



شرح مقام الخيري البصري

للامام الأديب الشيخ العلامة
أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي
المتوفى ٥٦٢٠ هـ - ١٢٢٢ م

أشرف على نشره وطبعه وصحيحه

محمود بن النعمان بن جاني
الأستاذ في كلية اللغة العربية بالأزهر الشريف

الجزء الثالث

الطبعة الأولى

١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م

ملزم للطبع والنشر

عبد الحميد أحمد حنفي

بشارع المشرك الحسين رقم ١٨

لغزات ثلاث : مصر - صندوق بريد القاهرة رقم ٣٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والحمد لله والصلاة والسلام على نبيه الذي اصطفى

المقامة الرابعة والعشرون القطمية

حكى الخارث بن همام قال : عَاشَرْتُ بِقِطْعَةِ الرَّبِيعِ ، فَنَيْتُهُ وَجُوهَهُمْ أُبْلِغُ مِنْ أَنْوَارِهِ وَأَخْلَافُهُمْ أَبْهَجُ مِنْ أَزْهَارِهِ ، وَأَلْقَاظُهُمْ أَرْقَى مِنْ نَسِيمِ أَسْحَارِهِ ، فَاجْتَلَيْتُ مِنْهُمْ مَا يَزُرُّ عَلَى الرَّبِيعِ الزَّاهِرِ وَيُنْفِي عَنْ رَنَاتِ الْمَزَاهِرِ ، وَكُنَّا تَقَاسِمًا عَلَى حِفْظِ الْوِدَادِ ، وَحَظَرِ الْاِسْتِدَادِ ، وَأَنْ لَا يَتَقَرَّدَ أَحَدُنَا بِالْتِدَادِ ، وَلَا يَسْتَأْزِرَ وَلَوْ بِرَذَاذٍ ، فَاجْمَعْنَا فِي يَوْمٍ سَمَادِجَهُ ، وَنَمَّا حُسْنَهُ ، وَحَكَمَ بِالْاِصْطِبَاحِ مَزْنَهُ عَلَى أَنْ نَلْتَمِسَ بِالْخُرُوجِ إِلَى بَعْضِ الرُّوجِ ، لِنَسْرَحَ النُّوَاطِرَ ، فِي الرِّيَاضِ النُّوَائِرِ ، وَنَصْقُلَ الْخَوَاطِرَ ، بِشَيْمِ الْمَوَاطِرِ ، فَبَرَزْنَا وَنَحْنُ

(عاشرت) صاحبت (قطعة الربيع) بلد معروف والربيع حاجب المنصور ومولاه وهو الفضل بن الربيع بن يونس بن محمد بن عبد الله بن أبي فروة وكان أقطع المنصور بلدا بالعراق فيناه كني الناس معه حتى صار فيه عمارات كثيرة وهي محلة قرية من كرخ بغداد في أعلى غربية بغداد فسبب إلى الربيع (أبان) وقت (الربيع) فصل النوار (أبلغ) أحسن لونا وأنعم (أنواره) ازهاره ونور النبات وأنور صار فيه النور (أبهج) أحسن لونا والبهجة حسن اللون (نسيم) السحر ريحة اللينة الباردة وفي حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم يقول الله تعالى للجنة كل يوم طيب لآهلاك فتزداد طيبا فلذلك البرد الذي تجده الناس بسحر ذلك اليوم وقال ابن عمار في نسيم السحر على الرياض فاحسن :

ويوم لنا بالسد بين معاطف من النهر تساب انسياب الاراقم
بحيث اتخذنا الروض جارا يزورنا هداياه في ابدي الرياح التواسم
يلبغنا أنفاسه فيردها بأعطر أنفاس وأذكي النسائم
تسير علينا ثم عنا كأنها حواسد تمشي بيننا بالنفاسم

(اجتليت) نظرت (يزرى) يقصر وتقول زريت عليه اذا عبت عليه ما فعل وأزريت به قصرت (الزاهر) لناهم (رنات) أصوات (المزاهر) عيدان الفناء (تقاسمنا) تخالفنا (حظر) منع (الاستيداد) الافتقار بالشيء . (يستأثر) يحتص (رذاذ) أقل المطر أى اتفقوا أن لا ينفرد واحد بشيء دون أصحابه (أجمنا) عزمنا سما دجته (ارتفع سحابه) (نما) زاد (الاصطباح) شرب الخمر بالسحر (مزنه) مطره وفي مثل بكورهم يقول بيد الجبار الصقلى :

بادر الى اللذات واركب لها سوابق اللهب ذوات المراح
من قبل أن ترشف شمس الضحى ريق الغواذى من ثغور الاقحاح

نلتهم) تسلى وتفرج (الروج) المواضع المنخفضة الخصبة واحدا مرج وسى مرجا لان البهائم تخرج فيه أى سيب (نسر) نسيب (النواظر) العيون وبالضاد نواعم الازهار (الخواطر) (شيم) المواقير) نظر لسحاب (برزنا) خرجنا وجعل خروجهم في السحر لأن أول النهار أحد أوقات الشرب فقال أول النهار ألا

ترى الدواء يكر به والمسافر يدب لحاجته لأن العقول أول النهار أذكي والفتن أصح وقال المطوى .

قبح الله أول الناس سن الله رب ظهرا ماذا أتى من خسار
مجلس موق وكأس ونعما ن وتأخيرها إلى الاظهار
نكتة في السرور بادية الشين لاهل العقول والإبصار
إن شرب التيزير إلى اللو وخير المسير صدر النهار
مارأينا لنشوة الصبح شكلا كنديم مساعد وعقار
وغناء بقت في عضد الحلا م ويرزى على النهي والوقار
أحاديث في خلال الأغاني كأنفتاح الرياض غب النهار

وبعضهم يمدح الغبوق ويذم الصبوح وابن المعتز ممن يذهب إلى ذلك (كئيدماني جذيمة) أي صاحبيه على
الخز واسمها مالك وعقيل وجذيمة بن مالك بن تيم الازدى وكان ملك أيام الطوائف بشاطيء الفرات وما
والى ذلك إلى السواد ستين سنة ، قال ابن الكلبي جذيمة أول من ملك قضاة بالحيرة وأول من حد النعال وأدلى
من الملوك ورفع له الشمع وكان من أفضل ملوك العرب رأيا وأظهرهم حزما وهو وأول من استجمع الملك له
بأرض العراق وغزا بالجيوش وكان به برص فكشفت العرب عن البرص اعظاما فقلت له جذيمة الوضاح
وجذيمة الأبرش وكان غزا طسما وجديسا في منازلهم فصادف حسان بن تبع قد أغار عليهما فأنصرف جذيمة
وجذيمة الأبرش وكان غزا طسما وجديسا في منازلهم فصادف حسان بن تبع قد أغار عليهما فأنصرف جذيمة
وصادفت خيول تبع سرية له فقتلوه فبلغ الخبر جذيمة فقال :

ربما أوفيت في علم ترفعن ثوبى شمالات في قنون أنت كالثوم
من بلالبا غزوة ماتوا ليت شعرت ما أماتهم نحن أسرينا وهم باتوا

وكان جذيمة قد تنبا وتكهن واتخذ صنمين وسماها الضيرتين ومكانهما بالحيرة معروف وغزا آباد بعين اباغ
فبعثوا قوما منهم سرقوا منهم الضيرتين وأصبحوا بهما في اباد فأرسلوا اليه أن صنميك أصبحا عندنا زهدا فيك
ورغبة فينا فاعطنا عهدا لا تقزونا وتزدما اليك ففعل وكان بلغه أن غلاما من لحم يسمى عدى بن نصر مقيم في
أخواله من اباد وله ظرف ولب وأنه حرى أن ينادم الملك ويقوم بمجلسه فاشتراط على اباد أن يعثوا مع
الصنمين بعدى بن نصر وكان له جمال وظرف فدفعوه اليه معها فضمه إلى نفسه وكان ينادمه ويسقيه فتعشقت
رقاش أخت جذيمة فبعثت اليه إذا سقيت أخى واستثنى فاختبئى لك وأشهد عليه فقهل فلما طرب جزيمة خطبها
فأنعم عليه وأشهد عليه فقال له عرس باهلك فقهل فلما أصبح غدا على جذيمة مضرجا بالطيب فقال له ما هذه
الآثار فقال آثار العرس قال وأى عرس قال عرس رقاش فأكب جذيمة على الأرض وفر عدى وطلبه جذيمة
فلم يدركه وقيل ظفر به وقال لرقاش :

حذيتنى رقاش لا تكذبنى أحر زينت أم بهجين
أم بعيد فانت أهل لعبد أم بدون فانت أهل لدون

فقلت له : أنت زوجتى وما كنت أدرى فأتانى النساء اللتين
ذاك من شريك المدامة صرفا وتماديك فى العبا والمجون

فجسها فى قصرها فاشتملت على حمل فأتت بغلام وسمته عمرا وربته حتى ترعرع فحملته وعطرتة وألبسته
كسوة مثله ثم أزارته خاله فأعجب به وألقى عليه محبة وخرج جذيمة فى سنة قد أكملت وبسط له فى روضة
وعمره مع غلبه يجتنون الكاه فكانوا إذا أصابوا كاه طيبة أكلوها وإذا أصابها الحمور وخباها ثم أقبلوا يتعاهدون
وعمره يقدمهم يقول :

هذا جنائ وخياره فيه إذا كل جان يده إلى فيه

فألزمه جذيمة وحل منه بمكان ثم إن الجن استهوته فطلب زمانا وأرسل فيه فى الأفاق فلم يجد له خبرا ثم
إن عمرا أوفى على مالك وعقيل ابني فارج بن مالك بن كعب بن القيس بن حمير بن قضاعة وقد نزل منزلا وهما
متوجهان إلى خاله جذيمة ومعهما قينة يقال لها أم عمرو وهى تغنيهما وتسقيهما فرأت عمرا وقد تلبد شعره
وطالت أظفاره وسامت حاله فاحتقرته فرمت اليه بكرراع من طعامها وناولتها وأوكأت زعها ولم تناول عمرا

شيئا فقال لها عمرو : صددت الكأس عن أم عمرو وكان الكأس مجراها اليمين

وما شر الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذى لا تصبحينا

فأشرب الشراب كمثل عمرو وما نال المسكارم فأصبحينا

فإلا تنكرى عمرا فأتى أنا ابن عدى حقا فاعرفينا

وعلى لا أبالك ذو المعالى جذيمة كيف ويحك تنكرينا

فقالا له من أنت يا فتى ، قال أنا عمرو بن عدى ، فضياه اليهما وغسلا رأسه وأخذاه من شعره
وقلبا أظفاره وألبساه بعض الثياب التى كانت معهما وقالا ما كنا نهدى جذيمة أنفس من ابن أخته ثم وردا به
على جذيمة فسر به سرورا شديدا وقال لهما نتمينا فسلأه أن يكونا نديميه ماعاش وعاشا فنادماه أربعين سنة ما أعادا
عليه حديثا فضرب بهما المثل فى تأكيد الالفة ؛ وقال مالك بن نويرة فى مالك :

وكنا كندمانى جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا

فلما تفرقنا كأتى ومالك أطول اجتماع لم نبت ليلة معا

وتمثلت بهما عائشة رضى الله عنها عند قبر أخيها عبد الرحمن وقال أبو خراش الهذلى يرقى أخاه :

تقول أراه بعد عروة لاهيا وذلك رزه لو علمت جليل

فلا تحسبى أن قد تناسيت عهده ولكن صبرى يا أميم جميل

ألم تعلم أن قد تفرق قبلنا خيلا صفاء مالك وعقيل

وغزا جذيمة عمرو بن الظرب بن حسان بن أذينة السمينذع العمليقي من العالقي ومنهم قوم من حمير وكان
ملك الجزيرة وملك الحضر وهى مدينة قديمة بين دجلة والفرات فهزم جذيمة جيوش عمرو وقتله وفرق جموعه
وقال فى ذلك شاعرهم :

كان عمرو بن برقالم يكن ملكا ولم تكن تحته الرابات تحتفق

لاقى جذيمة في شعواء مشملة فيها حراشف بالنيران ترتشق

فلكت بعده الزباء ابنته واسمها نائلة ، قال ابن الكلبي ولم يكن في عصره الزباء أجمل منها جمالا وأكمل منها كما لا وكان لها شعر إذا مشت تبدل وراءها وإذا نشرته جلتها فسميت الزباء لسكثرة شعرها جمعت خيل أيها وغزت بالجيش من حم اليها من الملوك فذلّتهم فضرب بها المثل فقيل أعز من الزباء واشتهر عنا علو الهمة وسمو القدر وقوة المنعة ومضاء العزم وبذل الاموال فلما استحکم ملكها أرادت أن تفزوج جذيمة لتدرك فيه ثأر أيها فبنتها أختها زبية عن ذلك وقالت لا طاقة لك به ولكن ابني أمرك فيه على المكر والحيل فبعثت الى جذيمة تحطيه على نفسها ليتصل ملكه بملكها فيصير بذلك أعز الملوك وكان بلغه عن جمالها ما أطمعه في الظفر بها فأخبر أرباب دولته بمخاطبتها إياه فكلهم أشار عليه أن يتزوجها الاقصير بن سعيد بن عمرو وكان ليبيًا عاقلا له عزم وحزم وكان خازنه وعמיד دولته فانه قال هذا رأى فاتر لان الزباء قتلت أباهما والدم لا ينال في بنات الملوك الا كفاه متسع فقال له الملك ان النفس الى ما تحب توافقه وان كان القدر قد جرى بشيء فلا مفر عنه وكتبت اليه الزباء تطلب منه قدومه عليها للزكاح وقالت له لولا أن السعي في مثل هذا للرجال أجمل ولهم ألزم لسرت اليك وأهدت مع كتابها من العيود والسلاح والاموال والذهب هدية سنية فلما وصلت أبهجته وحسب أن ذلك لغرط رغبتها فيه فشاورة قومه وابن أخته عمرا فشجعوه على المسير اليها واستخلف عمرا على ملكه وسار في خواصه حتى نزلوا بالفرضة فشاورة خواصه وقصيرا في الجملة وأشاروا عليه بالمسير لا قصيرا فانه قال أيها الملك كل عزم لا يؤيد يحزم فأخبره فساد ولو أن الامور تجري على المقدور لعزمت على الملك ألا يفعل فقال جذيمة الرأي مع الجماعة فقال قصير أرى القدر سابق الحذر ولا يطاع لقصير رأى فلما قرب من ديارها أرسل اليها بعلها بموضعه فأظهرت السرور به واخرجت له هدايا وأنواعا من الاطعمة والاشربة فقال لقصير كيف ترى فقال قصير من لم ينظر من العواقب لم يأمن المصائب فاستدرك الامر قبل فوته وارجع فان في يدك بقية تستدرك بها الصواب وان كنت لا بد فاعلا فان القوم ان تلقوك غدا يجيى قوم ويذهب قوم فالامر في يدك وان تلقوك صفين فاذا توسطتهم وأحدقوا بك فقد ملكوك وهذه العصا وهى فرس لجذيمة تستبق الطير فساعرضها لك فأركها لتسلم عليها فانه لا يسبق غبارها فأرسلها مثلا فلما كان غد لقوة صفين فلما توسطهم انقضوا عليه فقال لقصير صدقت فما رأى فقال له قد تركت الرأي وهذه العصا اركها فشغله الامر غنها فلما رأى قصير الجيوش تسير بجذيمة أعطى العصا عنانها فهوت به هوى الريح فتطاول اليه جذيمة ينظره فقال ويل له جذيمة تجرت به الى غروب الشمس قال الاصمعي رحمه الله تعالى لم تقف حتى جرت ثلاثين ميلا ثم وقفت فبالت فبني على الموضع برج يسمى برج العصا وأشرفت الزباء من قصرها تنظر إلى جذيمة وهو يساق ، فقالت ما أحسنك من عروس يزف إلى فدخلوا به اليها وحوّلها ألف وصيفة لاتشبه واحدة صاحبها في خلق ولازى وهى بينهن كالقمر حفت به النجوم فأمرت بالانقطاع فبسطت وقالت للوصائف خذن يدي سيدكن وبعل مولا تكن فأجلسنه على الانقطاع فقعطن به ذلك ثم كشفت له عن شعرها فرأى شعرها قد طال حتى عقدته من وراء ظهرها فقالت يا جذيمة أشواذات عروس قال بل شوار بظراء ثقلة وأمر غدر قد بلغ المدى فقالت والله ما ذاك من عدم المواسي ولكنها شيمة أناسي

ثم أمرت به فسق الخمر حتى أخذت فيه وكانت الملوك لا تضرب الاعناق إلا في الحرب ثم أمرت أن تقطع روائشه وقالت تحفظن بدمه لأنه إن قطرت من دمه قطرة في غير الطشت طلب بدمه فجرى دمه في طشت ذهب فلما ضعفت يدها سقطنا فقطرت على الطلع من دمه قطرات فقالت لا تضيعوا دم الملوك فقال لها لا يجوز لك دم ضيعة أهله فذهبت مثلاً ، فقالت إن دماء الملوك شفاء من الكلب وواقه ماوفى دمك ولا شفى قتلك ثم أمرت به فدفن ، وكان عمرو بن عمرو يخرج كل يوم لبعض الحيرة يستطلع أمر خاله فنظر يوماً إلى فارس قد أقبل فأشرف عليهم قصير فقال له ماوراءك فقال له سعى القدر بالملك إلى حقه فاطلب بثأره فقال عمرو وأى ثأر يطلب من الزباه وهى أمتع من عقاب الجو فقال قصير واقه لا أنام عن طلب دمه ملاح نعم فاجدع أنفى واضرب ظهري ودغنى وإياها فقال عمرو ما أنت لذلك بأهل وقد علمت نصحك لحال فقال خل عني إذا جددع أنفه فلحق بالزباه فقبلت ما جاء بك فأشار بظهره وأنفه فقالت العرب لأمر ما جدع قصير أنفه فقالت يا قصير وبيننا دم خطير فقال يا ابنة الملوك العظام لا تأر ولا قد وأقد أنيت فيه على ما يأتي مثلك في مثله وقد جئتك مستجيراً بك من عمرو فانه علم أنى أشرت على خاله بالجمي اليك فجددع أنفى وأذن وأوجع ظهري وحال بيني وبين مالى وولدى فاستجرب بك لعلى أنى لا أكون مع أحد أثقل عليه منك فقالت له أهلاً وسهلاً وكان يبلغها من رأيه وحزمه فاخصته وأزله واصطفته فلما وثقت به أخذت تستشيريه فى أمورهما فقال لها يوماً إن عمراً يطلبك بخاله والرأى أن تتخذى نفقا لعلك محتاجين إليه فقالت له إني اتخذته تحت سررى وخرجت به تحت سرير أختى وكان الفرات يشق بين قصرهما فأظهر لها السرور ثم قال لها إن لى بالعراق أموالاً كثيرة تصلح بالملوك فان جهزنى بمال للتجارة توصلت فيه إلى أخذ تلك الذخائر ونقلها اليك فجهزته فاحتال حتى وصل إلى عمرو ونجوه بطرف من الجواهر والخز والديباح والأسلحة فرجع بها فلما تحققت نصحه أرسلته إلى العراق ثالث سفره ليضرب لها بما عدة من السلاح ويشتري لها خيلاً وعبيداً لتجهز جيشاً إلى من حوالها من الملوك فشئ فيما أمرته به وتوصل إلى عمرو وقال قد أصبت الفرصة من الزباه فقال عمرو قل أسمع ومر أفعل فأنت طيب هذه القرحة فقال الرجال والمال فقال حكك فيما عندي مسلط فعمد إلى أنفى رجل من أهل القتال وجعلهم فى غرائر سود وجعل سلاحهم السيوف والجحف وجعل رؤوس الغرائر مزبوبة من داخلها وجعل عمراً فى الحملة وساق الخيل والعبيد فلما قاربها بعث البشير بسلامة قصير وكل ما جاء به فسألت عن العير أين نزل فقبل لها بالغور وكانت تنظره من غير طرق الغور فقالت عسى الغور أبوساً وتقدم قصير فدخل عليها فبشرها فرقت سطحا عالياً لتنظر بحجى الابل فنطرت قوائمها تسوخ فى الأرض لمسا عليها من الأثقال فقالت يا قصير :

ما للجمال مشياً وثيداً أجندلاً يحملن أم حديداً
أم صرفاناً بارداً شديداً أم الرجال جيماً قعوداً

وكانت قالت لجواربها إني أرى الموت الآخر فى الغرائر السود فذهبت مثلاً فدخلت الجمل بالمدينة فحس بواباً مخصرة فى بده غرادة على آخر بعير فأصابته المخصرة خاصرة رجل ففرضت قصاص الشر الشر فأظهروا علامة كانت بينهم خلوا رؤس الجوارق فخرج منها ألفا دارع بألفى سيف فاصحوا بالثار الملك المقتول غداً

إلى حديقة أخذت زخرفها وأزيّت ،

وهرب الزباء تطلب النفق إلى تحت الفرات فسبق عمرو إلى بابه مع قصير وكانت صورة عمرو مصورة في جانبها فعند ما رآته عرفته وكانت جعلت تحت فص غانمها سم ساعة فصقت الفص وقالت يبدى لا يد عمرو فسقطت وعمرو وقصيرة يضربانها بالسيف فانت بين السم والسيف فاستباحوا بلدها بما فيه واسترلى عمرو على مملكتها واتخذ عمرو الحيرة دار ملكة وتوارثها بنوه واحدا واحدا إلى النعمان بن المنذر وهو الذي أدرك زمن المصطفى صلى الله عليه وسلم وقتله كسرى وهو آخرهم وكان مقتل^١ والد الزباء عند بعث عيسى عليه السلام ، وقال ابن دديد :

وسيف عمرو أشعلته همته حتى رى أبعد شاؤ المرتضى
فاستزل الزباء قسراوى من عقاب لوح الجو أعلى منتهى

(إلى حديقة أخذت زخرفها وأزيّت) يزيد أن نصل باب الرياض والبساتين إذ هي جامعة ألوان لم تدخلها الصنعة ولم تمازجها الكلفة مع بديع أزهارها التي سماها الله سبحانه وتعالى زينة وزخرفا فقال تعالى حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وأزيّت ، وأن تجتني فيه بعض ما قالت العرب ونقلته الرواة من الشعر المستحسن والتشبيه المشاكل فإن جل النفوس مستأنسة به ونازع إليه ومناحة لذكروا مشتاقا إلى زمانه ولا تكون الرياض موقفة والازهار مشرفة إلا في اعتدال الزمان وجدة الأيام وهي إذا حلت الشمس في برج الحمل كما قال الحسن :

أما ترى الشمس حلت الخلا وقام وزن الزمان واعتدلا
فاشرب على جدة الزمان وقد أصبح وجه الزمان مقتبلا
وغنت الطير بعد عجمتها واستوفت الخمر حولها كلا

قال الأصمعي رحمه الله تعالى : سألت أهرايبا عن النيث فقال عطلت الحياض وأشرقت الرياض وأخرجت الأرض زخرفها وأبنت من كل زوج بهيج ، وقيل لأعرابي أى شيء رأيت أحسن فقال الاعرابي ظباء راتمة في رياض يانعة والشمس طالعة ، وقيل لآخر صف لنا الربيع وأوجز فقال هو صديق النفس بريء بمانه وملك الطرف بريء بمانه مع أنه أشكل بالشبهة وباعث الشهوة البعيدة ، وقال إبراهيم بن السدي خرجت أريد نزهة نهر الابله ما لي كاعظمه تيم وقصر معبد حتى غورت في ميني أنجيل الرياض وأجيل ناظري في ساقط النيث حتى دفعت إلى أعرابي عند روضة غناه عيم نيتها زاهر نورها يطيف بها فقلت يا أعرابي أحسن عندك ما ترى فقال كلا والله سماء مظلة وأرض مقلّة تضحك هذه عن بكاء هذه فاشتت من درة يضاء وياقوتة حمراء وزمردة خضراء قد نظمتها أيدي المزن في نخور الصعيد ... وقال يزيد بن ماهان الأوسي أتيت أرض السيادة في أنف من الربيع وقد اكتمل التبت فلما جرت ساحة الحى دفعت إلى جوار كأنهن دى العاج يشمين كقضيت البان وبين أيديهن روضة مشرفة وهن يطفن بها ويهبن الولوج فيها فقلت ما لכן لا تلجن الروضة فهي أوطأ لأقدامكن وأقرب لأنارة أرجها من أنوفكن فقالت إحداهن أحرام عندك أن بلا بعضنا خدود بعض فلت بلى والله قالت فوجه الأرض أحق بالتحريم أن يمسد أو يتوسد .. وبعث الحجاج إلى عبد الملك بجاريتين وكتب إليه هما عندي بمنزلة روضتين من رياض السيادة جاد الربيع أوله وآخره عليهما فأعتم نبتهما ونور زهرهما

وحسن منظرهما وقد بعثت إلى أمير المؤمنين هما مباركاً له فيهما... وقد ذكرت الشعراء الفيت والياض بالفاظ مستحسنة ومعان مستظرفة وتمثيل رائع وتشبيه رائع يبعث السرور وبني لوعة المحزون ويجلب أريحية الفتوة والشباب ، فتذكر هنا من محاسن أشعارها ولطائف مذاهبها في ذلك ما نرجو به أن يبق بالعرض الذي قصده وضمنه الحريري في صدر هذه المقامة ونواقعه ، ونشرح منزعا الشريف في ذلك ونحققه ، إن شاء الله تعالى.. أنشد السيرا في الخياط الحمادة تعالى بصف روضة :

فضاخة تملأ العين بهجتها	فيحاء حفت بانواع الرياحين
في ظل آس وجرجير وزجسة	وسوسن زان وردا بين نسرين
وكرم ذات أعتاب مذلة	من كل أقطارها تحت الأفانين
شبهت فيها المنايد التي بقيت	أولاد زنجية فطس المرائين
فخارة من بواقيت متضدة	وكالبرجد في بعض الأحيان
فبينها غدق وماؤها غبق	وريحها ريح مسك الهند والصين
فيها زراي قد بكت ملعة	يضحكن عن زهر أنواع البساتين

فعارضه حسن الكوفي فقال :

كانها كاعب حسناء أبرزها	عيد قم نال في طيب وتزين
تبرجت لتروق الناس بهجتها	فالناس ما بين مبهوت ومفتون
والايك مائلة الأغصان زائدة	قد كسيت زخرفا حمر الأفانين
إذا الرغام حرت في نورها لفظت	قراضة من حرير الرى والعين
كأنما البست أكامها حلا	من وشى اسكندر أو من نصيين

وقال علي بن الجهم :

لم يضحك الروض إلا حين أعجبه	حسن النبات وصوت الطائر الفرد
بدا فأبدى لناديا محاسنها	وراحت الراح في أنوارها الجدد
ما قبلت قضب الريحان طلعت	إلا تينت فيه ذلة الحمد
بين التديمين والخلين مسرعة	وسيرت يد موصولة بيد
فبادرته يد المشتاق تسنده	إلى التراب والاحشاء والكبد
لا عذب الله إلا من يعذبه	بمسمع بارد أو صاحب نكد
سقى الفيت أكناف الخي من محله	إلى الحقف من رمل اللوى المتفاوت
ولا زال مخضرا من اللون يانع	عليه بمحمر من النور حاشد
بذكرنا رؤية الأحبة كلما	تنفس في جنح من الليل بارد
شقاق يحملن الندى فكانه	دموع التصابي في خدود الخرائد
ومن لؤلؤ كالأمحان منظم	على نكت مصفرة كالقرايد

وقال البحرى :

وقال أيضاً

وكان الفسرين والأفحوان
فطرات من السحاب وروض
وقد نه الفسرين في عشق الدجى
ومن شجر رد الريح لباسه

وقال أيضاً :

وقال الحسن بن وهب :

خض ثعبان لؤلؤ وفريد
نثرت وردها على الخندود
أوائل وردكن بالأس نوما
عليه كما نثرت بردا منمنيا

طلعت أوائل للريبع فبشرت
وغدا السحاب بكاديسحب في الثرى
يبكى فيضحك نورهن فياله
وترى السماء إذا أجد ركابها
وترى الفصون إذا الرياح تارجت

نور الرياض بمجدة وشباب
أذيال أمهم حالك الجلاب
ضحكا تحسر عن بكاء سحاب
فكأنما التحف جناح غراب
ملتفة كتمائق الأحباب

ولأبي ذرعة المشقى :

وقد أخذت زهر الرياض طمها
لجين وعقيان يروق وجوهر
تهادى التلاع النور مسكاوعنبرا
كان أباريق المدامة بينهما
فسقيا لآياننا الذاهبات
وهذا الريح وريمانه
يذكرنى الورد حمر الخندود
وسوسنه صحن خد الفتاة
ونشر الرياح رياح الحبيب
يمجد بها الطال وشى النبات
وروضة صنف النور جوهرها

ولبكر بن حماد :

وألبست الأرض الفضاء الزخارف
تؤلفه أيدى الريح اللطائف
تؤديه أنفاس الرياح المواصل
من المنظر الأعلى ظمأ روافف
لقد فارقنا بصفو الهوى
يحدد لى عهدا لها قد مضى
ولس الشفاء إذا مادا
إذا برزت لمحب أنى
تباعد موعده أودنا
وينظمه بلاكى الندى
فيها كاشت من حسن ومن طيب

ولمحمد بن يزيد :

كان ما تجتنبه من زغارفها
ما انفك للعين فيها أعين ذرف
حتى كأن أفانين النبات بها
كان غدرانها بالروض محدة
إلى الروض الذى قد زيتته
بكين عليه قابتهجت رباه
كان الأفحوان بمجانبيه

وقال كشاجم :

إخلاف مستحسن الأخلاق محبوب
تبكى بدمع من الأنواء مسحوب
على الميادين ألوان العاسيب
تجبر ثوب من الوشى مخضوب
شأيب السحاب بالبكاء
نباهى فى زغارف نسج ماء
عذارى يتسمن من الحياء

وقال ابن الرقاق :

وَتَنَوَّعَتْ أَزَاهِيرُهَا وَتَلَوَّنَتْ

وحداتي خضر المعاطف ألبست
جرت عليه الشمس فضل رداثها
وقال أيضاً: وروضة عاطر بنفسجها
لما غذته السحاب درتها
خاف عليه الغمام حادته
وقال أيضاً: نثر الورد في القدير وقد
مثل درع الكمي مزها الطه
وقال أيضاً: وقزاة زرقاء راق صفاءها
فاجب لراح كاسها من فضة
ومن ملح الأدبا، وما تصرفوا به في الأنوار ما كتب به أبو دلف إلى ابن طاهر يعاتبه:
إخاؤكم كالورد ليس بذائم
وعهدى لكم كالآس حسنا وبهجة
فأجاب به ابن طاهر: أشبهت عهد الورد فيما تنعمه
إخاؤكم كالآس مر مذاقه
ولم يأت أحد بأخبت من تشبيه ابن الروي في ذم الورد:

بعد الخراب في الأرواث في وسطه
كانه سوم بقل حين أرنه
وقال أبو الشيص: يامن تجمل يرحمان ينادمه
وياسمين وعود ما يغيره
وقال أبو المعلى الطائي:

كأن عيون التنود زين بالندى
عيون ترسلن السموع على غلى
وقال أيضاً: ترى للندى فيه مجالا كآءا
نثرن عليه لؤلؤا قبددا

(حديقة) أي بستان (زخرفها) أي زينتها (تنوعت أزاهيرها) اختلفت أنواع أدهارها... وهذه الحديقة التي ذكر
من حسناتها مثل البستان الذي دخله عروة بن الزبير مع عبد الملك بن مروان وكان عروة معرضاً عن الدنيا حين
رأى في البستان الوصف الذي ذكر الحريري قال ما أحسن هذا البستان فقال له عبد الملك أنت واقع
أحسن منه لأنه يؤتى أكله كل عام وأنت تؤتى أكلك كل يوم وكان عبد الملك يحب عروة ويعظمه على ما بين
الزيرية والمروانية من التباعد، وقال لابن شهاب حين وفد عليه عند من طلبت قال عند سعيد بن المسيب
وسليمان بن يسار وقيصة بن ذؤيب فقال عبد الملك فأين أنت من عروة بن الزبير فأنه لا تكسره الدلاء،
قال ابن شهاب فلم أبارح عروة بعد خني مات... وقال ابن وكيع في وصف ما ذكره الحريري:

وما صنع الربيع فيه ونظما
فلم أر في التشبيه أيهما سما
وأنوارها تحكى لمينيك أنجما
تداخله عجب به قسما
وأظهر غيظ الورد في خده دما
فزاد عليه الورد فضلا وقدا
فأظهر فيه اللطم جحرا مضرا
على كل أنواع الرياض تقسما
فأغرب في الملبوس فيها وأحكما
فصار بها شكل الربيع بمنما
رأيت بها كل الملوك محتما

ألست ترى وشى الربيع تنما
وقد حكمت الأرض السماء بنورها
نخضرتها كالجو في حسن لونه
فن رجس لما رأى حسن نفسه
وأبدى على الورد الجنى تطاولا
وزهر شقيق نازع الورد فضله
فظل لفرط الحزن يلطم خده
ومن سوسن لما رأى الصبح دونه
تجلب من رزق اليواقيت إحلة
وأنوار متور يخالف شكلها
جواهر لو قد طال فيها حياتها

وقال أبو بكر البلوى :

حتى إذا التهمت أضحي يدبها
إلف فيضحكها طورا ويهيجها
وفاح مثل خزامها بنفسجها
كأس كسلة نار إذ يوهجها
تبخل بذلك فدمى سوف يزعجها
إذا دنت نحو قلبي كاد ينضجها
والزهر بين مكمل ومتوح
ويدت سطور الورد بين بنفسج
نصبتك بابتة كرمه لم تمزج
والنيت من ذهب على فيروزج
حتى تشبهها سبائب عبرى
غست فضول رداها في العبرى
بحقوق رايات السحاب المطر
صبغت بمسك فيه جا بمصفر
ومحلا عند النسيم لطيف
انفا كان المزن فيه شنف
خجل ومن مرض النسيم ضعيف
والزهر شكل بينها وحروف
يوم على كبد الزمان خفيف

وروضة باطل الغيث ينسجها
يكى عليها بكاء الصب فارقه
إذا تنفس فيها ريح سوسنها
أقول فيها لساقينا وفي يده
لا تمزجها بغير الریق منك فان
أقل ماى من عينيك أن يدى
الورد بين مضمخ ومضرج
طلع النهار فلاح نور شقائق
والثلج يهبط كالنار فقم بنا
فكان يومك فى غلالة فضة
وحديقة ينسبك وشى برودها
يمجرى النسيم خلالها فكأنما
طارق قلوب المحل تخفق بينها
طارق عقيقة برقه فكأنما
نسب الرياض إلى الغمام شريف
أوما ترى طرز البروق توسطت
واليوم من خجل الشقيق مضرج
والأرض طرس الرياض سطوره
فأدر سقت الرى جامك إنه

وقال الوزير المهلبى :

وقال السرى :

وقال السلاوى :

وَمِنَّا الْكَيْتُ الشَّمْسُ، وَالسَّقَاةُ الشَّمْسُ، وَالشَّادَى الَّذِي يُطْرِبُ السَّيَّحَ وَيُلْهِمُهُ، وَيَقْرَى كُلَّ سَمْعٍ

(الكيت) يعنى الخمر (الشمس) التى فيها حدة (والشمس) السقاة الذين وجوههم كالشمس والسلامى فى ذلك

وطيية من بنات الانس فى يدها
قد جللت لؤلؤ الأزرار عن درر
وزارت الأرض من مقلتان لها
والسكاس للسكر الثرى صانعة
بتنا نكفكف بالكاسات أدمنا
وهذا أشعار غريبه عجيبه . . . ولا بن سكرة فى ذلك

اشرب فى اليوم فضل لو علمت به
ورد الحدود وورد الروض قد جمعا
لا تمس السكاس اشربها مشعة
وقال سيف الدولة وذكر قوس قرح :

وساق صحح للصبح دعوته
يطوف بكاسات المقار كأنهم
وقد نشرت أيدى الجنوب مطارفا
يطرزا قوس السما بأصفر
كأذيال خود أقبلت فى غلائل

هذه من التشبيهات الملوكة التى لا تخضر السوق بمثلها وقال ابن الرقاق :

وشادن طاف بالكؤوس ضحى
والروض يبدى لنا شقائقه
قلنا وأبن الاقحاح قال لنا
فضل ساقى المقار يحجزه
وقال أيضا : نبهة ونجوم الليل زاهرة

والليل منهزم ولت عساكره
فقام يمسح عينه براحة

(الشادى) الملقى (يليه) يشغله ويزيل منه (يقرى) يعطى ويهدى (سمع) أذن ولبعضهم فى علام ومن وأجاد

فديتك يا أتم الناس ظرفا
فوجهك زهرة الأبصار حسنا
وسائلة تسأل عنك قلنا
وأصلحهم لمتخذ حيا
وصوتك أمتع الأصوات طيبا
لما فى وصفك المعجب العجيبا

مَا يَشْتَبِيهِ ، فَلَمَّا اطْمَأَنَّ بِنَا الْجُلُوسَ ، وَدَارَتْ عَلَيْنَا الْكُؤُوسُ ، وَغَلَ عَلَيْنَا ذِمْرٌ ، عَلَيْهِ طِمْرٌ ، فَتَجَهَّمْنَا .
تَجَهَّمُ النَّيْدُ الشَّيْبَ ، وَوَجَدْنَا صَفْوً يَوْمَنَا قَدْ شَيْبَ

رَنَا ظِلْيَا وَغَى عِنْدَلِيَا ولاح شقائقا ومشى قضيا
وقال ابن الرقاق : يذكرني تحنان شدو غناؤه على الأيك تحنان الحمام المفرد
له نغمات أفحمت كل صادق وصوت نشيد قد شجا كل منشد
فدع كل ما حدث عن صوت معبد وطارح نشيدا عن نشيد ابن معبد

(اطمان) أى استقر وسكن (وغل) دخل والواغل الداخلى على الشرب ولم يدع اليه (ذمر) شجاع
والنمر أيضا الخيث ذو الدهاء وهو مخفف من ذمر وهو الشجاع والجمع أذمار ومنه فلان حامى الذمار معناه
يحمى ما يلزمه أن يحميه وسى دمار لأن الإنسان بذمر نفسه أى يحرضها بهوذمرت الرجل إذا حرضته (طمر)
خلق (تجهمنا) عبسنا له والجهامة العيوس ويقال تجهمنى فلان بكذا يتجهمنى بمعناه (الفيد) النساء الحسان اللينات
الأعناق (الشيب) الشيوخ الواحد أشيب (شيب) كدر ونقص وأول من نطق بهذا المعنى امرؤ القيس بقوله

أراه من لا يحين من قل ماله ولا من رأى الشيب فيه رقوما
وعلقمة فى قوله : إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له من ودهن نصيب
وقال حبيب فى هذا المعنى فأحسن

لعب الشيب فى المفارق بل جد فأبكى تماضرا ولعوبا
يانصيب الثغام ذنبك أبى حسناق عند الحسان ذنوبا
ولئن عبن ما رأين لقد أنكرن مستكرا وعبن معيا
لو أرى لله أن الشيب فضلا جاورته الأبرار فى الخلد شيئا
وقال على بن الجهم : أنكرت ما رأيت برأسى وقالت أمشيب أم لؤلؤ منظوم
قلت أولاهما برأسى فانت أنه يستبرها المهموم
حسرت على القناع ظلوم قولك ودعها مسجوم
وقال عمرو الوراق : لا تظلمن أثرا بعين فالشيب إحدى الميتين
أبدى مقابح كل شين ومحا محاسن كل زين
فاذا رأيت الغانيا ت رأين منك غراب بين
ولربما نافسن فيه لك وكن طوعا للبدين
أيام همك الشيا ب وأنت سهل العارضين

القنجدبى : من أحسن ما سمعت فى هذا المعنى قول ابن الياضى رحمه الله تعالى :

عرض المشيب بعارضى فأعرضوا وتقوضت خيم الشباب فقوضوا
فكان فى كل الليل البهيم توسطوا حفرأ فى الصبح المنير تقبضوا

ولقد رأيت وما رأيت مثله
وقال حبيب وزاد في الشيب نقاء الخد :

راحت غوائى الحى عنك غوانيا
من كل سبابة الثياب إذا بدت
أرين بالمرء الفطارف بدنا
أحلى الرجال من النساء موقعا
حتى إذا ما الشعر سود وجهه
هذا من قول الأعشى :

وأرى الغوائى لا يواصلن أمراً
ولحبيب وروى لأبي دلف :

نظرت إلى بعين من لم يصدل
لما رأته وضع المشيب بلحيتي
لجملت أطلب وصلها بتلطف
وقال محمد بن أمية : رأيت الغوائى الشيب لاح بعارضى
وكن إذا أبصرنى أو سمعنى
والشريف الرضى رحمه الله :

قالوا المشيب فعم صباحا بالنهى
لو دام لى ود الكواعب لم أبل
لكن شيب الرأس إن يك طالعا
إن أعرضت عنه الحدود فطالما
ولقد يكون وماله من عاذل
كان السواد سواد عين حبيه
لو لم يكن فى الشيب إلا أنه
ولما قال أيضاً :
لجاء الشيب ثنى لى جيادى
لوى عنى الحدود من الغوائى
وصار يباينه عندى سوادا

ودخل أبو دلف على المأمون وقد ترك الخضاب فتمزجارية عنده أن تمبت به فقالت يا أبا دلف إن الله
وإن الله راجعون فسكت عنها فقال له المأمون أجبها فأطرق برأسه ثم رفعه فقال :

تهزأت إذ رأته شيبى فقلت لها
شيب الرجال لهم زين ومكرمة
لا تهزئى من يطل عمر به يشب
وشيكين لكن الويل فاكثنى

إِلَّا أَنَّهُ سَلَّمَ تَسْلِيمَ أُولَى النَّهْمِ ، وَجَلَسَ يَفْضُ لَطَائِمَ النَّثْرِ وَالنَّظْمِ ؛ وَنَحْنُ نَزَوَى مِنْ أَنْبَسَايِهِ ، وَنَنْبَرَى
لَعَلَّى بِسَاحِهِ ، إِلَى أَنْ غَنَى شَادِينَا الْمَرْبِ ، وَمَعْرَدْنَا الْمَطْرِبِ :

إِلَامَ سَعَادَ لَا تَصْدِينَ حَبْلٍ وَلَا تَأْوِينَ لِي مِمَّا أَلَاقِ
صَبْرْتُ عَلَيْكَ حَتَّى عَيْلَ صَبْرِي وَكَادَتْ تَبْلُغُ الرُّوحُ التَّرَاقِ
وَهَا أَنَا قَدْ عَزَمْتُ عَلَى انْتِصَافِ أَسَاقِي فِيهِ خِلْلَ مَا بَقَا
فَإِنْ وَصَلَا اللَّهُ بِهِ فَوْصَلُ وَإِنْ مَرَمَا قَصَرَمَ كَالْمَطْلَاقِ

فينا لكن وإن شيب بدا أرب وليس فيكن بعد الشيب من أرب
(يفض) (بكسر) (لطائم) أوعية الطيب وجعلها للسلام مجازا (تزوى) تنقبض (وتبرى) نبادر (لعل بساطه)
لقطع كلامه (المغرب) الحسن الفناء الآتي بالمغرب فيه (والشادي والمفرد) واحد وهو الملقى (المطرب)
الآتي بالمطرب وهو الاهتزاز بالسرور وقد يكون من شدة الحزن وقال ابن رشيق في مفن :
غنى يا مجود الخلق عندي حتى نعدا ومن باكتاف نجد
واسقى ما يصير ذو البخل منها حاتما والجبان عمرو بن معدى
في زمان الشباب عاجلني الشي ب فهذا أوائل الدن دردى
وقال البجلي في مفتية :

ولعبة النوشاح بنمن بان لها أثر بتقطيع القلوب
إذا استولت طريق العود نقرا وغنت في عجب أو حبيب
فيمنها يفديها فؤادى وسراها تفديها ذنوبى

(تأوين) أى تشفقين (عيل) غلب وأنت الروح لأنه ذهب به إلى النفس قال ابن ظفر : الروح الذى يكون به
الحياة إذا فارق الجسد كان الموت والنفس التى بها العقل وهى المقبوضة عند النوم ولا معنى للاكتثار فى هذا
لأن الشارع ليس له فيه قول يعول عليه ولا للحواس على إدراكه حول قهتدى اليه (التراقي) المظان المعوجان
أعلى الصدر (خلى) صاحى (صرم) قطيعة ويستقبح عندهم مجازاة الحبيب على إساءته كبيت امرئ القيس ..
فبلى ثيابى من ثيابك تسلى ، وقول طرفة :

وإذا تلتنى ألسنها لمتى لست بموهون فقر
وقول الأعرابي إن كان أهلك بمنعوك رغبة عن فأعلى بي أضن وأرغب
والمستحب عندهم قول ابن أبي ربيعة :

ألا يامن أحب بكل نفسى ومن هو من جميع الناس حبيبى
ومن يظلم فأغفره جميعا ومن هو لايهم بغفر ذنبى

وقال أبو نواس : جنان تسبى ذكرت بخير
وأن مودتي كذنب ومين
وما صدقت ولا رد عليها
ولي قلب ينازعني اليها
رأت كلني بها ودولم عهدي
كلفت بالحب حتى دنا أجلي
وقال ابن شهيد : وعاقبي كرمي عمن ولدت به
ولي من الحب أو ولي من الكرم

وأطرب من شعر المقامة للفناء ما حكي أن القاضي أبا عبد الله محمد بن عيسى من بني يحيى خرج إلى حضور جنازة
وكان رجل من إخوانه ينزل بقرب مقبرة قريش فعزم عليه بالليل إليه فزول وأحضر له طعاما وغنت جاريته :
طابت بطيب لثناك الأقداح
وإذا الربيع تنسمت أرواحه
وإذا الخنادس ألبست ظلماءها
فكتبها القاضي طربا بها على ظهر يده ثم خرج .

قال الراوي : فلقد رأيته يكبر على جنازة والآيات على ظهر يده ... وقال إبراهيم بن المهدي دخلت يوما
على الرشيد وفي رأسه فضة خمر وبين يديه المغنون فقال يا إبراهيم بحق عليك غنى فأخذت العود فغنته
من أشعار جرير : أسرى لخالدة الخيال ولا أرى
إن البلية من تمل حديثه
أهواك فوق هوى النفوس ولم يزل
شوقا إليك ولم تجار مودتي

وقال إبراهيم الموصلي لابن جامع لو هذا طلب الفناء كما نطلبه ما أكلنا معه الخبز فقال ابن جامع صدقت ... وما
يتنظم في هذا النظم ويفنى به قول الآخر :

قال الوشاة لهند عن تمارنا
قد قلت حين بدا لي بمخل سيدتي
هل تعلين وراء الحب منزلة
ولست أنسى هوى هند وتناسي
وقد تتبع في بغي وأحزاني
تدني إليك فإن الحب أقصاني
والحريرى لم يتعرض لشعره في هذا لأنه بنى البيت على المسألة لكن فيما ذكرناه زيادة بيان وأنه يجب أن
يقتار المغنى ما يتلقى للفناء من كل جهاته بالاستحسان (العابث بالمثاني) أي اللاعب بأوتار عود الفناء .

وما يستحسن في وصف العود قول ابن القاضي :
جاءت بعود تناغيه ويسعدنا
غنت على عودها الأطياف مفصحة
فلا يزال عليه أو به طرب
فانظر بدائع ما خصت به الشجر
سحرا فلما روى غنى به البشر
يهيجه الأعجمان : الطير والوتر

قال : فاستفهمنا العائيت بالثاني ، لم نصب الوصل الأول ورفع الثاني ، فأقسم بترية أبويه ، لقد نطق بما اختاره سيويوه ،

وقال ابن شرف :

سقى الله أرضاً أنبت عودك الذى ذكت منه أغصان وطابت مغارس
تغنى عليه الطير والعود أخضر وغنى عليه الغيد والعود يابس
وما قيل فى ذم مغنى :

أبصرت عينك بشراً جالسا والعود فى يده يث وساوسا
لأريت منه فتى تحب بأن ترى فى الرأس منه مساورا وطنافسا
فاذا تربع لا تربع بعددا وبدا يحرك عوده متنافسا
فكان جردان المدينة كلها فى عوده يقرض خبزا يابسا

الثاني أوتار العود معروفة على سائر أوتاره (بترية أبويه) يريد عظامها التى تصير ترابا فى القبر ولذلك أقسم بالقبر .

(سيويوه) فارسى مولى لبنى الحرث بن كعب واسمه عمرو بن عثمان بن قنبر وتفسير سيويوه بالفارسية ريح التفاح وهو لقب له لأنه كان من أطيب الناس رائحة وأجلمهم وجها وقد أشرنا إلى ذلك فى العاشرة وقيل معنى سى ثلاثون وبويه رائحة التفاح فكان معناه الذى ضعف طيب رائحته ثلاثين مرة وقيل إن أمه كانت تركمه بذلك وهو صغير فلزمته وولد بالبيضا وهى قرية بشيراز من عمل فارس ونشأ بها وقدم البصرة فى أول أيامه ليكتب الحديث فلزم حلقة حماد بن سبلة فاستملى عليه يوما قول النبي صلى الله عليه وسلم ليس من أصحابي إلا من لو شئت لأخذت عنه ليس أبا الدرداء فقال سيويوه ليس أبو الدرداء بالرفع وظنه اسم ليس فقال : حماد لحن يا سيويوه ليس هذا حيث ذهبت إنما ليس هنا استثناء فقال سيويوه سأطلب علما ليس يلحنى فيه أحد فلزم الخليل فبلغ فى علم النحو غاية وضرب به فى ذلك المثل وهو أول من بسط طريقته وشرع شريعته وكتابه الامام فى النحو الذى لم يصنع قبله ولا بعده مثله وغاية الأئمة فهمه ، وأخذه الأخفش عنه ، وقيل ليونس ألف سيويوه كتابا نحو من ألف ورقة فى علم الخليل فقال متى سمع سيويوه هذا كله فأتى بكتابه فنظر فيه فقال يجب أن يكون صدق عن الخليل كما صدق فيما حكاه عنى وناظر الأصمى سيويوه فقلبه الأصمى بلسانه فقال يونس الحق مع سيويوه ، وكانت فى لسانه حيلة وقلبه أبلغ من لسانه قال أبو زيد كان سيويوه يختلف إلى وهو غلام له ذواتان وإذا قال فى كتابه حدثنى من أثق به فالما يعينى قال الأخفش كان سيويوه إذا وضع شيئا من كتابه عرض على وهو يرى أنى أعلم منه وكان أعلم منى ... والأخفش هذا هو سعد بن مسعدة مولى بنى مجاشع يكنى أبا الحسن وهو الذى أخذ الكتاب عن سيويوه وهو أكبر من سيويوه وصحب الخليل وأما الأخفش الكبير شيخ سيويوه فهو عبد الحميد بن عبد الحميد يكنى أبا الخطاب وهو الأخفش الكبير ويونس هو ابن حبيب يكنى أبا عبد الرحمن مولى بنى ضبة أخذ النحو عن حماد بن سبلة وعن أبي عمرو بن العلاء

فَتَشَعَّبَتْ حِينَئِذٍ آرَاهُ الْجَنَعُ ، فِي تَجْوِيزِ النَّصَبِ وَالرَّفْعِ ، قَالَتْ فِرْقَةٌ رَفِهُمَا هُوَ الصَّوَابُ ، وَقَالَتْ طَائِفَةٌ لَا تَجْوِزُ فِيهِمَا إِلَّا الْإِنْصَابُ ، وَاسْتَنْبَهُمْ عَلَى آخَرِينَ الْجَوَابُ ، وَاسْتَعْرَبَ بَيْنَهُمُ الْإِضْطِحَابُ وَذَلِكَ الْوَائِلُ يُبْدِي ابْتِسَامَ ذِي مَعْرِفَةٍ ، وَإِنْ لَمْ يَنْفَعِ يَبْنَتْ شَفَةُ .

وقيل إنه جاوز المائة في سنة ولما فاق سيويه في علم النحو أهل عصره وبرز فيه على نظرائه من أهل دهره سمع أن الكوفيين ظروا يبعداد عند الرشيد بعلم النحو وهم الكسائي وأصحابه فقصدهم يبعداد وناظرهم بمحضرة الرشيد وبمحضرة يحيى بن برمك ، وناظره الكسائي وقيل الفراء بمحضرة الكسائي في المسئلة الزنبورية المشهورة وقد ذكرناها في الرابعة والثلاثين وكان فيها ذكر الظهور لسيويه وتراضوا بينهم بشهادة الأعراب الحاضرين بياب الخليفة فقدم الكوفيين بجانبهم عند الخليفة للأعراب من لغتهم أن يجيبوا بموافقة قول الكوفيين فأجابوا بذلك فخرج سيويه خجلا وكاد يموت غما فزعموا أنهم شفعو الرشيد لئلا يرجع مغلوبا غائبا فأمر له بعشرة آلاف درهم فانبعث إلى الأهواز ولم يرجع على البصرة فأقام هنا مدة مديدة إلى أن مات ، وحكى أنه لما انصرف عنهم مغموما لقي الأخفش سعيد بن مسعدة فأخبره بتألمهم عليه فدخل الأخفش فسأل الكسائي عن مائة مسألة فخطأه فيها كلها فقال له أنت سعيد بن مسعدة فقال له نعم فسأله أن يؤدب أولاده فأجابه وقرأ عليه الكسائي كتاب سيويه وأعطاه سبعين ديناراً وروى أنه بلغ الكسائي موته قال للرشيد يا أمير المؤمنين ادعني ديتي فاني أخاف أن أكون شاركت في موته وقيل أنه مات من ذرر المعدة وقيل إنه لما خرج عنهم سأل من يرغب من الملوك في النحو فقيل له طلحة بن طاهر بخرسان فقصده فلما انتهى إلى سواه مرض ومات ولما احتضر وضع رأسه في حجر أخيه فقطرت دمية من دمعه على خده فرفع عينيه وقال :

وحتام كنا فرق الدهريننا إلى الأمد الأقصى ومن يأمن الدهرا

ثم قال عند موته : تؤمل دينسا لننقى بها ونأق النيسة دون الأمل

حينئذ يروى أصول الفسيل فعاش الفسيل ومات الرجل

وفيه أنه مات بشيراز وقبرها سنة ثمانين وقيل سنة أربع وتسعين ومائة ، قال أبو سعيد الصولي ورأيت على قبره مكتوبا :

ذهب الأحبة بعد طول تزاور ونأى المزار فأسلوبك وأسرعوا

تركوك أوحش ما يكون بقفرة لم يثنسوك وكربة لم يدفموا

قضى القضاء وصرت صاحب حفرة عنك الأحبة أعرضوا وتصدعوا

(تشعبت) تفرقت وشعبت الشيء فرقته وجمعه وهو من الاضداد ورجل شباب يضم ويجمع (آراء) جمع رأى (واستهم) استغلق (استعرق) اقتعد (الاستغتاب) اختلاط الاصوات وقد صخب صخبا (بنت شفة) كلمة ... ومثل اختلاف هذه الجماعة على المعاني في رفع وذل وخفضه اختلاف أصحاب الوائى على جارية غنت بمحضرة : اظلم إن مصابكم رجلا اهدى السلام تحية ظلم وذكر الحريري في الدرر ان ابا العباس المبرد ذكر ان ابا عثمان المازني قصده بعض أهل الذمة ليقرا عليه

كتاب سيويه وبذل له مائة دينار فامتنع أبو عثمان من قبول بذله فقلت له جعلت فداك أترك هذه النفقة مع فائقك وشدة إصافك فقال إن هذا الكتاب يشتمل على ثلثمائة كذا آية من كتاب الله تعالى ولست أرى أن أمكن منه ذميا غيره على كتاب الله وحمة له قال فاتفق أن غت جارية بحضرة الوائق بقول العرجي أظلم البيت فاختلف من بالحضرة في إهراب رجل فنهم من نصبه بان على أنه اسمها ومنهم من رفعه على أنه خبرها والجارية مصرة على أن شيخها أبا عثمان لقنها إياه بالنصب فأمر الوائق بإحضاره قال أبو عثمان فلما مثل بين يديه قال بمن الرجل قلت من بني مازن قال من أى الموازن أمان تميم أم مازن قيس أم مازن ربيعة فقلت من مازن ربيعة فكلمني بكلام قومي وقال لي بالاسمك يريد ماسمك وهم يقلبون الميم باء والباء ميما إذا كان في أول الأسماء فكرهت أن أجيئه على لغة قومي لثلاث أواجهه بالمكر فقلت بكر يا أمير المؤمنين ففطن لما قصدته وأعجب منه ثم قال ما تقول في قول الشاعر ... أظلم إن مصابكم رجلا ... أرفع رجلا أم تنصيه فقلت بل الوجه النصب قال ولم ذلك فقلت إن مصابكم رجلا مصدر بمعنى إصابتكم فأخذ يزيدى في معارضتي فقلت هو بمنزلة قولك إن ضربكم زيدا لظلم فالرجل مفعول بمصابكم ومنصوب به والدليل عليه أن الكلام معلق إلا أن يقول ظلم فيتم فاستحسنه الوائق وقال هل لك من ولد قلت نعم بنية يا أمير المؤمنين قال ما قالت لك عند مسيرك قلت أنشدت قول الأعشى : أيا أبنا لاترم عندنا فانا بنجر إذا لم ترم أانا إذا أضمرتك البلا دنجني وقطع منا الرحم قال فما قلت لما قلت قول جرير :

نقي بالله ليس له شريك ومن عند الخليفة بالنجاح

قال أنت هلى النجاح إن شاء الله تعالى ثم أمر لي بألف دينار وردني مكرما ، قال أبو العباس فلما عاد إلى البصرة قال كيف رأيت يا أبا العباس رددينا الله تعالى مائة فوضنا بألف ... قال الحريري : فهذه الحكاية ترغب في اقتباس الأدب ودراسته حيث استعطف المازني الوائق بيت الأعشى حتى اهتز لإحسان صلته ... قال وفي أخيار النحويين أيضا أى المازني مثل بحضرة المتوكل عن قوله تعالى وما كانت أمك نبيا فقبل له كيف حذف الهاء من نبيا وفعل بمعنى فاعل تلحقه الهاء نحو قتي وقتية وغنى وغنية فقال إن نبيا ليست فعلا إنما هو فعول بمعنى فاعل لأن الأصل بنودي ومن أصول التصريف أنه متى اجتمعت الياء والواو في كلمة وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء كشويته شيئا ويوم وأيام وهذا أصل مطرد لم يشذ منه إلا القليل فعلى هذه القضية تحذف الهاء وجوبا لأنها بمعنى باغية كما تحذف من صبور لأنها بمعنى صابره ... قال المازني حضر يعقوب عند الوائق وقد حاز منزلة العلماء فقال لي الوائق سله عن مسألة فقلت له ما وزن نكتل فقال تفعل فقلت له غلظت ثم قال لي فسر فقلت أصله نكتيل فقلت الياء ألفا للفتحة قبلها وسكنت اللام للجزم لأنه جواب أمر لحذف الألف لالتقاء الساكنين فقال الوائق هذا الجواب لأجوابك يا يعقوب فلما خرجنا قال لي يعقوب ما حملك على هذا ويئني وينك المودة فقلت والله ما ظننت أنه يعزب عنك مثل هذا فانظر كيف لم يثبت يعقوب الأوزان على ثبوت قدمه في العلم .. لقي هرون الرشيد الكسائي في بعض طرقه فوقد عليه وتحقق بسؤاله عن حاله فقال أنا بنجر يا أمير المؤمنين ولو لم أجد من ثمرة الأدب إلا ما وهب الله تعالى لي من وقوف أمير

حتى إذا سكنت الزمان ، وصت المزجور والزاجر ؛ قال يا قوم أنا أنبئكم بتأويله ، وأميز صحيح القول من عليه ، إنه ليجوز رفع الصلبي ونصبها ، والمأثرة في الإغراب بينها ، وذلك بحسب اختلاف الإضمار ، وتقدير المخلوف في هذا المضار ؛ قال ففرط من الجماعة إفراط في مآراته ، وانخراط إلى مآراته ، قال : أما إذا دعوتكم زوال ، وتلبيتكم للنضال ، فاكلمة هي إن شئتم حرف محبوب ، أو اسم لما فيه حرف حلو ؛ وأى اسم يردد بين فرد حازم ، وجمع ملازم ؛ وأية هاه إذا التفت أملت الثقل ؛ وأطلقت المعتقل ؛ وأين ندخل السين فتعزل العامل ؛ من غير أن تجايل ؟ وما منصوب أبدا على الظرف ، لا ينقصه سوى حرف ؛ وأى مضاف أحل من عرى الإضافة بمرء ، واختلف حكمه بين مآه وغدوة ؟ وما العايل الذي يتصل آخره بأوله ، ويمثل منكوسه مثل عمله ؟ وأى عامل نائبه أرحب منه وكرا ، وأعظم مكرا ، وأكثر لله تعالى ذكرا ؟ وأى موطن تلبس الذكران بـ راقع الشوان ، وتبرز ربأت الحجال ، يصامم الرجال ؛ وأين يجب حفظ الراتب ؛ على القروب والضارب ؟ وما ان لا يعرف إلا باستضافة كلمتين ؛ أو الاقتصار منه على

المؤمنين على لسان ذلك كافيا غنسيا ، ودخل أبو يوسف رحمه الله تعالى وهما في مذاكرة وممازجة فقال يا أمير المؤمنين إن هذا الكوفي قد غلب عليك فقال يا أبا يوسف إنه ليأثني بأشياء يشتمل عليها قلبي وتأخذ بمجامعه فقال الكسائي يا أبا يوسف هل لك في مسألة فقال في نحو أوفى فقه فضحك هروب حتى فخص برجليه فقال تلقى على أبي يوسف الفقه فقلت نعم ثم قال يا أبا يوسف فاقول في رجل قال لزوجته أنت طالق إن دخلت الدار قال إن دخلت الدار طلقت قال أخطأت يا أبا يوسف فضحك الرشيد ثم قال فكيف الصواب قال إذا قال أن وجب الفعل دخلت بد أو لم تدخل وإذا قال أن بالكسر لم يجب ولم يقع الطلاق ، دخل الفراء على الرشيد فتكلم فلحن مرات فقال له جعفر يا أمير المؤمنين أنه قد لحن فقال الرشيد للفتواء أتلحن يا يحيى فقال ابن طبع أهل البدو والاعراب وطباع أهل الحضرة اللحن فاذا حفظت أو كتبت لم أتلحن وإذا رجعت إلى الطبع لحن فاستحسن الرشيد كلامه وعلم أنه الحق وهذا القدر من المناظر النحوية كاف (الزماجر) أى الأصوات من الجوف كهوت الأسد الواحدة زمجرة (صمت) سكت (المزجور) المنهى (و الزاجر) التامى وزجرته انتهرته (أنبئكم بتأويله) أخبركم بتفسيره (المأثرة) المخالفة وهى من لفظ غير (المضار) الموضع يعتبر فيه جرى الخيل (فرط) سبق (افراط) تجاوز الحد (مآراته) محاصمته (انخراط) اندفاع وانطلاق وجرط عبده أطلقه على إذابة الناس والمرأه تكعها والشجرة تثر ورقها بيده (مآراته) معارضته (زوال) أى انزلوا للحرب ولذلك بنيت على الكسر لأنها فى معنى فعل الأمر وهى كلمة تقال فى الحرب ولها مقامان الأول أن ينزلوا من ظهور الإبل إلى ظهور الخيل ولثانى أن ينزلوا من ظهور الخيل إلى الأرض ولذلك اشد ما يكون للحرب (تلبيت) تحزمت (النضال) المراماة بالسهم (حرف) فاقه (حلوب) لهابن (حازم) مشعر اخذ بالثقة (اماطت) ازالت المعتقل المحبوس (تجامل) أى تلقى المعزول بحميل (اخل) نقص (مكوسه) مقلوبه (نائبه) القائم مقامه (أرحب منه وكرا) أوسع موضعا (مكرا) (الحجال) جمع حجلة وهى الستر (الراتب تصرفا للمواضع) (استضافة)

حَرْفَيْن ، وفي وَضْعِهِ الْأَوَّلِ الزَّيَام ، وفي الثَّانِي إِزَام ، وَمَا وَصَفَ إِذَا أُرْدِفَ بِالنُّونِ ، قَصَصَ صَاحِبُهُ فِي النُّيُونِ ، وَقَوْمَ الْبُدُونِ ، وَخَرَجَ مِنَ الزُّيُونِ ، وَتَرَضَ لِلْيُونِ ؟ فَيَذِهِ ثِنْتَا عَشْرَةَ مُسْتَلَةً وَفَقَ عَدَدُكَ ، وَزِنَةَ لَدُوكِ ، وَلَوْ زِدْتُمْ زِدْنَا ، وَإِنْ عُدْتُمْ عُدْنَا ، قَالَ الْمُخْبِرُ بِهَذِهِ الْحِكَايَةِ : قَوَّرَدَ عَلَيْنَا مِنْ أَحَاجِيهِ اللَّاتِي هَالَتْ لَنَا أَنِهَالَتْ ، مَا حَارَتْ لَهُ الْأَفْكَارُ وَحَالَتْ ، فَلَمَّا أَعْجَزَنَا الْقَوْمُ فِي بَحْرِهِ ؛ وَاسْتَسَلَدَتْ تَمَانِينَا لِسِحْرِهِ ، عَدَلْنَا مِنْ اسْتِنْقَالِ الرُّوْيَةِ لَهُ إِلَى اسْتِنْزَالِ الرُّوَايَةِ عَنْهُ ، وَمِنْ بَقِيِ التَّبَرُّمِ بِهِ إِلَى ابْتِغَاءِ التَّعْلَمِ مِنْهُ ، قَالَ : وَالَّذِي نَزَلَ النَّحْوُ فِي الْكَلَامِ ، مَنَزَلَةُ اللَّحْجِ فِي الطَّعَامِ ، وَحَاجَتُهُ عَنْ بَصَائِرِ الطَّعَامِ ، لَا أَنَا تُحْكِمُكُمْ مَرَمًا ، وَلَا شَقِيتُ لَكُمْ غَرَامًا ، أَوْ تَخَوَّنِي كُلَّ يَدٍ ، وَتَحْتَصِنِي كُلَّ مَنْكُمُ بِيَدٍ ، فَلَمْ يَبْقَ فِي الْجَمَاعَةِ إِلَّا مَنْ أَدْعَى لِحُكْمِهِ ، وَبَدَأَ إِلَيْهِ خُبْرَةً كُفَّهُ ، فَلَمَّا حَصَلَتْ تَحْتَ وَكَائِهِ ، أَضْرَمَ شُعْلَةً ذَكَرَتْهُ فَكَشَفَ حَيْثُ نَذَرَ عَنْ أَسْرَارِ أَلْفَاذِهِ ؛ وَبَدَأَ بِإِعْجَازِهِ ، مَا جَلَا بِهِ صَدَأُ الْأَذْهَانِ ؛ وَجَلَّى مَطْلَعُهُ بِنُورِ الْبُرْهَانِ .

قال الراوي : فُهَمْنَا ، حِينَ فُهَمْنَا ؛ وَعَجَبْنَا ، إِذْ أَجَبْنَا ، وَنَدِمْنَا عَلَى مَا نَدِمْنَا ، وَأَخَذْنَا نَعْتَدِرُ إِلَيْهِ اغْتِدَارَ الْأَكْيَاسِ ، وَتَرَضَ عَلَيْهِ ارْتِضَاعُ الْكَاسِ ، قَالَ :

إِصَافُهُ (أُرْدِفَ) جَعَلَ رَدْفَهُ أَيْ خَلْفَهُ (قَوْم) قَدَرَتْ قِيَمَتُهُ (الدُّون) (الْحَقِير) (الزُّيُون) الْكَرِيمُ الْكَثِيرُ وَدَفَعَ الْعَطَايَا أَيْ أَخْرَجَ مِنْ هَذِهِ الصَّفَةِ (لُيُون) وَالْهَرَانُ (وَفِي) مُرَافَقَةٌ (لَدُوكِ) خَصَامُوكِ (عَدْتُمْ) رَجَعْتُمْ لِلْخَصَامِ وَمِنْ مَلَحِ ابْنِ رَشِيقٍ فِي مَلِيحِ نَحْوِي :

إِنْ زَارَنِي يَوْمًا عَلَى خُلُوةٍ	أَوْزَرْتَنِي فِي مَوْضِعٍ خَالٍ
كَسَّكَتَ لَهُ رَفْعًا عَلَى الْإِبْتِدَاءِ	وَكَانَ لِي نَفْصًا عَلَى الْحَالِ
أَفْدَى الْغَزَالَ الَّذِي فِي النَّحْوِ كَلَمَنِي	بِمَجَادِلَافِ جَنِينِ الشَّهْدِ مِنْ شَفَتِهِ
وَأَوْرَدَ الْحَجِجَ الْمَقْبُولَ شَاهِدَةً	مَنَاظِرًا لِي بِرَبْنِي فَضْلَ مَعْرِفَتِهِ
ثُمَّ اتَّفَقْنَا عَلَى رَأْيٍ رَضِينَا بِهِ	وَالرَّفْعَ مِنْ صَفْتِي وَالْخَفْضَ مِنْ صَفْتِهِ

(أَحَاجِيهِ) أَلْفَاذُهُ (هَالَتْ) عَظُمَتْ فِي النُّفُوسِ (أَنِهَالَتْ) انْصَبَتْ وَانْهَالَ الرِّمَالُ انْصَبَ أَعْلَاهُ إِلَى أَسْفَلِهِ (الْأَفْكَارُ) (الْأَذْهَانُ) (حَالَتْ) (تَغَيَّرَتْ) (اسْتَسَلَسَتْ) (اتَّقَادَتْ) (تَمَانِينَا) مَعَاذَاتُهَا هِيَ الْأَحْرَازُ (عَدَلْنَا) لَمْنَا (الرُّوْيَةُ) الْفِكْرَةُ (اسْتِنْزَالُ) طَلَبُهُ بِتَلَطُّفٍ (بَعْنَى) ظَلَمَ (ابْتِغَاءُ) طَلَبُ (التَّبَرُّمُ) الْاسْتِقْطَالُ وَبِرْمًا بِالْأَمْرِ بِمَا ضَجَرَ وَالْبِرْمُ الْبَخِيلُ الَّذِي لَا يَدْخُلُ فِي الْمَيْسَرِ (وَالْبَصِيرَةُ) الْيَقِينُ وَالْمَعْتَدُ وَجَمْعُهَا بَصَائِرُ (الطَّعَامُ) الْأَوْغَادُ وَأَرَادَ النَّاسَ (أَتَلَّكُمُ) أَطْعَمْتُكُمْ (مَرَامًا) مُرَادًا (تَخَوَّنِي) تَمَلَّكْنِي وَتَطْطِنِي (بِمَحْتَصَنِ) يَفْرُدُنِي (بِيَدٍ) أَيْ نِعْمَةً (أَذْعَنَ) انْقَادَ وَدَلَّ (نَبَذَ) رَمَى (خُبْرَةً كُفَّهُ) مَا خَبَى فِيهِ (بِدَائِعُ) غَرَائِبُ (اعْجَازُ) مَا عَجَزَ بِهِ (جَلَا) كَشَفَ (صَدَأُ) وَسَخُ (جَلَّى) أَوْضَحَ (الْبُرْهَانُ) الْجَلِجَةُ (هَمْنَا) تَحِيرْنَا لِحَسَنِ مَا شَمَعْنَا وَهَامَ الرَّجُلُ ذَهَبَ فِي غَيْرِ طَرِيقٍ (فُهَمْنَا) مِنَ الْفَهْمِ أَيْ عَرَفْنَا (نَدَ) سَبَقَ وَخَرَجَ يَرِيدُ الْخَصَامَ الَّذِي يَدُورُهُ بِهِ وَرَدُّوا كَلَامَهُ وَتَدَامَلَهُ شَرْدَالِ الْبَعِيرِ (الْأَكْيَاسُ) الْحَذَاقُ وَالْعُقْلَاءُ (ارْتِضَاعُ) شَرِبَ (مَأْرَبُ) حَاجَةٌ قَالَ يَقُوبُ الْأُمُورِ وَمِنْ الْأَمْثَالِ مَا رَبَّ لِحَافَاةٍ يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ يَسْلُقُكَ

مَارَبَ لَا حَفَاوَةَ ، وَمَشْرَبٌ لَمْ يَبْقَ لَهُ عِنْدِي حَلَاوَةٌ ، فَأَطْلَمْنَا مَرَاوَدَتَهُ ، وَوَالَيْتُنَا مُعَاوَدَتَهُ

لَمْ يَلَمْ إِلَّا حَاجَةٌ إِلَى لَا حَفَاوَةَ لِي قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : مَارَبٌ بَيْنُنَا يَكُونُ وَاحِدًا وَهُوَ السَّابِقُ وَيَكُونُ جَمْعَ مَارَبِهِ مِنْ الْجَمْعِ الَّذِي يَفَارِقُ وَاحِدَهُ بِالْهَاءِ (حَفَاوَةٌ) تَهْمُ وَقَدْ حَفِيتْ بِكَ أَيْ تَهَمَّتْ وَاعْتَيْتِ (مَشْرَبٌ لَمْ يَبْقَ لَهُ عِنْدِي حَلَاوَةٌ) قَالَ الشَّاعِرُ فِي مَعْنَاهُ :

وَلَمْ أَلْحَقِ الصَّبَاءَ ذِمًّا وَلَا عَذْلًا
وَلَمْ أَجْتَنِبْ شَرِبَ الْمُدَامِ لَعْلَةً
فَلَيْسَتْ لَنَا أَهْلًا وَلَسْتُ لَهَا أَهْلًا
تَفَارَقْنِي أَنْ صَرْتُ ضِدًّا لَشَكْلِهَا

وَقَالَ ابْنُ رَشِيقٍ :

قَرَعْتُ سِنِي عَلَى مَا قَاتَنِي نَدْمًا
فَقَدْ رَدَدْتُ كُؤُوسَ الرَّاحِ مَرْتَعَةً
أَنْزَهَ السَّمْعَ وَالْعَيْنَيْنِ فِي نَعْمٍ
مِنْ كُلِّ لَافِظَةٍ بِالْبَدْرِ بِاسْمَةٍ
أَيَّامَ تَصَحُّبِي الْغَزَلَانَ أَنْسَةً
هَذَا عَلَى أَنِّي أَعْدَى مِنَ الدِّيبِ

وَالسَّابِقُ لَرْدِ الْكَأْسِ لَعْلَةَ الْكَبِيرِ أَيْمَنُ بْنُ خَزِيمٍ بْنُ فَاثِكٍ الْأَسَدِيُّ فِي قَوْلِهِ :

وَصَبَاءٌ جَرَّانِيَّةٌ لَمْ يَطْفِ بِهَا
وَلَمْ يَحْضُرِ الْقَبْسَى الْيَهْمُ بِنَارِهَا
أَتَانِي بِهَا يَحْيَى وَقَدْ نَمَتِ نَوْمَةً
فَقُلْتُ اغْتَبَقْتُهَا أَوْ لَغَيْرِي فَاسْقَهَا
تَعَفَّفْتُ عَنْهَا فِي السَّنِينَ الَّتِي خَلَّتْ
إِذَا الْمَرْءُ فِي الْأَرْبَعِينَ وَلَمْ يَكُنْ
فَدَعَهُ وَلَا تَنْفَسَ عَلَيْهِ الَّذِي رَبَّاهُ

قَالَ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدَى : كُنَّا نَقُولُ بِالْكُوفَةِ مِنْ لُحْدٍ وَهَذِهِ الْآيَاتُ فَلَا مَرَاوَدَ لَهُ أَنْشَدَهَا أَبُو عَلِيٍّ فِي نَوَادِرِهِ وَأَنْشَدَ أَيْضًا :

رَأَيْتُ النَّيْذَ يَذُلُّ الْعَزِيزَ وَيَكْسُو النَّقْيَ النَّقْيَ اتِّسَاعًا
فَهِنِي عَسَدَرْتُ الْفَتَى جَاهِلًا فَمَا الْعَذْرُ فِيهِ إِذَا الْمَرْءُ شَاخًا

وَأَنْشَدَ أَيْضًا فِي نَوَادِرِهِ لِمَنْ حَرَّمَ الْخُرَّ عَلَى نَفْسِهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مَرَاوَدَ جَمْلَةَ أَشْعَارِ شَهْرَتِهَا فِي الْكِتَابِ أَغْنَتْ عَنْ ذِكْرِهَا وَأَيْنُ سَرَفٍ أَوْلَتْكَ فِي جَاهِلِيَّتِهِمْ عَلَى أَنَّ الْخُرَّ مَبَاحَةٌ لَهُمْ مِنْ مَجُونِ جَمَاعَةٍ مِنَ الْإِسْلَامِيِّينَ عَلَى تَحْرِيمِهَا عَلَيْهِمْ مِثْلُ الرَّمَادِيِّ قَوْلُهُ :

أَفَى الْخُرِّ لَامَتْ خَلَّتْ مَسْتَهَامَهَا
لِخُمُولَةٍ فِي الْفَلَكَ جَنَّتْ الْمَنَى
خَفَادَعُهُ إِبْلِيسَ عَمَّا لَعَبَهُ
فَقَازَ بَثْلُهَا وَنُوحَ بَثْلُهَا
كَفَرْتُ بِكَاسِيٍّ أَنْ أَطْلَعْتُ مَلَامَهَا
وَأَوْصَى لَنُوحٍ غَرَسَهَا وَضَمَامَهَا
بِهَا فَرَأَى كِتَابَهَا وَاعْتَامَهَا
وَلَوْ مَضَى عَنْهُ لَمْ يَكْ رَامَهَا

فَسَمِعَ بِأَنَّهُ صَلَّى . وَنَأَى بِجَانِبِهِ أَتَقَا ، وَأُنْشَدَ :

له حظ أنى وهو حظ مذكر
وأنا لو تراءى وقد مات جدنا
قليل لعينى أن أطيل انسجامها
عينا وأنا لانجيز أقسامها

أخذها من خبر يروى أن نوحا عليه الصلاة والسلام لما نزل من السفينة نازعه إبليس أصل العنب فاصطلمها لنوح التلث وإبليس التلثين ، ولما قبل للحسن نزعته عن اللهو إلى التوبة قال :

قالوا نزعته ولما يعلوا وطرى
كيف الغزوع وقلبي قد تقسمه
في وصل أعيد ساجي الطرف مياس
لحظ العيون ولو الراح في الكأس
إذا نزعته على رشدى تكسفى

فالسرى في القصف والذات أخلصها
لاخير للعيش إلا في المجون مع الآ
والعمر في وصل من أهوى من الناس
كفاه والخمر والنسرين والأس
حس عطينا بأخماس وأسداس
اقبس إذا شئت من قلبى بمقياس
ومسمع يتغنى والكؤوس لها
بأمورى النار قد أعيت قوادحه

(شمخ) أى تكبر ورفع أنفه (صلفا) فحة وصلابة وجه وفى فلان صلف أى قلة انطباع وموافقة إذا أردت منه شيئا تهاون بك والصفيان ناحيتا العنق فإنه إذ كلته فى شيء أعرض عنك ولوى عنك صليفيه والصافى مجاوزة قدر الظرف وفى الشباب آفة الظرف الصلف (ناه) نهض ويروى نأى تباعد (أنا) غضبا وأنفت من كذا تنزهت عنه وترفعت وأصله من رفع الأنف فكأنه رفع أنفه تبها عليهم وتكبراعن مناديتهم لاحتقارهم له أولا قبل اختياره ثم تبدلهم آخرأ بعد اعتباره واعتذر لذلك بالشيب ... ونذكر هنا فصلا أدبيا يأتي على جميع أغراض هذه الآيات . قال بعض الظرفاء يذم الخمر : الشراب أول الخواب ومفتاح كل باب يحقق الأموال ويذهب الجمال ويهدم المروءة ويوهن القوة ويضع الشريف ويذل العزيز ويبيع الحرائر ويفلس التجار ويهلك الأسنار ويورث الشنار . وقال بعضهم لآبته : كثرة الشراب تكسد القلب وتقل الجسب وتغير اللب واعلم أن الظالم الذابح خير من الرى الفاضح ، وقال يزيد بن محمد المهلبى بذهمه :

امرر كما يحصى على الناس شرها
مرارا ترك النى رشدا وتارة
وإن الصديق الماحض الودم يفض
وجربت لإخوان التنيذ فقلنا
وقل ابن الرومى : مرودة لإخوان التنيذ سلافة
فينا نزام أهل إلف واسرة
فأما إذا ناديتهم للملة
وإن كان فيها لذة ورغاء
تخيل أن المحسنين أساموا
وإن مدح المادح من هجاء
يدور لأخوان التنيذ إغواء
يولونها عند انقضاء المجالس
ويتنا نزام بتهم حرب داحس
فناد التصاور التى فى الكنائس

ولهذا كتب الحسن إلى صديق له يستهدى منه مشروبا

نَهَانِي الشَّبَابَ عَمَّا فِيهِ أَفْرَسِي فَكَيْفَ أَجْمَعُ بَيْنَ الرَّاحِ وَالرَّاحِ

لَمَّا رَأَيْتُ اللَّحْظَ لِلْقَاعِدِ وَالنَّاسَ مِنْ وَاشٍ وَمِنْ حَاسِدِ

خَلُوتُ فِي بَيْتِي وَحَمْدِي وَلَا أَقِلُّ فِي الْأَعْدَادِ مِنْ وَاحِدِ

قَابَعْتُ بِهَا تَشْغُلِي وَأَكْفِي رُؤْيَا هَذَا الْعَالَمِ الْفَاسِدِ

خَلُوتُ بِالْخَرِّ أَنَا جِيهَا أَشْرَبُ مِنْهَا وَأَعْطِيهَا

نَادَمْتُهَا إِذْ لَمْ أَجِدْ صَاحِبَا أَرْضَاهُ أَنْ يَشْرِكَنِي فِيهَا

شَرِبْتُهَا صَرَفًا عَلَى وَجْهِهَا فَكُنْتُ سَاقِيهَا وَجَانِبَهَا

وَقَالَ أَيْضًا :

قِيلَ لِبَعْضِهِمْ لَمْ لَا تَتَّخِذْ لَكَ نَدِيمًا قَالَ لِأَنَّهُ مَا خُوِذَ مِنَ النَّدَمِ وَاسْتَخْلَفُوا فِي اخْتِيَارِ اسْتِمَالِ النَّدِيمِ فَفَهِمُوا مِنْ اخْتَارِ نَدِيمًا وَاحِدًا وَمِنْهُمْ مَنْ انْتَهَى فِي الْاِخْتِيَارِ إِلَى سِتَّةٍ بِالسَّاقِي وَصَاحِبِ الْبَيْتِ وَمَا زَادَ عَلَى ذَلِكَ فَذَمُّوا بِإِجْمَاعٍ نَدِيمَهُمْ قَالَ وَأَنْشَدُوا فِي ذَلِكَ :

خَيْرُ النَّدَامَى سِتَّةٌ مِنْ ذَوِي الْحِمَى خَمْسَةٌ لِإِخْوَانٍ وَآخِرُ يَمْنَعِ

وَيُحَمَّدُ فِي الْإِخْوَانِ مَنْ كَانَ عَاسِنَا بِصَوْتِ يَغْنِيهِ وَلَا يَتَمَنَعِ

(نَهَانِي الشَّبَابَ) جَمَلُهُ النَّاهِي عَنِ اللَّذَاتِ لِأَنَّهُ الدَّاعِي إِلَى الْفَنَاءِ وَالنَّذِيرُ بِالْمَوْتِ وَمَا يَقُولُ بِغَيْرِ هَذَا إِلَّا مُتَلَفٌ عَذَرَ كَقَوْلِ أَعْرَابِي وَيُرْوَى لِأَبِرَاهِيمَ بْنِ الْمُهْدِي :

لَقَدْ حُلَّ قَدَرُ الشَّبَابِ إِنْ كَانَ كَلِمَا بَدَتْ شَيْبَةٌ يَمُرُّ مِنَ اللَّهْرِ مَرْكَبُ

لَا حَاشِي فُظِلْتُ أَمْرُحُ فِيهِ مَرَحُ الطَّرْفِ فِي اللَّجْجَامِ الْمَحْلِي

وَتَوَلَّى الشَّبَابَ فَازْدَدْتُ رَكْعَانَا فِي مِيَادِنِ بَاطِلٍ إِذْ تَوَلَّى

إِنْ مِنْ سَاءَهُ الزَّمَانُ بِشَيْبِ لَاحِقِ أَمْرِهِ بَأَنَّ يَتَسَلَّى

أَتَرَانِي أَسْوَأَ نَفْسِي لَمَّا سَادَ الدَّهْرُ لَاعْمُرِي كَلَا

وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ يَعْتَذِرُ مِنْهُ :

عَبَرْتَنِي بِالشَّبَابِ وَهِيَ رَمَتْهُ فِي عِذَارِي بِالْعَدِّ وَالْاجْتِنَابِ

لَا تَرِيهِ عَارًا فَأَهْوِ بِالشَّبَابِ وَلَكِنَّهُ جَلَا الشَّبَابِ

وَيَبَاضُ الْبَارِزِيُّ أَصْدَقُ حَسَنَا إِنْ تَأَمَّلْتَ مِنْ سَوَادِ الْغَرَابِ

أَخَذَهُ ابْنُ رَشِيقٍ فَقَالَ :

وَإِنْ لَمْ تَعْجِبْ بِيَبَاضِ شَعْرِ فَلَ تَسْتَفْرِحْ بِلِقِ الْغَرَابِ

تَعَايِنِ الشَّبَابَ وَلَيْسَ هَذَا وَلَكِنْ هَذِهِ شَيْبَةُ الشَّبَابِ

وَقَالَ حَبِيبُ يَتَشَكَّاهُ :

أَصْبَحْتُ رَوْضَةَ الشَّبَابِ هُنَا وَغَدْتُ رَيْحَةَ الْبَلْبَلِ هُومَا

شُعْلَةٌ فِي الْمَفَارِقِ اسْتَوْدَعْتَنِي فِي صَمِّ الْفَوَادِ ثُكْلًا صَحِيحَا

غُرَّةٌ غُرَّةٌ أَلَا إِنَّمَا كُنْتُ أَغْرَا أَيَّامَ كُنْتُ بَيْنَا تِ أَغْرَا أَيَّامَ كُنْتُ بَيْنَا

رَفَّةٌ فِي الْحَيَاةِ تَدْعِي جَلَالَا مِثْلَ مَاسِمَى اللَّدْبِغِ سَلِيَا

وَدَلَّ يَجُوزُ اضْطِغَابِي مِنْ مُعْتَقَةٍ وَقَدْ أَمَّارَ مَشِيبُ الرُّؤْسِ إِصْبَاحِي
أَكَيْتُ لَا خَامِرُ تَنِي الْخَمْرُ مَا عَلِقَتْ زَوْجِي يَجْنِي وَالْقَاطِلِي إِبْصَاحِي

وقال مسلم بن الوليد

الشيب كرهه وكرهه أن يفارقني أعجت بشيء على البغضاء مورد
يعني المشيب فلا يأتي له خلف والشيب يذهب مفقودا بمفقود
أخذه سليمان بن وهب حين نظر إلى المرأة فقال عيب لاعدمناه، وقال أبو الفتح البستي :
باشيتي دومي ولا تترحلي وتيقني إني بوصلك مولع
قد كنت أجزع من حلولك مدة والآن من خوف ارتحالك أجزع
وزاد أبو الطيب على هذا فقال وذكر أنه يمتن الشيب في زمن الشباب :

متى كان لي أن البياض خضاب فيخني بتبيض القرون شباب
لئلي عند البيض فودي فتنة ونظر وذاك الفخر عندى عاب
فكيف أذم اليوم ما كنت أشتهى وأدعو بما أشكوه حين أجاب
كان أبا الطيب نسي ما قاله في الشيب في الزمان الذي زعم أنه كان يشتميه ويتمناه :

أبعد بعدت بياضا لا يياضر له لأنت أسود في عيني من الظلم
من كان يبكي الشباب من أسف فلست أبكي عليه من أسف
وقال رباعي :

كيف وشرخ الشباب أوقفني يوم حساني مواقف التلف
لأصبحت شره الشباب ولا عدمت ما في المشيب من خلف
وقال ابن رشيق : أراك للشيب ذا كتاب فأين تمضي عن الصواب
إن كنت ترعى الوفاء حقا فالشيب أوفى من الشباب

وحقيقة الأمر أنه ما زال الناس يكرهون الشيب ويذمونه نثرا ونظما لما فيه من دليل الفناء والهجنة عند النساء
وقطع الأذات بالرقية والحياء ويجرون الشباب ويمدحونه لما فيه من غيرة الجاهل وإتيان العاجل وحسن الشرائع
إلا إن أظف الحذاق من الشعراء في تحسين ما كانوا يكرهون وتقبيح ما كانوا يمدحون رياضة للنفس وتوسعا
في القول كما قال أحدهم :

تقارب شيب في العذار لوامع وما حسن ليل ليس فيه نجوم

وقال في الشيب : استحكام الوفاء وتماهي الجلال ومبسم التجربة وشاهد الحلية ، وهذه مقاصد فقف عليها
(أفراحي) جمع فرح (الراح) الخمر والثاني جمع راحة وهي الكف (معتقة) خمر قديمة شديدة الحرارة (أناار)
بيض (إصباحي) احمرار شعري والصبح حمرة الشعر وضعه موضع السواد لأن كليهما من حليه الشباب وحمله
على هذا ما ضمن الشيب من التحسين فيقول مستفهما هل يجوز شربني في البكور من خمر صافية في حال تغيير
الكبر شبابي وتبدله حلية الشباب بحلية الشيوخ (خامر تني) خالطتني (إفصاحي) تبييني. (السلاف) الخمر

ولا أَكْثَرْتُ لِي بِكَاسَاتِ الشَّلَافِ يَدٌ ولا أَجَلْتُ قَدَاحِي بَيْنَ أَفْدَاحِ
ولا صَرَفْتُ إِلَى صَرْفِ مُشْعَشَعَةٍ هَمِي وَلَا رُحْتُ مُرْتَاخًا إِلَى رَاحِ
ولا نَظَلْتُ عَلَى مَشْمُولَةٍ أَبَدًا شَدْلِي وَلَا اخْتَرْتُ تَدْمَامِي وَ الصَّاحِي
تَحَا الْمَشِيبُ مِرَاحِي حِينَ خَطَّ عَلَى رَأْسِي فَأَبْفَضَ بِهِ مِنْ كَانِبِ مَاحِي
وَلَا حَ يَلْحَى لِي جَرَى الْعَنَانِ إِلَى مَلْهُى فَسَحَقَا لَهُ مِنْ لَانِحِ لَاحِي
وَلَوْ كَهَوْتُ وَفَوْدِي شَائِبٌ نَلْبَا بَيْنَ الْمَصَابِيحِ مِنْ غَسَّانِ مِصْبَاحِي

(أجلت) صرفت (قداحي) سهام الميسر (أفداح) جمع قدح وهو الكأس (صرفت) رددت (صرف) خر (مشعشة) رقيقة المزاج (همي) همتي وإرادتي (رحت) مشيت بالمشي (مرتأخا) مهتزا من الطرب وارتاح وجد راحة الطلب أو خفة الكرم (نظمت) جمعت (مشمولة) خر وهي الشمول سميت بذلك لاشتغالها على عقل صاحبها وقيل لأنها تشمل القوم بريحها أى تعميم وقيل لما عصفت كعصفة الريح الشمال (شملى) بجمع أمرى (الندمان) هو النديم (الصاحي) المقيم من سكره (عما) أزال (مراحي) طرنى (خط) كتب (أبفض به) أى ما أبفضه إلى (لاح) ظهر (يلحى) يلوم ويفظ القول (جرى العنان) أى انهماك في الملاهى (ملهى) لهُو (سحقا) بعدا (لانيح) ظاهر في الرأس (لاح) شاتم وعائب يريد أن شبه للاح في رأسه فلاحه عن اللهو والصبا (فودى) جانب رأسى (شائت) فيه الشيب (خبا) طنى. وسكن ضوؤه (غسان) قبيلة وأحسن ما سمعت في شيب الفود وفي وخط المشيب الذى ذكر قول عبد الرحيم بن هرون :

رَأَيْتُ الشَّيْبَ مَبْنِيًا بِفَوْدِي فَقَاضَتْ أَدْمَعِي بِدَمِ الْفَوَادِ
وَعَرَى كُلَّ يَوْمٍ فِي انْتِقَاضِ وَذَلِكَ النِّقْصُ لِقَبِّ بِالْوَإِدِ
وَلِي خُطٌّ وَلِلْأَيَّامِ خُطٌّ وَبَيْنَهُمَا مَخَالَفَةُ الْمَدَادِ
فَاكْتَبَهُ سَوَادًا فِي يَبَاضِ وَتَكْتَبُهُ يَبَاضًا فِي سَوَادِ

أنشدنا الفنجديى وقال عند إنشادها ولعبد الرحيم أبيات كأنها روضات جنات (سجايام) أى طبائهم (ياصاح) أراد يا صاحب فرخم لكثرة الاستعمال ولما جعل غسان من عادتهم توقير الضيف والضيف ضيف وجب عليه توقيرة ومراعاة مثل هذا الموم قد تقدم له في ذم الزجاج الذى جرت عليه سبله وأخذ هذا من قول دعبيل : أحب الشيب لما قيل ضيف لحبى للضيوف النازلينا وقال المتنبي في ذم هذا الضيف :

ضيف أُمُّ بِرَأْسِي غَيْرِ عَنْتَمِ وَالسِّيفُ أَحْسَنُ فَعَلَامَتِهِ بِاللَّمِ
أَبْدُ بَعْدَتْ يَبَاضًا لِأَيَّاضِ لَهُ لِأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ
وَقَالَ مَحْمُودُ الْوَرَّاقُ: لِلضَّيْفِ أَنْ يَقْرَ وَيَعْرِفَ حَقَّهُ وَالشَّيْبُ ضَيْفٌ فَاقْرَهُ بِمُخَضَّبِ
وَإِنِّي بِأَصْدَقِّ شَاهِدٍ وَلَرُبَّمَا وَإِنِّي الْمَشِيبُ بِشَاهِدٍ كَذَابِ

قَوْمٌ سَجَابَهُمْ تَوْفِيرُ ضَيْفِهِمْ وَالشَّيْبُ ضَيْفٌ لَهُ التَّوْفِيرُ بِأَصْلَحِ
 ثُمَّ إِنَّهُ انْتَابَ انْتِيبَ الْأَيْمِ ، وَأَجْزَلَ إِجْزَالَ النَّيْمِ ، فَعَلِمْتُ أَنَّ سِرَاجَ سُرُوجٍ ؛ وَبَدْرُ الْأَدَبِ الَّذِي
يَجْتَابُ الْبُرُوجَ ، وَكَانَ قُصَارَانَا التَّحَرُّقَ لِيُعْمِدَهُ ، وَالتَّفَرُّقَ مِنْ بَيْدِهِ

فافسخ شهادته عليك بحصة تنفي الظنون بها عن المرتاب
 فاذا دنا وقت الرحيل غفله والشيب ينهب فيه كل ذهاب

(الشيب ضيف له التوفير) قام وكيع لسفيان فنكر قيامه إليه فقال أتنكر على قيامي إليك وأنت حدثني عن
 عمرو بن دينار عن أنس بن مالك رضي الله عنهم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان من أجلال الله عز وجل
 اجلال ذي الشية المسلم قال فاخذ سفيان بيده فاقعده إلى جانبه وعن أنس رضي الله تعالى عنه قال قال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم ما أكرم شاب شيخا لسنه الا قبض الله تعالى له من بكرمه عند كبر سنه وقال صلى الله
 عليه وسلم أوحى إلى ربي يقول الشيب على عبدى المؤمن نور من نوري وانا أكرم من أن أحرق نوري
 بنارى ، وحدث محمد بن مسلم الخواص الرجل الصالح قال رأيت يحيى بن أكثم القاضى فى المنام فقلت له ما فعل
 الله بك قال أوقفني بين يديه وقال يا شيخ السوء لولا شيتك لاحرقك بالنار فاخذني ما يأخذ العبد بين يدي
 مولاه فلما أقفت قالها ثانية وثالثة فلما أقفت قلت يارب ما هكذا حدثت عنك فقال تعالى ما حدثت عنى
 قلت حدثني عبد الرزاق قال حدثني معمر بن راشد عن ابن شهاب الزهري عن أنس ابن مالك عن نبيك
 محمد صلى الله عليه وسلم عن جبريل عنك يا عظيم أنك قلت ما شاب لى عبد فى الاسلام شية الا استحييت
 منه أن أعذبه بالنار فقال الله عز وجل صدق عبد الرزاق وصدق معمر وصدق الزهري وصدق أنس
 وصدق نبي وصدق جبريل انا قلت ذلك انطلقوا به إلى الجنة ..

المقامة الخامسة والعشرون الكرجية

حكى الحارث بن عياف قال : شتوت بالكرج لدين

شرح المقامة

(شتوت) أقت في الشتاء (الكرج) مدينة معروفة وبشدة البرد موصوفة وهي بين أصبهان ومهزان وقد تقدم
برد مهزان في الأول ومن مهزان إلى نهاوند مرحلتان ومن الكرج إلى مدينة أصبهان ستون فرسغا وهي
منازل عيسى بن ادريس بن معقل العجلي ولم تكن في أيام الحجم مدينة مشهورة وإنما كانت في عداد القرى
العظام من رساتيق كورة أصبهان فنزلها العجليون فبنوا بها الحصون والقصور وجعلها أبو دلف مدينة عظيمة
وقال أبو دلف دخلت على الرشيد فقال لي يا قاسم ما خير أرضك قلت خراب ياب خربها الأكراد والأعراب
فقال قائل هذا آفة الجبل وهو أفسده فقلت فأنأ أصلحه قال الرشيد وكيف ذلك قلت أفسدته وأنت على وأصلحه
وأنت معي ففعل ذلك وعمر الكرج حتى صار دار أجناد وعمل وفود ونقاد .. وقال علي بن جبلة : زرته
في الجبل فلما حلت بالكرج أظهر من برى وإكرامى أمرا مفرطا حتى تأخرت عنه تأخرا كبيرا فوصل إلى
معقل بن عيسى فقال يقول الأمير انقطعت عني وأحسبك استقلت برى فلا يفضنك ذلك فسأزيد فيه حتى
ترضى فقلت والله ما قطعني عنه إلا إفراطه بالبر قال وكتب اليه في ذلك :

هجرتك لم أهجر من كفر نعمة وهل يرتجى نيل الزيادة بالكفر
ولكنني لما أتيتك زائرا فأفرطت في برى عجزت عن الشكر
فأليت لا أتيتك إلا مسلما أزورك في الشهرين يوما أو الشهر
فإن زدتي برا تزايدت جفوة ولم تلقى طول الحياة إلى الحشر
فلما وصت اليه قال قائله الله ما أشعره وأدق معانيه ، فأجبنى لوقته ، وكان حسن البديهة :
الأرب ضيف طارق قد بسطته وأنسته قبل الضيافة بالبشر
أنا في يرجيني فما حال دونه ودون القرى والعرف من نيله سترى
وجدت له فضلا على بقصده إلى وبرأ زاد فيه على برى
فزودته مالا يقل بقاؤه وزودني مدحا يدوم مع الدهر
وبعث إلى بها وبألف دينار مع وصيفة فقلت حينئذ :

إنما الدنيا أبو دلف بين مبداء ومختصره
فاذا ولي أبو دلف ولت الدنيا على أثره
ملك تسمى أنامله كانبلاج النوء عن مطره
مستهل عن مواهبه كانبسام الزهر عن زهره
جبل عزت مناصبه أمنت عدنان في ثغره
كل من في الأرض من عرب بين بادية ومختصره

أَقْضِيهِ ، وَأَرْبِ أَقْضِيهِ ؛ فَبَلَوْتُ مِنْ شِتَائِهَا الْكَالِحَ وَصِرْعًا النَّافِحَ ، مَا عَرَفَنِي جَهْدَ الْبَلَاءِ ؛ وَعَكَفَ بِي عَلَى الْإِصْطِلَاءِ ، فَلَمْ أَكُنْ أَزَايِلُ وَجَارِي ، وَلَا مُسْتَوْقِدٌ نَارِي ؛ إِلَّا لِضَرُورَةٍ أَذْغَعُ إِلَيْهَا ؛ أَوْ إِقَامَةٍ جَمَاعَةٍ أَحَافِظُ عَلَيْهَا فَاضْطَرَرْتُ فِي يَوْمٍ جَوْهُ مَزْمَرٍ ، وَدَجَنُهُ مُكْثَفِيرٌ ، إِلَى أَنْ بَرَزْتُ مِنْ كِنَانِي ، لِيُبَيِّنَ عَنَّا ، فَإِذَا شَيْخٌ تَارِي الْجِلْدَةِ ، بَادِيَ الْجُرْعَةِ ، وَقَدِ انْقَمَرَتْ بِرِيطَةٍ ، وَاسْتَنْفَرَتْ بِفُوطَةٍ ، وَحَوَالِيهِ

مستعير منه مكرمة بكتسها يوم مفتخره

والبيت الثاني أحفظ المأمون على ابن جيلة حتى سل لسانه من قفاه (أقضيه) أى أجمعه (أرب) حاجة (بلوت) قاسيت (الكالح) الشديد وكالح كلوحا أبدى أسنانه عند العبوس والبرى الشديد يبدى الأسنان عند رعبه (صرها) بردها الشديد (النافع) المتحرك بالريح الباردة (جهد البلاء) مشقة الضر ويقال بلغ جهده أى أقصى قوته فأراد بجهد البلاء المشقة التي تمنى الإنسان عندها الموت وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يستعبد منه .. أبو هريرة رضى الله تعالى عنه : علمنى رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا الدعاء ، اللهم إني أعوذ بك من سوء القضاء وجهد البلاء ودرك الشقاء وشيئه الأعداء ، وروى في جهد البلاء أنه القتل صبرا . أنس رضى الله تعالى عنه برفعه قال : قتل الصبر جهد البلاء وقال صلى الله عليه وسلم : جهد البلاء أن نحتاج إلى ما في أيدي الناس فيمنعوك ، مجاهد قال : كنت جالسا عند عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بالكوفة فأتى برجل أن يضرب عنقه فقلت هذا والله جهد البلاء فقال والله ما هذا الاكسرطة حجام بمشراط ولكن جهد البلاء فقر مدقع بعد غنى موسع ، الأحنف : جهد البلاء خمسة خادم مذموم وحطب رطب ويديت يصف وخوان يتنظر وجار على الباب يدق (عكف في على الاصطلاء) ألزمني التسخن بالنار وعكف على الشيء عكرفا لزمه (أزاييل وجارى) أفرق بيني والوجار حجر الضبع (إقامة جماعة) أى حضور الصلاة مع الجماعة وبرد شكير بغر ناطة كان أشد على ابن صارة حيث منعه الصلاة من برد الكرج على ابن همام حيث يقول ابن صارة :

أهل لنا ترك الصلاة بأرضكم وشرب الحميا وهو شيء محرم

فرادا إلى نار الجحيم فانها أرق علينا من شكير وأرهم

لئن كان ربى مدخل في جهنم ففي مثل هذا اليوم طابت جهنم

(جوه مزمر) هوازه بارد والزمير البرد (دجنه مكفير) سحابه متراكم مظلم (كناني) بيتي (مهم) أمر لا يؤخره (عناني) عرض لى وقصدنى (الجردة) الجلبة التي تجرد عنها ثوبها وفلان حسن الجردة والتجرد أى حسن العرى وقيل الجردة الثوب المتجرد الالى (الريطة) عند العرب شيء رقيق شبه الملحفة ولذلك سمي به المرأة ولا معنى لهذه الصفة لأنه قد وصفه بالعرى وإنما أراد به هنا شبه الكراز فهو لفظ مغير عن أصله كالقوطة عندما ضرب بما يحتم به وهى مغيرة عن أصلها وإنما أصل القوطة ثوب يجلب من الهند غليظ وتصغيرها فويطة يلبسه أهل مصر وأهل المشرق كما يلبس أهل المغرب وأهل الأندلس الأحرام والمزتر (واستففر) بالثوب إذا لواه على نخذه ثم أخرجه من بينهما فشدته في حجزته واستففر الكلب بذنبه جملة بين نخذه فتخيل صررة السروجى هنا التي هي نهاية في القبح على ما يتصف به أبدا وقد لوى على رأسه قطعة من عمامة بالية

جَمْعٌ كَثِيفٌ الْخَوَاشِيْ وَهُوَ يُنْقِدُ وَلَا يَتَحَايَى
بَا قَوْمٍ لَا يُنْقِدُكُمْ عَنْ قَرْيَ
فَاغْتَبِرُوا بِمَا بَدَأَ مِنْ سُورَى
وَحَازِرُوا أَنْفِلَابَ سِلْمِ الدَّهْرِ
أَرَى إِلَى وَفَرٍ وَحَدِّ يَفْرِى
وَتَشْتَكِي كَوْمَى غَبْدَةَ أَقْرِى
وَشَنَّ غَارَكَ الرِّزَايَا الْغَبْرِ
حَتَّى غَفَتْ دَارِي وَغَاضَ دَرَى
وَصِرْتُ نَضُوَ فَاقَةَ وَعُسْرَ
كَأَنِّي الْمَنْزَلِ فِي التَّرَى
أَصْدَقُ مِنْ عُرِي أَوَّلَ الْقَرْ
بَاطِنَ حَالِي وَخَفِيْ أَمْرِى
فَإِنِّي كُنْتُ نَبِيَّ الْقَدْرِ
تُفِيدُ صُفْرَى وَتُبِيدُ سُورَى
فَجَرَدَ الدَّهْرُ سَيْوْفَ الْقَدْرِ
وَلَمْ يَزَلْ يَسْحَتْنِي وَيَبْرِى
وَبَارَ سَعْرِي فِي الْوَرَى وَيَسْفِرَى
عَارِي الْمَطَا جُرْدًا مِنْ فَنْرِى
لَا دِفَّ لِي فِي الصَّنِّ وَالصَّبْرِ

واستغفر بمنزلها فلا تجد له مثلاً إلا ما قال أبو دلالة في نفسه :

إذا لبس العمامة كان قرداً وخزيراً إذا نزع العمامة

وإن هذا من قول ابن رشيق في غلام معتم بهمامة حمراء :

يا من يمر ولا تمر به القلوب من الحرق بهمامة من خسه أو خذه منها سرق
فكانه وكلها قر أحاط به شفق شغل الجوارح والجوا نخ والخواطر والحدق

وقال السلاحي في عمامة :

حسناه صافية بيضاء صافية كان رونقها في صادم ذكر
يزين أطرافها طرز كما رقت على المجرة طرز الانجم الزهر

(كثيف) خشن منضم بعض حواشيه إلى بعض من الكثرة (يخاشي) يستني (يفني) يخبر (أو أن القر) وقت البرد
(حاذروا) خافوا (اسلم) صلح (فيه القدر) رفيع المنزل (أوى) أرجع (وفر) مال كثير (يفرى) يقطع (تفيد) تأتي بالفوائد
(صفرى) دنا يبرى (تفيد) تلفس (سمرى) رماحى (كوى) ايلى والكوماء النافعة العظيمة السنم (أقرى) أطعم الأضياف
أى تشكى إيلى من كثرة ما أنعمها للضياف (شن) فرق (الرزايا) المصائب (الغبر) الآتية فى الزمان المحل (يسحتنى)
يستأصل مالى (يبرى) يقطع لحمى (عفت) درست (غاض) ذهب وجف (درى) لبى إيلى (بار) كسد وضاع (سمرى)
سوقى (نضو) هزبل (فاقة) حاجة وفقر (عسر) ضيق حال (المطأ) الظهر (قشرى) ثيابى (النفء) ذهاب البرد وقد دفىء
دفا أى سخن وذهب برده (الصن والصبر) يومان من أيام العجوز وهى سبعة أربعة من آخر فبراير وثلاثة
بن أول مارس ، وقال الشاعر فجمعها :

كسع الشتاء بسبعة غير بالصن والصبر والوبر

غَيْرَ النَّصْحَىٰ وَاضْطَلَّاهُ الْبَحْرُ قَبْلَ خَعْمٍ ذُو رِدَاءٍ غَمْرٍ
يَسْتَرْقِي بِسُطْرِفٍ أَوْ طِنَرٍ صِلَابَ وَجْهِ اللَّهِ لَا لِشُكْرِي

ثم قال يا أرباب الثراء الرافلين في الثراء من أوتي خيراً فلينفق ، ومن استطاع أن يرفق فليرفق ، فإن الدنيا غدور ، والفرع عثور ، والسكنة زورة طيف ، والفرصة مزة صيف ، وإني والله لعلما تلقيت الشتاء بكافاته ، وأعدت الأمل له قبل مواته ، وما أنا اليوم يا سادتي ؛ ساعدي وسادتي ، وجلدتي بردتي ، وحفني جفني ؛ فليمتد المائل بحالي ، وليبادر صرف الليالي ، فإن السيد من أنمط يسواه واستمد لسره قيل له

وبأمر وأخيه مؤتمر ومعلل ومطوقه البحر

(التصحى) الجلوس للشمس (خضم) كريم شبه بالبحر وهو الخضم (ذو رداء غمر) ذو عطاء كثير (مطرف) ثوب مربع في طرفه علم ، الثراء : قيل مطرف لأنه أطرف أى جعل في طرفه العلمان (طمر) ثوب خلق (أرباب الثراء) أصحاب المال (الرافلين) الماشين بجلاء وتبخر (الثراء) جمع فوة (أوتي) أعطى (خيرا) مالا (يرفق) يعين وأرقتة أعطيته ما يرفق به غرور) كثير الخداع (عثور) واقع بأهله (المسكونة) التي (طيب) ما يرى في النوم .. ابن الأنباري : في طيف الخيال قولان قيل أصله طيف فخفف ، وقال الأصمعي رحمه الله تعالى هو مصدر طاف به أخذ السبيل رحمه الله تعالى فقال هو مصدر طاف الخيال بطيف طيفا ولا يقال منه طائف على فاعل لأنه لا حقيقة للخيال إنما هو نوم وتخيل فإن كان شيء له حقيقة قلت فيه طائف نحو قوله تعالى طاف عليها طائف من ربك لأن الذى طاف عليها له حقيقة ويقال إنه جبريل عليه الصلاة والسلام وأما قوله تعالى إذا مسهم طيف من الشيطان تذكروا فقد قرئ طائف لأن له حقيقة وطيف لأنه غرور الشيطان وأما شبه بالخيال وما لا حقيقة له فتحصل من هذا ثلاث مراتب الخيال ولا حقيقة له فيعبر بالطيف ويقال في وسوسة الشيطان طائف وطيف وما عدا هذين فهو باسم الفاعل ولا يعبر عنه بطيف فقبح عليه (الفرصة) ماتيا لك وتيسر لك من مطالبك (مزة صيف) أى سحابة لادوام لها وأراد قول عمران بن حطان :

أرى أشقياء الناس لا يسمنوا على أنهم فيها غراب وجوع
أراها وإن كانت تحب فانها سحابة صيف عن قريب تقشع

ولما ولي بلال بن أبي بردة البصرة كان إذا اجتاز في مواليه بخالد بن صفوان يقول :

سحابة صيف عن قريب تقشع ، فبلغ قوله بلالا فقال والله لا تقشع حتى يهيك منها شؤبوب فردته ثم ضربه مائة سوط (كافات) جمع كاف وأراد بها آله وما يستمن له بها وهى الألب التي أراد (مواقاته) مجيئه وحضوره (ساعدي) ذراعى (بردتي) ثوبى (الحفنة) ما يملأ الكف (الجفنة) الصحنه (فليتعض) أى يعتبر ويجعلنى عبدة (صرف) قلب (استمد) أمد (لسراه) مشواه ، وقال الأليورى في هذا المعنى :

قد جَلَوْتُ عَلَيْكَ أَدَبَكَ ، فاجلُ لنا نَسَبَكَ ، قال : نَبَأًا مُفْتَخِرًا بِمَعْلَمٍ نَحْنُ ، إِنَّمَا الْفَخْرُ بِالتَّقَى ،

وذي غنى أو مته مته	أن الغنى عنه غير منفصل
جفر أذيال عجبه جفرا	واختال للكبرياء في حل
برته أبدي الخطوب برية	فاتعاض بعد الجدي بالسم
فلا تنق بالني فآفته الفقد	رو صرف الزمان ذودول
كني بنيل الكفاف منه غنى	عنه فكأن فيه غير محتفل

ومن مقامات البديع : حدثنا عيسى بن هشام قال أحلى جامع حاوريا وقد انتظمت مع رقيقة في سلك الثريا وحين احتفل الجامع بأهله إلينا ذو طمرين قد ارسل صوانا واستلى طفلا عربانا يضيق بالضر وسعه ويأخذه الفر ويدعه ، لا يملك غير القشرة بردة ، ولا يكتفى بحماية رعدة ، فوقف الرجل وقال لا ينظر لهذا الطفل إلا من يرحم الله طفله ، ولا يرق لهذا الضر إلا من لا يأمن مثله ، يا أصحاب الحدود المفروزة والأردية المطروزة ، والدور المنجدة ، والقصور المشيدة ، إنكم لن تأمنوا حادثا ولن تعدموا ، وارثا فبادروا الخير ما أمكن ، وأحسنوا مع الدهر ما أحسن ، فقد واثقه طلعنا السكاج ، وركبنا الهملاج ، وابسنا الدياج واغترشنا الحشايا بالعشايا ، فراعنا الالهوب بغيره ، وانقلاب المجن ظهره ، فعاد الهملاج قطوفا والدياج صوفا ، وهلم جرا إلى ما تشاهدون من حل ، ومن تشاهدون في زى ، فها نحن نرتضع من الدهر ثدى عقيم ، ونركب من الفقر ظهر بهيم ، فلا نزنو إلا بعين اليتيم ، ولا نمد إلا يد الغريم ، فهل من كريم يملو غياهب هذه البوض ، ويفل أسياذ هذه النحوس ، ثم تعد مرتضعا وقال للطفل أنت وشأنك فقال ما أكاد أقول وهذا الكلام لو ألقى الشعر لخلقه . أو الصخر لفلقه ، وإن قلبا لم ينضجه لئى . وقد سمعتم يا قوم ما لم تسمعوا قبل اليوم فليشغل كل منكم بالجود بده ، وليذكر غداه وأقبا ولده وامنعوني أشكركم واذكروني أذكركم وتامها في العشرين (جلوت) أظهرت وكشفت ((أجل) اكتشف وبين عنه (نبا) خسرانا (نخر) بال (المتنق) المختار (نجلى) تبدى وظهر (الرميم) البالى (يغلب) يطلب وقوله نبا لمفتخر بمعلم نخر كانت العرب تتفاخر بالأحساب وتعظم بكرم الآباء فنزل القرآن العظيم بترك ذلك في قوله تعالى : إنما المؤمنون إخوة ، و : إن أكرمكم عند الله أتقاكم ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع : أيها الناس إنما الناس إخوانة وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى أيها الناس إن ربكم واحد وإن أباكم واحد كلكم لأدم وآدم من تراب وأكرمكم عند الله أتقاكم ، فلذلك قال إنما الفخر بالتقى وقال على كرم الله وجهه ورضى عنه :

الناس من جهة التمثيل أكرموا	أبوم آدم والأم حواء
فإن يكن لهم من قبل فأنسب	يفأخرون به فالطين والماء
وقال عامر بن الطفيل : وإنى وإن كنت ابن سيد عامر	وفى السر منها والصريح المذهب
فما سودتني عامر عن ولادة	أنى الله أن أسمو بأب ولا أب
ولكننى أحمى حماها وأتقى	أذاها وأرى من رماها بتك

والأدب المنتقى ، ثم أنشد :

لَمَزَكُ مَا الْإِنْسَانُ إِلَّا ابْنُ يَوْمِهِ
عَلَى مَا تَجَلَّى يَوْمُهُ لَا بِنُ أُنْسِهِ
وَمَا الْفَخْرُ بِالْعَظَمِ الرَّمِيمِ وَإِنَّمَا
فَخْرُ الَّذِي يَبْنِي الْفَخْرَ بِنَفْسِهِ
ثُمَّ إِنَّهُ جَلَسَ مُحَقِّقًا ، وَاجْرَثَ ثُمَّ

فهذا مع إمكانه الفخر بالأباء لم يفتخر إلا بنفسه وأخذ عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب فقال : لسنا وإن أحسابنا كرمت يوما على الأحساب تتكل نبنى كما كانت أوائلنا تبنى ونفعل مثل ما فعلوا

وهذا مثل قول الحسن رضى الله تعالى عنه وقد أجزل صلة شاعر فليم في ذلك فقال أتراني خفت أن يقول إنى لست ابن فاطمة بنت النبي صلى الله عليه وسلم ولا ابن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ولكنى خفت أن يقول لست كنتها فيصدق ويحمل عنه ويبنى بخلا في الكتاب محفوظا على أسنة الرواة فقال الشاعر أنت والله يا ابن رسول الله أعرف بالمدح والذم منى (والأدب المنتقى) حدثني يحيى بن أكرم قال بينما أنا جالس مع المأمون إذ دخل الدار فأتى أبداع الناس زيا وهيبة ووقارا وهولا يلتفت إعجابا بنفسه فنظر إليه المأمون فقال يا يحيى إن هذا الفتى لا يخلو أن يكون هاشميا أو نحيويا ثم بعثنا من يتعرف ذلك منه فعاد الرسول فأخبر أنه نحرى فقال المأمون يا يحيى أعلمت أن علم النحر قد بلغ بأهله من عزة النفس وعلا لهمة منزلة بنى هاشم في شرفهم يا يحيى من قعد به نسبهم قام به أدبه ، قال وأنشد الشاعر :

كن ابن من شئت واتخذ أدبا
يفنيك ملثورة عن النسب
إن الفتى من يقول ها أنا ذا
ليس الفتى من يقول كان أبى
مالى عقلى وهمتى حسنى
ما أنا مولى ولا أنا عربى
إن اتمنى متم إلى أحد
فاننى متم إلى أدنى

وتكلم رجل عند عبد الملك بكلام ذهب فيه كل مذهب فقال له وقد أعجبه : ابن من أنت يا غلام ؟ فقال ابن نفسى يا أمير المؤمنين التى نلت بها هذا المقعد منك قال صدقت ، أخذته ابن دريد فقال :

كن ابن من شئت وكن مؤدبا
فإنما المرء بفضل حسه
وليس من تكرم لغيره
مثل الذى تكرمه لنفسه

وقالت عائشة رضى الله عنها : كل كرم دونه لؤم فاللؤم أولى به وكل لؤم دونه كرم فالكرم أولى به يعنى أن أفعال الانسان إذا كرمت لم يضره لؤم آباءه وإذا لؤمت لم ينفعه كرم آباءه وقال المعرى :

لو يعلم الانسان مقداره
لم يفخر المولى على عبده
لولا سجاياه وأخلاقه
لكان كالمدحوم فى وجده
ومجده أفعاله لا الذى
من قبله كان ولا بعده

(على ما تجلى يومه) أى على ما ظهر وانكشف يومه من أفعاله المحمودة أو المذمومة (محقوقا) منحيا (اجرث)

مُتَّفِقًا ، وقال : اللَّهُمَّ يَا مَنْ غَرَّ بَنُو آلِهِ ؛ وَأَمَرَ بِسْوَائِهِ ، صَلَّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ ، وَأَعِنِّي عَلَى الْبَرِّ وَأَهْوَالِهِ
وَأُتِّخِ لِي حُرًّا يُؤْتِرُ مِنِّي خِصَاصَةً ، وَيُوَاسِي وَلَوْ بِخِصَاصَةٍ
قال الراوي : فلما جُلِّيَ عَنِ النَّفْسِ الْعِصَاصِيَّةِ ، وَلِلَّحْرِ الْأَصْمِيَّةِ جَعَلَتْ مَلَامِيحُ عَيْنِي

انقبض (مقفقفا) مرتعدا ويقال قف شعره إذا ارتفع من دعر أصابه وقف جلدي من هذا الحديث إذا
اقتصر من استنشاع ما سمع ؛ فإذا ضعف الفعل فرد على فاعل زاد معناه مبالغة (غر بنوآله) أى غطى بعطايه
(وأمر بسؤاله) يريد قوله تعالى واستلوا الله من فضله (آل) أهله (أهواله) شدائده ومخاوفه (أُنح) قدر (يؤثر)
يفضل غيره على نفسه (خصاصه) جوع وهذا منتزع من القرآن (العصامية) منسوبة إلى عصام بن شيرين
الحارث الجرمي حاجب النعمان بن المنذر الذي يقول له النابعة

فأني لا ألام على دخول ولكن ماوراءك باعصام

ولم يكن عصام شريفا ولا نشأ في قومه ولكن كان من أشد الناس بأسا وأضخمهم لسانا وأحزمهم رأيا وأقربهم
إلى النعمان ، وقال له رجل يوما كيف بلغت هذه المنزلة من الملك وأنت ذئب الأصل فقال :

نفس عصام سودت عصاما وعلمته الفكر والاقداما وصيرته سيدا هماما
ويقال كن عصاميا ولا تكن عظاميا أى افتخر بنفسك لا بأبائك الذين ماتوا وبقيت عظامهم فكل من ليس له
شرف قدم وشرف بنفسه يقال له عصامى ، وكانت لرجل عند الحجاج حاجة فوصف بالجهل والحق فأراد أن
يختبره فقال أعصامى أنت أم عظامى فقال له الرجل عصامى عظامى فظن أنه يريد افتخاره بنفسه لفضله
وبآبائه لشرفهم فقال الحجاج هذا من أفضل الناس وقضى حاجته ثم جربه بعد ذلك فوجده أجهل الناس
فقال له اصدق وإلا قتلتك كيف أجبته بعصامى وعظامى فقال له الرجل لم أعلم معناهما فخشيت أن أقول
أحدهما فأخطئ فقلت في نفسى أقوالهما معا فإن ضرتنى أحدهما نفعنى الآخر فقال الحجاج المعاذير تصير الغيبى
خطيبا فذهب مثلا ... وسمع المأمون رجلا يفخر بنفسه وهو ناقص فقال أنت عظامى لا عصامى ولهذا أشار
بما تقدم من قوله تيا لمفتخر بعظم نخريد ان عصاما ساد بنفسه لا بآبائه وكذلك السروجى لم يفخر إلا بنفسه
(الأصمعية) التى حكاهما الأصمعى وقد مر من ملح الاصمعى في هذا الكتاب جملة كافية بحمد الله تعالى ... والأصمعى
عصامى لأنه من باهلة وهى اصحن قبيلة فى العرب والأماها وذكر المبرد فى كامله جملة أخبار فى أمثالها قال
فيها الشاعر :

ولو قيل للكلب يا باهلى عوى الكلب من لؤم ذلك النسب

وهو مع ذلك عامل المنشار قد ذكرنا فى الأربعين خول ابيه إلا أنه ساد الناس بنفسه ادبا وعلما ودينا ، ومن
ما جده انه قال بينا انا فى طريق البصرة إذا انا بكناس يكنس كنتفعا وإذا هو يقول :

فا بأك والسكنى بأرض مذلة تعد مسيتا فيه إن كنت محسنا

فنفسك اكرمها وإن ضاق مسكن عليك بها فاطلب لنفسك مسكنا

قال فوقفت عليه فقلت واقه ما بيني عليك من الهون شيء إلا وقد اهتبا به فا الذى نلت من كرامتها ؟ قال والله

تَجِبُهُ ، وَرَأَى لَحْظِي تَرْجُهُ ، كَلَى اسْتَبْتُ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ ، وَأَنْ تَعْرِيه أَحْبُولَ صِيدٍ ، وَلِمَجِّ وَأَنْ عِرْفَانِي هُوَ
قَدْ أَذْرَكَهُ ، وَلَمْ يَأْمَنْ أَنْ يَهْتَكَهُ ، قَالَ : أَقْسِمُ بِالسَّمَرِ وَالْقَمَرِ وَالزَّهْرِ وَالزَّهَرِ ، إِنَّهُ لَنْ يَسْتُرَنِي إِلَّا مَنْ طَلَبَ
خِيَمَهُ ، وَأَشْرَبَ مَا الْمَرْوَةَ أَدِيمُهُ ، فَعَلْتُ مَا عَنَّهُ ، وَأَنْ لَمْ يَذَرِ الْقَوْمُ مَعْنَهُ ، وَشَاءَنِي مَا يُبَايِنُهُ مِنَ الرَّغْدَةِ
وَأَقْشَعَرِ الْجِلْدَةِ ، فَعَمَلْتُ لِقَرُوءِهِ بِالنَّهَارِ رِيَانِي ، وَفِي اللَّيْلِ فِرَاشِي ، فَخَضَعْتُهَا عَنِّي ، وَقُلْتُ لَهُ أَقْبَلْنِي
مَعِي ، فَأَكْذَبَ أَنْ أَفْتَرَاهَا ، وَعَيْنِي تَرَاهَا ، ثُمَّ أَتَدَّ :

لَقَدْ مَنَّ الْبَسَى قَرُوءَ أَضَعْتُ مِنَ الرَّغْدَةِ لِي جَنَّهُ
أَلْبَسْنِيهَا وَأَقِيَا مُهْجِي وَفِي شَرِّ الْإِنْسِ وَالْجَنَّةِ
سَيَكُنِّي الْيَوْمَ فَنَائِي وَفِي عَدِي سَيَكُنِّي سُدُنِّي الْجَنَّةِ

قَالَ : فَلَمَّا قَنَّ قُلُوبَ الْجَمَاعَةِ ، بَاغْتَنَاهُ فِي الْبَرَاةِ ، أَلْقَوْا عَلَيْهِ مِنَ الْفِرَاءِ الْمَشَاةِ ، وَالْجَبَابِ الْمَوْشَاةِ ،
مَا آدَهُ قَلَهُ ، وَلَمْ يَكْذُرْ يَقْلَهُ ، فَانْدَلَقَى مُتَبَشِّرًا بِالْفَرَجِ ، مُسْتَقِيمًا لِلْكَرَجِ ؛ وَتَبِعْتُهُ إِلَى حَيْثُ
ارْتَفَعَتِ النَّقِيَّةُ

لَكُنْسُ أَلْفِ كَشِيفٍ أَحْسَنَ مِنَ الْقِيَامِ عَلَى بَابِ مِثْلِكَ سَاعَةٍ ، الْأَصْحَمَى : كَانَ أَعْرَابِيَانِ مَتَوَاحِبَيْنِ بِالْبَادِيَةِ فَمِنْ إِنْ
أَحْدَهُمَا اسْتَرْطَنَ الرِّيفَ وَاخْتَلَفَ إِلَى بَابِ الْحِجَابِ فَوَلَّاهُ أَصْبَاهَانِ سَمِعَ أَخُوهُ خَبْرَهُ فَضَرَبَ إِلَيْهِ فَأَقَامَ بِبَابِهِ
حِينَ لَا يَصِلُ إِلَيْهِ ثُمَّ أَذِنَ لَهُ بِالْدُخُولِ فَأَخَذَهُ الْحَاجِبُ فَشَى بِهِ وَهُوَ يَقُولُ :

فَلَسْتُ مُسْلِمًا مَا دُمْتُ حَيًّا عَلَى زَيْدٍ بِتَسْلِيمِ الْأَمِيرِ

فَقَالَ زَيْدٌ لَا أَبَالِي فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ :

أَنْذِرْكَ إِذَا حَاطَكَ جِلْدُ شَاوِإِذْ نَعْلَاكَ مِنْ جِلْدِ الْبَعِيرِ

فَقَالَ نَعَمْ فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ :

فَسَبْحَانَ الَّذِي أَعْطَاكَ مِلْكَا وَعَلَيْكَ الْقَعُودُ عَلَى السَّرِيرِ

(تَجِبُهُ) تَحْتَبِرُهُ (مَرَأَى لَحْظِي) نَظَرَاتٍ عَيْنِي وَسَهَامٍ نَظَرِي ، وَاحِدُ الْمَرَأَى مَرَامَةٌ وَهِيَ السَّهْمُ (تَرْجُهُ) تَرْمِيهِ وَتَقْوِيهِ
عَلَيْهِ (أَحْبُولَ) شَبَكَهُ (يَهْتَكُهُ) يَشْفُهُ (السَّمَرُ) ظِلُّ الْقَمَرِ ثُمَّ سَمِيَ حَدِيثُ اللَّيْلِ سَمَرًا بِهِ (الزَّهَرُ) النُّجُومُ (خِيَمَهُ)
طَبَعَهُ (أَشْرَبَ) سَقَى (الْمَرْوَةَ) الْقَعْلُ الْجَمِيلُ (أَدِيمُهُ) وَجْهَهُ وَيُقَالُ أَشْرَبَ فَلَانٌ حَبَّ فَلَانٍ إِذَا خَالَطَ حَبَّ قَلْبِهِ
(مَاعَنَاهُ) مَا أَرَادَهُ يَرِيدُ أَنَّهُ لَمَّا قَالَ لَنْ يَسْتُرَنِي إِنَّمَا أَرَادَ لَنْ يَسْتُرَ عَلَى هَذِهِ الْحِيلَةِ الَّتِي أَرِيدُ بِهَا خِدَاعَ النَّاسِ بَعْدَ
مَاعَرِفَتِهَا إِلَّا مَنْ هُوَ كَمَا وَصَفَ وَقَالَ الَّتِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ رَأْيِ عَوْرَةِ أَخِيهِ فَسْتَرَاهَا كَانَ كَنْ أَحْيَا وَمَوْدَعَةٍ مِنْ
قَبْرِهَا (سَادَنِي) شَقَى عَلَى (بَيَانِيهِ) يَقَاسِيهِ (أَقْشَعَرَارٍ) انْقِبَاضٍ وَارْتِعَادٍ (عَمِدْتُ) فَصَدْتُ (رِيَانِي) لِبَاسِي
(تَضَوَّنِي) جَرَدْنِي (أَقْرَاهَا) أَخَذَهَا (جَنَّةٌ) سِتْرًا وَوَقَايَةً (وَأَقِيَا) صَائِنًا (مُهْجِي) نَفْسِي (وَفِي) كَلَى (الْجَنَّةُ)
الْجَنُّ (سَدَسٌ) ثِيَابٌ خَضِرٌ (اقْتَنَاهُ) تَوَعَّاهُ (الْبَرَاةُ) الْجَوَّةُ وَالْفَصَاحَةُ (الْمَوْشَاةُ) الْمَغْطَاةُ يَغْيَرُهَا مِنَ الثِّيَابِ
(الْمَوْشَاةُ) لِلزَّيْنَةِ بِالرَّحْمِ (آدَهُ) انْقَلَبَ (يَقْلَهُ) يَرْفَعُهُ (مُسْتَقِيمًا) دَاعِيًا بِأَنْ يَسْقِيَهُ اللَّهُ تَعَالَى (النَّقِيَّةُ) الْخَنِيَّةُ

وَبَدَتْ السَّمَاءُ نَقِيَّةً؛ قُلْتُ لَهُ: لَشَدَّ مَا قَرَسَكَ الْبَرْدُ؛ فَلَا تَنْتَرَّ مِنْ بَعْدِ، فَقَالَ وَيْلَكَ لَيْسَ مِنَ الْعَذْلِ،
سُرْعَةُ الْعَذْلِ، فَلَا تَنْجَلْ بِلَوْلِي هُوَ ظَلَمٌ، وَلَا تَقِفْ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ، قَوْلَ الَّذِي نَوَّرَ الشَّيْبَةَ؛ وَطَيَّبَ
رُبَّةَ طَيِّبَةٍ؛ لَوْلَمْ أَتَرَ رُحْتَ بِالْحَيَّةِ

(بدت السماء نقية) مثل ضرب لخلو الموضع من الناس وظهوره فيه وحده (ويك) أى عجايبك (العذل)
اللوم (تقف) تتبع يقال قفوت أثره أقفوه قفوا إذا تتبعته ومنه قفا فلان فلانا إذا أبغعه بكلام قبيح ويقال
قفاه بالتخفيف .. أبو عبيدة رحمه الله تعالى : أصل القفو والتقافى البهتان يرمى به الرجل صاحبه واحتج بحديث
حبان بن عطية من قفا مؤمنا بما ليس فيه حبسه الله تعالى في ردغة الخيال حتى يأتي بالخرج قال الفراء رحمه الله
تعالى القفو مأخوذ من القفافة وهو تتبع الأمر يقال قاف القائف يقوف قيافة فهو قائف بتقديم القاف على
الواو كما قالوا في جذب جذب وقرىء. ولا تقف مثل تفل (نور) بيض (طيبة) مدينة النبي صلى الله عليه وسلم
وطيب الله تربتها بأن صيرها موطناً لنبيه صلى الله عليه وسلم في حياته ومستقراً له بعد مماته وذكر شيخنا
ابن جبير المدينة فقال للمدينة المكسرة أربعة أبواب وهى تحت سورين في كل سور باب يقابله آخر باب
الحديد وباب الشريعة وباب القبلة وباب البقيع وبين سورها الغربي خندق النبي صلى الله عليه وسلم مقدار
غلوة وبين السور والخندق عين النبي صلى الله عليه وسلم وعليه خلق عظيم مستدير ومنع العين وسطه كأنه
الحوض المستطيل وتحت العين سقبتان بينهما جدار لطهر الناس وغسل أنوفهم والعين تمد السقايتين وتهبط
إليها على خمس وعشرين درجة وماؤها يعم أهل الأرض فضلاً عن أهل المدينة وبمقربة من الحوض مما يلي
الحوض حجر الزيت يقال إن الزيت رشع للنبي صلى الله عليه وسلم من ذلك الحجر بحرمة الخوف وبالقرن منه
بش بضاعة وبازائها من الجهة اليسار جبل الشيطان حيث صرخ يوم أحد قتل نبيكم وعلى شفير الخندق
حصن الغراب وهو خراب كان عمر رضى الله عنه بناء لغراب المدينة وأمامه جهة الغرب على بعد برزومة التى
اشتراها عثمان رضى الله عنه بعشرين ألفاً ودخل باب الحديد مقابلة بهبط إليها على أدراج وهى بمقربة من
الحرم المكرم وبقيلى الحرم دار مالك بن انس رضى الله عنه ويطيف بالحرم شارع مطبل بالحجر المنحوت وفى
جوف المدينة جبل أحد على ثلاثة أميال منها وبقبله مسجد حمزة وقبره برجة بجوف المسجد وبازائه قبور
الشهداء وحوله ربة حمراء أنزل فيها سورة الفتح الشريفة وشرق المدينة بقباع الفرقد وإذا خرجت على باب
البقيع تلقى على يسارك قبر صفية عمة النبي صلى الله عليه وسلم وأم الزبير وأمامها قبة مختصرة البناء على قبر
مالك بن أنس وأمامه قبر السلالة الطاهرة لإبراهيم بن النبي صلى الله عليه وسلم عليه قبة بيضاء وعلى يمينها قبر
عبد الرحمن بن عمر الذى جلده أبوه الخد فأت وبازائه قبر عقيل بن أبي طالب وعبد الله بن جعفر وبازائه روضة
صغيرة فيها ثلاثة من أبنائه صلى الله عليه وسلم ويلها روضة العباس والحسن رضى الله عنهم وعليها قبة مرتفعة
في الهواء وقبرهما مرتفعان على الأرض مغشيان بالواح ملتصقة أبدع التصاق مرصعة بالصفائح الصفر
مسكوكة بمسامير على أبدع صفة وعلى هذا الشكل قبر إبراهيم عليه السلام ابن النبي صلى الله عليه وسلم
وفى آخر البقيع قبر عثمان بن عفان الشهيد وعليه قبة مختصرة البناء وبمقربة منه قبر فاطمة بنت أسد أم على

وَصَفَرَ الْعَيْبَةَ، ثُمَّ نَزَعَ إِلَى الْفِرَارِ، وَتَبَرَّقَعَ بِالْأَكْفَهَرَارِ، وَقَالَ: أَمَا تَعْلَمُ أَنَّ شَيْئَتِي لَا تَقَالُ مِنْ صَيْدٍ إِلَى صَيْدٍ، وَلَا انْطَافُ مِنْ عَمْرٍو إِلَى زَيْدٍ، وَأَرَاكَ قَدْ عَقَتْنِي وَحَقَقْتَنِي، وَأَقْتَنِي أَضْعَافَ مَا أَقَدْتَنِي، فَأَعَفَّنِي عَافَاكَ اللَّهُ مِنْ لَفُوكَ، وَاسْتَدْرَدُونِي بِأَبْ جِدِّكَ وَلَهُوكَ؛ فَجَبَذْتُه جَبَذَ التَّلْعَابَةُ، وَجَمَعْتُ بِهِ لِلدُّعَابَةِ، وَقُلْتُ لَهُ: وَاللَّهِ لَوْ لَمْ أَوَارِكَ وَأَعْطَيْ عَلَى عَوَارِكَ، لَمَا وَصَلْتُ إِلَى صَلَةِ، وَلَا انْقَلَبْتُ أَكْسَى مِنْ بَصَلَةٍ، فَجَازَنِي عَنْ إِحْسَانِي إِلَيْكَ وَسَتَرَنِي لَكَ وَعَلَيْكَ، بَأَنْ تَسْمَحَ لِي بِرَدِّ الْقُرْوَةِ، أَوْ تُرَفِّقَنِي كَقَالَاتِ الشُّتُوَةِ، فَفَطَرَ إِلَى نَظَرِ الْمُتَجَبِّ، وَازْمَهَرَ الزَّمَهْرَارَ الْمُتَضَبِّ، ثُمَّ قَالَ: أَمَا رَدُّ الْقُرْوَةِ فَأَتِيدُ مِنْ رَدِّ أَمْسِ الدَّائِرِ؛ وَالْمَيْتِ الْغَائِرِ، وَأَمَّا كَقَالَاتِ الشُّتُوَةِ فَسُبْحَانَ مَنْ طَبَعَ عَلَى

كُرم الله وجهه ومشاهد البقيع أكثر من أن تحصى لأنها مدفن الصحابه رضى الله عنهم وقبل المدينة على نحو المليون قباه وكانت مدينة كبيرة متصلة بالمدينة المكرمة وبها المسجد الذى أسس على التقوى وهو مربع مستوى الطول والعرض له باب واحد من جهة الغرب وهو سبع بلاطات فى الطول ومثلها فى العرض وفيه صومعة طويلة بيضاء تظهر على البعد وفى وسطه مبرك الناقة بالنبي صلى الله عليه وسلم عليه حلق قصير شبه الروضة يتبرك الناس بالصلاة فيه وفى صحنه نما على القبلة شبه محراب على مسطبة وهو أول موضع ركع فيه النبي صلى الله عليه وسلم وفى قبلته دار بنى النجار وهى دار أبى أيوب الانصارى ويليها دار عائشة رضى الله تعالى عنها وبازائها دار عمر ودار فاطمة ودار أبى بكر رضى الله عنهم أجمعين ورضى عنا بهم وبازائها بئر أويس حيث تفل فيه النبي صلى الله عليه وسلم فعاد عذابا بعد أن كان أجابا وفيه وقع غائمه من يد عثمان رضى الله عنه وحديثه مشهور وفى آخره تل مشرف يعرف بعرفات لأنه كان موقف النبي صلى الله عليه وسلم يوم عرفة ومنه زويت له الأرض فأبصر الناس بعرفات ويدخل من التل على دار الصفه وبها كان عمار وسليمان وأصحابهما والطريق من قبل قباه إلى المدينة بين حدائق النخل المتصلة والنخل تحدد بالمدينة من جهاتها وأعظمها جهة القبلة والشرق وأقلها جهة الغرب وآثار المدينة وقباه لا تحصى . . . فلها خص الله تعالى تربة طيبة بصفوة عبادہ أقسم الحريرى بمن طيبها (صفر العيبة) خلوا الوعاء (نزع) مال وحن وتبرقع وستر وجهه (الأكفهرار) العبوس (شنشنتى) طيعتى (الانطاف) الرجوع (عقتى) حبستى (عقتتى) قطعتى (أقتى) جرمتى (أقدتى) أكسبني فائدة (اعفنى) أرخصو عاقى (لهوك) باطلك (التلعابة) كثرة اللعب ورجل تلعبه حسن اللعب مزاح وفى الخامسة :

هو الظفر الميمون إن عاد واغتدى به الركب والتلعابة المتجب

(جمعت) صحت ودعوت به والجمعة رغاء الابل (الدعابة) المزاح (أوارك) أسترك (عوارك) عيبك (صلة) عطية (سترى لك) أى ثوبى وأراد (بعلبك) سكوتى عنك حين قلت لن يسترنى إلا من طاب خيمه (ازمهر) توقدت عيناه غضبا (المتغضب) المستعمل الغضب (الدائر) الماضى (الغائر) الداهى (شبحان) من طبع (معناه) تنزيها لك ياربنا من الولد والصاحب والشريك أى نزهاك من ذلك واتصاه على المصدر كأنك قلت سبحت

ذَهِبِكَ ، وَأَوْهَى وَعَاءَ حَزْنِكَ ، حَتَّى أَتَيْنَيْتَ مَا أَتَشَدُّنُكَ بِالْذِّكْرِ ، لِأَبْنِ سُكْرَةٍ :

الله تسيحاً جعلت سبحان في موضع التسيح ومعنى طبع على قلبك أى غشاه بالصدأ والدنس والوسخ قال الله تعالى فطبع على قلوبهم وقال كذلك بطبع الله على قلوب الذين لا يعلمون وفي الحديث نعوذ بالله من طمع يذنى إلى طمع وقال الشاعر

لا تطعمن طعماً يذنى إلى طمع إن المطامع فقر والغنى بأس
وأشد يعقوب : لا خير في طمع يذنى إلى طمع وعفة من قوام العيش تكفيني

(الذهن) قوة إدراك العقل (أوهى) أضعف (حزنك) تثيفك وحزرك (السكره) هنا قرينة معروفة بينها وبين بغداد على طريق خراسان ستة عشر فرسخاً (ابن سكرة) من شعراء اليتيمة قال صاحبها : ابن سكرة الهاشمي أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد شاعر متسع الباع في أنواع الابداع فائق في قول الظرف والملح صاحب الفحول والافراد وجاء في ميدان المحزون والسخف بما أراد وكان يقال يبتعدان زماناً جاداً بابن سكرة وابن الحجاج لسخي جدوا ما أشبههما إلا بجرير والفرزدق إلا في عصرهما ويقال إن ديوان ابن سكرة يربو على خمسين ألف بيت ومن شعره في غلام في يده غصن نوار

غصن بان بدا وفي اليد منه غصن فيه لؤلؤ منظوم
فتحيرت بين غصنين في ذا قر طالع وفي ذا نجوم
وله غلام يعرف بابن برعوت

بليت ولا أقول بمن لأنى إذا أناقلت من هو تمسقه
حبيب قد نقي عنى رقادى فان غمضت أبغضني أبوه
وله في غلام أعرج

قالوا بليت بأعراج فأجبتهم الميب يحدث في غصون البان
ماذا على إذا استجبت شيئاً وروادفاً تنقي عن السكتان
لانى أحب جلوسه وأريده النوم لا للجري في الميدان
في كل غصن منه حسن كامل ما ضره إن زلت القدمان
وله في غلامه سميه : إذا باسمي دعيت خفت شوقاً وذكرني به الداعي حبيبي
قلت كما اتفقنا في الاسمى وألفنا اتفقنا في القلوب
وله أيضاً : بنفسى عذار بدا طالما على ناضر الورد ما ألهما
كتمت هواه زمان الصبا وبوحت بالحلب لما التحى
وقالوا عا الشعر لما بدا محاسنه منه فاستقيحاً
فقلت لهم ما محاسنه ولكن صبرى عنه عا
وله في مثله وغزال لولا نية شعر
شارب أشرب الصبابة قلبي وعذار خلعت فيه عذاري

جاء الشتاء وعُدِي مِنْ حَوَائِجِهِ سَمِعَ إِذَا الْقَطْرُ عَنْ حَاجَاتِنَا حَبَسَا

وله في مثله أيضا :
 من عذيري من شادن لا يراق
 أنا من خطه وعينه والغف
 بين ورد ونرجس ولآل
 في وحه إنسانة كلفت بها
 الخد ورد والصدغ غالية
 وله في مثله أيضا :
 لقد أمسكت من عرو بن يحيى
 بجلى ما أخاف له ابتنانا
 وأوصي في أبا حسن ومانا
 فلما مات حاورت الفرانا
 فقد لقيت بصرى مثل مالاقي
 فنذت من بعده بالفقر ماذا
 رؤوف وإن راع الاسود شقيق
 فقالت لي الأيام سوف تذوق
 وقال رحمه الله أيضا :

لقد كان الشباب فكان غضا
 و كان البعض منك فات فاعلم
 له ثمر وأوراق تظلك
 متى مامات بعضك مات كلك

ويا بعد ما بين حاله وقت قوله جاء الشتاء البيتين وبين حاله وقت موت المهلب وقد أدرك فاته فسل عما أعد
 الشتوة فقال

فقل ما أعددت للبر د فقد جاء بشدة
 قلت دراعة عرى تحتها جية رعدة
 (إذا القطر عن حاجاتنا حبسا) في معنى ذلك أن الحسن بن وهب تأخر عن ابن الزيات وهو يكتب له
 فاستبطاه فكتب الحسن إليه

أوجب العذر في تراخي اللقاء
 لست أدري ماذا أقول وأشكو
 من سماء تعوقني عن سماء
 ل وأدعو لهذه بالبقاء
 أوجب الغضا ياسيد الوزراء
 أليس الإله أهديه مني

كان لابن عبدربه في يهواه فاعله اني راحل غدا فلما أصبح عاقه عن السفر تكاثر المطر فأنجل عن ابن عبدربه

همه وكتب إليه :
 هلا ابتكرت لبن أنت مبتكر
 مازلت ابكي حذار البين ملتبا
 يا برده من حيا مزن على كبد
 آليت أن لا أرى شمسوا لا قرا
 هيأت عليك الله والقدر
 حتى رثالي فيك الريح والمطر
 نرا بها بعليل الشوق تستقر
 حتى أراك فانت الشمس والقمر

يكن وكيس وكانون وكأس طلا بُدَّ الككب وكس قاعم وكسا
ثم قال: لجواب يثنى خير من

وعدا بن رشيق محبوبه الصانع أن يكون عنده يوم عيد فصي وارتقبه فاذا بالسماء قد أريدت وأبرت فكتب إليه:
نجم العيد وانلت مدامعه وكنت أهد منه البشر والضحكا
كانه جاء يطوى الأرض من بعد شوقا إليك قلما لم يجدك بكى
وكتب السلاى إلى أصحابه والمطر قد قطعه عنهم:

قطعتكم برغم المجد شهرا أشد على من شهر الحرام
وكيف أزورك والمزن تبكى على دارى بأربعة سجام
وكانت منزلا طلق الحيا فصارت واديا صعب المرام
تهافت ركب الجدران فيها سجودا للعود بلا إمام
أنادى كلما ارتفعت سحب فابكيت البوارق بأيتام
حوالينا كذلك ولا طينا كفانا الله شرك من غمام

(كن) أى بيت (كيس) وعاء الدرام (كانون) حيث تجعل النار فيه (طلا) خر (كباب) لحم يشرح ويشوى
وكيته فعلت ذلك به وقيل الكباب قطع الكرش تلوى عليها المصارين وأراد بها هنا شواء اللحم (الكس) اسم
فرج المرأة وليس بعربي ، قال الفجيدى رحمه الله تعالى سمعت بعض الفضلاء يقول كتب ابن سكرة في يوم
مطر إلى صديق له :

يو مطير وعندي من خواطره سبع إذا القطر عن حاجتنا حيسا
حروف كافاتها فيها مقومة إذا تلاها الفتى ذو اللب أودرسا
كن وكيس وكانون وكأس طلا مع الكباب وكس قاعم وكسا
فلو مطرت البحار الدهر لم ترنى أقول أحسن هذا اليوم بى وأسا

زاد ابن مسعود عليه كفا ثامنة فقال :

وكم ليلة في شهر كانون بها أعانق من حبيها الدعص والغصيا
سمعت من الكافات فيها ثمانيا فاشتت من مزاي أنيق حوى الحسنيا
كبابا وكيزانا وكيسا وكاعبا كساء وكوبا والكوانين والكنيا

كما نفعه الأمير تميم بن المعز السابعة فقال :

إذا هب سلطان المريسى ضاحكا سحيرا وحل الغرب كل نقاب
ورد على الأرض النعام نيابه ققم والله في عدة وحراب
يكن وكانون وكأس مدامة وكيس وكس وافر وكباب

جَلْبَابٌ يُدْفَى، فَكَتَفَ بِمَا وَعَيْتَ وَأَنْكَبِي، فَكَرَفْتَهُ وَقَدْ دَعَمْتُ فَرْوِي لِشِقْوَتِي، وَحَصَلْتُ عَلَى الرُّعْدَةِ طُولَ شَتَوِي

نقلت أبيات ابن مسعود من شرح شيخنا ابن اللبان قال ولما تجمنا في أيام الشتاء ما جتمعنا من الكافات قلت في ضدها الحريتين جمعت فيها من الراآت ثمانية وهي:

عندي فديتك راآت ثمانية ألتى بها الحر وافي وان بردا

رق وروح وريحان وريق رشا ورفرف ورياض ناعم وردا

(جلباب) ثوب بلبس على الثياب (أكتف) اقنع (وعيت) حفظت (انكبي) ارجع إلى موضعك (طول) مدة .. والله تعالى أعلم .

المقامة السادسة والعشرون الرقطاء

حدث الحارث بن همام قال : حلت سوق الأهواز ، لايساً حلة الإغواز ، فلبثت فيها مدة أكابد شدة وأزجى أياماً مسودة ، إلى أن رأيت تبادي المقام ، من عوادي الانتقام ، فرممتها بين القالي ؛ وفارقتها مفارقة الطلل البالي ، فمعت عن وشليها كبش الإزار ، راكضاً إلى الياء الفزار ، حتى إذا سرت منها مرحلتين ؛ وبدت سرى ليلتين ، تراءت لي ضيمة مضروبة ، وناز مشبوبة ، قلت أتيهما كلى أنقع صدى ، أو أجد على النار هدى ؛ فلما انتهيت إلى ظل الخيمة رأيت غلمة روقة ، وشارة مرموقة ، وشيخاً عليه رزة سنية ، ولديه فاكهة جنية ، فحينئذ ، ثم تحاميته ، فضحك إلي ، وأحسن الرد علي ، وقال : ألا تجلس إلى من تروق فاكهته ، وتشوق مفاكهته ، فجلست لافتخام محاضرتي ، لا لالتيام ما يحضرته ، فحين سفر عن آدابه ، وكشر عن أنيابه ، عرفت أنه أبو زيد بختن ملحه ، وفتح قلحه ، فتعارفنا حينئذ ، وحفت بي فرحان ساعتيذ ، ولم أدر بأيهما أنا أضنى فرحاً ، وأوفى مرحاً ، أو يسافره ؛ من

شرح المقامة

(حلت) نزلت (الأهواز) مدينة واسعة لها سبع كور بين البصرة وفارس قال الرشاطي الأهواز متصلة بالجبل وأصبهان وقيل إن الأهواز بلد من سكن قصته ضعف عقله ولزمته الحمى (حلة الأعواز) ثوب الفقر والحلة إزار ورداء ولا يتال الثوب واحد حلة (لبث) أقت (أكابد) ألقى (أزجى) أسوق (مسودة) شداد مشبوبة (تبادى) دوام وطول (المقام) الإقامة (عوادي) جمع عادية من العدوان وهو الظلم (الانتقام) العذاب والنكاية (رمقتها) نظرتها (القالي) البغيض (الطلل) ماشح من آثار الدار (ظعن) ارتحلت (وشليها) ماؤها القليل (كبش) مشعر وانكشف في طلب حاجته أسرع فيها (الإزار) والمزر ما يلبس عرضاً من السراويل ولا تعرف العرب السراويل ووجدتها أعراي فظنها قميصاً فدخل يديه من على ساقها وانفس من أين يخرج رأسه فلم يجد فرى بها وقال هذا قميص الشيطان (راكضاً) أى جارياً ، وهزمة ماء مبدولة من هامياه (الفزار) الكثيرة (سرى ليلتين) أى سرت مقدار ما يسار فيه ليلتين (تراءت) ظهرت (مشبوبة) موقودة (أنقع صدى) أروى عطشاً (أجد على النار هدى) أى أجد عليها من يرشدني إلى الطريق (روقة) حساناً وغلام روقة إذا أعجبك وغلمان روقة الواحد والجمع سواء وقيل روقة لفظ مفرد واجمع روق والهاء للبالغة (شارة) هيئة حسنة بشار إليها (مرموقة) محبوبة (رزة سنية) ثياب حسان والبرز أفضل الثياب (جنية) طرية كما اجتنت (حينئذ) سلبت عليه (تحاميته) تباعدت عنه (تروق) تعجب (تشوق) نشوق وتدعو إلى الطرب (فاكهته) نمازحته وفاكهته حدثه بما يهيج (التهام) ابتلاع (سفر) كشف وبن أنه من أهل الأدب (كشر عن أنيابه) كشف عن أسنانه عند الضحك (ملحه) مليح كلامه (قلحه) صفرة أسنانه (تعارفنا) عرفت من أنا وعرفني من هو (حفت) احاطت (المرح) شدة الفرح وأوفى مرحاً أى أكل طرباً ونشاطاً (إسافره) من

دُجَّةً أَسْفَرَهُ . أَمَّ بِمَنْصَبِ رَحَالِهِ ؛ بَعْدَ إِعْجَالِهِ ، وَتَأَقَّتْ نَفْسِي إِلَى أَنْ أَفْضَ خَتَمَ سِرِّهِ ؛ وَأَنْظُنْ دَلِيلَهُ بِسِرِّهِ ؛ قُلْتُ لَهُ : مِنْ أَيْنَ يَا بَيْتُكَ ، وَإِلَى أَيْنَ أَنْسِيَابُكَ ، وَبِمَ اسْتَلَأْتَ عِيَابُكَ ، قَالَ : أُمَّا الْقَدَمُ فَمِنْ طُوسَ ، وَأُمَّا الْقَصْدُ فإِلَى السُّوسَ ، وَأُمَّا الْجِدَّةُ الَّتِي أَصْدَيْتَهَا ، فَمِنْ رِسَالَةٍ اقْتَضَيْتُهَا ، فَسَأَلْتُهُ أَنْ يَفْرَشَنِي دَخَلَتِهِ ، وَيَسْرُدَ عَلَيَّ رِسَالَتَهُ ؛ قَالَ دُونَ مَرَامِكَ حَرْبُ الْبُسُوسَ ، أَوْ تَعَصَّبَنِي إِلَى السُّوسَ ، فَصَاحَبْتَهُ إِلَيْهَا قَهْرًا ، وَعَكَفْتُ عَلَيْهِ رِبْهَا شَهْرًا وَهُوَ بِمَآئِي كَلَسَاتِ التَّمْلِيلِ ، وَيُجْرِي أَعْنَةَ التَّأْمِيلِ ، حَتَّى إِذَا حَرَجَ صَدْرِي ، وَعَيْلَ صَبْرِي ، قُلْتُ لَهُ : إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ لَكَ عَلَهُ ؛ وَلَا لِي فِي الْقَامِ تِمْلَةٌ ، وَفِي غَدٍ أَزْجُرُ غُرَابَ الْبَيْنِ ؛

طلوعه وإضاءته (دجنة) سواد وظلام (أسفاره) جمع سفر (رحاله) أوقاهه بصف كثرة ماله وأنه إذا نزل منزلاً أخصب بكثرة إعجاله (إعجاله) جدبه (تأقت) اشتاقت (أفض) أكرس (ختم) ربط ورشد (أبطن) أعرف باطنه (يسره) غناه (إيابك) رجوعك (أنسيابك) ذهابك (عياك) أوعية متاعك (طوس) مدينة منها إلى نيسابور مرحلتان قال يعقوب مدينة طوس العظمى يقال لها لوبان وبها قبر الرشيد وبها توفي الرضا علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين وهي من ثغور الجبال المتصلة بخراسان وبجاورتها أيضاً مدينة أصبهان وهي عظمية (السوس) مدينة بأرض فارس تعمل بهذا الثياب السوسية من الخز قال الرشاطي السوس من كور الأهواز والسوس في بلاد الغرب وذكر الحافظ أن من طنجة إليها عشرين يوماً وسوسة من بلاد إفريقية على البحر يصنع بها ثياب رفاعة والسوس اسم مشترك والذي قصد الحريري منهما الأولى (الجدة) النخى (اقتضيتها) ارتحلها (يفرشني دخلته) يبسط لي باطن أمره وافرشتك حديثي بسطته لك وبيتته (يسرد) يقرأ (مرامك) مطلبك ... وتقدمت حرب البسوس في التاسعة عشرة (عكفت) أقت (يعني) يستني مرة بعد مرة (التعليل) أن يطعمك في قضاء حاجتك فإذا تقاضيته أظهر لك عللاً وعوائق ثم يمينك فني ما جسته اعتل لك بعلته مانعة من قضاء حوائجك (يجرني) يعلقها بي ويجملي أجراها (أعنة) جمع عنان (التأميل) مصدر أمله إذا رجاه وحقق له أمله (حرج صدره) إذا ضاقت (عيل) غلب وعالني الأمر يعولني عولاً غليظاً وقرأ ابن مسعود رضي الله عنه وأن خفتم عيلة عائلة أى خصلة تمولكم وتلبكم (تملة) ما تبديه من العلل في اعتذارك لمن يتقاضاك (وفي غدا أزجر غراب البين) أى التماول به لفراقك وإنما يفسون الفراق للغراب لأنهم إذا ارتحلوا عن موضع اجتمعت الغربان فيه يلتصقن ما تركوا من بقايا طعامهم وزيل دواهبهم وإذا أخذوا في هدم البيوت للرحيل وأبصرهم الغراب صاح رغبة فيما يلتصق فيقولون عند ذلك نغى غراب البين فصاروا ابتساءً موبه ... وزجر الطير يذكر في الثامنة والثلاثين قال المعري في صدق التماول بالغراب :

نبي من الغربان ليس على شرع	يخبرنا أن الشعوب على صدد
أصدقه في مرية وقد أمترت	صحابة موسى بعد آياته السمع
كان بفيه كاهنا أو منجما	يخبرنا عما لقينا من الفجع
وما كان أسمى أهل نجران مثله	ولا كان للانس الفضيلة في السمع
أنى وهو طيار الحناح وإن مشى	أشاح بما أعيأ تطيحاً من السجع

أَوْ رَحَلَ عَنْكَ بِحُفَى حَتَّى ؛ قَالَ : حَاشَ لِلَّهِ أَنْ أَخْلَقَكَ أَوْ أَخْلُقَكَ وَمَا أَزْجَأْتُ أَنْ أَخَذَ نَفْسُكَ إِلَّا لَتَبْتُكَ وَإِذَا كُنْتَ قَدْ اسْتَرَبْتَ بِيَدِي ؛ وَأَعْرَاكَ ظَنُّ السُّوءِ بِبُعَادَتِي فَاصْبِرْ لِقِصَصِي سِرِّي الْمُنْتَدَةِ ، وَأَصْبِرْهَا إِلَى أَخْبَارِ الْفَرَجِ بَعْدَ الشَّدَةِ

(أخلفك) أكذب وعذك (أرجأت) أخرت (لأليتك) لا تطعك وأجعلك تقبم معي (استربت) تشككت وأدخلتك الربة (أعراك) حرصك وألصقت (أصخ) اسمع (قصص) خبر وحدث (سيرتي) عادت (أضفها) ضمها (أخبار الفرج بعد الشدة) ان ينزل بالانسان شدة فيحشر مناهل الهلاك ثم ينزل الله تعالى تفرجها فالحدث بها يسمى خبر الفرج بعد الشدة ، ومنها ما جاء في حديث أنس رضي الله عنه قال كان رجل على عهد النبي صلى الله عليه وسلم يتجر من بلاد الشام إلى المدينة ولا يصحب القوافل توكلأ منه على الله تعالى فينا هو جاء من الشام عرض له لص على فرس فصاح بالتاجر قف فوقف التاجر وقال له شأنك بمالي فقال له اللص المال مالي وإنما أريد نفسك فقال له أنظرني حتى أصلي قال افعل ما بذلك فصلى أربع ركعات ورفع رأسه إلى السماء يقول ياودود ياودود ياذا العرش المجيد يا مبدى يا معبد يا فعال لما يريد أسألك بنور وجهك الذي ملأ أركان عرشك وأسألك بقدرتك التي قدرت بها على جميع خلقك وأسألك برحمتك التي وسعت كل شيء لا إله الا أنت يا مغيب أغنى ثلاث مرأت وإذا بفارس يده حربة فلما نظره الص ترك التاجر ومضى نحوه فلما دنا منه طعنه فارداه عن فرسه ثم قتله وقال للتاجر اعلم اني ملك من السماء الثالثة لما دعوت الأولى سمعنا لا بواب السماء فقمعة فقلنا أمر حدث ثم دعوت الثانية فتحت أبواب السماء ولها شر ثم دعوت الثالثة فهبط جبريل عليه السلام بنادى من لهذا المكروب فدعوت الله أن يوليى قتله واعلم يا عبد الله أن من دعا بدعائك في كل شدة أغاثه الله وفرج عنه ثم جاء التاجر إلى النبي صلى الله عليه وسلم فأخبره الخبر فقال لعنك الله أسماؤه الحسنى التي إذا دعى بها أجاب وإذا سئل بها أعطى ، وقال عمرو السرايا كنت أعبر في بلاد الروم وحدي فينا أنا نائم إذا ورد على علي فحركني ثم قال يا أعرابي اختر إما مسايعة وإما مطاعنة أو مصارعة فقلت المسايعة والمطاعنة لا معني لهما ولكن المصارعة فلم ينهني أن صرعى وعقد على صدرى وقال أى قتله تريد أن أقتلك فذكرت الدعاء ورفعت رأسى إلى السماء وقلت أشهد أن كل معبود مادون عرشك إلى منتهى الأرضين باطل عز وجهك الكريم فقد ترى ما نزل في وأغنى غلى فأفقت والرمي قبل إلى جانبي فقممت وكنت أعلم الناس هذا الدعاء ... ووجه سليمان بن عبد الملك محمد بن يزيد إل العراق فأطلق أهل سجود الحجاج وضيق على يزيد بن أبي مسلم كاتبه فظفر به يزيد لما ولى إفريقية فجعل محمد يقول اللهم احفظ لى إطلاق الأسرى وإعطاء الفقراء فلما دنا يزيد منه وفى يده عنقود قال يا محمد ما لست أسأل الله أن يظفرنى بك فقال له محمد وما لست أستجير الله منك قال فوا لله ما أجارك ولا أعاذك منى ووالله لأقتلك قبل أن آكل هذه الحبة من العنب ووالله لو رأيت ملكا يريد قبض روحك لسبقته اليها واقبض الصلاة فوضع حبة العنب بين يديه وتقدم فصلى بهم وكان أهل إفريقية اجتمعوا على قتل يزيد فلما ركع ضربه رجل بمعدود حويد فقتله وقال لمحمد اذهب حيث شئت.

وقال حماد الراوية : كنت منقطعاً إلى يزيد بن عبد الملك وكان أخوه هشام يجفونى فى أيامه لذلك مات يزيد

وأضنت الخلافة إلى هشام خفته فكفت في بئى سنة لا أخرج إلا لمن آمن اليه من إخوانى سرا فلما لم أسمع أحد يذكرنى في السنة أمنت فخرجت وصليت الجمعة في الرصافه فاذا شرطيان قد وقفا على وقال يا حماد أجب الأمير يوسف بن عمر فقلت في نفسى من هذا كنت أخاف ثم قلت للشرطين هل لسانك ندعاني حتى آتى أهلى فأودعهم وداع من لا يرجع اليهم أبدا ثم أسير معكإ إليه فقال ما إلى ذلك سبيل فاستسلمت في أيديهما وسرت إلى يوسف بن عمر وهو في الأيوان الأحمر فسلمت عليه فرد على السلام ورمى إلى كتابا فيه : بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف ابن عمر أما بعد فاذا قرأت كتابي هذا فابعث إلى حماد الرواية من يأتيك به غير مرور ولا متع وادفع اليه خمسمائة دينار وجلا مهربا يسير عليه اثنتى عشرة ليلة إلى دمشق فأخذت الدنانير وجلعت برجلى في غرز جعل أعده لى ووافيت دمشق لاثنتى عشر ليلة واستأذنت على هشام فأذن لى فدخلت عليه فورا في دار مفروشة بالرخام وبين كل رخامتين قضيب من ذهب وهو جالس على طغسة حمراء وعليه ثياب حر من الخبز وقد تضمخ بالمسك والعبر فسلمت عليه فرد على السلام واستدانانى فدنوت منه حتى قبلت رجله فاذا جاريان لم أر جاريان لم أر مثلهما قط في أذن كل واحدة منهما حلقتان فيهما لؤلؤتان توفدان فقال كيف أنت يا حماد وكيف حالك فقلت بخير يا أمير المؤمنين قال أتدرى فيم بعثت إليك قلت لا قال في بيت خطر يلى لم أدر من قائله قلت وما هو قال :

ودعوا بالصبح يوما لجاءت قينة في عيبتها لبريق
فقلت هو لعدى بن زيد في قصيدة له قال أنشدنيها فأنشدته :

بكر العاذلون في وضح الصبح
ويلومون فك باأبنة عب
لست أدرى إذا كثر والعذل فيها
أعدو يلومنى أم صدق
حتى انتهيت إلى قوله : ودعوا بالصبح يوما - البيت :

قدمته على سلاف كمين الديك
مرة قبل مزجها فاذا ما
فطفا فوقها ففأقبع كاليا
ثم كان المزاج ماء سحب
صنى سلافها الراوق
مزجت لذ طعمها من ينوق
قوت حمر يزنها التصفيق
لا ضرى آجن ولا مطروق

قال فطربتم قال لى أحسنت والله يا حماد ثم قال لاحدى الجاريتين اسقيه فسقتى شربة ذهبت بثلث عقلى ثم قال أعده فأعدته عليه فاستخفه الطرب حتى نزل عن فرشه ثم قال للآخرى اسقيه فسقتى شربة فذهب تلك آخر من عقلى ثم قال سل حاجتك فقلت لإحدى الجاريتين فقال هما جميعا لك ثم قال للاولى اسقيه فسقتى شربة سقطت منها فلم أبق إلا والجاريتان عند رأسى وعشرة من الخدم مع كل واحد بدرة فقبل لى يقول لك أمير المؤمنين اتفع بهذا في سفرك فأخذتها والجاريتين وعادت أهلى ، وذكر أبو محمد هذه الحكاية في الدررة وقال هذه حكاية تنشر مآثر الاجواد وترغب المتأدب في الازدياد... وهذه البذرة دالة على أخبار الفرج بعد الشدة

قُلْتُ لَهُ هَاتِ فَا أَطُولَ مَلَكَ ، وَأَعْرَكَ حَيْلَكَ ، قَالَ : اَعْلَمَ أَنَّ الدَّهْرَ السُّبُوسَ ، أَقْلَانِي إِلَى طُوسَ ، وَأَنَا
بِوَيْلَةِ قَهْرٍ ، لَا قَتِيلَ لِي وَلَا قَهْرٍ ؛ فَأَلْجَأَنِي صَعْرُ الْيَدَيْنِ ، إِلَى التَّلَوُّقِ بِالْدِّينِ ؛ فَادْنَتْ لِسُوهُ الْإِنْفَاقَ ، رِيْنُ
هُوَ عِيسَى الْأَخْلَاقِ ، وَتَوَهَّمَتْ تَسْنَى التَّفَاقِ ، فَتَوَسَّعَتْ فِي الْإِنْفَاقِ ، فَمَا أَقْبَتُ حَتَّى يَهْطَلَى دِينَ لَزَمَنِي حَقَهُ ،
وَلَا زَمَنِي مُسْتَحَقَّهُ ، فَحَرْتُ فِي أَمْرِي ، وَأَطْلَمْتُ غَرِيمِي عَلَى عُسْرِي ، فَلَمْ يَصُدَّقْ بِإِنْفَاقِي ، وَلَا نَزَعَ عَنِّي إِزْهَاقِي ،
بَلْ جَدَّ فِي التَّقَاضِي ، وَلَجَّ فِي اقْتِنَادِي إِلَى الْقَاضِي ، وَكَلَّمَا خُصِفَتْ لَهُ فِي السَّكَّالَمِ ، وَاسْتَنْزَلَتْ مِنْهُ رِفَقَ الْكِرَامِ ،
وَرَغَبَتْهُ فِي أَنْ يَنْظُرَ لِي

فلنقتصر عليها (ما أطول طيلك) أى ما أكثر حيلتك يقال ذلك للكثير الدهاء والتصرف والطيل الجبل
(أهول) أخوف وأغرب (وقير) إنباع لفقير وفائدة الإنباع المبالغة في معنى الأول وذلك أنك تقول فلان
فقير فيكون له الشيء اليسير من المال فإذا قلت وقير فليس له شيء البتة وقيل معنى وقير مثقل بالدين موقر به
والإنباع قصد لأنه فسره بقوله لا قتل لي ولا فقير كان إنسانا توم أن له شيئا فذكر وقيرا لئلا يظن أنه زادته بيانا
بما بعده ولأنه ذكر استئناس الدين بعد ذلك ويكون الوقير أيضا من الوقر في العظم وهو الكسر كأنه مكسور
العظم كما أن الفقير أصله المكسور الفقار (القليل) الخيط الذى في شق النواة مثل القليلة والفقير الغرض
الصغير الذى في ظهرها وفيه كالنقطة ومنه تنبت النخيل والقطمير اللقافة التى عليها وهى القشرة اللطيفة (صغر
الدين) فراغها من المال (التطوق) لبس الطوق أراد أنه لبس من الدين طوقا (ادنت) أخذت الدين (الاتفاق)
ضد الاختلاف (عسر) صعب (توهمت) حسبت (تسنى) تيسر (التفاق) ضد الكساد (توسعت) كثرت (بهظني)
غلبني وثقل علي (حقه) واجبه ... أنس رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم : إن أبواب الرزق مفتوحة
إلى باب العرش فينزل الله تعالى إلى عباده أرزاقهم على قدر نفقاتهم فن قل قل له ومن أكثر كثرة عليه (مستحقه)
صاحبه (فحرت في أمرى) أى في هم الدين ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم : غلبني جبريل دعاء في الدين وهو
أن يصلى إذا زالت الشمس أربع ركعات يقرأ فى كل ركعة بأم القرآن وآية الكرسي وقل هو الله أحد فإذا
سلم قرأ قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك
الخير إنك على كل شيء قدير تولى الليل في النهار وتولى النهار في الليل وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من
الحي وترزق من تشاء بغير حساب ثم يقول يا فارح الهم يا كاشف الهم يا مجيب دعوة المضطر يا رحيم الدنيا
والآخرة ارحمني رحمة تغنيني بها عمن سواك واقتضى ديني ، فان الله تعالى يقضى دينه عنه وفيها اسم الله الأعظم
(غريمي) صاحب ديني سمي غريما لإدامته التقاضى وإلحاحه وملازمته من عليه الدين ويكون الغريم أيضا
المطلوب بالدين لأن الدين لازم له كما قال الشماخ :

فلوذ بغالب الشرفين منها كما لاذ الغريم من التيسيع

(عسرى) قسرى ومثله (املاق) واملق ذهب ماله مشتق من الملقات وهى الصخور الملس كأنه اقتصر حتى لم
يبق له ما يلبس إلا جلده الأملس (نزع) كف (إرهاق) تكليفي مالا أطيق وأرهمته كلفته مشقة والرهق الظلم
(جرد) عزم واجتهد (التقاضى) طلب المال (لج) عزم وركب رأسه (استنزلت) طلبت (رفق الكرام) لطفهم

بميسرة ، أو ينظرني إلى ميسرة ، قال : لا تطمع في الإنظار ، واحتجبان النصار ، فوحقك ما ترى مسالك
الخلاص ، أو ترفني سبائك الخلاص ، فلما رأيت احتداد لده ، وأن لا مناص لي من يده ، إشاغبت ،
ثم واثبت ، ليرافني إلى والي الجرائم ، لا إلى الحاكم في الظالم ، لما بلغت من إفضال الوالي وفضله ،
وتشدد القاضي وبخله فلما حضرنا باب أمير طوس ، آنت أن لا بأس ولا بوس ، فاستدعيت دواة وبيضاء
وأثنت رسالة رضاء ،

وحانهم على الفقير (ميسرة) لين ومساهلة (ينظرني) يؤخرني والآنظار الأهمال وفي حديث أبي هريرة رضي
الله عنه مرفوعاً من أنظر معسراً أظله الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله (ميسرة) غنى (احتجبان) اختزان واحتجبت
الشيء ضمته بالهجن وهو عود معصف (النصار) الذهب (مسالك الخلاص) طرق النجاة (سبائك) فقر وقطع
(الخلاص) بالكسر الذهب الخالص . (احتداد) اشتداد وقد احتد (لده) خصامه وإلحاحه (مناص) مخلص
ومفر وناصر عن قرينه نوصا ومناصاً إذا فزع وفر ، وما أحسن مقال العبدى في محمد بن إبراهيم يشكو غريماً لازمه :

أقضى عني يا ابن عم المصطفى أنا باق من الدين وبك
من غريم فاحش قد عرفني أسود الوجه لعرضى منتك
أنا والظل وهو ثالثنا أينما زلت من الأرض سلك

(شاغبت) شاورته أى أوقعت بيني وبينه الشغاب (واثبت) ضاربه ووثب اليه ووثب إلى (والى الجرائم) حاكم
الجنايات (الحاكم في الظالم) هو القاضي (افضل) انعام (فضله) جوده وكرمه (وتشدد) بجمل ورجل شديد
ومشدد أى بجمل قال الله تعالى وإنه لحب الخير لشديد أى لبخيل من أجل حبه الخير وهو المال أو تشدد
شدته على من تعين قبله حق (آنت) علبت وأحسست (بأس) ضر . (وبوس) شدة (بيضاء) ورقة يكتب
فيها ولا بن الرقاق فيها :

وواضحة كمثل النصل تجرى مع الأبصار كالماء القراح
ترى حبك الملداد بجسم نور كخضر العرند على الصفاح
كأن سواده في صفحتها بقايا الليل في وجه الصباح

(رضاء) فيها حرف منقوط وآخر غير منقوط والرضاء عندم الدجاجة المرقشة وهى المنقطة بسواد وبياض
ومنه قيل للنهر أرفط لأن فيه تنقيطاً خلاف لونه ، ولو شكر لمعطيه النواة لأنشد هذه الأبيات وهى لابن سكرة :

أخ مزجت بروحى روحه وجرى منه كجرى دى في الجسم أفديه
أهدى إلى دواة لو كتبت بها دهر أباده لم تنفد أباده

وهذه الرسالة التى أنشأها أبو محمد أبداع فيها بما أراد وأغرب بها وأجاد ونشد من الشعر النفيس في مدح
الرسائل ما يجرى لها كالوصف ويسرى بذكرها طيب العرف ، فمن ذلك قول أبى تمام :

مداد مثل خافية الغراب وقرطاس كقرقاع السراب

والفاظ كالفاظ الثاني وخط مثل وشم الكعاب
كتبت ولو قدرت هوى وشوقا لكنت اليك سطرافي الكتاب
وله في كتاب جاء من الحسن بن وهب .

لقد حلّ كتابك كل بث جوى وأصاب شاكلة الرمي
وكان أغض في عيني وأندى على كبدى من الزهر الجنى
وأحسن موقفا منى وعندى من البشرى أتت بعد النوى
فكائن فيه من معنى خطير وكان فيه من لفظ بهي
فيا تلج الفؤاد وكان رصفا ويا شبي بروقه وربي
من أبيات كلها عيون وفيها ذكر ناديل على ما تركنا ، وقال أبو نواس في كتاب ورد عليه من صديق :

ورارد ورد لإنشاء يؤكده صدوره عن سليم الورد والصدر
شدت بنبجانه منه على زه تقسم الحسن بين السمع والبصر
عنوبة صدرت عن منطلق ينبع كالماء يخرج ينبوعا من الحجر
وروضة من رياض الفكر دجها صوب القرائح لاصوب من المطر
كأنما نشرت أبدى الربيع بها بردا من الوشي أو ثوبا من الحجر
ولا بن طاهر في ابن ثوبة :

في كل يوم صدور الكتب صادرة عن خط أفلامه خط القضاء على
لماها عسل في الصدر تبعه كان أسطارها في بطن مبرة
وقال بعضهم : كتاب فيه من غرر المعاني
إذا نشرت صحائفه تجلت ترود العين منها في مراد
كأن مجال عين الفكر فيه كان مجال الحظ في غرر الحسان
وقال آخر : يدبر على القرطاس أسمر مرهفا
كأن المعاني روضة وهو غيثها
وقال الرمادى : قلم الوزير كفه
أضحى كليت خيفة إذا دار لم تلحق به البيض والسمر
فهباسق أغصانها ضحك الزهر
هذا يصول وذا يطول ودواته لليت غيل

(أخلاق سيدنا تحب) حسن أخلاق الإنسان من كمال سعادته وكرم فضيلته وكان رسول الله صلى الله عليه

وَبَقْوَتِهِ يَلْبُ ، وَقُرْبُهُ يُخَفِّ ، وَفَأَيْهِ تَلَفٌ ، وَخَلَّتْهُ نَسَبٌ ، وَقَطِيعَتُهُ نَصَبٌ ، وَغَرْبُهُ ذَلِقٌ ، وَشُهْبُهُ تَأْتَلِقُ ؛
وِظْلَفُهُ زَانٌ ،

وسلم يقول اللهم كما حسنت خلقي لحسن خلقي مع أن الله عز وجل يقول فيه : وإنك لمل خلق عظيم (وبعقوته يلب) أى بمنزله يقام لحماة الممدوح من يلوذه وإكرامه له (وقربه تخف) أى من قرب منه أخفّه وهاداه ومن بعد منه فقد الأمن فهلك (والنأى) البعد ولما كان القرب سببا للتخف والنأى سببا للتلف جعل نفس القرب والبعد هما الحياة والموت (خلته) صداقته (نسب) أى هو للصديق بمنزلة النسيب ، قيل لبزرجهر من أحب اليك أخوك أم صديقك فقال لا أحب أخى إلا إذا كان صديقي وقال أكرم بن صيني القرابة تحتاج إلى مودة والمودة لا تحتاج إلى قرابة وقال عبد الله بن عباس رضى الله عنهما القرابة قد تقطع والمعروف قد يكفر وما رأيت كقتارب القلوب ، أخذه ابن مناذر قال :

قد تقطع الرحم القريب وتكفر
يدانى لهوى هذا ويدنى ذا الهوى
النعمى ولا كقتارب القلبين
فاذا هما نفس ترى نفسين
أخذه أبو تمام لحسنه فقال :

فان الفتى فى كل حال مناسب
ولن ينظم العقد الكمام لزينة
تناسب روحانية من يشاكل
كما تنظم الشمل الاشت الشماثل
وقد تقدم حديث : الأرواح جنود مجندة وظم الحسن له ، وقال الشاعر :

لاخير فى قربى بغير مودة
وإذا وجدت من البعيد مودة
ولرب متفجع بود أباعد
فامدد له كف القبول بساعد
(وقطيعته نصب) أى عداوته هم وتعب وقد قال أبو تمام :

وإلا فاعله بأنك ساخط
ودعه فان الخوف لاشك قاتله
(غربه) أى حده (ذلقى) أى حاد (شبهة) نجومه يعنى أخلاقه ومكارمه (تألتق) تضيء (وظلفه) منعه وكفه وظلقت نفسى عن الشيء منعته منه (زان) يزين يقول ان قمه من تجاوز قدره ومنعه من سأل ما لا يحب زين بالمنوع وشرف بالمنمووع فتأديب الملوك لا عار به وإنما العار أن يمينك كفؤك ومن لا حكم له عليك وقال المتنبي

ومن شرف الأقدام أنك فيهم
وإن دما أجرته بك فاخر
على القتل موموق كأنك شاكيد
وإن فؤادا رعته لك حامد
وقال حبيب : خضعوا لصولتك التى هى عندهم
كلموت يأتى ليس فيه عار
وقال آخر : وإن أمير المؤمنين وعته
لكالدهر لا عار بما فعل الدهر

وإذا تزين بمنه فما ظنك بعباطه على أن اليد القابلة للجدوى وهى اليد السفلى لا تنفك عن حشمة أو ذلة وقد اعتذروا لهذا المعنى قال أبو تمام :

رأيت رجائى فيك وحك همة
ولكنه فى سائر الناس مطمع

وَقَوِيمٌ نَهْجِهِ بَنٌ ، وَذِفْنُهُ قَلْبٌ وَجَرَبٌ ، وَسَتْهُ شَرْقٌ وَغَرْبٌ :

سَيِّدُ قُلُوبٍ سَبْقُ مَرْ
قَطِينٌ مُغْرِبٌ عَزُوفٌ عَيُوفٌ
مُخْلِفٌ مُتَلَفٌ أَغْرٌ فَرِيدٌ
نَابَةٌ فَاضِلٌ ذَكِيٌّ أَنْوَفٌ

وقال أيضا تدعى عطاباه وفراوهى ان شهرت
ما زالت متظفرا أعجوبة زمنا
وقال ابراهيم بن العباس: اذا طمع يوما عراني منحه
سوى طمع يدنى اليك فانه
وقال الحريرى : عطاؤك زين لامرئى. أن اصبته
وليس بمار لامرئى. بذل وجهه
وقال أبو الطيب: وفيض نواله شرف وزين
وقال ابن أبي خالده: شرف للشرىف منك نوال
فراذ بقوله للشرىف على من سبق (قويم نهجه) أى مستقيم طريقه (بان) تين (قلب) بحث (شرق وغرب)
أى مثنى بوصفه المادحون شرقا وغربا وانشد المتنى وزاد فيه معنى :

ستحيا بك السيار ما لاح كوكب
وتحمو بك السفار ما ذر شارق
تخلى من الدنيا لينسى فاخلت
مغاربها من ذكره والمشارق

(قلب) درب بالأمور وفلان حول قلب إذا كان متصرفا فى اموره نقاعا لأوليائه ضاررا لأعدائه كأنه لمعرفته
بالأمور قد حول الأمور وقلها (مبر) أى غالب لأعدائه (هطن) ذكى (الغرب) يأتى بالغرائب (عزوف) نزيه
النفس بعيد من الريب (عيوف) كاره للذنايا والمتلف عند العرب الذى يتلف ماله بالجوذ (المخلف) الذى يخلف
ما تلف بالاغارة على الأعداء وأخذ أموالهم يصفه بالشجاعة والكرم ، وقال البحترى :

بأروع من ظلى كان قيضه
سماحاو بأسا كالصواعق والحيا
وقال ابن الرومى : لم تخلى قط من صنائعك الله
تصرف الفيت فى صواعقه
وقال البحترى : ضحكك إلى الأبطال وهو قريهم
حياة وموت واحد متهاهما
وقال ديك الجن : هو عارض زجل فن شاء الحيا
وقال أبو مسهر : تميا الانام بهى الجذب ان قسطوا
كلنن يجتمع الخالان فيه مما
وقال ابن الرومى : والناس طرا بين مرتقب
يزر على الشيخين زيد وحاتم
إذا اجتمعنا فى العارض المتراكم
ر ولا من حروبك العرس
ونارة فى شجالة الجس
والسيف حد حين بسطو وروى
كذلك غمر الماء يروى ويفرق
ارضى ومن شاء الصواعق أغصبا
جودا وتشقى به يوم الوغى الهام
ماء ونار وارهام واضرام
سطواته وموئل نغمه

مُفْلِقُ إِنْ أَبَانَ ، طَبَّ إِذَا نَا بَ هِيَاجٌ وَجَلَّ خَطْبٌ مَخُوفٌ
مَنَاظِمُ شَرْفِهِ تَأْتِلَفُ ، وَشَوْبُوبُ حَبَانِهِ يَسْكِفُ ، وَنَائِلُ يَدَيْهِ فَاضٌ وَشُعْ قَلْبِهِ فَاضٌ وَخِلْفُ سَخَانِهِ
يُخْطَبُ ، وَذَهَبُ عِيَابِهِ يُخْتَرَبُ ؛ مَنْ لَفَّ لَفَهُ قَلَجٌ وَغَلَبَ ؛ وَتَاجِرُ بَابِهِ جَلَبٌ وَخَلَبَ ، كَفَّ عَنْ هَضْمِهِ
بَرَى ؛ وَبَرَى مِنْ دَنَسٍ غَوَى ، وَقَرَنَ لِيَانَهُ بَيْرَ ، وَنَكَبَ عَنْ مَذْهَبِ كَرَى ؛ لَيْسَ يُوْنَابُ عِنْدَ نَهْرَةِ

كما لعارض التهمت صواعقه وسقى البلاد فلم يدع بقعه
(أغر) مشهور (فريد) ليس له نظير (نا به) رفيع الذكر (ذكى) حوَقَدَ الفطنة وروى زكى وهو الطاهر العفيف
وقيل هو المزيّد في الخير والذكاء الفاء والزباد (أنوف) كثير الحمية والغضب لما بستراب منه (مفلق) فصيح
وأطلق جاء بالفلق وهي الداهية كأنه جاء من الفصاحة بما لا يطلق (أبان) بين كلامه (طب) حاذق حسن التدبير
(ناب هياج) حدث شر واختلاف (جل خطب) عظم أمر (مناظم) جمع منظوم (تألف) نجتمع يريد أن
ما ينظم في شرفه من المدايح يألف بلا تكلف على الشعراء لكثرة صفات الفضل والسؤدد كما قال حبيب :

نفاير الشعر فيه إذا سهرت له حتى ظننت قوافيه ستقتل
وقال أبو الطيب : لك الحمد في الدار الذي لى لفظه فانك معطيه وإنى ناظم
وقال آخر : مالقينا من فضل جود ابن يحيى صير الناس كلهم شعراء

(شؤبوب حبان) دفع عطائه والشؤبوب دفع المطر (يكف) يقطر ويسقط (نائل) عطاء (فاض) سال
وخرج على الأرض (فاض) غاب وجفت (الخلف) حلبة الضرع الذي يحلب منه اللبن وهو أيضا اسم للضرع
(سخانته) جوده (عيابه) جمع عيبة (يخترب) يستلب أى لكثرة جوده كان ماله يسلبه القاصدون له (من لف
لفه) أى من التف به ودخل في جماعته واللف ليفت الناس ولف القوم اجتمعوا والتف بعضهم ببعض وأخذ
هذا اللفظ من قول الأعشى :

وقد ملأت بكر ومن لف لفظها نبا كما فاحواض الربا فالنواصا

بكر قبيلة ، ومن لف لفظها أى من التف بها (فاح) أى ظفر بما أحب (جلب) ساقى أى التاجر الذى يقصد نابه بما
جلب اليه من الفوائد يجازيه على ذلك بالعطاء الكثير فكثرة ما أخذ فكانه قد خدعه والملك المفضل يوصف
أنه يخدع لكثرة هبانه وقيل لعرا به بم سدت قومك قال أنخدع لهم مالى (هضم) نقص أراد أنه لا يهضم ولا
يظلم من لم يذنب اليه (غوى) ضال مفسد (ليانه) أى بين خلفه (يعز) يمنع ويعظم والعزة فى اللغة الشدة والمنعة
والعزاز الأرض الصلبة يريد أن الأمير إذا انبسط لم يجب وإذا اشتدت سطوته لم يؤلف حالة هذا الممدوح بين
العزة واللين وقال أبو تمام :

الجد شيمته وفيه فكاكه سمح ولا جد لمن لم يلعب
شرس ويتبع ذلك لين خلقه لا خير فى الصبياء ما لم تقطب

(نكب) عدل ومال (مذهب) طريق (كر) يخيل قليل الخير (وناب) عجل كثير الوثوب (نهرة) فرصة وغنية

شَرٌّ، بَلْ يَفِ عِفَّةَ بَرٍّ

فَلَا يُحِبُّ وَيُسْتَحِقُّ عَفَاةً شَمَقًا بِهِ فَلَبَابُهُ غَلَابُ
أَخْلَاقُهُ غُرٌّ تَرَفُّ وَفُوقُهُ فُوقُ إِذَا نَاصَلَتْهُ غَلَابُ
سُحُوحٌ يَهْشُ وَذُو تَلَابٍ إِنِّ هَفَا خَلٌّ فَلَيْسَ يَحْقَقُ رُتَابُ
لَا بَاخِلٌ بَلْ بِأَذِكْ خِرْقُ إِذَا يُغَيَّرُ بَرَزُ لَا يَلِيهِ بَلْبُ

(يعف) يكف نفسه (بر) مطيع الله أراد أنه عفيف من المحارم (شعفا) أى جابى طلب الغاية وشعاف القلب أعلاه يريد أن عفاه بلغ غاية الحب من القلوب وفلان مشعوف بفلان إذا ذهب به حبه كل مذهب. الغراء : هو من الشعف وهو رؤوس الجبال واحدا شعفة فكان معنى شعف بفلان ارتفع حبه إلى أعلى موضع فيه (لبابه) خالصه (غلاب) آخذ لنفس غالب عليها (غر) حسان (ترف) تلالا وتشرق والرفيف بريق اللون (وفوقه) سهمه (الفوق) طرف السهم الذى يلى الوتر (ناصلته) راميته يقول سهمه (غلاب) لمن رماه (سحج) سهل الخلق (يهش) يهتز طربا (تلاف) تدارك (هفا) زل وسقط والمهفرة الزلة (خل) صاحب (رتاب) يشك (خرق) كريم جواد يتخرق فى العظام (يعتر) يقصد (برز) ظاهر غير محتجب قال الفنجدى : رجل برز أى عفيف عاقل كريم (لا يلبه باب) أى لا يحتجب ببابه دون قصاده .. وما قيل فى الحاجب :

شاد الملوك قصورهم وتحصنوا من كل طالب حاجة أوراغ
غالوا بأبواب الحديد لئلا تمرها وتنافسوا فى قبح وجه الحاجب
فاذا تلطفت للدخول عليهم راج تلقوه بعذر كاذب
فاطلب إلى ملك الملوك ولا تكن بادى الضراعة طالبا من طالب

هى محمود الوراق وقال أبو ميسر أنبى أباجعفر محمد بن عبد الكافى فحجبتى فكتب اليه :

إني أتيتك للتسليم أمس فلم تأذن عليك الأستار والحجب
وقد علت بأنى لم أرد ولا والله ما رد إلا الحلم والأدب
فاجابنى بهذا القول : لو كنت كافأت بالحسنى لقلت كما قال ابن أوس وفيما قاله أدب
ليس الحجاب بمقصع عنك لى أملا إن السماء ترجى حين تحتجب
سأترك هذا الباب مادام أذانه على مارأى حتى يلين قليلا
فأعجب من لم يأنه معتدا ولا فاز من قد نال منه وصولا
ولا جعلت أرزاقا يدمر حتى باباه أن ينال دخولا
إذا لم أجد للآذن عندك موضعا وجئت إلى ترك المجيء سبيلا

وحجب أبو العتاهية عن بعض الهاشميين وقال له تكون لك عودة فقال :

لئن عدت بعد اليوم لى لظالم سأصرف نفسى حيث تبغى المكارم

بِئْسَ الْبَيْتُ الَّذِي أَزْلُ قُلْ غَرَبَ عِصَاهُ بَيْتَاهُ فَأَنْتَ مِنْهُ نَابُ

قال المتنبي : متى يظفر القنادى اليك بحاجبة
أصبحت تأمر بالحجاب لخلوة
من كان ضوء جبينه ونواله
فاذا احتجبت فانت غير محجب
وقال جرير : قوم إذا حضر الملوك وفودهم
نيت جميع الناس عن كل خطبة
وقال آخر : فلما وردنا الباب أيقنت أننا
وكل خفيف الشأن يدعى مشعرا
وقال آخر : ونحن الجلوس الماكثون تورقا
وفصفك محجوب وفصفك نائم
هيات لست على الحجاب بقادر
لم يحجبا لمحتجب عن ناظر
وإذا بطنت فانت عين الظاهر
تتمت شواربهم على الأبواب
يدبرها في رأيه ابن هام
على ألقه والسلطان غير كرام
إذا فتح الباب بابك أضعا
حياء إلى أن يفتح الباب أجمعا

(عض أزل) أى أشد زمان ولا ازل حتى العيش من الجذب والقحط وعض قبض باسنانه (فل) كسر (غرب) حد (بمنابه) بكفايته (انحمت) انكسر (ناب) سن يقول إن عضت الشدائد الناس وأضرت بهم دفعها وكسر أنيابها بمواهبه وخيره لمن أفقرته ، ومن ملحق ما قيل في هذا المعنى قول المتنبي :

أظمتني الدنيا فلما جئت
حال متى علم ابن منصور بها
جاء الزمان إلى منها تائبا
لنداك وهو إلى منها نائب
نقل المتنبي اللفظ والمعنى من قول أبي تمام :
كثرت خطايا الدهر في وقديرى
وألهم به الحصنى أيضا في قوله :

وقد نحسن الأيام بعد إساءة
وعوقى الدهر عن قربه
أسأت لي الأيام يا ابن محمد
راين مطافى حول عفوك عائدا
وقال أبو تمام : إذا العيس لاقتني أبادلف غدا
أخذت بحبل من حبال محمد
تغطيت من دهرى بظل جناحه
فلو تسأل الأيام عنى مادرت
أنا في ذمة الحبيب مقيم
قد عرفنا من الحبيب خللا
وقال أيضا : كيف أخشى من الالام اغتيالا
ويذب صرف الدهر ثم يتوب
زمانا فقد ناب عن ظله
وهن إلى اليوم معتذرات
فهن لما أبصرته حذرات
تقطع ما بيني وبين التوائب
أمنت به طارق الحدائن
فمضى ترى دهرى وليس يرانى
وأين مكاني ما عرفن مكاني
حيث لا تهتدى صروف الزمان
أمتنا طوارق الحدائن
ومكاني من الحبيب مكاني

وَجَدِرُ بَيْنَ لَبٍّ وَفَطْنٍ ، وَقَرُبَ وَشَطْنٍ ، أَنْ أذْعَنَ لِقَرِيرٍ ذَمَّنَ وَجَابِرَ زَمِنَ ، مُذَرَّضَ ثَدْيٍ لِبَانِهِ ،
خَصَّ بِإِفَاضَةٍ تَهْنِئَتِهِ ، نَشَّ وَفَرَّجَ وَصَافَرَ فَأَبْهَجَ ، وَنَافَرَ فَأَزْهَجَ ؛

(جدري) أى حقيق (لب) كان ليلىا وعافلا (شطن) بعد (أذعن) ذل وانقاد (القريع) السيد يدفع ضرر الزمن ويقرعه (جابر زمن) أى معنى فقير والزمن الفقير الذى لازمه الفقر أو المريض الذى لازمه المرض وبه زمانة وأصل ذلك من الزمن (ابانه) أى ابن أمه وقال فى الدررة وقولهم الرضيع الانسان ارتضع بلبنه صوابه بلبانه لأن اللبن هو المشروب واللبن هو مصدر لانه أى شاركه فى شرب اللبن هذا هو معنى كلامهم الذى نغوا اليه ولفظوا به (التهان) سيلان المطر (إفاضة) صبه وأراد فى لبن أمه ارتضع الجود فنادوا عليه كقول المتنبي :

سموا للبعالى وم صية وسادوا وقادوا وم فى المهود

وقد غلط المتنبي فى هذا ونسب فيه إلى الكذب والمحال الفاضح لأن سيادة الأطفال فى المهود وقودا لجيوش من أجل الحال . . . وهذا وإن كان ظاهره كذلك فقد اتسعت العرب وأهل الأدب فى هذا القدر وأقاموا غملا النجابة فى المولود فى مهده مقام وجودها فى كبره ثم إذا وجدوا صفة الكمال فى الرجل التام حكوا بكالها لأنه رضعها فى ثدى أمه أو غذى بها فى بطن أمه ألا ترى قوله تعلبت العلم قيل ان يقطع سرك وسررك وقبل أن يقطع ذلك كان فى بطن أمه وهلمنا لم ينكره أحد ، ومن شعر الحناسة فى الذى رأى المهبلى فى مهده فقال :

خذوني به وإن لم يسد سرواتهم ويبرع حتى لا يصاب له مثل

وفى أيضا : لئن فرحت فى معقل عند شيبتي لقد فرحت فى بين أيدي القوابل

وذلك لتخيل النجابة فيه فى ذلك الوقت ألا ترى ما تثبت نساء العرب من بلوغ السيادة لأبنائهن عند ترقيعهن وانظر إلى ذلك إن شئت فى فصل نظمناه فى كتابنا الموضوع لاختصار نوادر أبي على فقد سقط عن المتنبي والحريرى بهذا ما عيب عليهما وقال سوار بن أبي شراة :

تعرف السؤدد فى مولودهم وراه سيذا إن أيفعا

(نكش) رفع الضعيف بجوده (فرج) أزال همه (منافر) فاجر (أبهج) أدخل السرور على أحبابه إذا كان له القلب (نافر) حاكم فى النسب وكانوا فى الجاهلية إذا تنازع الرجال الشرف تنافروا إلى حكمهم فيفضلون الأشرف وخشيت منافرة لأنهم كانوا يقولون عند المفاخرة أبنا أعز نفرا . . . وأشهر منافرة فى الجاهلية :

منافرة عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب مع علقمة بن علاثة بن عوف بن الأخوص بن جعفر حين قال له علقمة الرياسة لجدى الأخوص وإما صارت إلى عمك أى براه من أجله وقد أسن عمك وقعد عنها فانا أولى بها منك وإن شئت نافتك فقال عامر قد شئت واقه لأنا أكرم منك حسبا وأثبت نسبيا وأطول فصبا فقال علقمة أنا فرك وإنى لير وإنك لفاجر وإنى لولود وإنك لعافر وإنى لعف وإنك لعامر وإنى لواف وإنك لغادر فقال عامر أنا فرك وأنا أسنى منك سنة وأطول قه وأحسن لمة وأجعد جمعة وأبعد همه فقال علقمة وأنت جسم وأنا نصيف أنت جميل وأنا قبيح ولكن أنا فرك أنا أولى بالخيرات منك ، ففرجت أم عامر فقالت نافر أبكأ أولى بالخيرات ففعلوا على أن جعلوا مائة من الإبل يعطاهما الحكم الذى ينفر عليه صاحبه

وَقَالَ يَحْيَىٰ أَبَتِجْ ، أُنْتَبَ مِنْ سَبِيلٍ ، ، وَقُرْطُ إِذْ هُرْ ، وَبُلْ ، وَتَوَجَّ صِفَاتِهِ . حُبَّ عَنَاتِهِ
فَلَا خَلَا ذَا بَهْجَةٍ يَمْتَدُّ ظِلُّ خَصْبِهِ

فخرج علقمة بنى خالد بن الاصفر وبني الاحوص ومعهما القباب والجرور والقصور ينحرون في كل منزل
يطعمون وخرج عامر بنى مالك وقال إنها المقارعة عن احسابكم فاشنعوا بمثل ما شنع به وقال لعمه ابي براء
اعني فقال سني فقال لا اسبك وانت عمي وانا لا اسب الاحوص وهو عمي ولكن دونك نعلي فاني ربت
فيها اربعين سنة ولم ينهض معي فجعلنا منافرتهم الى ابي سفيان بن حرب بن امية ثم الى ابي جهل بن هشام فلم
يقولا بينهما شيئا ثم رجعا آخر الى هرم بن قطبة بن سيار بن عمرو الفزاري فقال لعمري لاحسن بينكما
فأعطيني موتقا اطمئن اليه ان ترضيا بحكي وتسلما ما قضيت بينكما ففعلا فأقاموا عنده اياما فارسل الى عامر
فأناه سرا فقال قد كنت احسب ان لك رأيا رأت فيك خيرا واما حسبتك هذه المدة لالتصرف عن صاحبك
أتأخر رجلا لا تقتصر أنت وقومك إلا بأبائهم فا الذي أنت به خير منه فقال عامر نشدك الله والرحم ان
لا تفضل على علقمة فوافقه لئن فعلت لا أطع بعدها هذه ناصيتي فاجزها واحتكم في مالي فان كنت ولا بد
فاعلا فسوبيني وبينه فقال هرم انصرف فسوف ارى رأيي انصرف عامر وهو لا يشك أنه ينفره عليه ثم
أرسل الى علقمة سرا فقال له أأنا خير رجلا هو ابن عمك في النسب وأبوه أبوك وهو مع ذلك أعظم منك
غنا وأحمد لقنا وأسمح سماحا فا الذي أنت به خير منه فرد علقمة مارد عامر وانصرف وهو لا يشك
أنه ينفر عامرا عليه فأرسل هرم الى بنيه وبني أخيه وقال لهم اني قاتل غدا بينهما مقاتلة فاذا غرت فليطرد
بعضكم عشر جزائر فلينحرهما عن علقمة وليطرد بعضكم مثلها فلينحرهما عن عامر وفرقوا بين الناس لا يكون
بينهم جماعة ثم أصبح هرم يجلس مجلسه وأقبل عامر وعلقه حتى جلسا فقال هرم إنكما يابني جعفر قد
تحاكمتما الى وأتماكر كبتى البعير الآدم الفحل تقعان على الأرض وليس فيكما واحد إلا وفيه ما ليس في صاحبه
وكلاكما سيد كريم ، ولم يفضل واحد منها على صاحبه لئلا يجلب بذلك شرابين الحيين ونحرت الجزور وفرق على
الناس وعاش هرم حتى أدرك خلافة عمر رضى الله عنه فقال هرم أى الرجلين كنت مفضلا لو فعلت فقال
لو قلت ذلك اليوم عادت جذعة وليلفت شعفات هجر فقال عمر نعم مستودع السر أنت يا هرم مثلك فليستودع
العشيرة أسرارهم والحكاية طويلة ، وقال فيه الأعشى :

حَكَمْتَهُ قَفْضِي بَيْنَكُمْ أَلْبِجْ مِثْلَ الْقَمَرِ الْبَاهِرِ
لَا يَقْبَلُ الرِّشْوَةَ فِي حَكْمِهِ وَلَا يَبَالِي غَيْرَةَ الْخَاسِرِ

(غام) أى رجوع (ألبج) بين ظاهر (أنتب من سبيل) يقول إن الأمير الذى يأتي بعده في تعب لآله يروم أن يفعل
مثل ما فعل فيعجز عنه ، وأعاد هذا المعنى منظوما في السابعة والثلاثين حين قال :

سَمَحَا إِذْ رَى بِمَنْ قَبْلَهُ وَعَدَلَهُ أَنْتَبَ مِنْ بَعْدِهِ

أخذه من قول رجل قال لأحد الامراء وقد عزل عن عمله أصبحت والله فاضحا متعيا أما فاضحا فليكل وال
قبلك يحسن سيرتك وأما متعيا فليكل وال بعدك أن يلحقك (قرط) مدح (هو) حرك بالثناء عليه (يلى) جرب
(توج صفاته) أى زينها وشرفها (عفاته) قصاده (بهجة) سرور وكنى بخصه عن ماله وودعا له بالبركة والكثرة

فَإِنَّهُ بَرٌّ بَيْنَ آتَسَ ضَوْءِ شَوْهِ
زَانَ مَزَايَا ظَرْفِهِ يَلْبِسُ خَوْفَ رَبِّهِ

فَلْيَهْنِ سَيِّدَنَا فَوْزُهُ بِفَاخِرِ تَأَثُّتِ وَجَلَّتْ وَقُوتُهُ بِصَنَائِعِ تَمَّتْ وَنَمَتْ ، وَيُلَاقِمُ قُرْبَ حَضْرَتِهِ ،
غَوَّثُ رَقِّهِ ، مِحْطٌ مِنْ حُظُوتهِ ، فَإِنَّ تَلِيدُ نَدْبٍ ، وَشَرِيدُ جَدْبٍ ، وَحَرِيحُ نَوْبٍ أَثَرَتْ ؛ وَنَاطِمٌ فَلَائِدَ تَسِيرَتِ ،
إِذَا جَاشَ لِحُطْبَةِ فَلَا يُوجَدُ قَائِلٌ ، ثُمَّ قَسَّ ثُمَّ بَاقِلٌ ،

إذ جعله تمتد الظل (بر) مكرم (آنس) أبصر (شبه) نيرانه الساطعة واحدها شهاب وأصل هاته التثنية تخففت
وكانت العرب توقد النيران فيقصدها الأضياف بالليل أراد أنه كثير الأكرام لم يقصد ناره وأخذ اللفظ من
قوله تعالى آنس من جانب الطور نارا (مزاي) فضائل (ظرفه) حسن هيئته وعذوبة لسانه وهو مصدر ظرف
بظرف ظرفا فهو ظرف فن قال الظريف البليغ وقصره على اللسان لم يحز له أن يقول ما أظرف زيد على
الاستفهام ومن جعل الظرف حسن الوجه والهيئة جاز له ذلك وكذلك من جعل الظرف علما فيكون معناه
أى شيء فيه الظرف أوجه أم هيئته أم ذكاؤه وبلاغته (يلبس) اختلاط أراد أنه يخلط الهزل بالجد
والمزاج وخفة الطرب بالانقباض والحشمة وقد تقدم في صفة التلوخي مثل هذا (والمزاي) جمع مزبة وهي
القام والكال وأصلها من الزى (فوزه) ظرفه (تأثت) تقدمت واتصلت (جلت) عظمت (فونه) سبقه
(صنائع) أعمال جميلة (نمت) اشتهرت (بلائم) يوافق (حضرته) موضعه الذي يحضر فيه والقرب جمع قرينة
وهي ما يتقرب به من أعمال البر إلى الله تعالى ومن الهدايا إلى الملوك (غوث) إغاثة وكشف ضر (رقه) عبده
(حظ) نصيب (حظوته) مكاته ورفعته (تليد ندب) نقول ندبت القوم دعوتهم يريد أنه عبد للدعوة التي
دعاها بها خصمه إلى الوالى والتليد من العبيد ما ولد عند غيرك ثم اشترته صغيرا فكبر عندك وجعل نفسه
عبدا للدعوة لما تعبد بها أو يريد بالتليد القديم فان التليد والبالد المسال القديم والندب الهم من ندبت الميت ندا
فيريد أنه قديم ثم ورجل ندب أى خفيف في قضاء الخواص لا صحابه فيريد على هذا بتليد ندب أى خفيف ومن
هذه صفة فقد وجبت حرمة (وشريد جدب) طريد فقر وجوع والجلب ضد الخصب (توب) نوازل
(ازت) ابقت به اثرها واثرها اخذها ماله حتى عاد فقيرا فمن نظره رأى اثر الثواب عليها (ناظم فلائد) قائل
قصائد ورسائل (تسيرت) مشى في الناس والبلاد (جاش لحطبة) تحرك صدره للاستكلام بها يريد أنه إذا أراد
قول خطبة ازدحم الكلام في صدره وارتفع كما يحيش القدر أى يغلى وتقدم هذا الكلام (قس) فصيح العرب
ويأتى ذكره في الأربعة (ثم) معناه هنالك (باقل) تقدم يريد أن قسا على نصاحته لو حضر مع الموصوف لنظم
أو ترو لوجع في عى باقل والمادة إنما يذكر معه سبحانه للزوم الرسالة ، وقال حبيب وذكر ثلاثة من
اصحاب عبد الله بن طاهر :

اول : حلزوا خلا تقديقت الملا كل التيقن انهن نجومها
ثان : لو ان باقلا المفهت ينبرى في مدحها سلت عليه خرومها

فَإِنْ حَبَرَ قُلْتُ حَبْرٌ نُمِنْتُ ؛ وَخَلَّتْ رِيَاضًا قَدْ نَمَتْ ، هَذَا نَمِ شَرِبُهُ بَرَضٌ ، وَقَوْتُهُ قَرَضٌ ؛ وَقُلْتُ غَسَقٌ ؛ وَجَلْبَابُهُ خَلَقٌ ، وَقَدْ قَلَقَ لَتَوَغَّرَ غَرِيمٌ غَائِمٌ ، بَسْتَحْتُهُ يَمَحُّ لَازِمٌ ، فَإِنْ مَنْ سَيِّدُنَا بِكَفِّهِ ، سَهَبَاتٍ كَفَّهُ ، تَوَشَّحَ بِبَجْدٍ قَاتٍ ، وَبَاءَ بِأَجْرِ فَكِيٍّ مِنْ وَثَاقٍ ، لَاحَلَّتْ سَجَايَا خَلْقِهِ ، تَرَفَّدَ شَائِمٌ بِرَقِّهِ ،

الثالث : ولو أن سحبا يسحب ذيله في ذمها لم يدر كيف يديهما

(حبر) قال شعر أو رساله وأصل حبر وشي وزين (حبر) ثياب موشاة (نممت) زيلت ورقت (نمت) تحركت بالروائح العطرة ، وقال الصان في المهلب وكانه يصف هذا الكلام :

وإن استنطق الأنامل جاءت
في سطور كأنما نثرت ؛
فقر لم يزل فقيرا إليها
بمندی البارع المفيد لديها
بيان شاف ولفظ مصيب
اختصار كاف ومعنى سديد

وله في مثله أيضا : وكمن يد بيضاء حازت جمالها
إذا رقت بيض الصحائف خلتها
وقال السري رحمه الله تعالى :

شغلتك عن حسن الشآم مدائح
زهر إذا صاغن سمع معاهد
جاءتك مثل بدائع الوثى الذى
أو كالربيع يربك أخضر بائنا
وله أيضا في مثله : سأبعت الأحد موشيا سبائه
إن المدائح لا تهدي لناقدها
كم رضت بالفكر منها روضة اثفا
لفظ يروح له الريحان مطرعا
حسنت فافتك تطرب سامعا
خفض الكلام وغض طرفا خاشعا
ما زال في صنماء يتعب صانعا
متوردا ترقا وأصفر فاقصا
إلى الأمير صريحا غير مؤثب
إلا وألفاظها أصسنى من الذهب
تفتح الزهر فيها عن جنى الأدب
إذا جعلناه ربحانا على النجب

(شربه) أى حظه من المال (رض) قليل (قرض) سلف والقرض ما أخذ ليعرض منه (وفلقه) ضوء
صبحه (غسق) ظلام يريد أن حاله متغيرة (جلبابة) ثوبه (خلق) بال (توغر) توقد واشتد غضبه والتوغر
التوقد لشدة الغيظ والوغرة شدة الحر (غاشم) ظالم جاف (بستحته) يستعجله (لازم) واجب (من) أنعم
وأحسن (بكفه) برده عنى (هبات) عطايا (توشح) تحزم وتزين وتوشح الرجل بثوبه جعله موضع الرشاح
وتحزم (فاق) فضل بهذا المجد كل أحد (باه) رجح (فكي) انقاذى (وثاق) شد وربط (سجاياء) طبائع (ترفد)
تصل وتعين والرفد المعونة (شائم برقه) زاحى خيره ونازل امره ونزل البرق منزلة الجود لأنه يأتى بالمطر

بِمَنْ رَبِّ أَرْزَى، حَتَّى أَبْدِي، قَالَ : فَلَمَّا اسْتَشَفَّ الْأَمِيرُ لِأَيَّامِهِ وَلَمَحَ السَّرَّاءَ التَّوَدَّعَ فِيهَا ، أَوْعَزَ فِي الْحَالِ بِقَضَاءِ دِينِي ، وَفَصَلَ بَيْنَ خَصْمِي وَبَيْنِي ، ثُمَّ اسْتَخْلَصَنِي لِمَكَائِرَتِهِ ، وَاخْتَصَنِي بِأَثَرِهِ ، فَلَبِثْتُ بَضْعَ سِنِينَ أُنْعَمُ فِي ضِيَاغَتِهِ ،

والمطر يشبهه الجلود (بمن) باحسان وانعام (أرزى) قسِم (أبدى) باق مع الأبد وهو الدهر... وإذا قد فرغنا من شرح هذه الرسالة على صعوبتها فانا نعتذر إلى من وقف على شرحنا لها من صعوبة هذا المقام ، فان هذه الرسالة وأمثالها إنما يؤتى بها على جهة الملح والاعتدال لا على أنها من نفيس الكلام الفصيح ألا ترى الحريرى كيف اعتذر في مثلها حيث قال أجل الآيات العرائس وإن لم يكن نفائس ، ولا شك أن الشارح لمثل هذه الرسالة يقارب تعب منشئها في أنه يفوص على تلك الاستعارات البعيدة فيريد أنه يبرز المعنى في غاية البیان واللفظ في أغلبها موضوع على غاية الإبهام فوقع التنازع فلا يصل إلى عبارة متوسطة تتعلق بالمعنى ولا تبعد من اللفظ إلا بعد جهد ، فهذا عدونا في هذه الرسالة الرقضاء والقهرية والخيفاء المتقدمين وماعلت أحد أشرحها شرحنا ولا بلغ منها مبلغنا والله منشئها من عالم بارع فما اتفق له إنشاءها إلا بعد التبحر في علوم اللغات حتى كان أبا حفص بن برد يحاطبها بهذه الآيات :

أبا الملا استمع تمويض ذى مقة	أهدى لك الود محضا غير مقطوب
أنت الذى لم نعاشر مثله رجلا	فى العلم والظرف والآداب والطيب
تحصيل فضلك للحصاد معجزة	وكنه عليك شيء غير محسوب
أما اللغات فما يعقوب يبلغ ما	وعيت منها ولا أشياخ يعقوب

(استشف) نظر (لآليها) جواهر كلامها (لمح) رأى (المودع) المضمن المجمول وعنى بالسر ما ذكر من النقط لحرف والترك الآخر (أو عز) تقدم (فصل) قطع (استخلصنى) ضمنى وأنقضى منه (لمكائرتة) لزيادة عدده يريد أن الأمير خلصه من غريمه وضمه إليه وجعله فيمن حوالبه فكثروا به (اختصنى بأثرته) أفودنى بعبطته وآثرنى بها على غيرى (لبث) أقمت (بضع سنين) قال أبو عبيدة رحمه الله البضع من واحد إلى أربعة وقال الأخفش من واحد إلى عشرة وقال الفراء مادون العشرة وقال ابن عباس رضى الله عنهما البضع من الثلاثة إلى عشرة ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا بى بكر لما نزلت فى بضع سنين : البضع ما بين السبع والتسع قال ابن سلام فلما انقضت سبع سنين ظهرت الروم على فارس ، وقال أبو محمد فى الدرة البضع أكثر ما يستعمل فيما بين الثلاث إلى العشر وأمر ذلك إلى النبي صلى الله عليه وسلم فى تفسير قوله تعالى وهم من بعد غلبهم سيفلون فى بضع سنين وذلك أن المسلمين كانوا يحبون أن تظهر الروم على فارس لأنهم أهل الكتاب والمشركون يميلون إلى أهل فارس لأنهم أوثان فلما بشر الله المسلمين بأن الروم سيفلون سر المسلمون ثم إن أبا بكر رضى الله عنه أخبر مشركى قريش بما نزل عليهم فقال أمية بن خلف خاطرنى على ذلك فخطره على خمس قلائص فى مدة ثلاث سنين ثم أتى النبي صلى الله عليه وسلم فسأله عن البضع فقال ما بين الثلاثة إلى العشرة فأخبره بخطاره مع ابن خلف فقال له ما حملك على تقريب المدة قال الثقة بالله ورسوله فقال له عد

وَأَرْتَعُ فِي رَيْفٍ رَأَفْتِهِ ، حَتَّى إِذَا غَمَرْتَنِي مَوَاهِبُهُ ، وَأَطَالَ ذَيْلُ ذَهَبِهِ ، تَلَطَّفْتُ فِي الْأَرْحَامِ ، عَلَى مَا تَرَى مِنْ حُسْنِ الْحُلِ ، قَالَ : قُلْتُ لَهُ شُكْرًا لِيَنَّ أَنَا حَالَكَ لِقِيَانِ السُّمَحِ الْكَرِيمِ ، وَأَتَقَذَّكَ بِهِ مِنْ ضَنْفَةِ الْقَرِيمِ ، قَبَالَ : أَلْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَعَادَةِ الْجَدِّ ، وَالْمُلُوسِ مِنَ الْخَصْمِ الْأَلَدِّ ، ثُمَّ قَالَ أَيْمًا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَنْ أُحْذِيكَ مِنَ الْقَطَاءِ ، أَمْ أَتُحَكَّ بِالرَّسَالَةِ الرَّقَاءِ ، قُلْتُ : إِمْلَأْ الرِّسَالَةَ أَحَبُّ إِلَيَّ ، قَالَ : وَهُوَ حَقُّكَ أَخْفُ عَلَيَّ ، فَإِنَّ نَخْلَةَ مَا يُلِجُ فِي الْأَذَانِ ، أَهْوَنُ مِنْ نَخْلَةٍ مَا يَخْرُجُ مِنَ الْأَرْدَانِ ، ثُمَّ كَأَنَّهُ أَفَافَ وَاسْتَحْيَا ، فَجَمَعَ لِي بَيْنَ الرِّسَالَةِ وَالْحُذْيَا ، فَحَزْتُ مِنْهُ بِسَهْمَيْنِ ، وَفَصَلْتُ عَنْهُ نِصْفَيْنِ ؛ وَأَبْتُ إِلَى وَطْنِي قَرِيرَ الْعَيْنِ ، بِمَا حَزْتُ مِنْ الرِّسَالَةِ وَالذِّينِ .

اليهم فزدم في الخطر وازدد في الأجل فزادهم قلوبين وزادوه سنتين فظهرت الروم بفارس قبل انقضاء الأجل الثاني تصديقا لتقدير أبي بكر رضي الله عنه ويقال البضع بغير هاء للثبوت مثل خمس وبضعة للذكر مثل خمسة (أرتع) أكل وأتعم (الريف) الخصب (الرأفة) الرفق (غمرتني مواهبه) غطتني عطاياه وأراد باطالة ذيلة كثرة ماله حتى صار منه فضول وصار يجر ذيلة تبخترا (تلطفت) نسلت برفق (أناح) قدر (لقيان) لقاء (الضنفطة) التضيق وضغطة ضيق عليه (الجد) الحظ والسعد (الالاد) الشديدا الخصومة (أحذيك) أعطيك (أنحكك) أهديك (املاء الرسالة) القاقها عليه ليكتبها (نخلة) عطية (يلج) يدخل (الأردان) الأكام (أنف) كبر ذلك عليه واستنكفه (والحذيا) العطية (فصلت) زلت (أبت) رجعت (قري العين) مسرورا بالفائدة (حزت) جمعت وصار في حوزي أي في ملكي (والعين) الذهب الأحمر

المقامة السابعة والعشرون البورية

حكى الحارث بن همام قال : ملئتُ في ربيعِ رَمَانِي التي غَبَر ، إلى مُجَاوَرَةِ أَهْلِ الْوَبَر ، لَأَخْذُ أَخْذُ نَفْسِهِمُ
الْأَيَّةِ وَأَسْلَمَتِهِمُ الْعَرَبِيَّةِ ، فَشَمَّرْتُ تَشْمِيرَ مَنْ لَا يَأْلُو جُهْدًا ؛ وَجَلَّتْ أَضْرِبُ فِي الْأَرْضِ غَوْرًا وَنَجْدًا ،
إِلَى أَنْ أَقْنَيْتُ هَجْمَةَ مِنَ الرَّافِيَةِ ، وَثَلَّةَ مِنَ النَّاعِيَةِ ، نِمَ أَوَيْتُ إِلَى عَرَبِ أَرْدَانِ أَقْيَالِ ، وَأَبْنَاءِ
أَقْوَالِ ، فَأَوْطَنُونِي أَمْنَعَ جَنَابِ ؛ وَفَلَّوْا عَنِّي حَدَّ كُلِّ نَابِ ، فَأَنَاؤُوبَنِي عِنْدَهُمْ هَمَ ، وَلَا قَرَعَ صَفَانِي سَهْمَ
إِلَى أَنْ أَضَلَّتُ فِي لَيْلَةٍ مُنِيرَةِ الْبَدْرِ ؛ فَفَتَحَ غَزِيرَةَ الدَّرِ ، فَلَمْ أَطْلُبْ نَفْسًا يَأْلِفَاهُ طَلَبَهَا ، وَإِلْقَاءَ حَبْلَهَا عَلَى
غَارِبِهَا ، فَتَدَثَّرْتُ قَرَسًا مَحْضَلًا ، وَاعْتَقَلْتُ لَدُنَا خَطَّارًا ، وَسَرَّيْتُ لَيْلِي جَعَاءَ أَجُوبِ الْبَيْدَاءِ ،
وَأَقْرَبِي كُلَّ شَجَرَاءَ وَمَرْدَاءَ ، إِلَى أَنْ نَشَرَ الصَّبِيحَ رَابِئَاتِهِ ، وَحَيَّلَ الدَّاعِي إِلَى صَلَاتِهِ ، فَتَزَلْتُ عَنْ مَتْنِ

شرح المقامة

(غير) تقدم (أهل الور) أصحاب البوادي الذين ملهم الإبل وكنى بالبورعها (الاية) العريضة التي تأتي الذل
(بالو جهدا) يقصر في الاجتهاد (أضرب) أهش في الأرض (غورا ونجدا) مرفعا ومنخفضا (اقتنيت)
اكتسبت لنفسى لا يبيع ؛ وشرح الحريري ألفاظا في المقامة فنقص فيها على شرحه الا بقدر ما يريد الكلام
يانا مثل قوله (أخذ أخذ نفوسهم) أى أخلق بأخلاقهم وطباعهم ويقال لو كنت مثلنا لأخذت بأخذنا بكسر
الهزة وقتحها أى بخلافتنا وشكلنا واستعمل فلان على الشام وما أخذ أخذه أى وما والاها وكان في حيزه
(أرداف أقيال) يفسر الثقيل بالملك ويردف الملك وقيل الثقيل بالمشرك كالقائد بالأندلس والرداقة في
الجاهلية كالوزراء في الإسلام والرداقة أن يرتد مع الملك على مركبه وأن يستخلفه في موضعه متى غزا
(أويت) رجعت واتخذته مأوى (أوطنوني) أنزلوني (جانب) جانب (فلوا) كسروا (ناب) ضرس (نأوبني)
أنأت ليلا (ولا قرع صفاني سهم) أى لم ينلني ضر (أضلت) أضلقت وضلت الناقة وأضلها ربه (منقير) مضينة
(اللقحة) الناقة الهالكة (غزيرة الدد) كثيرة اللبن (الناء) ترك (غاربها) أعلى سنامها (اللدن) الرمح اللين (الخطار)
الطويل المضطرب (واعتقلت) الرمح جعلته ما بين سرجك ورجلك (أجوب البيداء) أطلع القفر ... وفسر
(حيمل) بأنه قول المؤذن حى على الصلاة حى على الفلاح وشاهده :

الارب طيف بات منك معانق الى أن دعا داعى الصلاة فحيملا

وقال آخر أقول لها ودمع العين جار الم تحزنك حيلة المنادى

ومعنى حى لم وأقبل والفلاح الفوز وأطلع الرجل إذا فاز وأصاب خيرا والمفلحون الفائزون وقيل الفلاح
البقاء أى اقبلوا على بيت البقاء في الجنة والمفلحون الباقون (الصلاة) المعلومة والصلاة الرحمة كقوله
تعالى اولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وكقوله عليه الصلاة والسلام اللهم صلى على آل ابى اوفى والصلاة
بمعنى الدعاء كالصلاة على الميت وكقوله صلى الله عليه وسلم إذا دعى احدكم إلى الطعام فلتجب فان كان مفطرا

الرَّكُوبَةُ ، لِأَدَاءِ الْكِتُوبَةِ ، ثُمَّ حُلْتُ فِي صَهْوَتِهَا ، وَفَرَرْتُ عَنْ شَحْوَتِهَا ، وَسِرْتُ لَا أَرَى أَثَرًا إِلَّا قُوَّتُهُ ، وَلَا تَنْزَا إِلَّا عُلُوَّتُهُ ، وَلَا وَادِيًا إِلَّا جِرْعَتُهُ ، وَلَا رَاكِبًا إِلَّا اسْتِغْلَقَتُهُ ، وَجَدِي مَعَ ذَلِكَ يَذْهَبُ هَدْرًا ، وَلَا يَجِدُ وَرْدَهُ صَدْرًا ، إِلَى أَنْ سَأَنْتُ صَكَّةُ عَمَى ، وَلَقَعَ هَجِيرٌ يُذْهِلُ غِيلَانَ عَنْ عَمَى ، وَكَانَ

فَلْيَا كُلَّ مَنْ كَانَ صَائِمًا فَلْيَصِلْ (أداء) قضاء (حلت في صهوتها) ركبت طهرها ووثبت عليها (فررت) كشفت (قوته) اتبعته (نشرا) مرتفعا (استغلقته) استخبرته وسألته (جدي) عزمي واجتهادي (هدرا) باطلا (ورده صدرا) أى سؤاله خيرا والورد اتيان الماء والصدور الرجوع عنه (لفح) تحرك (هجير) حر (يذهل) يشغل (غيلان) اسم ذى الرمة وهو غيلان بن عقبه بن يهس بن مسعود بن حارثة ، عداده في الرباب والرباب عدى بن عبد مناة ويهم بن عبد مناة وعكل وهو عوف بن عبد مناة وضبة بن أد وهو عهم وأد بن طابغة ابن الياس بن مضر وسعى ذا الرمة بقوله يصف وتدا :

وغير موضوع القفا موتود أشعت باقى رمة التقليد
نعم فأنت اليوم كالعمود من الهوى أو شبه المورود
بمى ذات الميسم المبرود والمقلتين وياض الجيد

وقيل سعى به لأنه خشى عليه من المس فأقى به رجل من الحى فكشبت معاذة علقت في عنقه وشدت بحبل وقيل سمته بذلك خرقاء التى يذكرها فى شعره ، وذلك أنه رأى ما وهى فى جوار على سنها فأعجبته وأدام الالتفات إليها ، ثم قال لها : يا جارية اخزى لى هذه القرية فبليت مراده ، فقالت له إنى خرقاء فولى فى يده قطعة جبل بال فادته إذا الرمة إن كنت خرقاء لجارىنى صناع فاذهب إليها فضى عليه ذو الرمة وسماها فى شعره خرقاء فضت عليها ... وهى بنى بنت عاصم بن طلبة بن قيس بن غاصم وتكنى أم ثور وغلبت عليه حتى عرف بها فقبل غيلان بنى كما قبل كثير عزة ، وأول أمره مع بنى فيها حكى الأصمهاى عن أمة لأم بنى قالت كنا نازلين بأسفل الدهناء ورهط ذى الرمة مجاورون لنا جلست مية تفسل ثيابا لها ولأمها فى بيت رث فيه خروق وهى فتاة أحسن من رأيت حين بدا ثدياها فلما فرغت ليست ثيابها وجلست عند أمها وأقبل ذو الرمة ينشد ضالة فدخل وجلس ساعة ثم خرج فقالت مية إنى لأرى أن هذا العذرى قد رأتى منكشفة واطلع على من حيث لا أشعر فان بنى عذرة أخبرت قوم فى الأرض فاذهبي فقصي أثره فوجدته قد تردد أكثر من ثلاثين مرة كل ذلك يدنو فيقطع عليها ثم يرجع على عقبه ثم يعود فأخبرتها بذلك ؛ ثم لم ينشب أن جاءنا شعرة فيها من كل وجه وممكن .: وحدث أيضا بسنده عن عمارة بن قتيبة أن ذا الرمة حدثه أن أول أمره معها أنه خرج مع أخيه وابن عمه فى بناء إبل لهم فوردوا على ماء وقد جهدهم العطش قال فأتييت خباء عظيما استسقى لها ماء فاذا عجوز جالسة فى رواقه فالتفتت وراءها وقالت يا بنى اسق الغلام فدخلت عليها وهى تنسج شقة فقالت لى فقد كفلك أهلك السفر على ما أرى من حدانة سنك ثم قامت تصب فى ركوتى ماء وعليها شوذن ، فلما انحلت على القرية رابت مرأى لم أر أحسن منه فلهوت بالنظر إليها وهى تصب الماء فيذهب بيننا وشمالا فقالت العجوز يا بنى أهلك بنى عما بعثك له أهلك أما ترى الماء يذهب بيننا وشمالا قلت أما والله ليطولن

هياى بها ثم أتيت بالماء أخى وابن عمى فلففت رأسى وانتبذت ناحية وقلت :

قد سحرت أخت بنى لبيد مى ومن سلم ومن وليد
رأت غلامى سفر بعيد يدرعان الليل ذا الصدود
مثل النرع اليلق الحديد

وهى أول قصيدة قلت ثم مكثت أربعين سنة ، وأما ابن قتيبة فقال مكثت مى تسمع شعر ذى الرمة ولا تراه فجعلت لله أن تنحر بدنه يوم تراه وكانت من أجل الناس ، فلما رآته دميا أسود صاحت واسوأناه واضمية بدتاه فقال :

على وجهى مغطاة من ملاحاة وتحت الثياب الثين لو كان باديا
فكشفت عن جسدها وقالت أشينا ترى لا أم لك فقال :

ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا

فكانت له قد رأيت ماتحت الثياب فلم يبق إلا أن أقول لهم فذق ماوراه فوالله لاذقت ذلك أبدا ثم صلح الأمر بينهما فعادا لما كانا من جهماء ... وهو شاعر مجيد مكثروصاف للاطلاع والديار والصبر على قطع القفر . أبو الفرج : كان سليمان بن أبى شيخ راوية لشعر ذى الرمة فأنشد يوما قصيدة له وأعرابى من بنى عدى يسمعه فقال أشهد أنك فقيه تحسن ما تلوته ، وكان يحسبه قرأنا ، وكان أهل البادية يعجبهم شعره ، وكان جرير والفردق يحسدانه ، وقال حماد الراوية : ما أخرج القوم ذكره إلا لخدانة سنة وأنهم حسدوه ، وقال أبو المطرف : لم يكن أحد منهم فى زمانه أبلغ منه ولا أحسن جوابا ، وكان كلامه أحسن من شعره ، وقال مولى لبنى هاشم : رأيت بسوق المبرد وقد عارضه رجل فقال يا أعرابى - يهزأ به - أنشهد بما لم تر قال نعم قال بماذا قال أشهد أن أباك ناك أمك : الأصمى : ما أعلم أحدا من العشاق شكوا أحسن من شكوى ذى الرمة مع عية وعقل . أبو عبيدة : يخبر ذو الرمة فيحسن الخبر ، ثم يرد على نفسه فيحسن الرد ، ثم يعتذر فيحسن التخلص مع حسن الإنصاف فى الحكم وعفاف ، وقال ذو الرمة : من شعرى ما ساعدنى فيه القول ومنه ما أجهت نفسى فيه ومنه ما جنت فيه جنونا فاما الذى طواعنى فيه القول فقولى :

خيلى عوجا فى صدور الرواحل بجمهور حزوى فابكيا فى المنازل
لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يثنى نجيى البلايل

واما ما أجهت نفسى فيه فقولى :

أأن تومنت من خرقاء منزلة كأنها بسد أحوال مضين لها
ماء الصباية من عينيك مسجوم بالآشمين يمان فيه تسهم

وأما الذى جنت فيه جنونا فقولى :

مابال عينك منها الماء مفكسب كأنه من كلا مغربة سرب
براقة الجيد واللبات واضحة كأنها ظلية أفضى بها ليب
زين الثياب وإن أوثابها سلبت فوق الحشية يؤمازاتها السلب

يَوْمًا أَطْوَلَ مِنْ غِلِّ الْقَنَآةِ ، وَأَخْرَ مِنْ دَمْعِ الْقَلَاتِ ، فَأَيَقَنْتُ أَنِّي لَمْ أَسْتَكُنْ مِنْ الْوَقْدَةِ ، وَأَسْتَجِمُ
بِالْوَقْدَةِ ، أَذْنَفَى الثُّغُوبُ ، وَعَلَيْتُ بِي شُعُوبُ ، فَمَجِبْتُ إِلَى سَرَحَةٍ كَثِيفَةٍ الْأَغْصَانُ ، وَرَبَقَةِ الْأَفْنَانِ ،

إذا أخر لذة الدنيا يطئها واليت فوقها بالستر محتجب
ساقط مطية المرتين مارنها بالمسك والعنبرى الهندى محتضب
لمياه في شغيتها قد حوت لعسا وفي الثالث وفي أنيابها شنب
كحلاء في برج يضاء في دمع كأنها فضة قد زانها ذهب

وهذه القصيدة من المطولات التي نيفت على المائة وربما وتصرف فيها ما شاء من أوصاف الاطلال والديار
والثور والحمار والكلاب والظبي وغير ذلك ، وفي خلاف ذلك يأتي بتشبيها بديعيات وهو أشعر الشعراء
الاسلاميين في التشبيه وكان يقول إذا قلت كان فلم أجد مخرجا فقطع الله لساني واحتذى في ذلك حذوه من
المولدين ابن المعتز ... وقصده الحريري في هذا الموضع لمنين أحدهما لأنه كان صادقا في حب مية كان لا يشغله
عنها شيء لامتلك كثير هزة وغيره ممن لا يصدق في حبه والثاني أنه يكثر في شعره صبره على قطع الهواجر لمية مثل
قوله :

وهاجرة من دون مية لم تقبل قلو صيها والجندب الجون برمع
إذا جعل الحرباء بما أصابه من الحر يلوى رأسه ويرنع
لئن كانت الدنيا على كما أرى تبارج من مفلحوت أروح
ولما شكوت الحب كيبا تيبني بودى قالت إنما أنت تمزح

فذكر الحريري أن هذه الهاجرة شغلته عن ذكرى حتى طلب ظللا بلوذبه (استكن) استر واطلب كنا
(الوقدة) شدة الحر (استجم) استريح فاقوى (أذنفى) أمرضني (الثغوب) الثعب . وذكر طول اليوم وأنشد
عليه في الشرح : يوم كفل الرمع ، وذكر أن اليوم القصير يوصف بأهلام القطاة ولم ينشده عليه شبا وقال جرير :

ويوم كاهم القطاة محب إلى صباه غالب لي باطله
رزقنا به الصيد الغزير فلم يكن كمن نبه محرومة وحباله
فيا لك يوم خيره قبل شره تغيب واشبه وأقصر عاذله

قال الأصمعي قال لي خلف الأحمر وبمه فإينفعه حين يؤل إلى الشر قلت فكيف يجب ان يقول قال خير
دون شره قلت والله لا أروبه بعدها إلا هكذا (عجت) ملت (سرحة) شجرة (كثيفة) ملتفة الاغصان (وريقة)
كثيرة الورق (الافنان) الاغصان او ما نزع منها وما احسن ما نظم في الفراز من الحر إلى الظل المازني كاتب
مروان صاحب بياضتين حين قال (وينسب لمحدوة الاندلسية) :

وقانا وقدة الرمضاء روض وقاه مضاعف الظل العميم
قصدا نحوه فحنا علينا حق الوالدات على الفطيم
يراعى الشمس أنى قابلتنا فيحبها ويأذن للنسيم

وهذا ما يتعلق بالفرض وزاد فيه معنى بديعا بقوله :

لَا غُورَ تَحْتَهَا إِلَى الْمَغِيرَانِ ، فَوَاللَّهِ مَا اسْتَرْوَحَ نَفْسِي ؛ وَلَا اسْتَرَاخَ فَرْسِي ، حَتَّى نَظَرْتُ إِلَى سَائِحٍ ، فِي هَيْئَةٍ سَائِحٍ ؛ وَهُوَ يَنْتَجِعُ بَعْثِي وَيَشْتَدُّ إِلَى بَعْثِي ، فَكَرِهْتُ أَنْيَابَهُ إِلَى مَعَاجِي ، فَاسْتَعَدْتُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ كُلِّ مُفَاجِي ، ثُمَّ تَرَحَّبْتُ أَنْ يَتَّصِدَ مُشِيدًا ، أَوْ يَتَّبِدَى مُرِيدًا . فَلَمَّا اقْتَرَبَ مِنْ مَرَحِي ، وَكَادَ يَحُلُّ بِسَاحِي ، أَلْفَيْتُهُ شَيْخًا السُّرُوجِيَّ مُتَشَحًّا بِجَرَاهِ ، وَمُضْطَلِّعًا أَهْبَةَ تَجَوَاهِ ؛ فَأَنْسَى إِذْ وَرَدَ ، وَأَنْسَى مَا شَرَدَ ، ثُمَّ اسْتَوْضَحْتُهُ مِنْ أَيْنَ أَثَرُهُ ، وَكَيْفَ عَجْرُهُ ، وَبَحْرُهُ

ويسقينا على ظمأ زلالا
تروع حصاه غالية الغواني
ألذ من المدام مع الكرم
قلنس جانب العقد النظم
تأمل هذه الصفة تجدها غاية في بابها وتخيّل هذه الجارية كيف نظرت يياض الحصى في الماء فارتاعت وحسبت عقدها تناثر فالتفت يديها وقال السرى فأحسن :

أدركها ففقد اللوم إحدى الفئام
ولا عيش إلا في اعتصام بقبوة
ولا ظل إلا ظل كرم معرش
سما غصون تحجب الشمس أن ترى
وقال ابن ليال في منزله بشرى يسمى إجمانة :

أيا حبذا إجمانة كيفما اغتدت
مذاب ماء كاللجين على حصى
ورمل إذا ما ابتل بالماء عطفه
وتين كما قامت على حللتها
كان القباب الخزيها عرائس
على سرر مفروشة بحرير

وله أيضا عفا الله تعالى عنه :

كأن جنى القوطى في رونق الضحى
نهود عذارى زحزحت عن مقرها
وقد حملته راحة الورقات
فقامت على الأطراف والحلمات

(استروح نفسى) أى استنشقت الريح فتنفست فيه من التعب أى ما سكنت عن أنفاس التعب واستروحت الشيء وجدت ريحته (سائح) خاطر (سائح) عابر يسبح في الأرض أى يمشى في جهاتها ويقال للسكندى سائح لأنه يسبح في الكدية (ينتجع نتجى) أى يقصد قصدى في طلب الراحة والانتجاع طلب المرعى (يشد) يجرى (بعتى) موضعى (انمياجه) معاجى) مكان الذى عجت اليه (مفاجى) آت على غفلة (يتصدى) يتعرض (مشدا) دالا تقول نشدت الضالة طلبتها وأنشدتها دللت عليها طالبها (مرشدا) هاديا للطريق (ساحتي) موضعى الذى أنافيه (ألفيته) وجدته (متشحا بحراه) أى جعل جراه موضع الوشاح (أهبة تجواه) أى عدة جولانه (ورد) وصل (ما شرد) نفر يعنى الضالة (استوضحته) سألته أن يوضح لى أمره

فَأَنْشَدَ بِدِيهَا ، وَلَمْ يَقُلْ لَهَا :

قُلْ لِمُسْتَطَلِّجٍ دَخِيلَةٍ أَمْرِي لَكَ عِنْدِي كَرَامَةٌ وَعِرَازَةٌ
أَمَّا بَيْنَ جَوْبِ أَرْضٍ فَأَرْضُ وَسُرِّي فِي مَقَازَةٍ قَفَازَةٌ
زَائِي السَّيْدُ وَالطَّيَّةُ نَمْلِي وَجِهَازِي الْجِرَابُ وَالْمَكَازَةُ
فَإِذَا مَا هَبَّتْ مِصْرًا قَبِيئِي غُرَّةُ الْخَانِ وَالنَّدِيمُ جُرَازَةٌ

(بدىها) مرتجلا من غير فكرة (المستطلع) الذي يجب أن يطلع على الأمر (دخيلة أمرى) باطنه (عرازاة) عزة ورفعة (جوب) قطع (سرى) متى الليل (مقازة) قال الأصمعي هي المهلكة سميت بذلك تفاؤلا لالكها بالفوز كما سمي اللدبع سليها تفاؤلا بالسلامة - ابن الإعرابي : هي مأخوذة من فوز الرجل إذا هلك والعرب تسمى النمل مطية مجازا حيث يستمان بها على قطع المقازة وأنشد أبو علي الفارسي رحمه الله :

رواحلنا ست ونحر ثلاثة نجنيهن الماء في كل مشرب
وقال أبو نواس : إليك أبا العباس يا خير من متى عليها امتطينا الحضرمي الملسنا
فلائص لم تعرف حيننا على طلا ولم تدما قرع العقب ولا الضنى
وأخذه أبو الطيب :

لا نائق تقبل الرديف ولا بالسوط يوم الرهان أجهدما
شراكها كورها ومشفرها زمامها والشسوع مقودها
أشد عصف الرياح تسبقه تحنى من خطوها تأيدما
وكان السروجي أكثر عدة من أبي الشمقم في قوله :

كلما كنت في جموع فقالوا قربوا للرحيل قريب نعلي
أترى أتى من الدهر يوما لي فيه مطية غير رجلي
حيثما كنت لا أخلف رجلا من رآني فقد رآني ورجلي
ومن أبيات المعاني في نعل :

وسوداء المناسب يتمطيا آخر الحاجات ليس له تكبير
فيحملها وتحمله وفيها منافع حيث يتندر السفير
على أن السفار ينال منها فيرفعها إذا جسد المسير

السفير ورق الشجر والمسفرة للمكنسة (والجهاز) ما يحتاج إليه المسافر من العدة (والمكازة) العصا (مهرا) بلدا (الخان) الفندق (والنديم) صاحب على الشراب (جرازة) قيل أنه خلع مشهور عندهم وهذا لا بعيد وأخبرني الأستاذ أبو ذر وغيره أنها القراطيس الصغار يكتب للناس فيها صفة حاله فيستجيبهم بها فيريد أن نديمه إذا دخل بلدة قطع من قراطيس يجرها ورقة كبيرة يكتب فيها بما يجلب إما يؤكل وبشر والجوزة ما يسقط من الشيء تجزء كالتقصاصة ما يسقط بما يقص والنحانة والقلامة وغير ذلك فلما كانت القطعة الصغيرة

لَيْسَ لِي مَا أَسَاءَ إِنْ قَاتَ أَوْ أَخَذَ
غَيْرَ أَتَى أَيْتُ خُلُوعًا مِنَ الْمَمِّ
أَرْقَدُ اللَّيْلَ مِلْءَ جَنَى وَقَلْبِي
لَا أَبَالِي مِنْ أَمَى كَسٍ تَقْوَفُ
لَا وَلَا أَسْتَجِيزُ أَنْ أَجْعَلَ لِلذَّلِّ
وَإِذَا طَلَبْتُ كَسًا حَاةَ الْعَا
وَمَيَّ اهْتَرَّ لِلدَّعَاةِ نِكْسُ عَافٍ طَبْعِي طِبَاعُهُ وَاهْتِرَاةُ

تسقط من الورقة سموها جزازة ثم اشتهرت عندهم ماصغر من القراطيس بهذا الاسم قال الفجديهي جزازة أى قطعة كاغد عليها شيء مكتوب والجزازة ما يقطع من الشيء قال وأنشد بعضهم :

وقالوا وكيف حالك قلت حالى تقضى حاجتى وتقوت حاجى
نديمى هرقى ويحير أنسى دفا تيرى ومعشوق أنسى

(أساء) أصاب فيه بسوء (أحزن) عليه (حاول) طلب (ابتزازه) تجريدته وإزالته (خلو) فارغ البال (الأسمى) الحزن (منحاظة) متحبة ومنزلة متقبضة وانحاز انحزل (ملء جفنى) أى أرقده هنيئا لقلة همى قتملى عني بالنوم وهو من قول المتنبي : أنام ملء جفونى عن شواردها . (الحزازة) فى القلب تأثير الهم كأنه يحز فيه أى يقطع وقال الشاعر :

إذا كان أولاد الرجال حزازة فأنت الحلال الحلو والبارد العذب

والحزازة هنا الولد السوء ولا شيء أنكى للقلب من همه والحزازة أيضا الحقد والغيط وفى القلب منه حزازة أى حرقه وحزن (تقوت) أى شربت فواقها وهو أخذه ما فيها شيئا فشيئا فما بين عبة وعبه فواق وأصله ما بين حلبة من الضرع وحلبة (مزازة) بين الحموضة والحلاوة (يحجاز) طريقا يحجاز عليه (تسنى) تيسر (احازة) عطية وصلة (يروم) يطلب (نجازه) قضاءه وتماه ولبعضهم فى هذا المعنى :

أشد من علة وجوع لأعضاء حر على الخضوع
فاقنع من الدهر قوت يوم وأنت بالمنزل الرفيع
ولا ترد ثروة بحال ينال بالذل والخشوع
وارحل إذا أجذبت بلاد منها إلى الخصب والريع

(الدعاة) الفعل القبيح (نكس) دنى (عارف) كره (اهتزازة) طربه وخفته ولبعضهم فى هذا المعنى :

ويجتنب اللبيب ورود ماء وإذا كان السكلاب يلغى فيه
كما سقط الذباب على طعام فتركه ونفسك تشبهه

وقال أبو محمد المصرى يخاطب المعتد وقد فرمته :

رحلت وفى القلب جمر الغضى وهجرى لكم دون شك صواب

فَالنَّايَا وَلَا الدَّنَايَا وَخَيْرٌ مِنْ رُكُوبِ الْخَنَارِ وَبُ الْجَنَازَةِ
نَمَرَقَ إِلَى طَرَفَةِ ، وَقَالَ : لِأَمْرِ مَا جَدَعَ قَصِيرُ أَفْه ، فَأَخْبَرْتُهُ خَبَرَ نَاقَتِي السَّارِحَةِ ، وَمَاعَانِيَّتِي فِي
بَوْنِي وَالبَارِحَةِ ، قَالَ : دَعِ الْإِنْفَتَكَ ، إِلَى مَا هَاتِ ، وَطَلَّاحَ ، إِلَى مَا طَاحَ ، وَلَا تَأْسَ عَلَى مَا ذَهَبَ ؛ وَلَوْ أَنَّهُ
وَإِدْ مِنْ ذَهَبَ ، وَلَا تَسْتَبِلْ مَنْ مَالٍ عَنْ رِيحِكَ ، وَأَضْرَمَ نَارَ تَبَارِيحِكَ ، وَلَوْ كَانَ ابْنُ بُوَيْحِكَ ،
أَوْ شَيْقِي رُوَيْحِكَ ، ثُمَّ قَالَ : هَلْ لَكَ فِي أَنْ تَقِيلَ ، وَتَتَحَامَى الْقَالَ وَالْقِيلَ ، فَإِنَّ الْأَبْدَانَ أَنْفَاءُ تَعَبَ ،
وَالهَاجِرَةَ ذَاتُ لَبَ ، وَلَنْ يَصْقَلَ الْخَاطِرُ ، وَيَنْشَطَ الْفَاتِرُ ، كَقَائِلَةِ الْمَوَاجِرِ ، وَخُصُوصًا فِي شَهْرِى مَاجِرِ ،
قُلْتُ : ذَاكَ إِلَيْكَ ؛ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ ، فَأَقْرَضِ التَّرَبَّ وَاضْطَبِّعَ ، وَأُظْهِرَ أَنْ قَدْ هَجَعَ ،
وَارْتَفَقْتُ عَلَى أَنْ أُخْرُسَ ، وَلَا أُنَمِسَ ، فَأَخَذْتَنِي السَّنَةُ ، إِذْ زَمَتِ الْأَلْسِنَةُ ، فَلَمْ أَقْنِ إِلَّا وَاللَّيْلُ قَدْ تَوَلَّجَ ،
وَالنَّجْمُ قَدْ تَبَلَّجَ ، وَلَا السُّرُوجِيَّ وَلَا الْمُسْرَجَ قَبِيَتْ بِلَيْلَةٍ نَائِفِيَّةٍ ، وَأَحْزَانِي يَعْقُوبِيَّةٍ ، أَسَاوِرُ الْوُجُومِ ؛ وَأَسَاوِرُ

كما تهجر النفس حر الطعام إذا ما تحفظ فيه الذباب

(المناياولالدنايا) أى إنيان المنية ولافضل الدنية قال أوس بن حارثة يمالك المنية ولا الدنية في وصية
طويلة والمنية معناها المقدرة المحكوم بها وهى مفعولة من المنى وهو القدر والقدر يقال مناك الله بما يسرك
وأصلها عنوة فصرفت مفعولة كطبخ وطبخ وأدغمت الياء في الباء (الخنى) الفساد (الجنّازة) النعش
(لامرما جدع قصير أفه) أى ماجدع قصير أفه الالغنى وكذلك أنت ماخرجت في هذا الوقت
لشدة حره إلى هذه القفار الخوفة الالغنى فأخبرني به فذلك قال (فأخبرته خبرناقتي) وأيضا فإن أول الكلام
يدل عليه لأنه قال فاستوضحته من أين أثره فأخبره السروجي في الشعر بقصته فلما أكملها سأل ابن همام عن
قصته فأخبره بالناقاة البضائفة (السارحة) التى سرحت أى مشت حيث شامت (عاينته) شاهدتهورأبته (الانفتات)
النظر الى جهة (والطلاح) ارتفاع العين بالنظر (طاح) ذهب وتلف (لاأس) لا تخزن (تستمل) تستدع حبه
وان يميل اليك بوده (مال) انحرف (عن ريحك) عن طريقك وهواك (أضرم) أوقد (تباريحك) أحزانك
(تقيل) تنام في القائلة (تحامى) تتباعد عنها (أضواء) جمع نضوء وهو المهزول أى قد أهزل التعب أبداننا
(الهاجة) القائلة سميت هاجرة لأنها لهجر البرد أولانها أكثر حرا من سائر النهار يقال فلان أهجر من فلان
إذا كان أضخم منه (لب) نار (شهرى ناجر) بونيه وبوليه وهما أشد الحر قال الازهرى هماحزير انونمز
(التجران) العطشان ، ابن سيده: ظن قوم انهما حزيران ونمز وهذا غلط وإنما هما وقت طلوع نجمين من
نجوم القطب ، الليث كل شهر في صميم الحر فاسمه ناجر لان الابل تجر فيه اى تشتد عطشا حتى تيبس
جلودها فلا تكاد تروى من الماء (هجع) رقد (وارتفعت) توكأت على مرفق (السنة) النوم الثقيل (زمت)
ربطت ومنعت (تولج) دخل (تبلج) أضواء وظاهر (المسرج) للفرس عليه سرجه (أساور) أولعبد (الوجوم)
السكوت على غيظ والمعنى ان الغيظ إذا اشتد عليه عاجل كظمه ودفعه عن نفسه فكأنه يوابه (أساهر) أسامر

النجوم ، أَفَكَّرُ تِلْكَ فِي رُجُلِي ؛ وَأُخْرَى فِي رَجْعِي ، إِلَى أَنْ وَضَعَ لِي عِنْدَ اقْتِرَارِ بَثْرِ الصَّوَدِ فِي وَجْهِ الْجَوْ ، رَاكِبٌ يَخْدُ فِي الدُّو ؛ فَأَلَمْتُ لِأَلْوِ يَتَوِي ، وَرَجَوْتُ أَنْ يُرَجَّحَ إِلَى صَوْبِي فَلَمْ يَتَّبِعْ بِالْمَعَى وَلَا أَوَى لِاتِّبَاعِي ، بَلْ سَارَ عَلَى هَيْئَتِهِ ، وَأَصَانِي بِسَهْمِ إِهَاتِهِ ، فَأَوْضَعْتُ إِلَيْهِ لِأَسْتَرْدَهُ وَأَحْتَلُّ تَغَطُّرَهُ فَلَمَّا أَذَرَ كُنْهَ بَعْدَ الْإَيْنِ ، وَأَجَلْتُ فِيهِ مَسْرَحَ الْعَيْنِ ، وَجَدْتُ نَاقَتِي مَطْلِيئَةً وَضَائِلِي لُقُطَةً ، فَمَا كَذَبْتُ أَنْ أَذَرِيَتْهُ عَنْ سِيَامِيهَا ، وَجَاذَبَتْهُ طَرَفُ زِمَامِيهَا ، وَقُلْتُ لَهُ : أَنَا صَاحِبُهَا وَمُضِلُّهَا ، وَلِي رِسْلُهَا وَنَسْلُهَا ؛ فَلَا تَكُنْ كَأَشْعَبٍ ، فَتَتَعَبَ وَتَتَعَبَ

والسهر امتناع النوم (الرحلة) بضم الراء القوة على المشي ورجل رجل رجل ورجلة إذا مشى في السفر وحده بلا دابة (وضع) بين (افتزار) انكشاف واقتشف أسنانه عند الضحك (يمد) يسرع (الدو) الصحراء (الركب) من يركب البعير (الجو) نواحي السماء (يبرج الى صوب) يميل إلى جهتي وقصدي (يعبأ) يبال (الماعى) أشارني وهو مصدر ألمعت إليك أى أشرت إليك فاذا بعد عنك الرجل فلم يسمع صوتك جردت ثوبك وأشرت اليه والاشيرة بالثوب هى الالامع (أوى) أشفق (التياعى) تحرقى وتوجعى (هينته) سكينته (أصانى) أصاب مقتلى (إهاتته) احتقاره (أوفضت) أسرعت (أستردفه) أطلب اليه أن يردفني (تغطرفه) تكبره والغطريف السيد العظيم (الاين) الفتور (أجلت) صرفت (مسرح) موضع تسرحها وجولانها بالنظر (اللقطة) ما يجده الانسان قد سقط لغيره فيأخذه ويلتقطه (أذريته) رميت به عنها (مضلها) أى الذى ضلت له وثلقت (رسلها) لبنيها (أشعب) الطاع رجل مدني صاحب نوادر وملاذ وله صنعة في الفناء وكان أبخل الناس أكثرهم طمعاً ويقال في المثل أطمع من أشعب ولهذا قال الحريري فلذلك كآشعب أى لا قطع في أخذ الناقة فتكون مثله في طعمه في مال غيره (فتعب) من تعلقت له بشيء (وتعب) أنت معه في المخاصمة .

ومن حكايات اشعب . قال سالم بن عبد الله بن عمر لا شعب : ما بلغ من طمعك قال لم أنظر إلى اثنين يتساران في جنازة إلا قدرت أن الميت أوصى لي بشيء وقال له ابن ابى الزناد ما بلغ من طمعك قال ما زفت بالمدينة امرأة إلا كنست بيتي رجاء أن يغلط بها إلى وكانت عائشة بنت عثمان كفلته مع ابن ابى الزناد فقال أشعب تريبت معه في مكان واحد وكنت اشغل ويعلو حتى بلغنا ما ترون وقيل لعائشة هل آتست من أشعب رشدا فقالت أسلبته منذ سنة في البر فسأله بالامس أين بلغت في الصناعة فقال يا أمه قد تعلبت نصف العمل وبقي نصفه تعلبت النشر في سنة وبقي على تعلم الطي وسمعت اليوم يخاطب رجلا وقد ساومهم قوس بدينار فقال بدينار فقال أشعب والله لو كنت إذا رميت عليها طائرا وقع في حجرى مشويا مع رغيفين ما اشتريتها بدينار فأى رشد يؤنس منه ونظر إلى رجل يعمل طبقا فقال له أسألك بالله الا مازدت في سعة طوقا أو طوفين فقال له الرجل مامعنى ذلك قال لعله أن يهدى إلى يومافيه شيئا وقيل له ارايت اطمع منك قال نعم خرجت إلى الشام مع رفيق لو قتلنا حينما عند دير فيه راهب فقلت له الكاذب منا اير الراهب في استه فنزل الراهب من صومته وقد انعط فقال ايكا الكاذب ، ثم قال دعوا هذا امرأتى اطمع منى ومن الراهب فقيل له وكيف

فَأَخَذَ يَلْدَعُ وَيَصِي، وَيَقْصَحُ وَتَقْصَحُ وَلَا يَسْتَحِي؛ وَيَبْنَاهُ وَيَزُو وَيَلِين، يَسْتَأِيدُ وَيَسْتَكِين، إِذْ غَشِينَا أَبُو زَيْدٍ لَا بَسًا جِلْدَ النَّمْرِ، وَهُوَ جَاءَ هَجُومَ السَّيْلِ الْمُنْهَرِ فَخَفَّتْ وَاللَّهِ أَنْ يَكُونَ يَوْمَهُ كَأَمْسِهِ، وَبَدْرُهُ مِثْلُ شَمْسِهِ، فَأَلْقَى بِالْقُرْطَانِ، وَأَصْبَرَ خَبْرًا بَعْدَ عَيْنٍ؛ فَلَمْ أَرِ إِلَّا أَنْ أَذْكَرْتُهُ الْعُودَ النَّسِيَّةَ، وَالْقَعْلَةَ الْأَمْسِيَّةَ، وَنَاشَدْتُهُ اللَّهَ أَوَاقِي التَّلَاقِ؛ أَمْ لَمَّا فِيهِ التَّلَاقُ، فَقَالَ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ أَجْهَرَ عَلَى مَكْلُومِي؛ أَوْ أَصِلَ حُرُورِي بِسَمَوِي، بَلْ وَأَفَيْتَكَ لِأَعْبَرِ كُنْهَ حَالِكَ، وَأَكُونَ بَيْنَنَا لِشِمَالِكَ فَسَكَنَ عِنْدَ ذَلِكَ جَانِي، وَأَنْجَابَ اسْتِجَابِي، أَطْلَعْتُهُ طَلْعَ الْقَحْطَةِ وَتَبَرَّقَعَ صَاحِبِي بِالْقَحْطَةِ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ نَظْرَ لَيْثِ الرِّيسَةِ، إِلَى الرِّيسَةِ، ثُمَّ أَشْرَعَ قَبْلَهُ الرُّمَحَ وَأَقْسَمَ لَهُ يَمِينُ أَنْكَارِ الصُّبْحِ لَنْ يَنْجُو مِنْجِي

ذلك فقال انها قالت ما يخطر على قلبك شيء يكون بين الشك واليقين الا وانا انيقته، ودعوا هذا شاتي اطمع مني ومنها فيل وكيف قال صعدت على شطط فقطرت إلى قوس قرح فظنته جبل فت فأهوت اليه فسقطت فاندقت عنقها، وقيل له هل رأيت أطمع منك قال كلبه آل فلان رأت رجلا بمضغ علكا قبضته فرسخين نظن أنه يأكل شيئا وقيل له ما بلغ من طعمك قال أضحرنى الصبيان يوما فأردت أن أشغلهم عنى فقلت لهم ان بموضع كذا عرسا فامضوه نحوه فلما ذهبوا ظننت ان ثم عرسا فتبعتم، وقال ابن شرف:

وما بلوغ الاماني في مواعدها الا كما تشب يرجو وعد عرقوب
وقد تخالف مكتوب القضاء به فكيف لي بقضاء غير مكتوب
وقال ابن حجاج: فديت من نفسى من كلبا لقيته والحق لا يفضب
فقلت يا عرقوب أطمعتنى فقال لم نفسك يا أشعب

(يتقح) أى يبدى الوقاحة (يغزو) يقفز (يستأسد) يتشبه بالاسد فيتقوى (يستكين) يذل يريد أنه كان مرة يتقوى ومرة يذل (غشيننا) جاءنا فجأة (لا بسا جلد النمر) أى وقعا شجاعا (هاجما) آتيا على غفلة (المنهر) الكثير الانصباب وتقدم أثر خبر بعد عين (الامسية) المنسوبة إلى أمس، الفنجديهي رأيت بخط الحريري النسبة إلى أمس امسى وهو من شاذ النسب (ناشدته) حلفته (أواقى) أجاه وآنى (التلاقي) التدارك قبل فوته (معاذ الله) أى استجير بالله ما ذكرت (أجهر) اتم عليه (مكلموى) مجروحى وفى أخبار على رضى الله عنه أنه ما أجهر على مكلم قط (أخبر) أعلم (كنه) حقيقة (جاشى) نفسى قال ابن سيده وقيل الجاش القلب وقيل رباطه وشدته عند الشيء يسميه ما يبرى ما هو وقيل جاشى روع قلبى واضطرابه عند الفزع (استوحش) من الشيء لم يأنس به (انجاب) انقشع وزال (أطلعتهم طلعا) أخبرته سرها وعلوت طلعا الا كنه أى مكانا يطلع منه على ما حولها ويشرف عليه (القحطة) صلابة الوجه كأنه جعل منها برقا على وجهه (العريسة) مأوى الاسد (الفريسة) الصيد يفترسه أى يكسر عتقه وهى أكيلة الاسد (اشرع) صوب (أثار) نور (ينج منجى) يخلص مخلصه وشبه خلوصه بخلوص الذباب لأنه يقع على الجسد او الطعام فيقتدر الانسان بمقره فيشرده وهو واجد عليه فينجو الذباب سالما بعد إذابته وأخذه من قول ابراهيم بن العباس الصولى لمحمد بن الزيات:

الذباب ، وَرَضَ من القنينة بالإياب ؛ لِيُورِدَنَّ سِنَانَهُ وَرِيدَهُ ، وَلِيَفْجَعَنَّ بِهِ وَلِيدَهُ وَوَيْدَهُ ، فَتَبْدَأَ زِمَامَ النَّاقَةِ وَحَامِ ، وَأَفْلَتَ وَلَهُ حُصْلُص ، قَالَ لِي أَبُو زَيْدٍ : تَسَلَّمَهَا ، وَتَسَنَّنَهَا ، فَإِنَّهَا إِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ ، وَوَيْلٌ أَهْوَنُ مِنْ وَبَلَيْنِ .

ظن كيف شئت وقل ما نشأ وأبرق يمينا وأرعد شمالا
نجاك لؤمك منجى الذباب حمة مقاذيره أن ينالا
وأخذه إبراهيم من قول الآخر :

أسمنى عبد بنى مسمع ضنت عنه النفس والعرضا
ولم أجه لاحتقارى له ومن بعض الكلب إن عشا
ومن قول الآخر: قوم إذا ماجنى جانبهم أمنا للؤم أحسابهم أن يقتلوا قودا
وهو كثير وإنما اخترع إبراهيم لفظ الذباب وعرض أى بعض الادياء على صاحب بمحضر جماعة شعرا فجعل يعرض عن محاسن الشعر ويتبع مواضع النقد حسدا فقال له صاحب الشعر أراك كالذباب تعرض عن المواضع السليمة وتتبع قروح الجسد وتدينسه ، وقال ابن الرومى :

تأمل العيب عيب ما بالذى قلت ريب
والشعر كالشعر فيه مع الشيبة شيب
فليصنع الناس عنه فظنهم فيه عيب

ومنكميات الذباب لابن آدم كثيرة : منها نزوله على الوجه عند النوم فيلقى منه بلاء أو فى الصلاة فيصير أضمر من إبليس للتشاغل وأما إذا تساقط فى الطعام فتغيبه وتغيره للطباع لإضرار لا يخفى وقد قدمت آنفا فى ذلك من الشعر شيئا ولذلك تضرب به العرب المثل فتقول أجرأ من ذباب لأنه ينزل على الأسد والامير .. ونذكر هنا ما هو أشد إذابة منه وهو البعوض ولو لا أن أيامه قلائل لاخلى البلاد قال ابن دسريق يتشكاه :

يارب لا أقوى على دفع الأذى وبك استعنت على الضعيف الموزى
مالى بشت إلى ألف بعوضة وبشت واحد إلى الفروذ
وقال ابن شرف: لك منزل كلت ستارته لنا للهو لكن تحت ذاك حديث
غى الذباب وظل يزمر حوله فيه البعوض ويرقص البرغوث
وقال آخر : ليل البراغيث والبعوض ليل طويل بلا غموض
فذاك يزو بغير رقص وذا بغنى بلا عروض

(ومرض من الغنمة بالاياب) منقول من قول امرئ القيس «وقد طفت» البيت وهو مشهور (يوردن) يدخلن (وريده) صفحة عنقه والوريدان العرقان يجرى فيهما النفس وهما فى مقدم العنق ولجته المصيبة لهما أوجعته فهو لجنب ومفجوع وموت فاجع والغنمة الرزية الموجهة (يفجعن) يحزنن (وليده) ابنه (وديده) صاحبه (نبذ) رمى (حاص) مال إلى الحرب ويقال حاص يحص حصا إذا عدل ومنه ما لم من محيص أى من ملجا وعيد (تسلمها) خذها (تسنمها) اركب سنامها (إحدى الحسينين) أى المسرتين ولو رجع له الفرس لسكلتنا له

قال الخارث بن هارم : فحزرت بين لوزم أبي زيد وشكره ، وزنة فنعمة يصرو ، فسكاته فوجي بذات
صدري أو تكهن ما خامر ميري ، قاتلني بوجه طليق ، وأنشد بلسان ذليق :
يا أخى الحائل ضمني دون إخواني وقومي إن يكن ساءك أنسى
فلقد سرك يوني فاعترف ذاك لهذا وأطرح شكرى ولونى
ثم قال : أنا تنق ، وأنت متق ، فكيف تنق ؟ وولى يارى أديم الأرض ، ويركض طرقة أيمار كض ،
فاعدوت أن افتعدت مطيى ، وعدت لطى ، حتى وصلت إلى حلى ، بعد الأتيا والى .

فالنافه إحداهما (بذات صدرى) علم بحاجة نفسى وبحقيقة ما أضمرته فى صدرى (تكهن) علم (خامر) خالط
(طليق) مستبشر (ذليق) حديد (ضمني) ذلى وضرى (ساءك) أحزنك (أطرح) أترك وقد أعاد هذا فى السابعة
والثلاثين فقال وهباً لا خطأ ولا إصابه . وسأل الخطيئة عتية الناس العجلى فرده فقال له قومه عرضتنا ونفسك
للش هذا الخطيئة وهو هاجينا أخبث هجم فقال ردوه فقال كسمتنا نفسك ولك عندنا ما يسرك ثم قال
له من أشعر الناس فقال الذى يقول :

ومن يحمل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يبق الشتم لا يشتم
فقال له وهذه من مقامات أفاعيك ثم قال لو كيله اذهب به إلى السوق فابتع له كل ما أحب فعرض عليه
الخزوز ورقيق الثياب فعرض هو إلى الأكسية الفلاط فاشتري له ما أراد فردج إلى عتية فقال له اسمع :
سئت فلم تبخل ولم تعط طائلا فسيان لازم عليك ولا محمد
وأنت امرؤ لا الجود منك سحيمة فتعطى وقد يعدى على النائل الإرجد
وامتدح أبو تمام إبراهيم بن المهدي فوجده عليلاً فقبل منه المدحة وأنا له ما يصلحه وقال عسى أن أقوم من
مرضى فأكفك فأقام شهراً ثم كتب له :

إن حراماً قبول مدحتنا وترك ما نرتجى من الصفد
كا الدنانير والدرام فى البيع حرام إلا بدا بيد
فقال لحاجبه أعطه ثلاثين ألفاً وجئى بدواة فكتب إليه :

عاجلتنا فأناك عاجل برنا فلا ولو أهملتنا لم نقل
نخذ القليل وكن كأنك لم تقل ونكون نحن كأننا لم نفعل
وقال الخوارزمي : ولما أن رأيت ابني وليد وبينهما اختلاف فى الفعل
وهبت فيبع ذا بليل هذا وأسليت العواقب ليالى
إذا اليد أحسنت منها يمين تسوغنا لها ذنب الشمال

(يفرى) أى يقطع (أديم الأرض) وجهها (يركض طرفه) يجرى فرسه (أيمار) صفة لمصدر محذوف وفيه معنى
التعجب من كثرة جريه تقديره يركض ركضاً أى ركض (اعلمت) ركبت القود وتقدمت فى الأولى
(ما عدوت) ما جاوزت أى ما علمت شيئاً قبل القعود على النافه (حلى) موضعى الذى هو سكنى وزولج وحل نزل .

المقامة الثامنة والعشرون السمرقندية

اخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ : اسْتَبْصَعْتُ فِي بَعْضِ أَشْفَاكِرِي الْقَنْدَ ، وَقَصَدْتُ بِرِ سَمَرْقَنْدَ ، وَكُنْتُ
بِوَمَيْدِ قَوِيمِ الشَّطَّاطِ ، جُوعَمِ النَّشَاطِ ، ارْمِي عَنْ قَوْسِ الْمِرَاحِ ، إِلَى غَرَضِ الْأَفْرَاحِ ، وَأَسْتَعِينُ بِمَاءِ الشَّبَابِ ،
عَلَى مَلَامِحِ السَّرَابِ ، فَوَاقَيْتُهَا بِكُرَّةِ عُرُوبَةٍ

شرح المقامة

(استبصعت) اتخذت بضاعة (القند) عسل السكر (سمرقند) بلد عظيم من بلاد خراسان غزاها ملك من
ملوك الصين اسمه شمر فلحقها وهدمها فسميت شمر كند بمعنى خرابة شمر ثم عريت قفيل سمرقند وأهلها السغد
وفي رواية انه لما انتهى الى السغد قاتلتهم أياما ثم تحولوا إلى مدينتهم فحاصروهم حولا حتى اقتسحوا عنوة فقتل منهم
وسي وهدمها بهم ثاب له رأى فأمر ببنائها فبنيت خيرا مما كانت ثم أمر بصخرة فبنيت عند بابها وكتب عليها
هذا بناء ملك العرب لا العجم شمر الملك الأشم ووجد في سورها لوح من نحاس فيه كتاب وهو هذا ما أمر
ببنائه شمر ، وقد تقدم أن فرغانة من أعمالها التي هي آخر خراسان وبين سمرقند وبغداد ستة أشهر ، وتقدم أن
مدينة سمرقند من أحسن بلاد الله تعالى ولما أشرف قتيبة بن مسلم عليها فرأى ما أدهشه لافراط حسنيتها قال
كأنها السماء في الحضرة وكأن قصورها النجوم والزهرة وكان أنهارها المجرة (قويم الشطاط) أى معتدل
المقامة (هجوم النشاط) أى كثيرة القوة والخفة (المراح) النشاط (الأفراح) جمع فرح (ماء الشباب) نصارة
الفتوة ونعمة الصبا (ملاح السراب) مواضع يبلع السراب فيها أى يلع ويظهر فأراد أنه استعان بقوة فتوته
على قطع الصحراء (وافيئها) أتيئها (عروبة) اسم يوم الجمعة سمي بذلك لحسنه حيث كان موسما وهو من قولهم
جارية عروب أى حسناء وكانت العرب تسمى أيام الأسبوع بأسماء يجمعها بيتان وهما
أؤمل أن أعيش وأن يوى بأول أو بأهون أو جبار
أو التالى دبار فان أفته فؤنس أو عروبة أو شيار

وعروبة من الأسماء التي تدخلها الألف واللام مرة وتسقط منها أخرى قال الشاعر : يوم كيوم عروبة المتناول
وقال آخر : يوم العروبة أورادا بأوراد

وحكوا أن سيوبه كان في حلقه بالصرة فذاكروا شيئا من حديث قتادة فذكر سيوبه حديثا غريبا وقال
لم يرو هذا إلا سعيد بن أبي العروبة فقال له بعض الفضلاء ما هاتان الزيادةتان يعنى الألف واللام في العروبة فقال
سيوبه هكذا ينبغي أن يقال لأن العروبة هي يوم الجمعة فن قال عروبة فقد أخطأ قال محمد بن سلام فذكرت
ذلك ليونس بن حبيب فقال أصاب سيوبه فقه دره . وسمى يوم الجمعة لما جاء في حديث سلمان قال قال لي
رسول الله صلى الله عليه وسلم هل تدري لم سمي يوم الجمعة قلت الله ورسوله أعلم قال لأن فيه جمع أبوك آدم
وقال بعضهم فذكر عروبة :

بَدَأَ أَنْ كَابَدَتْ السُّعُورِيَّةَ ، فَصَبَّتْ وَمَا وَنَيْتُ ، إِلَى أَنْ حَصَلَ الْبَيْتُ ، فَمَا تَقَلَّتْ إِلَيْهِ قُنْدِي ، وَمَلَكَتْ قَوْلَ
هِنْدِي ؛ عَجْتُ إِلَى الْحَمَامِ عَلَى الْأَثَرِ ،

في العيد زار وكان يوم عروبة يافرحني بثلاثة الأعياد
وكان المتوكل صاحب بطليوس ينتظر وفود أخيه عليه من ششتين يوم الجمعة فأثاء يوم السبت فلما تلقاه عانقه
وأشدد: تخبرت اليهود السبت عيدا وقلنا في العروبة يوم عيد
فلما أن طلعت السبت فينا أطلت لسان محتج اليهود
وقال ابن الرومي: وحجب يوم السبت عندي أنني يتادمني فيه الذي أنا أحببت
ومن عجب الأشياء أني مسلم خفيف ولكن خير أياي السبت

(كابدت) أي قاسيت (سعيد وما ونيت) جريت وما قرت ويقال وني بني أي ضعف والوني الضعف
والفتور والأعياء (ملككت قول عندي) يريد أن المسافر في الطريق لا يحسب ماله ملكا له حتى يدخل
المدينة لأنه متعرض للهلاك في الطريق فإذا دخل المدينة وحصل في بيته ملكه نصار ملككت قول عندي
عبارة من سلامة مقاله وخلاصه من حوادث الأسفار نحو السرقة والنهب والفرق والنصب أو يكون عبارة
عن الحصول في البيت يقول عندي كذا أي في بيتي (عجت) أي ملكت على الأثر أي في الحين ورجع على
الأثر أي مستجلا كأنه مشى على أثره في طريقه قبل غيره فعنى عجت إلى الحمام على الأثر أي دخلته على
الفور في الحال وقد ذكرنا بابا أدبيا من الشعر في الحمام في الرابعة. ونذكر هنا فيه فنا آخر من الأدب، قال
عبد الله بن عمر رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم سفتح عليكم أرض الأعاجم وتجندون فيها بيونا
يقال لها الحمامات فلا يدخلها الرجل إلا بأذار وامنعوا النساء أن يدخلنها إلا مريضة أو نفساء، وروى أن
عبيد بن قرط الأسدي دخل مع صاحبين له بلدا فيها حمام فأحب صاحباه دخوله فيها فقاما عيدا فأياها إلا
دخوله فلما دخلاه رأيا فيه رجلا يتنور أي يستعمل النورة فسألاه عنها فأخبرهما بإذهابها الشعر فاستملاها
فلم يحسنا فأحرقتهما وأضررت بهما فقال عبيد :

لعمري قد خذرت قرطاً وجاره ولا ينفع التحذير من ليس يحذر
نهيتهما عن نورة أحرقتهما وحمام سوء ناره تسعر
فأمنهما إلا أتاني موقعا به أثر من مسها يتقشر
أجد كما لم تعلما أن جارنا أبا الحسل بالبيداء لا يتنور
ولم تعلما حمامنا في بلادنا إذا جعل الحرباء في الجذب يحضر

ورد اعرابي البصرة فزل على ابن عم له فلما رأى البصري شعث الاعرابي أراد أن ينظفه فقال له يوم الجمعة
إن الناس يتطهرون للجمعة ويتنظفون ويلبسون أحسن الملابس فقال أدخلك الحمام لتنظف من قشعر
السفر والبادية وتنظف للصلاة فدخل معه الحمام فندما وطئ الاعرابي فرش أول بيت في الحمام لم يحسن المشي
عليها لشدة ملاستها فزلق وسقط لوجه وصادفت جبهته حرف مدخل البيت فشحه شجة منكرا فخرج مرعوبا
وهو يشهد ودماءه تسيل :

فَأَمَطْتُ عَنِّي وَغَنَاءَ السَّفَرِ ، وَأَخَذْتُ فِي غُسْلِ الْجُمُعَةِ بِالْأَثَرِ ثُمَّ بَادَرْتُ فِي هَيْئَةِ الْخَاشِعِ ، إِلَى مَسْجِدِهَا الْجَامِعِ ،
لِأَتَحَقَّ بِمَنْ يَقْرُبُ مِنَ الْإِمَامِ ، وَيُقَرِّبُ أَفْضَلَ الْأَنْعَامِ ، فَحَظِيتُ بِأَنْ جَاءَتْنِي فِي الْحَلْبَةِ ، وَتَحَيَّرْتُ لَأَرْكَزَ
لِاسْتِمَاعِ الْخُطْبَةِ ، وَلَمْ يَزَلِ النَّاسُ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا وَيَرْدُونَ فِرَادَى وَأَزْوَاجًا ، حَتَّى إِذَا اكْتَفَى
الْجَامِعُ بِحُفْلِهِ ، وَأَظْلَمَ نَسَاوَى الشَّخْصِ وَظِلِّهِ ، بَرَزَ الْخُطِيبُ فِي أَهْيَتِهِ مُتَهَادِّيًا خَافَ عَصَبِيَّتِهِ ، فَارْتَقَى مِنْبَرَ
الدَّعْوَةِ ، إِلَى أَنْ مَثَلَ بِالذَّرْوَةِ

وقالوا تطهر إنه يوم جمعة فابت من الحمام غير مطهر
نزودت منه شجة فوق حاجبي بغير جهاد بنسبا كان متجري
يقول لي الاعراب حين رأيتني به لا يظلي بالصرمة أغفر
وماتعرف الاعراب مشيا بأرضها فكيف بيت ذى رغام وممر
وقال ابن سكرة دخلت حماما فخرجت وقد سرق مداسي فعدت إلى دارى حافيا وأنا أقول :

إليك أذم حمام ابن موسى فان فاق المني طيبا وحرا
تسكثرت اللصوص عليه حتى ليحني من يطيف به ويعمرى
ولم أقعد به ثوبا ولكن دخلت محمدا وخرجت بشرا

يريد بشر الخافى وكان من كبار الزهاد ولزم المشى حافيا فقلب به (أمطت) أى أزلت (وعنا السفر) شدته
ومشقه وفى الحديث اللهم إني أعوذ بك من وغناء السفر وكآبة المنقلب وأصله من الوعث وهو الدهس أى
الرمل الدقيق وقيل الوعث الرمل تغيب فيه القوائم وقيل هو الطريق الخشن الصعب (بالأثر) أى بالحديث
المروى وفى حديث أبى هريرة رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم من اغتسل يوم جمعة غسل الجنابة
ثم راح فى الساعة الأولى فكأنما قرب بدنة ومن راح فى الثانية فكأنما قرب بقرة ومن راح فى الثالثة فكأنما
قرب كبشا ومن راح فى الرابعة فكأنما قرب دجاجة ومن راح فى الخامسة فكأنما قرب بيضة فإذا
خرج الإمام حضرت الملائكة يستمعون الذكر (الأنعام) هى الابل والبقر والغنم وقال فى البقرة فرقت العرب
بين النعم والأنعام فجعلت النعم اسما للابل خاصة وللباشية التى فيها الابل وتذكرت وتوث وجعلت
الأنعام اسما لأنواع المواشى مثل الابل والبقر والغنم (حظيت) سعدت (جليت) سبقت (الحلبة) جماعة
الحيل وأراد بها الناس المبادرين للصلاة وأنه سيقهم (المركز) الموضع تنظر فيه الصلاة (دين) طاعة (أفواجا)
جماعات (يردون) يأتون الجامع (اكثظ) امتلا وضاق بأهله (حفله) اجتماع الناس فيه (أظلم) دنا وقرب
(تساوى الشخص وظله) يريد حديث عمر رضى الله عنه أن صل الظهر إذا صار ظلك مثلك (برز) خرج
(أهبطه) عدته للصلاة (متهاديا) متايلا لوقاره (عصبته) جماعة المؤذنين (ارتقى) طلع (مثل بالذروة) جلس بأعلى
المنبر أو ظهر بأعلىه (والسائل) اللاطىء بالآرض أو القائم المنتصب وهو احداد وسمى المنبر منبرا لارتفاعه
وعلوه من التبر وهو ارتفاع الصوت ونهر الرجل نهر الرجل نيرة تكلم بكلمة فيها علو وأنشد أبو الحسن

فَسَلَّمَ مُشِيرًا بِالْيَمِينِ ، ثُمَّ جَلَسَ حَتَّى خَسِمَ نَظْمُ التَّائِدِينَ ثُمَّ قَامَ وَقَالَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُنْعِمِ الْأَمْثَلِ ، الْمَوْسِعِ الْمَغْنَمِ ، الْمَذْعُورِ لِحُكْمِ الْأَوْدَاءِ ، مَالِكِ الْأَمَمِ ، وَمُصَوِّرِ الرَّمَمِ ، وَأَهْلِ السَّمَاءِ وَالْكَرَمِ ؛ وَهُنَالِكَ عَلِمَ وَإِذْ أَمَرَ أَذْرَاكَ كُلَّ سِرِّ عِلْمِهِ ، وَوَسَّعَ كُلَّ مِصْرٍ حِلْمَهُ ، وَعَمَّ كُلَّ عَالَمٍ طَوْلُهُ ، وَهَدَى كُلَّ مَارِدٍ حَوْلَهُ ،

ابن البراء : إني لا أسمع نبوة من قولها فأكد أن يشئ على سرورا

(مشيرا باليمين) مذهب الشافعي رضى الله عنه أن الخطيب إذا جلس على المنبر أشار إلى الناس يمينه مسلما من غير كلام قال ابن عمر رضى الله عنهما انطلقت مع النبي صلى الله عليه وسلم إلى مسجدة قباء فصلى فيه فخرج على صهيب فقلت يا صهيب كيف كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يرد على من يسلم عليه قال يشير بيده (قوله جلس) قال الخليل يقال لمن كان قائما أقعد ولمن كان نائما أو ساجدا اجلس وهذا صحيح لأن القعود هو الانتقال من علو إلى سفل ولهذا يقال لمن أصيب برجله مقعد والجلوس هو الانتقال من سفل إلى علو ورجل جالس أت نجداه وهو المكان المرتفع وذكره الحريري في الدرة (ختم) أكل (الآلاء) أى النعم الواسعة الكثيرة (حسم اللوا) قطع الشدة (الرمم) النظام البالية (مصورها) منشى صورتها وأراد قوله تعالى قل يحياها الذى أنشأها أول مرة (عادوارم) أمتان قديمتان وقيل أرم قبيلة من عاد فيها ملكة عادوقيل أرم اسم لقبائل كثيرة كالمالقي وطسم وجديس هلكوا وهم من ولد أرم بن سام بن نوح ومن لم يصرف أرم جعله أصبا للقبيلة وقال سابق البربري في ذهاب الآثم :

وكيف يامن رب الدهر مرتهن	بعلوة الدهران الدهر عداه
ألقى على الجبل من عاد كلاكه	وقوم هود فهم هام وأصداه
أين الملوك التى عن خطبها غفلت	حتى سقاها بكأس الموت ساقياها
غرت زمانا بملك لا دوام له	جلا كما غر نفسا من يمينها
وصبحت قوم عاد في ديارهم	بمقطع يوم عادتهم عوادها
وتبعا وتمرود الحجر غادرهم	رب المنون رميا في مغانيها
فكيف يبق على الأحداث غابرا	كأنا قد أظلتنا دواهيها
أين الملوك وأين ما جمعا وما	دخروه من ذهب المتاع الذاهب
ومن السوابغ والصوارم والقنا	ومن الصواهل بدن وشوارب
كانت سوابقها تحمل منهم	أقار أندية وأسد كتاب
كانوا ليوث حقيقة لسكرتهم	سكنوا غياض أسته وقواضب
قصفتهم ريح الردى ورمتهم	كف المنون بكل سهم صائب

وقال أيضا :

وقال الاليري :

(مصر) أى مقيم على الذنب (العالم) كل مخلوق وأراد به الحيوان (طوله) فضله (هدى) اذل واهلك وهدى البناء كسره ردهمه (المارد) العاتى وهو البالغ فى الطغيان والفساد الكثير الشر (حوله) قوته .

اتَّخَذَهُ مُحَمَّدٌ مُوَحِّدٌ مُسْلِمٌ ؛ وَأَذَعُوهُ دُعَاءَ مُوَحِّدٍ مُسْلِمٍ ، وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْوَاحِدُ الْأَحَدُ ، الْعَادِلُ الصَّمَدُ ، لَاؤَلَدَ لَهُ وَلَا وَالِدَ ، وَلَا رِذْءَ مَعَهُ وَلَا سَعِيدَ ، أَرْسَلَ مُحَمَّدًا لِلْإِسْلَامِ مُبْهَدًا ، وَلِلْمَلَّةِ مُوَحِّدًا ، وَلِلدِّينِ الْإِسْلَامِ مُوَحِّدًا ، وَلِلْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرِ مُسَدِّدًا ، وَصَلَ الْأَرْحَامَ ، وَعَلَّمَ الْأَحْكَامَ ، وَوَسَّيَ الْخِلَالَ وَالْحَرَامَ ، وَرَسَمَ الْإِخْلَالَ وَالْإِحْرَامَ ؛ كَرَّمَ اللَّهُ مَحَلَّهُ ، وَكَمَلَ صَلَاتَهُ وَالسَّلَامَ ، لَهُ وَرَجِمَ آلَهُ الْكَرَّمَاءَ ، وَأَهْلَهُ الرَّحْمَاءَ ، مَا هَمَزَ رُكَّامَ ، وَهَدَرَ رُحَامَ ، وَسَرَحَ سَوَامَ ، وَسَطَا حَسَامَ ، ائْتَمَلُوا رَحِمَكُمُ اللَّهُ عَمَلِ الصَّلَحَاءِ ، وَانْكَدَحُوا لِمَعَادِكُمْ كَدَحَ الْأَصِحَاءِ ، وَارْذَعُوا أَخْوَاءَكُمْ رَذَعَ الْأَعْدَاءِ ، وَأَعِدُّوا لِلرَّحْلَةِ إِعْدَادَ السَّهْدَاءِ ؛ وَادْرَعُوا حِلَّ الْوَرَعِ ، وَادَّوُوا عَيْلَ الطَّمَعِ ، وَسَوُّوا أَوْدَ الْعَمَلِ ، وَعَاصُوا وَسَاوِسَ الْأَمَلِ ، وَصَوَّرُوا لِأَوْهَامِكُمْ حَوُولَ الْأَحْوَالِ ؛ وَحَوَّلَ الْأَحْوَالِ ، وَسَوَّرَ الْأَعْلَالَ ؛ وَمُصَارَكَةَ الْمَالِ وَالْآلِ ؛ وَادَّكَّرُوا الْحِمَامَ وَسَكَّرَةَ مَصْرَعِيهِ ؛ وَالرَّمْسَ وَهَوَّلَ مُطْلَمِهِ ، وَالنَّحْدَ وَوَحَّدَهُ مُوَدِّعِهِ ، وَالْمَلِكُ وَرَوَّعَهُ سَوَالِهِ وَمَطْلَمِهِ ،

(موهل) راج (مسلم) مفوض (الصمد) من أسماء الله تعالى والسيد المطاع والصمد الذي لا يولد له قبل الصمد الذي لا جوف له وقال ابن الانباري أجمع أهل اللغة بلا خلاف على أن الصمد الذي ليس فوقه أحد الذي يصمد اليه الناس في أمورهم وأنشد لورقة بن نوفل:

سبحان ذي العرش سبحانا يدوم له رب البرية فرد واحد صمد

وأنشد لعمر بن مسعود: وبالسيد الصمد - وأنشد: ولا رهينة الأسيد صمد - وأنشد:

خَذَهَا حَذِيفَ فَاثَتِ السَّيِّدِ الصَّمَدِ ... (رذء) معين وأرد أنك على الأمر أعتك (مساعد) موافق لمراذه (مبهدا) باسطلا (المة) الدين (الأحمر) أراد به الأبيض وأراد لكل الناس وقيل الأحمر العجم مثل الزوم والفرس لأنهم بيض تعلوهم حمرة والاسود العرب لأنهم لسكناتهم الصحارى تغلب السمرة على ألوانهم (الارحام) في الأصل الفروج ثم يكنى بها عن القاربات الذين بينهم رحم (وسم) بين وجعل له علامة والسمة العلامة (رسم) كتبوين ووصل للرسم الأثر ورسمت الشيء أثرت به أثرا (الاحلال) الدخول في الحل (الاحرام) الدخول في الحرم وأراد أنه علم موضع الحل والحرم (آله) أهله (همر ركام) نصب سحاب (هدر) صوت (وسرح) تفرق في المرعى (سوام) إبل راعية (سطا) اهتز ليقطع (اككدحوا) اعملوا والكدح عمل إنسان من خير وشر واكتسابه للدنيا والآخرة (للمعادي) أي ليوم يشك للمعاد المرجع (الاصحاء) جمع صحيح (اردعوا) كفوا (ارعوا) لبسوا الخوف (اود) اعوجاج (وساوس الأمل) احاديث الطمع والرجاء (اوهامكم) نفوسكم (حول) تغير (حلول) نزول (الأحوال) المخاوف [مساورة] موانية (الاعلال) الاصابة بعلّة (مصارمة) مقاطعة (الآل) الأهل والقرابة (ادكروا الحمام) اذكروا الموت (الرمس) تراب القير (هول مطلمه) خوف ما يراه الإنسان فيه (النحد) الحفيرة في جانب القبر (مودعه) المحمول فيه كأنه ديمة فيه (الملك) منكر ونكير اللذين يفتتان الناس في قبورهم (روعة) تقريع وتخويف (المطلع) الماتى قال الجوهري رحمه الله تعالى

وَالْمَحْوُ الدَّهْرُ وَلَوْمْ كَرَّهَ ، وَسُوهُ نَحْلَهُ وَمَسْكَرِهِ ؛ كَيْ تَسَّسَ مَعْلَمًا ، وَأَمَرَ مَعْلَمًا وَطَحَطَحَ عَرَمَرَمًا ، وَدَمَّرَ

يقال ابن مطلع هذا الأمر أى مآناه وهو موضع الاطلاع من اشراف إلى انحدار وجاء هسول المطلع في الحديث ... حدثنا الله بن الاسمق وغيره قالوا خطبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا أيها الناس اذكروا الموت وهول المطلع وما تقدمون عليه من أعمالكم فانما أنتم عابرو سبيل إلى دار الخلود ازهدوا في دنيا نافصة غير زائدة مفرقة غير مجمعة وارغبوا في دار لا تغرب تصورها ولا يبل سرورها ولا يموت ساكنها عمار أهل الجنة أبناء ثلاث وثلاثين سنة مكحون يأكلون ويشربون لا يخرج من أجوافهم شيء الا يعرفون وعرقهم ذلك مسك فلم أر مثل الجنة فام طالبها ولم أر مثل النار فام هاربها ... وقال ابن سكرة :

محمد ما اعددت للتراب واليلى	وللمكين الواقفين على القبر
وأنت مضى لا تراجع توبة	ولا ترعى عما ينم من الأمر
سيأتيك يوم لا تحاول دفعه	فقدم لئلا زاد إلى البعث والحشر

وتقدم الباب موفى حقه في الحادية عشرة ، وتذكر هنا بعض ما قيل في الامل والطمع المانعين للناس من أعمال البر قال ابو العتاهية :

تطلعت بآمال	طوال أى آمال
فأقبلت على الدهر	ملحا أى إقبال
أيا هذا تجهز ا	فراق الامل والمال
فلا بد من الموت	على حال من الحال
اللعمر فى الدنيا تجدوتم	وانت غدا فيها تموت وتقبر
تلقح آمالا وترجوا تاجها	وعمرك بما قد ترجيه أقصر
وهذا اصباح اليوم ينعاك ضوؤه	وليلته تنساك لو كنت تشعر
تحوم على ادراك ما قد كفيته	وتقبل بالامال فيها وتدبر
ورزقك لا يعدوك امام مجل	على حاله يوما واما مؤخر
وقال محمود الوراق :	الرزق بطول الوراق والدلاج
علام يسمى الحريص فى طلب	قد آده القرع ثم لم يلبج
يا قارع الباب رب مجتهد	فاخر الهم اول الفرج
فاطو على الهم كف مصيطر	

وقال عبد الصمد بن المعدل :

واعلم ان بنات الرجا	تحل العزيز محل الذليل
وان ليس مستغنيا بالكثير	من ليس مستغنيا بالقليل

(المحوا) انظروا (كره) رجوع (محاله) شدته ومعاداته وخداعه (طمس) محا واهب (معلما) موضعا مرتقا تعلم به الجهة التى هو فيها (طحطح) اهلك وفرق (عمرما) جيشا كبيرا (دمر) اهلك والدمار الهلاك

ونذكر بعض من ذم الدهر من ملوك الاسلام، من ذلك أن سليمان بن عبد الملك ليس في يوم الجمعة لباساً شهر به ودعا بتخت فيه صمام ويده امرأة فلم يزل يعتم به واحدة بعد أخرى وأرخص سدولها وأخذ يده محصرة واعتلى منبره ناظراً في عطفه وجمع حشمه وقال أنا الملك الشاب السيد الحجاب الكريم الوهاب قمتك له إحدى جواريه فقال كيف ترين أمير المؤمنين فقالت أراه مني النفس وقرة العين لولا ما قال الشاعر :

أنت نعم المتاع لو كنت تبقى غير أن لابقاء للإنسان
أنت خلو من العيوب ومما يكره الناس غير أنك فاني

فدمعت عيناه وخرج على الناس باكياً فلما فرغ من صلاته رجع ودعا بالجارية وقال لها ما حملك على ماقلت قالت والله ما رأيتك ولا دخلت عليك فأكبر ذلك ودعا بقية جواريه فصدقتها على ذلك فراحه ذلك ولم يبق إلا مدينة حتى مات .. الفضل بن الربيع قال : كنت مع المنصور في السفر الذي مات فيه فزنا بعض المنازل فدعاني وهو في قفبه إلى حائط وقال ألم أنهم أن تدعوا العامة تدخل هذه المنازل فيكتبون فيها مالا خيراً فيه قلت وما هو ؟ قال : ألا ترى ما على الحائط مكتوباً :

أبا جعفر حانت وفاتك وانقضت سنوك وأمر الله لا بد نازل
أبا جعفر هل كاهن أو منجم يرد قضاء الله أم أنت جاهل

فقلت والله ما على الحائط شيء وإنه لنبي أيضاً قال الله قلت الله قال إنها والله نفسى نعت إلى الرحيل بأدبى إلى حرم الله وأمنه هارباً من ذنوبى وإسرافى على نفسى فرحطنا وثقل حتى بلغ بثر ميمون فقلت له قد دخلت الحرم قال الحمد لله وقبض من يومه ولما حضرته الوفاة قال هذا السلطان لاسلطان من يموت .. على بن يقطين قال : لما كنا مع المهدي بماسيدان قال لى أصبحت جاثماً فأتى بأرغفة ولحم بارد فاكل ونام في البهو فاستيقظنا إلا لبكاته فبادرنا فقلنا أما رأيت وقف على رجل لو كان في ألف ماخنى على فقال :

كأنى بهذا القصر قد باد أهلُه وأوحش منه ربه ومنازلُه
وصار عميد الملك من بعد هجرة إلى قبره تحنى عليه جناده
فلم يبق إلا ذكره وحديثه ينادى عليه معولات حلالته

فأنت عليه عشرة أيام حتى توفي .. قال الأصمعي دخلت على الرشيد يوماً وهو ينظر في كتاب ودموعه تتحدر على خده فالتفت اجلس أرايت ما كان منى قلت نعم قال أما إنه كان من أمر الدنيا ما رأيت هذا ثم رى إلى به فاذا فيه مكتوب لآبى العتابية :

ياموثر الدنيا بلنتها والمستعد لمن يفاخره
نل ما بدالك من أن تنام الدنيا فان الموت آخره
هل أنت معتبر بمن خربت منه غداة قضى عساكره
وبمن خلت منه أسرته وبمن خلت منه منابرُه
أين الملوك وأين غيرهم صاروا مصيراً أنت صائرُه

ثم قال كأنى أعاطب بهذا دون كل الناس فلم يلبث إلا قليلاً حتى مات .. ولما رجع المأمون من غزوه التي

مِلْكَاسِكُمْ مَأْمُوكُ السَّامِعُ، وَسَحَّ لِلدَّامِعِ، وَإِذْأَهُ الْمَطَامِعُ، وَإِذْأَهُ السَّامِعُ وَالسَّامِعُ عَمَّ حُكْمُهُ الْمُلُوكُ
وَالرَّاعِ، وَالسُّودُ وَالْمَطَاعُ، وَالْمَسُودُ وَالْحُسَادُ، وَالْأَسَاوِدُ وَالْأَسَادُ، مَأْمُولُ الْإِمَالِ وَعَكْسُ الْأَمَالِ

افتتح فيها أربعة عشر حصنا نزل على عين تعرف بالعشيرة ينتظر رجوع من الحصون فأعجبه برد ماثها
وصفاؤه وحسن يياضه وكثرة الخضرة والخصب بالموضع وجلس على خشب بسط له على الماء وطرح فيه
درهما فقرأ كتابته في قرار الماء لصفاته ولم يقدر أحد يدخل الماء لشدة برده فلا حث سمكة نحو الذراع كأنها
سبيكة فضة فنزل بعض الفراشين فأخذها فاضطربت في يده وتعملمت ووقعت في الماء ففضح منه على صدر
المامون ثم أخذها ووضعها بين يديه في منديل تضطرب فأمر بأن تقلى الساعة فأخذته رعدة من ساعته ولم
يقدر يتحرك فظلى بالحلف وهو يرتعد وصيح البرد فألقى بالسمكة فلم يقدر عليها وسال على جسمه عرق كالرب
لم يعرفه الأطباء فلما نقل قال اخرجوني أنظر إلى عسكري وأنظر إلى مالى وملكى وذلك ليلا فأشرف على
الجيش واتشاره ونيرانه فقال يامن لا يزول ملكه ارحم من قد زال ملكه فلما نقل رنا بظرفة نحو السماء وقد
امتلات عيناه دموعا فقال يامن لا يموت ارحم من يموت وقضى عليه من ساعته، وكان كثيرا ما ينشد :

ومن لم يزل غرضا للنو ب فتركه ذات يوم حميدا
وإن أخطأت مرة نفسه فيوشك غخطها أن يعودا
فيينا يحيد وتخطته قصدن فأعجلنه أن يحيدا

وذكر أبو الموارث قاضى نصيبين أنه رأى في المنام قائلا يقول :

بانائم الليل في جثمان بقطان ما بال عينيك لا تبكي بهتان
إن الليالى لم تحسن إلى أحد إلا أسامت اليه بعد إحسان
هلا رأيت حروف الدهر ما فعلت بالهاشمى وبالفتح بن خاقان

يعنى المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان فأتى البريد بقتلهم فى تلك الليلة وقال سابق البربرى :

ورب اغيد ساجى الطرف معتصب بالتاج نيرانه للحرب تستعر
يظل مفترش الديباج محتجا اليه تنبى قباب الملك والحجر
قد غادرته المنايا فهو مستلب مجندل ترب الحدين منعفر

(همه) مراده (سك السامع) قطع الأذان وقد سك أذنه إذا استأصلها بالقطع والمقطوع الأذن يقال له
أسك وسككت الشيء فاستك أى سدده فانسد (سح) صب (اكداء) قطع ومنع (ارداء) اهلاك (الرعاع)
سقط الناس (المسود) من ليس بسيد (المطاع) الذى يقول ما أراد فيطاع ولا يعصى (الاساود) الحيات
(والاساد) جمع أسد (مول) أعطى مالا (مال) انحرف وخرج عن طريقه (عكس) قلب (الأمال) جمع
أمل وهو الرجاء ، وقال مسلم بن الوليد :

وما وصل إلا وصال، وكلم الأوصال، ولاسر إلا وآساء، وتوهم وآساء؛ ولا أصحح إلا ولده الداء، وروغ الأوداء، الله الله، رعاكم الله، إلام مداومة الأوهو، ومواصلة السهو، وطول الإصرار؛ وتجل الأصار، والطراح كلام الحكماء، ومعاينة إله السماء؛ أما المرم حصادكم وللد مهادكم، أما الحلم مدر ككم، والصراط مسلككم، أما الساعة موعدكم؛ والساهرة مؤردكم، أما أقوال الطامة لكم مرصدة؛ أما دار البصاة الحطمة المؤصدة . حارسهم مالك؛ ورواؤهم حالك وطعامهم السوم، وهو أوهم السوم، لا مال أعدهم ولا ولد، ولا عدد تحام ولا عدد، أراحهم الله أمرا ملك هوأه، وأم سالك هده، وأحكم طاعة مولاه، وكذ وكذح رزوح مأواه؛ وعمل ما دام العدر مطاوعا، والدر مؤدعا والصحة كاملة؛ والسلامة حاصلة، وإلا دهمه عدم المرام، وحصر الكلام، وإلما الآلام، وهو الحمايم، وعدو الخواس

الدهر آخذ ما أعطى مكدر ما
أصنى ومفسد ما أهدى له يه
فلا يفرك من دهر عطيته
فليس يترك ما أعطى على أحد
وقال أبو تمام : أقول لنفسى حين مالت لصفوها
إلى خطوات قد تتجن أمانيا
فهى من الدنيا ظفرت بكل ما
تميت أو أعطيت فوق منايا
أليس الليالى غاصباتى مهجى
كما غصبت قبل القرون الخواليا

(صال) صاح وهدر (كلم) جرح (الأوصال) المفاصل وهو موصل عظم عضو فى عضو (لوم) صار لثما (روغ الأوداء) فرع الاحجاب (السهو) الغلط (الاصرار) الإقامة على الذنب (الأصار) الأثقال يريد أثقال الذنوب (اطراح) ترك ورى (مسلككم) طريقكم (الساهرة) وجه الأرض وقيل الأرض البيضاء (المورد) موضع الماء الذى يرده الناس والبهائم ولا غنى لاحد من قصد الماء فجعل الساهرة موردا على هذا المعنى (أهوال الطامة) مخاوف القيامة وما فيها من الهول والخوف وأصاب الناس طامة أى داهية وأمر عظيم وقدم الأمر عظم وجاوز الحد (مرصدة) معدة ينتظرون بها (الحطمة) التى تحطم الناس أى تكسرهم يعنى جهنم أعادنا منها وهو اسم علم من أسماء جهنم دخلته اللام إيدانا بالصفة (المؤصدة) المعلقة (رواؤهم) منظرهم الحسن (حالك) أسود (السوم) جمع سم (الريح الحارة) أم (قصد) أحكم (أتقن) كدح (عمل) روح ماراه (راحة) سكنه (موادعا) مباركا ومصالحا قال ابن عمر رضى الله عنهما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لرجل بعظه غتم خمسا قبل خمس شبايك قبل هرمك وصحتك قبل سقمك وفراغك قبل شغلك وغناك قبل فقرك وحياتك بل موتك (دهمه) غشية وأناه فجأة ودهمه يدهمه لغة (المرام) المطلب (حصر) حبس (المام) نزول (الآلام) لا سقام (حمر الحمايم) دنو الموت (هدو) سكنون (الخواس) الادراكات وهى التى يحس بها الانسان الأشياء يدركها وهى خمسة : العين يدرك بها النظر والاذن يدرك بها الشم والسمع واللسان واليد يدرك

بهما الذوق واللمس فيريد أن هذه الجوارح تسكن بالموت ولا تحرك... ونشدها أياها لها بالموضع بعض تعلق وتذكر فيها الأطباء الذين لاجلة لهم في الموت ، قال عدى بن زيد :

أين أهل الديار من قوم نوح
بيننا هم على الأسرة والآء
والأطباء بعمد الحقوم
وصحيح أضحي يعود مريضاً

وقال الخليل بن أحمد :

فكن مستعداً لداعي الفناء
وقبلك داوى المريض الطيب

ولابن الرومي وفصده بعض الأطباء فرغم أن الفصد زاد في علته فقال :

غلط الطبيب على غلطة موبد
والناس بلحون الطيب وإنما
قد قلت لما قال لي قائل

وقال غيره :

فأين ما يذكر من طبه
هيئات لا يدفع عن غيره
ومنه قول الآخر : أقول لنعمان وقد ساق طبه
أبا منذر أفتيت فاستبق بعضنا

ويحكى أن القاضي ابن منظور بلغه أن أبا العلاء بن زهر مرض فضحك وقال فأين طبه فبلغت أبا العلاء فقال :

قالوا أين منظور تبسم هازناً
قد كان جالينوس يمرض دائماً

وقال المتنبي :

لا بد للإنسان من ضجعة
بني بها ما مر من عجه
نحن بنو الموت فما بالنا
تبخل أبدينا بأرواحنا
فهذه الأرواح من جوه
يموت راعي الضأن في جهله

أصيب الجرمي في عينيه فقال :

إذا مامات بعضك فأبك بعضاً
يمنيى الطيب شفاء عني

فبعض الشيء من بعض قريب
وما غير الآلة لها طيب

ومراسٍ ، الأزمات ، آهالها حشرة ألها مؤكّد ، وأندعا سمرّد ، وممارسها مُكند ، ما لولمه حاسم ، ولا لندميه راجم ، ولا له نماً عراه عاصم ، ألهمكم الله ألحد الإنهام ، وردّ أكبر رداء الإكرام ؛ وأحلّكم دار السلام ، وأسأله الرّحة لكم ولأهل ملة الإسلام ؛ وهو أسمع الكرام ، والمسلم والسلام

قال الحارث بن همام : فلما رأيت الخطبة نخبة بلا سقط ، وعروفاً بغير قُط ، دعاني الإعجاب بنمطها العجيب ، إلى استجلاء وجهه الخليل ، فأخذت أتوسّمه جدّاً ، وأقلب الطرف فيه مجدّاً ، إلى أن وضّح لي بصديّ السّلامات ، أنّه شيخنا صاحب المقامات ، ولم يكن بُدّاً من الصّمت ، في ذلك الوقت ، فأنسكت

(مراس) أصله معالجة الشيء الشديد وكل شيء التصق بشيء واحتك به فقد مارسه ومرست الدواء بالماء ذلكته (الأزمات) القبور واحدها رمس فيريد بها ما يلقاه الإنسان في قبره من الدواهي وتقدمت في الحادية عشرة ويروى الأمر اس جمع مرس وهو جبل من ليف يقتل على ثلاثة مرانته جريانه على البكرة فالبكرة تأكل قوته كل يوم فتقطعه كما أن الأيام تأكل قوة ابن آدم فتقطعه فاذا مات أكل بدنه القبر (آها) كلمة توجع (حشرة) جيفة والهاء في لها كتابة عن الحشرة أضمرها بشرطة التفسير أى ما أعظمها من حشرة آها أى تأوها (الها مؤكّد) أى وجعها شديد متتابع (سمرّد) دائم (ممارسها) معالجها ومخالطها (مكند) مهموم محزون (ولهة) حزنه (حاسم) مزيل قاطع (سدمه) حيرته (عراه) قصده (عاصم) مانع (ألهمكم) ذكركم ونهيمكم (أحلّكم) أنزلكم (دار السلام) الجنة من دخلها سلم من العذاب وبقي في سلامة (ملة) دين (أسمع) أكرم (السلام) الذى هو من أسماء الله سبحانه وتعالى ومعناه المسلم لعبده أو هو على حذف المضاف معناه ذو السلام أى صاحب السلام ويحتمل أن يريد به اللفظ الذى يقطع بها السلام كما تقول لمن تقطع كلامه والسلام أى لا زيادة عندي على هذا أو أردت والسلام عليكم فحذفت اختصاراً .. وفى تأويل السلام عليكم وجهان أحدهما أنه اسم الله بمعنى الله تعالى عليكم أى على حفظكم أو بمعنى السلام عليكم فالسلام جمع سلامة ... قال ابن الأنبارى السلام فى كلام العرب على أربعة أقسام السلام التسليم تقول سلبت مثلاما والسلام الله تعالى والسلام جمع سلامة والسلام شجر عظام واحدها سلامة قال الأختل :

ورانية السكران قفر فا بها لهم شيخ الاسلام وحرملا
(نخبة) مختارة (مسقط) لفظ ردى. (استجلاء) نظر (أتوسّمه) انظر ستمته أى علامته التى يعرف بها (جدا) كثيراً (مجتهدا) (وضّح) تبين (ذو المقامات) صاحب المجالس (البد) الفرار قال الفراء رحمه الله تعالى يقال لا بد وم من قضاء حاجتى أى لا فرار ويقال ليس لهذا الأمر بد أى لا محالة (الصمت) السكوت والانصات الاستماع ، نطقة فرض عند الشافعى رضى الله عنه لقوله تعالى وإذا قرء القرآن فاستمعوا له وأنصتوا أى لاستماع الخطبة ال جماعة من المفسرين إنه إنما نزلت الآية فى السكوت لاستماع الخطبة ... أبو هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا قلت لصاحبك أو الإمام مخاطب أنصت فقد لغوت . أبو هريرة وأبو سعيد أنهما معا رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : من خرج إلى الجمعة وعليه الوقار ثم رجع ثم أنصت إلى أن جلس

حتى تحلل من الفرض ، وحل الانتشار في الفرض ، ثم واجهت تلقاه ، وابتدأت لقاءه ، فلما لحظني خف في القيام ، وأخفى في الإكرام ، ثم استصحبني إلى داره ، وأودعني خصائص أسراره ، وحين انتشر جناح الظلام ، وحان ميقات المنام ، أخضر أباريق للדם ، معكومة بالقدم ، قلب أتسوها أمام النوم ، وأنب إمام القوم . فقال : مه أنا بالنهار خطيب ، وبالليل أطيّب ، قلت والله ما أذكرى أعجب من

الامام يتكلم حتى ينزل ثم صلى الجمعة غفر الله له ما بينه وبين الجمعة التي تلتها قال أبو هريرة وثلاثة أيام يريد من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها (تحلل من الفرض) يغتسل من الصلاة (الانتشار) انحلال الجوع من الصلاة وانبساطهم على الأرض (تلقاه) مقابلته (أخفى) بالغ واستيقظ وتحفّت بفلان أظهرت العناية به في سؤاله إياه (ميقاته) وقته (معكومة) مشدودة وعكمت البعير شددت فة والوعاء شددت رأسه (القدم) خرقه يشد بها فم الأبريق ليصني بها ما فيه (نحوها) تشر بها (وأنت إمام القوم) توبيخ له على قبح فعله مع الفضل الذي سبق له والعيب الكبير بصرف في حق أهل الرب كما أن الصغير يعظم في حق أهل المروآت ، وقال المتنبي في المعنى وإن كان من غير الباب :

وما يوجع الحرمان من كف حارم كما يوجع الحرمان من كفر رازق

وقال المخزومي :

والعيب في الجاهل المغمور مغمور وعيب ذى الشرف المذكور مذكور
كفوفة الظفر تحنى من حقاتها ومثلها في سواد العين مشهور
وقال ابراهيم بن المهدي لولا الحياء وأنت مشهور والعيب بالرجل الكبير كبير
لحلك منزله الذي يحتله ولكان منزلنا هو المجهور

(مه) اسكت . . . (أنا بالنهار خطيب وبالليل أطيّب) مما وقع في كتاب مفتاح السرور والأفراح حكاية عن بعضهم أنه قال رأيت قاصا يقص غداة يوم ثم رأيت بالعشي في حانة والقدح في يده فقلت ما هذا فقال أنا بالغداة قاص وبالعشي عاص ، ومن ذلك ما كتب به يحيى بن خالد لابنه الفضل حين بعث فيه أهل خراسان كتابا إلى الرشيد أنه مشغل بالصيد وادمان اللذان فرمى به إلى يحيى وقال يا أبا كعب اليه بما يردعه فكتب على ظهر الكتاب حفظك الله يا بني وأمتع بك فقد انتهى إلى أمير المؤمنين ما أنت عليه من التشاغل بالصيد وادمان اللذات فعاد ما هو أليق بك وأزين لك فانه من عاد إلى ما بينه وترك ما يشينه لم يعرفه أهل دهره إلا بوقد قلت أبا ناس قال تزعم وإن جاوزتها عزلتك عن سخط ولم أكلّمك حولا وكتب ربه :

انصب نهارا في طلاب العلا واصبر على فقد لقاء الحبيب
حتى إذا الليل أتى مقبلا واستترت فيه عيون الرقيب
فيأشر الليل بما تشتهى فاما الليل نهار الأريب
كم من قتي تحسبه ناسكا قد لقي الليل بأمر عجيب
ألقي عليه الليل انوابه فبات في لحو وعيش خصب

تَسْلِيكَ ، عَنْ أُنَابِكَ ، وَهَسْفَ رَايِكَ ، أَمْ مِنْ خِطَابَتِكَ مَعَ أَذُنِكَ ، وَهَدَارِ كَايِكَ ، فَاشَاحَ بَوَاجِهِ عَنِّي ؛
ثم قال استمع مني :

لَا تَبْكِ الْفَأَا نَأَى وَلَا دَارَا وَتُرِّ مَعَ الدَّهْرِ كَيْفَمَا دَارَا
وَاتَّخِذِ النَّاسَ كُلَّهُمْ سَكَنَا وَمِثْلِي الْأَرْضَ كُلَّهَا دَارَا
وَاصْبِرْ عَلَى خَلْقِي مِنْ ثَمَائِرُهُ وَدَارِهِ فَالْغَيْبُ مَنْ دَارَى

ولذة الاحق مشهورة برصدها كل حشود رقيب

فامتثل ما فيها حتى عزل وقال الحلواني في حده .

أنت الذي قسم الزمان لنفسه قسمين بين رياسة ومتاب
أصلى لمرتبة العلاء نهاره منها وجنح الليل للمحراب

وقال الفجديسي في قوله أنا بالنهار خطيب وبالليل أطيّب معناه أنا صالح المنظر فاسد المخبر انظر في مرآة
المرآة وأسر مساوات المساءات وأديم الحاجة جلوة وأقم للمدّة جاخلوة أمر الناس بالرشاد وأنا أنو سدسادة
الفساد وقال ابن عمر رضي الله عنهما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من أحسن الصلاة حين يراه الناس ثم
أساءها حين يخلو فلك استهانة يستين بهاربه (تسليك عن أناسك) أى اشتغالك عن أهلِكَ وبلدك وهو
مستط رأسه أى الموضع الذى سقط فيه رأسه عند ولادته (خطابتك) فصاحتك في خطبتك (ادناسك) عيبك
وتلطّيح عرضك (مدار) دورانه فى أيدي الأشاريين (أشاح) نحى معرضاً وأشاح فى الأمر صمم عليه (الفأ) صاحباً
(نأى) بعد يقول له جواباً باللوم لاتبك صاحباً بعد عنك ولا منزلاً تغربت عنه وتقلب مع الدهر كما يتقلب مع أهله
(ودر) من الدوران (سكنا) أهلاً والفا تسكن اليه (ومثل الأرض كلها داراً) أى بلداً والدار البلد فى قوله تعالى
فأصبحوا فى دارهم جاثمين وتمتعوا فى داركم (داره) لآيته وسياسه (اللييب) العاقل (دارى) أحسن غاطله الناس
وأصلها الخداع تقول العرب دريت الصيد أدريه دريا وداريته أداريه مداراة والدريه بعير يقدعه عنده الصائد
يستتره فيجىء الصيد فيأنس بالبعير فيرميه من قرب وكان الحسن يقول المصدرة تستجلب مودة القلوب
فتخدعهم فى عقولهم وفى الحديث أحب الناس تحبباً إلى الله أكثرهم تحبباً إلى الناس وفيه إذا أحب الله عبداً
حبه إلى الناس .

وقال ابن عبدربه : وجه عليه من الخياء مهابة ومجة تجرى مع الانفاس
وإذا أحب الله يوماً عبده ألقي عليه محبة الناس

كتب عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه إلى سعد بن أبى وقاص : إن الله إذا أحب عبداً حبه إلى الناس واعتبر
منزلتك من الله بمنزلك من الناس واعلم أن مالك من الله بمنزلة مالك عندك وقال بعضهم أنيت الخليل فوجده
على طنفسة صغيرة فوسع لى فكرهت أن أضيق عليه فتأخرت فأخذ بعصدي وقدمنى إلى نفسه وقال لا يضيق
سم الخياط بتمحايين ولا تسع الأرض متباغضين أخذه ابن عبده ربه فقال :

ولأُتَصَبَّحَ فَرَصَةَ السُّرُورِ فَما
وَأَعْلَمَ أَنَّ النُّفُوسَ جَائِلَةٌ
وَأَقْسَمْتُ لَا تَزَالُ قَانِصَةً
فَكَيْفَ تَرْحَى النَّجَاةُ مِنْ شَرِّكَ

تَدْرِي أَيُّوْمًا تَعِيشُ أُمَ دارا
وقد أَدَارَتْ عَلَى الْوَرَى دارا
ما كَرَّ عَصْرًا الْمَحْيَا وما دارا
لَمْ يَنْجُ مِنْهُ كِسْرَى ولا دارا

صل من هويت وإن أبدى مباغضة
واقطع حبال خدن لا تلامحه
ولأبي محمد بن أبي الوليد المالتي :

صير فؤادك للمحبوب منزلة
ولا تسامح بغيضا في معاينة
ولا بن الرقاق : ألا ادن وإن ضاق الندي فانه
بضيق الفضا عن صاحبين تباغضا
وقال التهامي : بين المحبين مجلس واسع
واليت إن ضاق عن ثمانية
(فرصة) نزهة وغنية (دارا) دهرا وقال السري :

فرقة تصف من ضروف الدهر والنوب
وأخلع عذارك وأثر بقبوة مزجت
توج بكأسك قبل الحادثات يدي

واجمع بكأسك بين اللهو والطرب
بقهوة الفلج المصول والشنب
فالكأس تاج يد المثرى من الآداب

(جائلة) دائرة (كسرى) اسم ملك الفرس وكسرى ملك الملوك أبوشروان بن قباذ بن فيروز بن يزدجرد ابن بهرام الملك العادل ملك العرب والعجم كان موصوفا بالعدل معروفا بحسن الرعاية والفضل وشهرته في كتب الآداب مغنية في ذكره عن الأطناب قيل كان، ولد نينا محمد صلى الله عليه وسلم لاثنتين وأربعين سنة مضت من ملكه وملك تسعا وأربعين سنة وكسرى أبرويز بن هرم بن أنوشروان كان ملكا شديدا بطش نافذا رأى قد بلغ من الظفر ومسالمة الدهر حدا لم يبلغه ملك من الملوك كان ملكه ثمانى وثلاثين سنة وفي سنة ثلاثين من ملكه بعث نينا صلى الله عليه وسلم وحدث خالد بن روبة وكان رأسا في المجوس فأسلم قال كان كسرى إذا ركب ركب معه رجلان فية ولان له ساءت ثذأت عبدا لست برب فيشير برأسه أن نعم فركب يوما فقال ذلك له فلم يشر برأسه فشكواه إلى صاحب الشرطة فركب لبعائه وكان كسرى قد نام فلما وقع صوت حوافر الدواب في أذنه استيقظ فدخل عليه صاحب الشرطة فقال أيقظتموني إني رأيت كأنه رقى في فوق سبع سموات فوقت بين يدي الله تعالى وإذا رجل بين يديه عليه أزار ورداء فقال لي سلم مفاتيح خزان الأرض إلى هذا ألسن المأمون بكذا فلم تفعل وإني أردت أن أقولها فاستردها منه فأيقظتموني وصاحب الأزار والرداء هو نينا محمد صلى الله عليه وسلم وبعث له رسول الله صلى الله عليه وسلم بن حذافة بن قيس وكسب له بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول

الله النبي إلى كسرى عظيم فارس سلام على من اتبع الهدى وآمن بآله ورسوله وشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمدا عبده ورسوله أذعوك بدعاية الله عز وجل فأتى رسول الله إلى الناس كافة لا نذر من كان حيا ويحيى القول على الكافرين فأسلم تسلم فإن أبيت فإن أثم الجورس عليك فلما قرأ الكتاب شقه وقال يكتب إلى هذا وهو عبيد فبلغ الخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال مرقه مرقه مرق أو قال اللهم مرقهم كل مرق ثم كتب كسرى إلى باذان وهو على اليمن أن ابعث إلى هذا الرجل الذى بالحجاز رجلين جليدين يأتين به فبعث باذان قهر مانه وكان كاتباً حاسباً وهو بابومة وبعث معه رجلاً من الفرس وكتب معهما إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمره أن ينصرف معهما إلى كسرى وقال لبابومة وبك انظر من الرجل وكلمة واتنى بغيره فخرجوا حتى قدما الطائف فسألا عنه فقالوا هو بالمدينة واستبشر أهل الطائف وقالوا نصب له كسرى كفيتم الرجل فخرجوا حتى قدما المدينة على رسول الله صلى الله عليه وسلم فكلمه بابومة وقال إن شاهان شاه ملك الملوك كسرى كتب إلى باذان يأمره أن يبعث إليك من ياتيه بك وقد بعثني إليك لتتلقى معي فإن فعلت كتبت فيك إلى ملك الملوك بكتاب ينفعك ويكشف عنك بمولان أبيت فهو من قد علنت وهو مهلكك ومهلك قومك ومغرب بلادك فقال لها ارجعا حتى تأتياي غدا وأتى رسول الله صلى الله عليه وسلم الخبر أن الله تعالى قد ساط على كسرى ابنه شيرويه قتله في ليلة كذا في شهر كذا بعد ما مضى من الليل كذا ، ساط الله عليه ابنه فقتله ، فقالا هل تدري ما تقول فانا قد خفنا منك ما هو أيسر من هذا أفنكتب به عنك ونخبر الملك قال نعم أخبراه ذلك عني وقولا له ان ديني وساطاني سيبلغ ما بلغ ملك كسرى وقولا له ان أسلكت أعطيتك الناس تحت يدك وملكتك على قومك من الأبناء فخرجوا من عنده حتى قدما على باذان فاخبراه الخبر فقال واقعهما هذا بكلام ملك وإني لأرى الرجل نيباً فإن كان ما قال حقاً فهو نبي مرسل فإن لم يكن فسأرى فيه رأياً فم يلبث إن قدم عليه كتاب شيرويه وفيه أما بعد فأتى قد قتلت كسرى ولم أقتله إلا غضباً لفارس بما كان استحل من قتل أشrafهم فاذا جاءك كتابي هذا فخذ إلى الطاعة عني قلبك وانظر إلى الرجل الذى كتب لك فيه فلا تهجه حتى يأتيك أمرى فيه فقال باذان إن هذا الرجل لرسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم وأسلمت الأبناء من فارس ... وكسرى أنوشروان هو الذى بنى سور الأبواب وهو من عجائب الدنيا قلباً بناء هادته الملوك وكانته وهو الذى اقتنع كثيراً من بلاد الشام الرومية ونقل منها الرخام إلى العراق . . . وقيل إن النبي صلى الله عليه وسلم ولد لاثنتين وعشرين سنة من ملكه وقيل انه ولد في آخر ملكه كما قدمنا ثم ولى من بعده ابنه هرمز وكان مضطرباً غزته الملوك وطمعت فيه ثم خلعت الفرس وسلمت عينيه وعقد الملك لابنه أبر ويز في حياته فبعد حروب شديدة اجتمع لابر ويز أمره وكان وزيره بزرجمهر أكثر الفرس حكماً ومواعظ وفي ملكه كانت وقعة ذى قارين بكرين وائل وإلهامر صاحب ابر ويز لأربعين سنة لمولد النبي صلى الله عليه وسلم وقيل انها كانت في غزوة بدر وقال النبي صلى الله عليه وسلم هذا يوم اتصفت فيه العرب من العجم وبني نصرت وكان على مربوط أبر ويز خمسون ألف دابة وألف فيل فخرج في أحد أعياده وقد صفت له الجيوش وأحدثت به مائة ألف فارس دون الرجال وصفته له الفيلة فلما بصرت به سجدت له فارفعت رؤسها حتى رفعت خراطيمها بالمحاجن فأعلم بذلك وقال وددت أنها فارسية ولم تكن هندية انظر وإلى أدبها من بين سائر الأدواب ثم هدم الله تعالى هذا الملك العظيم بالإسلام

قال البيروني :

ظف البلاء لكي ترى آثار من قد كان يعمرها من الافبال
عصفت بهم ريج الردي فذرتهم ذرو الرياح الهوج حقف رمال
فقطعت أسبابهم وتمزقت ولطالما كانوا ككنظم لال

قبل لايروز وكان حكيمها ماشهوه ساعة قال الجماع قيل فما شهوة يوم قال دخول الحمام قيل فما شهوة جمعة قال غسل الثياب قيل فما شهوة شهر قال تجديد الثياب قيل فما شهوة سنة قال تزوج الأبنكار قيل فما شهوة الأبد قال أما في الدنيا فشاهدة الإخوان وأما في الآخرة فنعيم الجنة ، ونظر إلى قذاة في طعام فدعا الطباخ فقال ماهذا فقال حاولته بالليل في وقت لم يكن فيه ماء معين فأمر بضرب عنقه فغضب الطباخ وقال يا ابن الأشتور بأن تفسيره يا ابن شائس الدواب فعفا عنه وقال إنا معشر الملوك نعاقب في الصغير ونعفو عن الكبيره وأما دارا ابن دارا بن بهمن وهو آخر ملوك الفرس الأول فانه كان ضخم الملك ذا قدرة ومكانة وهو الذي بنى بأرض الجزيرة مدينة دارا بمجرد وكانت جندستهائة ألف ولقيه الاسكندر بالجزيرة فدارت بينهم الحروب أربعين يوما وخندق دارا على عسكره خمس خنادق وجعل على كل خندق اثني عشر ألف رجل وكانت النوبة لا تعيب الرجل إلا يوما في كل خمسة أيام فوجد الاسكندر من ذلك وجدا شديدا فبعث إلى دارا إناكدنا تغاني ورأيت رأيا فيه البقاء لنا ولك وذلك أن تفرج لي فأخرق صفك خرقا إلى جانب بلادك وأرجع إلى بلادى فانا لا نرى الفرار من الزحف وهو عار لا يفضل فاجابه دارا لا سبيل إلى ذلك فلما رأى الاسكندر ذلك وضع البرنس وحسر عن رأسه وقال يا معشر الروم هذا هو المعجز والذل عن الانتصار هل فيكم من يحتمل لي في هذا الأمر وله نصف مال الروم والعجم ونصف ما في بيوت الأموال فقد أدركني الحمية فبلغ الخبر إلى صاحب حرس دارا فقال أنا أفضل ذلك وآخذ مالا عظيما فلما التحم القتال حمل على دارا فطعنه بحربة في ظهره فوقع على الأرض وانهمز عسكر دارا فجاء الاسكندر ووضع رأس دارا في حجره ومسح التراب عن وجهه وقبله وبكى وقال الحمد لله الذي لم يجعل قتلك على يدي ولا على يد أحد من جندي فسل ما بدالك أقضه فقال له دارا من حاجتي عندك أن لا تخرب بيوت التيران وأن تصفني من قاتلي قبل موتى فانه أن بقي عندك سيكفر معروفك كأكفر معروفى فقال له الاسكندر حاجتى عندك أن تزوجنى بتك روشك فقال دارا على أن تجعل الملك من بعدك لولدك منها فاجابه الى ذلك وزوجه ابته وأخذ الاسكندر قائله وقطعه أربع قطع واستولى على جميع ملكته وملك دارا أربع عشرة سنة وقيل ست سنين وقسم الاسكندر غنائم عسكره في ثلاثين يوما وشاور الاسكندر معمله أرسطاطاليس في أن يقتل من بقي من الفرس فقال له لا تقعل ولكن ول على كل جهة شريفا من أهلها فيتنافسون فلا يجمعهم ملك أبدا ففعل فهم ملوك الطوائف حتى انتزع اردشير منهم الملك وقال ان كلمة فرقنا خمسمائة سنة وتسع عشرة سنة ، يعنى كلمة ارسطاطاليس لكلمة بالغة ، وملوك الفرس الأول ستة عشر ملكا وملوك الفرس التواني اثنان وثلاثون منهم امرأتان وملك بعد اردشير سابور وهو من عظامهم ففتح الحصون وهدن المدن وبني الايوان وهو بالجانب الشرقي من المدائن وهو من عجائب البتتان وعجائب

قال : فلما اعتورتنا الكؤوس ، وطربت النفوس ؛ جرعتي اليمين القموس ، كلى أن أحفظ عليه
القموس ، فانتبت مرأته ، ورعت ذماته ؛ ونزلت بين اللامزة الفضيل ؛ وسدلت القليل على مخازي
الليل ، ولم يزل ذلك دأبه ودأبي ؛ إلى أن تهتأ ياي ، فودعته وهو مصر على التدليس ، ومصر حسو
الحندريس

الفرس كثيرة وفي هذه النبذة غنية توافق ما شرطناه (اعتورتنا) أى قصدتنا أو دارت علينا (القموس) الشديدة
وهى فى الجاهلية التى تنفس صاحبها فى العار وفى الاسلام تنفس صاحبها فى الأوزار والنفس ارتباط الشيء
فى الشيء فى ماء أو صلب حتى اللقمة فى الحل والقموس قيل أنها اليمين التى يقطع بها الرجل حق غيره فيحلف
كاذبا . اللبث رحمه الله : هى اليمين التى لا استثناء فيها وفى الحديث اليمين الغموس تدع الديار بلا قع أى قفرا
فارغة من كل رزق (الناموس) اظهار فعل الخير وتنامس الرجل اذا ظهر بما لا يعتقد وأصل النمس الستر
وكل شئ سترت به شيا فهو ناموس له وناموس الرجل سره ويقال لصاحب سر الخير ناموس ولصاحب سر
الشر جاسوس ، وقال أبو عبيد هما بمعنى .. غيرة : التاموس صاحب سر الملك وقد نمس بنمس نسا وفامسته
مناسمة (مرامه) مطلبه ومراده (رعت ذماته) حفظت حقه وما بينى وبينه بما يجب أن يراعى (اللامز) الجماعة
(الفضيل) هو ابن عياض التميمي كنيته أبو علي وهو من شهر بالزهد والخير وهو من رجال رسالة القشيري
قال صاحبها أبو علي خراساني من ناحية مرو ولد بسر قندومات فى الحرم سنة سبع ومائتين وكان
شاعرا يقطع الطريق وسبب توبته أنه عشق جارية فينتا هو ذات يوم يرتقى الجدار إليها إذ سمع نالها يتلو
« ألم يأن للدين آمنوا أن تحثع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق » ، فقال يارب قد آن فرجع فأوى إلى خربة
فاذا فيها رفقة فقال بعضهم نرحل وقال بعضهم حتى نصبح فان فضيلا فى الطريق فيقطع علينا فأمهم وشارمهم
حتى بلغوا جاور الحرم ، وقال الفضيل إذا أحب الله عبدا أكثر همه وإذا أبغض عبدا وضع عليه دنياه ، وقال
الكامل المروءة من ير والديه وأصلح ماله وأنفق من فضله وأكرم إخوانه وحسن خلقه ولزم بينه ، وقال إذا
رأيت الليل مقبلا فرحت وقلت أخلو برى وإذا أبصرت الصبح استرجعت كراهة أن يحى من يشغلى ، وأطلع
عليه بعض اخوانه من كوة ولحيته تقطر دموعا فقال ياهؤلاء ليس هذا من حديث انما هو زمن احفظ
لسانك وعالج قلبك وأخف مكانك وخذ ما تدف ودع ما تسكر ، وقال لو أن الدنيا بمجذافيرها عرضت على
لا أحاسب بها لكنت أقنذرها كما يقنذ أحدكم الجيفة إذا مر بها أن تصيب ثيابه ، وقال ترك العمل لأجل الناس
رياء والعمل لأجل الناس هو الشرك وقال أبو علي سليمان الداراني صحبت الفضيل ثلاثين سنة ما رأيته ضاحكا
ولا متسبلا إلا يوم مات ابنه على فقلت له فى ذلك فقال إن الله تعالى أحب أمرا فأحبته ، وقال إني لأعصى الله
فاعرف ذلك فى خلق حمارى .. وأخباره كثيرة وهذه اللقمة دالة عليها (سدلت) أى أرخيت (مخازي) قبائح
وما يحرى عليها فاعلموا اطلع على غملة (دأبه ودأبى) عادته وعادتي (يأبى) رجوعى (مصر) مقيم (التدليس)

تليس الأمر وكتمان العيب ويشبه عذل ابن همام السروجي في شرب الخمر ثم مساعدته إياه بعد لومه وشربه معه قول ابن أبي ربيعة وهو أحسن ما قيل في المساعدة :

وخل كنت عين النصح منه	إذا نظرت ومستمعا سمعا
أطاف بقينة فنهيت عنها	وقلت له أرى أمرا شديعا
أردت رشاده جهدي فلما	أبى وعصى إتيانها جميعا
وكنت إذا علقت حبال قوم	صحبتهم وشيمى الوفاء
فأحسن حين يحسن محنوم	واجتنب الإنشاء إن أساءوا
أشياء سوى مشيتهم فأتى	مشيتهم وأترك ما أشاء

يقال اعرابى

المقامة التاسعة والعشرون الواسطية

حكى الحارث بن همام قال : أُلجئ حُكْمَ دَفَرٍ قَاسِطٍ ، إِلَى أَنْ أُتَجَمَعَ أَرْضَ وَاسِطٍ ، فَصَدَّتْهَا وَأَنَا لَا أَعْرِفُ بِهَا سَكَنًا ، وَلَا أُمْلِكُ فِيهَا مَسْكَنًا ، وَلَمَّا حَلَلْتُهَا حُلُولَ الْحَوْتِ بِالْبَيْدَاءِ ، وَالشَّعْرَةِ الْبَيْضَاءِ فِي أَلَمَةِ السَّوْدَاءِ ، قَادَنِي الْخَطُّ وَالذَّاقِصُ ، وَالْجَدُّ النَّاكِصُ ، إِلَى خَانٍ يَبْزُلُهُ شَذَاذُ الْأَفَاقِ ، وَأَخْلَاطُ الرَّفَاقِ ، وَهُوَ انْقِطَاعُ مَكَانِهِ وَظَرِافَةُ سُكَّانِهِ ؛ يَرْغَبُ الْغَرِيبُ فِي إِطْلَانِهِ ، وَيُنْسِيهِ هَوَى أَوْطَانِهِ ، فَاسْتَفْرَدْتُ مِنْهُ بِحُجْرَةٍ ، وَلَمْ أُنْفِسْ فِي أَجْرَةٍ ، فَكَانَ إِلَّا كَانَحِ طَرَفٍ ، أَوْ خَطَّ حَرْفٍ ، حَتَّى سَمِعْتُ جَارِي بَيْتِ بَيْتٍ يَقُولُ لِرَبِّهِ فِي الْبَيْتِ : قُمْ يَا بُنَيَّ لَا تَقْدَرْ جَدُّكَ ، وَلَا قَامَ ضِدُّكَ ، وَاسْتَصْحَبْ ذَا الْوَجْهِ الْبَدْرِي ؛ وَ لَوْ

شرح المقامة

(الْجَانِي) اضطرر (قاسط) جائز (أتجمع) أقصد اطلب الرزق (واسط) بلد معروف بناه الحجاج وسط المسافة التي بين البصرة والكوفة منها إلى كل واحد منهما خمسون فرسخا وسكنه ومات فيه ، وقال يعقوب واسط مدينتان على حافتي دجلة فالمدينة القديمة التي هي منازل الدهاقين هي الشرقية من دجلة وهي مدينة كسكر وابنتي الحجاج مدينة في الجانب الغربي وجعل بينهما جسرا من السفن وبنى بها قصره والقبة الخضراء التي يقال لها خضراء واسط المسجد الجامع وعليها سور ونزلتها الولاة بعد الحجاج وهي بين البصرة والكوفة والاهواز متوسطة فسميت واسط بذلك ، قال الطبري خرج الحجاج يراد منزلا لأهل الشام فأمن حتى نزل أطراف كسكر فبينما هو كذلك إذا هو براهبة أقبل على أتان له فغير دجلة فلما كان بموضع واسط تفاجت الأتان فبالت فزل الراهب فاحتفر ذلك البول وحمله حتى رمى به دجلة وذلك بين الحجاج فقال على به فلما أتاه قال ما حملك على ما صنعت فقال إنا نجد في كتبنا أنه في كتبنا أنه في هذا الموضع مسجد بعيد الله فيه مادام أحد في الأرض يوجد فاخط الحجاج مدينة واسط وبنى المسجد في ذلك الموضع وذلك سنة ثلاث وثماني (سكنا) أى صاحباً يسكن إليه ويؤنس به (المسكن) المنزل الذي يسكن فيه (البيداء) الصحراء أراد أنه غريب ليس له صاحب ولا منزل فالحويت في الصحراء (اللمة) الجملة من الشعر تم بالنسك (قاذق) ساقى (الخط) النصب (الجسد) السعد (الناكص) الراجع إلى خلفه يريد أن سعه يمشي إن جهة خلف ونكص ينكسر رجع القهقري (خان) فندق (الشذاذ) الغريب الذين شذوا عن أوطانها أى فروا منها وبعدها والشذاذ التفرق وكلية شاذة مفترقة من جنسها وشذ الرجل انفرد عن أصحابه (الآفاق) النواحي (اخلاط الرفاق) من لا يتخصص منهم ولا يتعين (إطانه) سكناه (هوى أوطانه) حب بلاده (استفردت) سكنتها منفردا (الحجرة) البيت (أنافس) أغالى من قولهم نفست عليه بالشيء إذا ضننت به ولم تحب أن يصير إليه (لمع الطرف) نظر العين (بيت بيت) أى بيته ملاصق بيتي وهما اسمان جملا كاسم واحد وبنيا على الفتح (نزله) النازل معه (جدك) سعدك (ضدك) عدوك المخالف لك (البدري) الأبيض المستدير كالبدريد الرغيف شبهه بالبدري في بياضه

المرى، والأصل النقي، والجذم الشقي، القى قبحه ونشره، وسجن وشهره

واستدارته، وقال ابن الرومي مررت بجواز يسط الرقاق كاسرع من رجوع الطرف ما بين أن ترى العجين في يده كالكرة حتى يندحى فيصير كالقمر إلا مقدار لحظة فشبهت سرعة انبساطها بسرعة الدائرة في الماء يقلف فيه بالحجر فقلت :

ما أنس لا أنس خيذا مرت به بدحو الرقاق كوشك الملح بالبحر
ما بين رؤيتها في كفه كرة وبين رؤيتها نورا كالقمر
إلا بمقدار مائنداح دائرة في صفحة الماء يرى فيه بالحجر
ويتعلق بهذا ما قيل من الشعر فيمن ليس له نباهة من الغلمان، كان ابن وضاح جالسا مع جملة من الأدباء فربهم غلام نظيف يبيع الخبز فلم يتجه لأحد فيه شيء إلا ابن وضاح فانه قال :

خابز الخبز ظريف عذبت فيه الختوف
خامل الانساب لكن هو في الحسن شريف
خصره أهيف شخت وكذا الغزلان هيف
من يخاصم مقلته حكمت فيه السيوف
نظر لإدريس بن النعماني إلى غلام وسيم بالحمام عليه أسمال فقال :

توشع بالظلاء وهو صياح وأمرض بالاجفان وهي صحاح
وغل فوادى طائرا عن جوانحي وليس له إلا الغرام جناح
قضب صياح في وشاح دجنة ألا ليتني تحت الوشاح وشاح
ولا عجب أن أفدنتي جفونه فكل فساد في هواه صلاح
يقولون لي يوما وقد مرضاربا بمعوله ضرب المرجم بالغيب
تلم صفارا فقلت استعارها غداة رنا من ضيفة العاشق الصب
يعود النحاس الأحمر التبر عسجدا بكفيه عند السبك والمد والمضرب
خمرته مشتقة من حياته وصفرته مما يخاف من العتب

(الدرى) الأبيض الذى يشبه الدر في لونه ويقال كوكب درى منسوب إلى الدر مشبها به لصفاته وحسنه بضم الدال وتشديد الياء ودرى بالضم والهمزة ودرى بكسر الدال مع الياء ومع الهمزة ودرى بالفتح والهمزة فن كسر وهمر فهو فعيل من درأ الكواكب إذا جرى في أفق السماء ومن كسر بلا همزة فلأجل الياء بعد الراء ومن ضم وهمر غطاء الفراء قال فعيل ليس فعيل ليس في أبنية العرب وأثبتته سيويه قال أبو عبيدة أصله دروى مثل سيوح فجعلوا الواو ياء وجعلوا الضمة قبلها كسرة ومثله عترو عتى (الأصل النقي) يعنى الفمح الذى صنع ومنه كان نقيان من الزبل وغيره (شقاء جعل فسر فى التاسعة عشرة وهو الآن بين فمض شقائه (فقبض نشر) وقت العجن أو وقت الخبز لأنه يقطع قبضه ثم يسط للخبز (سجن) خزن قحمة فى الخيازن (وشهر)

وَسُقَى وَطُغَمَ ، وَأُذْخِلَ النَّارَ بَمَدِّ مَا لَطِمَ ؛ ثُمَّ ارْكَضْ إِلَى السُّوقِ ، رَكَضَ الشُّوقِ ، فَهَابِضٌ بِهِ الْإِقْبَحَ
لِلْمُفْجِعِ ؛ التَّفْسِيدَ الصُّلِحِ ؛ السُّكَيْدَ الْمُفْرِحِ ، الْمُعْنَى الْمَرْوَحَ ، ذَا الزَّفِيرِ الْمُخْرِقِ وَالْجَنِينِ الْمَشْرِقِ ؛ وَالْفُظْ
الْمُنْعِ ، وَالْقَبِيلَ الْمُتَمِيعِ ، الَّذِي إِذَا طُرِقَ ، رَعَدَ وَبَرَقَ ، وَبَلَغَ بِالْخُرْقِ ، وَنَفَثَ فِي الْخُرْقِ ، قَالَ فَلَمَّا
قَرَّتْ شِقْشَقَةُ الْمَادِرِ ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صَدْرُ الصَّائِرِ ، بَرَزَ قَتَى بَيْبِيسَ ، وَمَا مَعَهُ أُنَيْسَ ، فَرَأَيْتَهَا عَصْلَةً
تَلْعَبُ بِالْمَقُولِ ، وَتُفَرِّقُ بِالْخُحُولِ فِي الْفُضُولِ ، فَانْطَلَقْتُ فِي أَثَرِ الْقَلَامِ ، لِأَخِيرِ فَخْوَى الْكَلَامِ ، فَلَمْ يَزَلْ
يَسْمَى سَمَى الْعَفَارِيتِ وَيَتَفَقَّدُ

أبرز منها السوق وشهر على الناس أن يكون سجنه القرن وشهرته البيع في السوق أو عندما يطاف به على
الأسواق وقال الممرى بلغز في القمح :

وسمراه في بيض الحسان شربتها	بصفر من العين الشبيهة بالشمس
وقد غيبت في الخلد عصرا مصونة	محجة عن أعين الجن والإنس
فلما بدت عنه بدت سيمة النوى	عليها ولم تجزع لحادثة الأمس
فأهلا بأثى لم ترد يد لاس	بسوء ولا أبدت تقارا من اللبس

(سقى) حمل الماء عليه لعجين (قطم) قطع عنه الماء (لطم) سوى بالكف وعامتنا تشدد الطاء (أركض)
أسرع (المشوق) الكثير الشوق وشاقك الشيء يشوقك إذا هاجك (قابض) عارض وقابضت الرجل فملت
معه ما يفعل معك (اللامح) في الأصل الناقة يعلوها الفحل فتحمل منه ولغمت حملت والملمح الفحل يعلوها عند
السفاد وقد بين أنه يريد حجر الزند جعله لاقحا لانه حامل بالنار وملقحا لان به يخرج النار من الزند فكانه لقحه
بالنار أى جعلها فيه والزند أيضا لاقح ملقح لان النار لا توحد في واحد منهما على انفراده والنار تصلح في موضع
وتفسد في آخر فذلك وصفه بهما (المعنى) المتعب باحراقه (المرواح) المدخل الراحة باصلاحه وان جعله للزند فمن
إذ شح ومروج إذا أورى ونحوه (المسكد) أى المخزن (المفرح) ضده (الزفير) التنفس وزفرة الحجر هى النار
وهى تحرق كل ما تملقت به (الجنين) أى المستور في الحجر فاذا ظهر أشرق وأضاء (اللفظ) صوت الحجر في
الزند فاذا أبدى النار أقنعك واكتفيت به (نيله) أى عطاؤه (المتع) الكثير وقليل النار كثير وقد قال
الاعرابي لمن السقط يحرق الدوحة أراد ما يسقط من الزند من النار الضعيفة يحرق الشجر الكثير الملتف (طرق)
ضرب (وعد) صوت (برق) لمحت تاره (باح) أظهر ما يسر فيه (الحرق) الثياب القلب بالهم فكنى به عمامة الحجر
من النار (نفث) برق (الحرق) التى تسقط فيها نار الزند وهذه ألفاظ كلها متقاربة بعضها يفسر بعضها لانها من
مليح الكلام (فرت) سكنت (المادر) الفحل (شقشقته) ما يخرج من لثامه وتقدمت في الاولى ويرغمون أنها
لا توجد عند نحر الفحل وكذلك بيضه لا يوجد ، قال وأشد بشر بن العتمد :

خصيته تبطل من حطمه	عند حدوث الذبح والنحر
ما إن يرى الزامون من بعدها	شقشقة مائلة الخدر

وأراد به سكت المتكلم (صدر الصادر) خروج الخارج من الماء بعد شربه (برز) خرج (عميس) ينيخو ويتنى
(عصلة) داهية وأمر صعب (تعرى) تحرص وتلتصق (فحوى) معنى (يسمى) يجرى (العفاريت) شر الشياطين

نَضَائِدَ الْحَوَايِيتِ ، حَتَّى انْتَهَى الرُّوَّاحُ ، إِلَى حِجَارَةِ الْقَدَاحِ ، قَتَاوَلَ بِأَنفِهَا رَغِيْفًا ، وَتَنَكَّلَ حَبْرًا لَطِيْفًا
فَصَحِبَتْ مِنْ فُطَّانَةِ الرُّبُيْلِ وَالرُّبُيْلِ ، وَعَلِمَتْ أَنَّهَا سَرُوجِيَّةٌ وَإِنْ لَمْ أَسْأَلْ ، وَمَا كَذَبْتُ أَنْ بَادَرْتُ إِلَى
الْحَنَانِ ، مُنْطَلِقُ الْعَنَانِ ، لَا تَنْظُرُ كُنْهَ قَهْنِي ، وَهَلْ قَرَطَسَ فِي التَّكْنَهِنِ سَهْنِي . فَإِذَا أَنَا فِي الْقَرَّاسَةِ قَارِسُ ،
وَأَبُو زَيْدٍ يُوَصِّدُ الْحَنَانَ جَالِسُ ، فَتَهَادَيْنَا بُشْرَى الْإِلْتِقَاءِ ، وَتَقَارَضْنَا تَحِيَّةَ الْأَصْدِقَاءِ ، ثُمَّ قَالَ مَا الَّذِي
نَأْبِكَ حَتَّى زَأَيْلْتَ جَنَابَكَ ، قُلْتَ دَهْرٌ هَاضُ ، وَجَوْرَاضُ ؛ وَقَالَ الَّذِي أَنْزَلَ الْمَطَرَ مِنَ الْقَدَمِ ، وَأَخْرَجَ
الثَّمَرَ مِنَ الْأَكْنَامِ ؛ لَقَدْ فَسَدَ الزَّمَانُ ، وَعَمَّ الْعُدْوَانُ ، وَعَدِمَ الْخَوْنُ ، وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ ، فَكَيْفَ أَقُلْتُ ، وَعَلَى
أَيِّ وَصْفِيكَ أَجْعَلْتُ ، قُلْتَ اتَّخَذْتُ اللَّيْلَ قَيْصًا ، وَأَذْلَجْتُ فِيهِ خَيْصًا فَأَطْرَقَ يَنْسَكْتُ فِي الْأَرْضِ وَيُنْكَرُ

وأدهاها (نضائد) ما جعل شيئاً على شيء (الرواح) العشى (القдах) حجر الزند تقدرح البار منه (ناول) أعطى
(لطيفاً) دقيقاً (فطانة) ذكاء (وما كذبت) أى ما خيت (منطلق العنان) مسيب حيث شاء (كنه) حقيقة
(قرطس) أصاب الغرض مرة بعد أخرى والقرطاس يجعل غرضاً فإذا نوالى ضربه قيل قرطس (التكنهن)
الحديث بما يكون (القراسة) النظر بالظن (وصيد الحنان) فناء الفندق وقيل بابه من أوصدت الباب أغلقته
وثقل عتبة بابه (تهاديا) أهديته وأهداني (البشرى) السرور أى فرح كل واحد منا بصاحبه فتهادينا البشرى
(تقارضنا) أندفعنا بالسلام يريد حالة الصديقين إذا التقيا بعد سفر فيبالح كل واحد منهما فى سلام صاحبه
ويتابعه (التحية) السلام ومنه التحيات لله ومنه قوله تعالى وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أى سلم عليكم
وقبل التحيات الملك وكان الملك يحيا بأنعم صباحا وأيت للعن وقيل معناه البقاء لله . وقال زهير بن جنياب :
من كل ما نال الفقى قد نلته إلا التحية من إله قادر

أى البقاء (نابك) نزل بك (جنابك) بلدك وناحيتك والجناب فناء الدار (هاض) كسر (فاض) كثر (الغمام)
السحاب (والنمر) الثمار (أكمامها) ما يكون فيها ثمرها وكل ما وارى شيئاً فهم كأم له وكـ (عم) شمل (العدوان)
الفساد (المعوان) ما يستعان به وقال الشاعر :

لله درأنيك أى زمان	أصبحت فيه وأى أهل زمان
كل يدانيك المحبة جاهلا	يعطى ويأخذ منك بالميزان
فاذا رأى رجحان حبة خردل	مالت مودته مع الرجحان
نحن مع الدهر فى أعاجيب	فتسأل الله صبر أيوب
أقفرت الأرض من محاسنها	فأبك عليها بكاء يعقوب

(وصفيك) حاليك من الخير والشر وهى حالة السفر (أجفأت) هربت مسرعاً والأجفال الجروب ثم قال مشيت
فى ظلام الليل فصار لى كالمقيص (ادجبت) مشيت فى السحر (خميصاً) جائعاً (أطرق) أمال رأسه ساكناً
(ينسك) يحفظ فى الأرض (ارتباد) طلب (الفرض) من العطية ما فرضت على نفسك عطائه على أن لا تنجأزى
عليه (القرض) ما أعطى من غير فرض قال الحريرى القرض بالقاف ما يستعاذ عرضه والقرض بالفاء

في إتياد القرض والقرض ، ثم اغترز هزرة من اكثبه قنص ؛ أو بدت له فرص ، وقال قد علق بقلبي
أن نصاير من يأسو جراحك ، ويريش جناحك ؛ فقلت وكيف أجمع بين غل وقل ، ومن الذي يرغب
في ضل بن ضل ، فقال أنا المشير بك وإليك ، والوكيل لك وعليك ، مع أن دين القوم .

ملا عوض فيه وأشد في البدة لأبي عبد الله النخري يرى أبا عبد الله الأزدي :

معنى الأزدي والنخري يمضي وبعض الشكل مقرون ببعض
أخى والمجتى فمرات ودى وإن لم يجر في قرض وفرض
وكانت بيننا أبدا هنات توفر عرضه فيها وعرضي
وماهات رجال الأزدي بعدى وإن لم تدن أرضهم من أرضي
الهات كناية عن المنكرات فأراد أنه أمال رأسه إلى الأرض مفكرا وجعل يخط فيها بيده أو يعودده وهو فصل
المهموم الكثير الله كركا قال امرؤ القيس :

ظلك ردائي فوق رأسي قاعدا أعد الحصى ما تنقضي عبراتي

فلم يرد أنه بعده ليعلم كم فيها وحاله من البكاء والحيرة تنى الثبات على العدد وإنما أراد أنه كان يعبت فيها بيده
اشتغالا وفي قلبه من الهم ما غلب على الصبر وقد بالغ ذو الرمة في بيان هذا المعنى بقوله :
عشية مالى ممة غير أنى بلفظ الحصى والخط في الدار مولع
أنخط وأحسو تارة وأعيده بكفى والنربان في الدار وقع
وقال ابن جعيل في ذلك :

لا ينكتون الأرض عند سؤاليهم لتطلب العللات بالعيان
بل يسطون وجوههم فترى لهم عند السؤال كأحسن الألوان

وقال الشريف الرضي فأحسن :

تقرى أنامله التراب تمللا وأنا ملي في سنى المقروع
(اكثبه) أى دنا منه (قنص) صيد (فرص) جمع فرصة وهي كالغنيمة (يأسو يطب يرش) يجعل عليه
الريش (الغل) الزوجة هنا وقالت عائشة رضى الله عنها إنما النساء أخلال فليظن أحداكم غلا يجعل في عنقه
وتقول العرب للمرأة السيئة الخلق غل قل وعوتب الكسائي في ترك الزوج فقال وجدت معانة العفة أسر من
معانة العيال (القل) القلة (ضل بن ضل) مجهول لا يعرف وفلان ضل إذا كان مجهولا لا متمكنا في الضلال
(المشير بك وإليك) يقال أشار به إذا رفعه وأشار النار وأشار بها وتشورها أى رفعها ففنى أنا المشير بك أى
أرفع قدرك وأعظم منزلتك أى أنى عليك مجرى في غيبتك عند أصهارك والمشير اليك إذا حضرت أشارت اليك
أن تزوج فيهم إذا رأيتهم أكفاهم (والوكيل لك) عليهم حتى يزوجوك والوكيل عليك لتمثل ما أمرك به من
الزواج فيهم حسبنا الله ونعم الوكيل قيل فيه الكافي هو قال الفراء يكون المعنى كافيا الله ونعم الكافي كقولك
رازقا الله ونعم الرازق ، ابن الأنباري . وهو أحسن في اللفظ من قولك كافينا الله ونعم الوكيل (دينهم) عاداتهم

جَبْرُ الْكَبِيرِ وَفَكَ الْإِسِيرَ ، وَخَرِطُ الْقَشِيرِ ، وَاسْتِنصَاحُ الْمُشِيرِ ، إِلَّا أَهْمُ نَوْ خَطْبَ الْيَهِيمِ إِبْرَاهِيمَ
ابْنِ أَدَمَ ،

(جبر) إصلاح (فك) حل (احترام) إعراز وتقريب وهو اقتران من الحرمة أى يجعلونه فى حرمتهم (العشير)
الصاحب (استنصاح المشير) أى من أشار عليه بشئ رأوه ناصحاً (إبراهيم بن آدم) هر من شيوخ الصوفية وهو
من رجال رسالة القشيري قال صاحبها فهم أبو اسحق إبراهيم بن آدم بن منصور بن اسحق البلخي من كورة
بلخ من أبناء الملوك وحدث إبراهيم بن بشار قال صحبت إبراهيم بن آدم بن منصور بن اسحق البلخي بالشام
فقلت له يا أبا اسحق خبرني عن بدء أمرك كيف كان فقال كان أبى من ملوك خراسان وكنت شاباً فركبت يوماً
على دابة ومعى كلب وخرجت إلى الصيد فأثرت ثعلباً فينبأ أنا في طلبه إذا هتف في هاتف لهذا خلقت أم هذا
أمرت ففرعت ووقفت ثم عدت فركضت الثانية ففعل مثل ذلك ثلاث مرات ثم هتف في من قريوس السرج
لأواقه ما لهذا خلقت ولا بهذا أمرت قال فزلت وصادفت راعياً لأبى فأخذت منه جبة من صوف قلبتها
وأعطيتها الفرس وما كان معى ثم دخلت البادية متوجهاً إلى مكة فينبأ أنا يومافى مسيرى إذا برجل يسير وليس
معه إناؤه ولا زاد فلما أسمى وصلى المغرب حرك شقيقه بكلام لا أنهمه وإذا أنا باناء فيه طعام وإناؤه فيه شراب فأكلت
وشربت وكنت على ذلك معاً أياماً وعلني اسم الله الأعظم ثم غاب عني وبقيت وحدى فينبأ أنا إذا ذات يوم مسنوحش
من الوحدة دعوت الله فإذا أنا بشخص أخذ بحجزتي فقال لى سل تعطى تراعى صوته فقال لا روعة عليك ولا
باس أنا أخوك الخضر إن أخى داود عليك اسم الله الأعظم فلا تدع على أحد يبتك وبينه شحنة فهل كولو لكن
ادع الله أن يقوى ضعفك ويونس وحشتك وتجد به فى كل يوم نيتك ورغبتك ثم تركنى وانصرف وصحبه
سفيان الثوري والغضيل بن عياض ودخل الشام ومات بها وكانت يأكل من عمل يده مثل الحصاد وحفظ
البساتين وكان كبير الشأن فى الورع ، وقال أطب مطعمك ولا عليك أن لا تقوم بالليل ولا تصوم بالنهار وكان
عامه دعائه اللهم انقلني من ذل معصيتك إلى عز طاعتك وقال لرجل فى الطواف اعلم أنك لا تنال درجة الصالحين
حتى تجوز سنت عقبات وهى أن تغلق باب التعمق وتفتح باب الشدة وتغلق باب العز وتفتح باب الذل وتغلق باب
الراحة وتفتح باب الجهد وتغلق باب النوم وتفتح باب السهر وتغلق باب الغنى وتفتح باب الفقر وتغلق باب الأمن
وتفتح باب الاستعداد للوثر ، وقال محمد بن المبارك الصوري : كنت مع إبراهيم بن آدم فى طريق بيت المقدس
فزلنا وقت القيلولة تحت شجرة رمان فصيلنا ركعات فسمعت صوتاً من أصل الرمان يا أبا اسحق أكرمنا بأن
تأكل منا شيئاً فظلاً رأسه فقال ذلك ثلاث مرات ثم قال يا محمد كن شفعاً اليه ليتناول منا شيئاً فقلت
يا أبا اسحق لقد سمعت فقام وأخذ رمانتين فأكل واحدة وناولنى الأخرى فأكلتها وهى حامضة وكانت قصيرة فلما
رجعنا مررنا بها وهى شجرة عالية ورمانها حلو وهى تثر فى كل عام من تين وسمو هارمانة العابدين وركب إبراهيم
فى مركب فهاجت ريح شديدة ظف إبراهيم رأسه بعباءة وطرح نفسه مع الناس فسمعوا صوتاً من البحر يقول
لا تخافوا فنيكم إبراهيم بن آدم وصاح الناس فى المركب أين إبراهيم بن آدم ثم سكنت الريح فخرج وما عرفوه
فقال له رجل من أين كسبك فقال :

أَوْ جَبَلَةُ بْنُ الْأَيْمَمِ، لَمَّا زَوَّجُوهُ إِلَّا عَلَى خَمْسَةِ دِينَارٍ

زَقَعَ دِينَانَا بَتَمْرِيقِ دِينِنَا فَلَا دِينَانَا بَقِي وَلَا مَارَقَهُ

وَأَخْبَارُهُ فِي كُتُبِ التَّصَوُّفِ كَثِيرَةٌ طَوَّلُ .

(جَبَلَةُ بْنُ الْأَيْمَمِ) ابْنُ جَبَلَةَ بْنِ الْحَرِثِ الْأَوْسَطِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ الْحَرِثِ الْأَكْبَرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ جَفْنَةَ وَفِي نَسَبِهِ اخْتِلَافٌ وَهُوَ آخِرُ مُلُوكِ غَسَّانٍ وَكَانَ طَوْلُهُ اثْنَيْ عَشَرَ شَبْرًا فَأَذَا رُكْبَ مَسَاحِ الْأَرْضِ بِقَدَمَيْهِ وَلَمَّا أَرَادَ أَنْ يَسْلُمَ كُتِبَ إِلَى عَمْرِو بْنِ الْقُدُومِ عَلَيْهِ فَسَرَّ بِذَلِكَ وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَنْ أَقْدِمَ فَلَكَ مَا لَنَا وَعَلَيْكَ مَا عَلَيْنَا فَخَرَجَ فِي مَائَةِ فَارَسٍ مِنْ عَمْرِو بْنِ جَفْنَةَ فَلَمَّا دَنَا إِلَى الْمَدِينَةِ أَلْبَسَهُمْ ثِيَابَ الْوَشْيِ الْمَسْجُوعَةِ بِالذَّهَبِ الْأَحْمَرِ وَالْحَرِيرِ الْأَصْفَرِ وَجَلَّلَ الْخَيْلَ بِجَلَالِ الدِّيْبَاجِ وَطَوَّقَهَا أَطْوَاقَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَلَيْسَ تَاجُهُ وَفِيهِ قُرْطُ مَارِيَةٍ فَلَمَّا بَقِيَ فِي الْمَدِينَةِ إِلَّا مِنْ خُرُوجِهِ وَفَرَحَ الْمُسْلِمُونَ بِقُدُومِهِ وَإِسْلَامِهِ ثُمَّ حَضَرَ الْمَوْسِمَ مَعَ عَمْرِو بْنِ جَفْنَةَ هُوَ يَطُوفُ بِالْبَيْتِ إِذْ وَطِئَ عَلَى إِزَارِهِ رَجُلٌ مِنْ فِزَارَةٍ فَخَلَّهْ فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ جَبَلَةُ مُغَضِبًا فَلَقَمَهُ فَهَشَمَ أَنْفَهُ فَاسْتَعْدَى عَلَيْهِ الْغَزَا أَرَى عَمْرِو بْنُ جَفْنَةَ مَا دَعَاكَ إِلَى أَنْ لَطَمْتَ أَحَاكَ فَقَالَ إِنَّهُ وَطِئَ إِزَارِي وَلَوْ لَا حَرَمَةُ هَذَا الْبَيْتِ لَأَخَذْتَ الَّذِي فِيهِ عَيْنَاهُ فَقَالَ لَهُ عَمْرُو مَا أَنْتَ فَقَدْ أَقْرَرْتَ مَا أَنْ تَرْضِيهِ وَإِنَّمَا أَنْ أَقْبِدَهُ مِنْكَ قَالَ أَقْبِدْهُ مِنِّي وَهُوَ رَجُلٌ شَوْقُهُ قَالَ قَدْ شَتَمَكَ وَإِيَاءَهُ الْإِسْلَامَ فَمَا تَفَضَّلَ إِلَّا بِالْعَافِيَةِ قَالَ قَدْ رَجَوْتُ أَنْ أَكُونَ فِي الْإِسْلَامِ أَعْزَمُنِي فِي الْجَاهِلِيَةِ فَقَالَ هُوَ ذَلِكَ قَالَ إِذَا أَتَيْتَ قَالَ أَنْ تَصْرَتْ ضَرِبْتَ عُنُقَكَ وَاجْتَمَعَ وَفَدَّ فِزَارَةً وَقَدْ جَبَلَةُ وَكَادَتْ تَكُونُ قَتْلَةً فَقَالَ جَبَلَةُ أَنْظِرْنِي إِلَى غَدَا يَا أَيْرُ الْمُؤْمِنِينَ قَالَ ذَلِكَ إِلَيْكَ فَلَمَّا كَانَ فِي جَنَحِ اللَّيْلِ خَرَجَ فِي أَصْحَابِهِ إِلَى الْقُسْطَنْطِينِيَةِ فَتَنَصَّرَ وَأَعْظَمَ هَرَقَ قُدُومِهِ وَسَرِبَهُ وَأَقْطَعَ لَهُ الْأَمْوَالَ وَالرِّبَاحَ فَلَمَّا بَعَثَ عَمْرُو بْنُ جَفْنَةَ عَنْهُ رَسُولَهُ إِلَى هَرَقَ يَدْعُوهُ إِلَى الْإِسْلَامِ فَأَجَابَهُ إِلَى الْمَصَالِحَةِ ثُمَّ قَالَ لِلرَّسُولِ أَرَأَيْتَ ابْنَ عَمْرِو بْنِ جَفْنَةَ الَّذِي أَنَا رَاغِبٌ فِي دِينَانَا يَعْنِي جَبَلَةَ قَالَ لَا قَالَ اللَّهُ ثُمَّ اتَّيَّ وَخَذَ الْجَوَابَ فَذَهَبَ فَوَجَدَ عَلَى بَابِ جَبَلَةَ مِنَ الْجَمْعِ وَالْحِجَابِ وَالْبَهْجَةِ مِثْلَ مَا عَلَى بَابِ قَيْسَرَ قَالَ فَتَلَطَّفْتُ فِي الْأَذْنِ حَتَّى دَخَلْتُ عَلَيْهِ فَرَأَيْتُ رَجُلًا أَصْهَبَ اللَّحْيَةَ إِذَا سَبَّالَ وَكَانَ عَهْدِي بِهِ أَسْوَدَ اللَّحْيَةِ فَانْكَرْتُهُ فَأَذَا هُوَ قَدْ دَعَا بِسَحَابَةِ الذَّهَبِ فَذَرَاهَا عَلَى لَحْيَتِهِ حَتَّى عَادَ أَصْهَبَ وَهُوَ قَاعِدٌ عَلَى سُرِيرٍ مِنْ قَوَارِيرِ فَلَمَّا عَرَفَنِي رَفَعَنِي مَعَهُ عَلَى السَّرِيرِ وَجَعَلَ يَسْأَلُنِي عَنْ الْمُسْلِمِينَ فَقُلْتُ قَدْ أَضَعُفُوا أَضْعَافًا عَلَى مَا تَعْرِفُ وَسَأَلَ عَمْرُو بْنُ جَفْنَةَ عَنْهُ فَقُلْتُ بِخَيْرٍ حَالٍ فَأَغْنَمَ بِإِسْلَامِهِ عَمْرُو بْنُ جَفْنَةَ عَنْ السَّرِيرِ فَقَالَ لَمْ تَأْتِ الْكِرَامَةَ فَقُلْتُ إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنْ هَذَا أَقَالَ نَعَمْ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَكِنْ تَقِ قَلْبَكَ مِنَ الدَّنَسِ وَلَا تَبَالِ عِلَامَ قَعْدَتِ فَطَمَعْتُ فِيهِ عِنْدَ صَلَاتِهِ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقُلْتُ وَيْحَكَ يَا جَبَلَةُ أَلَا تَسْلُمُ وَقَدْ عَرَفْتَ الْإِسْلَامَ وَفَضْلَهُ قَالَ أَبْعَدُ مَا كَانَ مِنِّي ؟ قُلْتُ نَعَمْ قَدْ فَعَلَ رَجُلٌ مِنْ فِزَارَةٍ أَكْثَرَ مَا فَعَلْتُ ارْتَدَّ وَضُرِبَ أَوْجُهُ الْمُسْلِمِينَ بِالسَّيْفِ ثُمَّ أَسْلَمَ وَقَبِلَ مِنْهُ وَخَلَفْتُهُ بِالْمَدِينَةِ مُسْلِمًا قَالَ زِدْنِي مِنْ هَذَا أَنْ كُنْتُ تَضْمَنُ لِي أَنْ يَزُوجَنِي عَمْرُو بْنُ جَفْنَةَ وَيُولِيَنِي الْأَمْرَ مِنْ بَعْدِهِ رَجَعْتُ إِلَى الْإِسْلَامِ فَضَمَنْتُ لَهُ الزَّوْجِيعَ وَلَمْ أَضْمِنْ الْخِلَافَةَ فَأَوْمَأَ إِلَيَّ وَصِيفَ بَيْنَ يَدَيْهِ فَذَهَبَ مَسْرَعًا فَأَذَا مَا وَائِدَ الذَّهَبِ قَدْ نَصَبَتْ بِصَحَافَتِ الْفِضَّةِ فَقَالَ لِي كُلَّ قَبِيضَتِي يَدِي وَقُلْتُ إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنِ الْأَكْلِ فِي آيَةِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ فَقَالَ نَعَمْ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَكِنْ تَقِ قَلْبَكَ وَكُلْ فِيهَا حَبِيبَتُ فَأَكَلَ فِي الذَّهَبِ

والفضة وأكلت في الخلنج ثم جرى بطلت من الذهب فتغسل فيها وغسلت في الصفر ثم أوما إلى غادم عن يمينه فذهب مسرعا فسمعت حسا فإذا خدم معهم كراسى مرصعة بالجواهر فوضعت عشرة عن يمينه وعشرة عن يساره وإذا عشر جوار في الشهور عليهن ثياب الوشي مكسرات في الحلبي فقعدن عن يمينه وقعدن عن يساره وإذا بجارية قد خرجت كالشمس حسنا وعلى رأسها تاج عليه طائر وفي يدها البني جامه وفيها مسك وعنبر فتبت وفي يدها اليسرى جامه فيها ماء الورد فصغرت بالطائر فوقه في جامه ماء الورد فاضطرب فيه ثم وقع في جامه المسك فتمرغ فيه ثم طار فوقه على صليب في تاج جبلة فرفرت حتى نفص ما في ريشه عليه وضحك جبلة من شدة السرور ثم قال للجوارى اللاتي عن يمينه بالله أضحكنا فاندفعن يغنين تحفق عيدانهن يقلن :

قه در عصاة نادتهم يوما بخلق في الزمان الأول
يسقون من ورد البريص عليهم بردى يصفق بالرحيق السلسل
أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل
بغشوش حتى ماتهم كلاهم لا يسألون عن السواد المقبل
بيض الوجوه نقيه أحاسهم شم الانوف من الطراز الأول

فضحك ثم قال أندري من قائل هذا قلت لا قال حسان بن ثابت شاعر رسول الله صلى عليه وسلم ثم قال للاتي عن يساره بالله أبكيننا فاندفعن بعيدانهن يغنين :

لمن الدار أقفرت بعمان بين أعلى اليرموق والصبيان
ذاك معنى لال جفنة في الدهر ر محلا لحادثات الزمان
قد أراني هناك دهرا مكينا عند ذى التاج مجلسى ومكانى
نكثت أمهم وقد نكثتهم يوم حلوا بمحادث الجولان
ودنا الفصح فالولائد ينظمن سراعا أكلتة المرجان

فبكى حتى سالت الدموع على لحيته ثم قال لى وهذا لحسان أيضا ثم أنشأ يقول :

تنصرت الاشراف من أجل لطفة وما كان فيها لو صبرت لها ضرر
تكلفني فيها لجاج ونخوة وبعث بها العين الصحيحة بالعود
فياليت أوى لم تلدنى وليتنى رجعت الى الامر الذى قال لى عمر
ويا ليتنى أرعى المخاض بقفرة وكنت أسيرا في ربيعة أو مضر
ويا ليت لى بالشام أدنى معيشة أجالس قوى ذاهب السمع والبصر

ثم سألني عن حسان أحي هو قلت نعم ثم أمر بمال وكسوة ونوق موقودة برا وقال أقرئهم سلامى وادفع لهم هذا وإن وجدته ميتا فادفعه إلى أهله وانحر الجمل على قبره فلما قدمت على عمر أخبرته الخبر فقال هلا ضمنت له الأمر فإذا أسلم قضى الله علينا بحكمه ثم بعث إلى حسان فأقبل وقد كف بصره فلما دخل قالى يا أمير المؤمنين إني وجدت ربيع آل جفنة قال نعم هذا رجل أقبل من عنده قال هات يا ابن أخى ما بعثت إليك معك قلت وما عليك قال إنه كريم من عصابة رجال كرام مدحتهم في الجاهلية خلف أن لا يلقى أحدا يعرفنى إلا أهدى

اقتداه بما مهر الرسول صلى الله عليه وسلم زواجه ، وعقد به أنكحة بناته
إلى معه شيأ فدفعت له وأخبرته بأمره في الابل فقال وددت أنى كنت ميتا فنحرت على قبرى ثم اخذها وانصرف
وهو يقول

إن ابن جفنة من بقية معشر لم يظم آبؤهم بالوم
لم ينسئ بالشام إذ هو ربها كلا ولا متنصرا بالروم
يعطى الجزيل ولا يراه عنده إلا كبيض عطية المذموم
فأنتبه يوم ما تقرب مجلسى وسقى وروانى من الخراطوم

ذكر أن رسول عمر لما أرسله إلى قيصر قال : وأمرنى أن أضمن لجيلة ما شرط فلما قدمت القسطنطينية وجدت
الناس منصرفين من جنازته فعلمت أن الشقاء قد غلب عليه ، وحدثت أن صاحب برطونة اليوم من ذريته ...
وذكر الثعالبي أنه وجد للصابي فصلا من كتاب استظرفه جدا يذكر صلة وصلت اليه من صاحب وهو وصل
طال الله بقاء سيدنا أبو العباس أحمد بن الحسين وأبو محمد أحمد بن جعفر بن شعيب حاجين فمرجا على مسنين
وعاجا على مسلين حين عرفتهما وقبل أن أرد السلام عليهما مددت اليد إلى مامعها كما مدها حسان بن ثابت إلى
رسول جيلة بن الإهم ثقة منى بجمته وشوقا إلى تكريمته واعتادا لإحسانه والفا بموارد إنعامهم يثقن أن الخطرة
منى على باله مقرونة بالنصيب من ماله وأن ذكره لى مشفوعة بمجدراه . رجع ما انقطع : فيريد أنه لو خطب
لهؤلاء القوم ابن آدم على زهده وفضله أو ابن الإهم على ملوكيته وعزته لسووا بينهم في الصداق اقتداء بالنبي
صلى الله عليه وسلم وجاء في الترمذى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال لا تغالوا صدقات النساء فانها لو كانت
مكرمة أو تقوى عند الله لكان أولام بها نبي الله صلى الله عليه وسلم وما أعلم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
نكح شيئا من نسائه على أكثر من اثنتي عشرة أوقية ، قال ابن عسيرة : والارقية عند أهل العلم أربعون درهما
واثنتا عشرة أوقية أربعائة وثمانون درهما وفي غير الترمذى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال تياسروا في
الصداق وكانت صدقات أزواج النبي صلى الله عليه وسلم على عظم قدره وعلو مرتبته اثنتي عشرة أوقية نسا
والنش عشرون درهما فذلك خمسمائة درهم وروى عن عمر رضى الله عنه انه حمد الله واثني عليه ثم قال ألا
لا تغالوا صدقات النساء فانه لا يبلغنى عن أحد أنه ساق أكثر من شيء ساقه رسول الله صلى الله عليه وسلم
أو سبق اليه إلا جعلت فضل ذلك في بيت المال فعرضت له امرأة فقالت يا أمير المؤمنين كتاب الله أحق أن
ينسخ أو قوله ؟ قال كتاب الله تعالى قال فيم ذلك قالت الله تعالى يقول وآتيتهم إحداهن قطارا فلا تأخذوا
منه شيئا قال عمر رضى الله عنه كل احدا فته من عمر ثم رجع عن المنبر فقال إني كنت نهيتكم عن ان تغالوا
في صدقات النساء فليفل كل رجل منكم في ماله ما احب فرجع عمر عن اجتهاده إلى ما قامت عليه الحجة فأباحه
للناس واستعمله في نفسه فأصدق أم كلثوم بنت علي بن ابى طالب رضى الله عنهم اربعين الفا والقططار الف دينار
وماتنا دينار إلا ان المياسرة في الصداق احب عند أهل العلم من المغالاة . ومن الملح في صداق خمسمائة ما حدث
به ابن ابى شيبة قال كان حجاج جارا ن فسمعت يقول لآليه تزوجت أوى على خمسمائة درهم وبقيت انا لك ربما
فقال له ابوه من عين هذا الربح اخشى (مهر) يقال مهر المرأة بمهرها

على أُنكَ لَنْ تُطالَبَ بِصَدَاقٍ ، ولا تُنْجَبُ إلى طلاقٍ ، ثم إنى سأخطُبُ في مَوْقِفِ عَقْدِكَ ، ومَجْمَعِ حَدِّكَ ؛
 خُطْبَةً لَمْ تَنْتَقِ رَتَقَ سَمْعٍ ؛ ولا حُطِبَ بِمِثْلِهَا في جَمْعٍ
 قال الحارث بن همام : فازدعاني يوصف الخطبة المتلوة ، دون الخطبة المجلوة حتى قلت له قد وكنت
 إليك هذا الخطب ، قدَرُهُ تَدِيرُ مِنْ طَبِّ لَدُنِّ حَبٍّ ، فَتَنْهَضُ مَهْرُولًا ؛ ثم عاد مُتَهَلِّلًا ، وقال أَيْشَرُ
 بِإِعْتَابِ الدَّهْرِ ، واختِلَابِ الدَّرَجِ ؛ فَقَدَ وَكَيْتُ الْعَقْدِ ، وَأَكْفَلْتُ النِّقْدَ وَكَأَنَّ قَدَمِي أَخَذَ في مَوَاعِدِ
 أَهْلِ الْخَانِ ، وإِعْدَادِ حُلُوهِ الْخَوَانِ ، فَمَادَمُ اللَّيْلِ أَطْنَابِهِ ، وَأَغْلَقَ كُلَّ ذِي بَابٍ بِآيِهِ ، أَذُنٌ في الْجَمَاعَةِ : أَلَا
 اخْضَرُوا في هَذِهِ السَّاعَةِ ، فَزَيَّنَ فِيهِمْ إِلَّا مِنْ كَيْ صَوْتِهِ ، وَخَصَرَ بَيْتَهُ ، فلما اصْطَفَوْا لَدَيْهِ ، واجْتَمَعَ
 الشَّاهِدُ وَالْمَشْهُودُ عَلَيْهِ ؛ جَلَّ يَرْفَعُ الْأَصْطِرْلَابَ وَيَضُمُّهُ ، وَيَلْحَظُ التَّقْوِيمَ وَيَدْعُهُ ، إلى أَنْ تَمَسَّ الْقَوْمُ ،
 وَغَشِيَ النُّوْمُ ، فَقُلْتُ يَا هَذَا ضَمَّ النَّاسَ في الرَّأْسِ ، وَخَلَصَ النَّاسَ مِنَ النَّعَاسِ ، فَظَفَرَ نَفْزَةَ في النُّجُومِ ، ثم
 انْشَطَ مِنْ عَقْلِهِ الْوُجُومُ

وأمر هاعين لما مهرا (لن تطالب بصدق) أى ان القصة ليس لها حقيقة فليس ثم من يطالبك بصدق ولا
 طلاق (حشدك) جمعك وأصله مصدر ثم استعمل جماعة الناس (فتقى) تنق (رتق) غلق (السمع) الأذن
 (ازدعاني) دعاني إلى الزهو وهو العجب والكبر أى اعجبت بوصفها (المتلوة) المقروءة (الخطبة) الزوجة
 المخطوبة (المجلوة) التى كشف وجهها لينظر إليها (وكنت) أى اسندت (اليك) وجعلتك القائم (الخطب) الأمر
 (طب) أصلح حال العليل فيقول دير هذا الأمر تدبير الطبيب أمر حبيبه إذا كان عيلا وطبه أى عنه
 وقيل معنى طب حذق بالشئ وجاد فيه ذهنه والطلب الحاذق بالأمر فيكون معناه دير أمرى تدبير المميز الحاذق
 أمر حبيبه ، قال ابن الأنبارى قولهم من حب طب أى من أحب حذق وفطن واحتمل لم يحب والطلب فى اللغة
 الحذق واللفظنة ورجل طبيب وطب إذا كان حاذقا وسمى الطبيب لفظته ومعنى حب أحب وقال البصريون لا
 يقال حب يحب وجاء عنهم محبوب على فعل لا يتكلم به . السكاكى والقراء : يقال حبيت وأحبيت وحب فى
 المثل يدل على صحته والبصريون يقولون حب اتباع لطب (مهرولا) مسرعا (متهللا) مستبشرا (اعتاب)
 ارضاء (الدر) اللبن (وليت العقد) أى أعطيت النكاح أى جعلنى أبو الزوجة ولياها (أكفلت النقد) أى
 جعلت كفيلا على أخذه والكفيل الضامن أو يكون معنى أكفلت ضمن لى وأعطيت كفيلا والنقد المال
 الحاضر (وكان قد) أى وكان قد احضر المال ويسر النكاح (الخوان) المائدة (أذن) صاح (لى) أجاب
 وقال ليك (الاصطرب) آلة للتمجين يأخذون بها الأوقات (يلحظ) ينظر (التقويم) التعديل (غشى
 النوم) غشى العيون وخمرها (ضع الفاس فى الرأس) أى أقصد إلى عين الخبر وهى كلبة قال عند التوكيد
 المزمع على الأمر ومعناه أقطع ما تريد من الأمر وافصله . والذى نظر نظرة فى النجوم هو إبراهيم عليه السلام
 لأنه تفكر ما الذى يصرفهم عنه إذا كفوا الخروج معهم فقال لى تقسيم (انتشط) انحسل (العقلة)
 ما يشب فيها الانسان فتعقله ويقال لفلان عقلة يعتقل بها الناس وذلك إذا صارهم عقل أرجلهم (الوجوم)

وَأَقْسَمَ بِالْغُورِ ، وَالْكِتَابِ الْمُسْقُورِ لَيَسْكَتَنَّ سِرُّهُ هَذَا الْأَمْرَ الْمُسْتُورَ ؛ وَلَيَنْتَشِرَنَّ ذِكْرُهُ إِلَى يَوْمِ
الْمُثُورِ ، ثُمَّ إِنَّهُ جَنَّا عَلَى رُكْبَتَيْهِ ، وَاسْتَرَعَى الْأَسْمَاعَ لِعُطْمَتِهِ ، وَقَالَ اتَّقُوا اللَّهَ الْمَلِكَ الْحَمِيدَ الْمَلَأَ الْوُدُودَ
مُصَوِّرُ كُلِّ مَوْلُودٍ ، وَمَالَ كُلِّ مَأْرُودٍ ، سَاطِعِ الْمَهَادِ ؛ وَمَوْطِدِ الْأَطْوَادِ ؛ وَمُرْسِلِ الْأَمْغَارِ ، وَمُسَهِّلِ الْأَوْطَارِ
وَعَالِمِ الْأُمَرَارِ وَمَذْكِرِ كَيْدِ الْأَمْلَاقِ وَمُهْلِكِهَا

العُبُوسَ والحزن الشديد أراد أنه كان في تَعْوِيْمِهِ طَالِعُ نَحْسٍ فَكَانَ مَعِيسًا حَزِينًا فَلَمَّا زَالَتْ سَاعَتُهُ وَدَخَلَتْ
سَاعَةُ طَالِعِ سَعْدٍ اسْتَبَشَرَ وَزَالَ عُبُوسُهُ وَإِنَّمَا عَقَدَ هَذَا النِّكَاحَ لِيَلَا لَأَنَّ قَصْدَهُ الْمَكْرَ وَلِأَنَّهُمْ كَانُوا يَخْتَارُونَ
نِكَاحَ آخِرِ النَّهَارِ عَلَى أَوَّلِهِ قَالَ بَعْضُ الْعَدَاءِ ذَهَبُوا فِي ذَلِكَ إِلَى أَنْبَاءِ السَّنَةِ فِي الْفَالِ فَأَثَرُ النَّاسِ اسْتِقْبَالِ
الَّيْلِ بِعَقْدِ النِّكَاحِ تَعْنِي بِمَا فِيهِ مِنَ الْهَدْوِ وَالْاجْتِمَاعِ عَلَى صَدْرِ النَّهَارِ لِمَا فِيهِ مِنَ التَّفَرُّقِ وَالْإِنْشَارِ وَذَهَبُوا إِلَى
تَأْوِيلِ الْقُرْآنِ لِأَنَّ اللَّهَ سَمَّى اللَّيْلَ فِي كِتَابِهِ سَكَنًا وَجَعَلَ النَّهَارَ نَشُورًا كَمَا يَسْتَحِبُّونَ النِّكَاحَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لِلْاجْتِمَاعِ
وَقَالَ الشَّاعِرُ :

ويوم الجمعة التمتع فيه وتزويج الرجال من النساء
(الطور) جبل موسى عليه السلام الذي آتس من جانبه النار وكله الله عنده (سر هذا الأمر) أراد ما أختمه
لهم من الخداع أنه سينكشف ويتحدث به إلى يوم القيامة (جنا) يجثو جثوا جلس على ركبتيه (استرعى)
استدعى (الاستماع) الأذان ويقال أرعنى سمعك أى اسمع منى وأخل أذنيك لاستماع حديثي (مأل) أى ملجأ
(مطروء) منق (ساطع) باسط (المهاد) الأرض (موطد الأطواد) مبيت الجبال (الأوطار) الحاجات (مدمر الأملاك)
أى مهلك الملوك والأملاك جمع ملك وهذا كما قال عدى بن زيد :

أَبْنُ كَسْرَى كَسْرَى الْمُلُوكِ أَنْوَشِرُ	وَأَنْ أَمِ بْنِ قَبْلِهِ سَابِرُ
وَبَنُوا الْأَصْفَرَ الْكِرَامَ مُلُوكَ	الرُّومَ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَذْكُورُ
وَأَخُو الْحَصْنِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ دَجَّ	لَهُ تَجَبَّى إِلَيْهِ وَالْحَابِرُ
وَتَقَرَّرَبَ الْخُورَنَقُ إِذَا أَشْرَ	رَفَّ يَوْمًا وَلِلْهَدَى تَذْكِرُ
لِجَبِّهِ رَبِّ الْمُنُونِ فَبَادَ الْ	مَلِكُ عِنْدَ فَبَاهِ مَهْجُورُ
ثُمَّ بَعْدَ الْقَلَاعِ وَلِلْمَلِكِ وَالْآهْ	رَةُ وَارْتَهَمَ هُنَاكَ الْقُبُورُ
ثُمَّ رَاحُوا كَأَنَّهُمْ قَصَبٌ جَفَّ	فَالَوْتُ بِهِ الصَّبَا وَالْدُبُورُ

وقال الأسود بن يعفر :

ولقد علمت لو أن على ناصي	أن السيل سبيل ذى الاعواد
ماذا أوئل بعد آل محرق	تركوا منازلهم وبعد إرياد
جرت الرياح على محل ديارهم	فكانهم كانوا على ميعاد
ولقد غنوا فيها بأكرم غنية	في ظل ملك ثابت الأوتاد
فاذا النعيم وكل مايلهى به	يوما يهير إلى بلى ونقاد

وَمُكَوِّرَ الدُّهُورِ وَمُكَرَّرِهَا وَمُورِدِ الْأُمُورِ وَمُقَدِّرِهَا ثُمَّ سَمَّاهُ وَكَلَّ وَعَطَلَ رُكْنَهُ وَهَمَلَ وَطَاوَعَ السُّؤْلَ
وَالْأَمْلَ وَأَوْسَعَ الْأَرْبَلَ وَالْأَرْبَلَ أَحَدُهُ حَمْدًا تَمْدُودًا مَدَاهُ ، وَأَوَّحَدَهُ سَكَا وَحَدَّهُ الْإَوَاهُ ، وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ
لِلْأَمْرِ سِوَاهُ ، وَلَا صَادِعَ لِيَا عَذْلَهُ وَسَوَاهُ ، أَرْسَلَ مُحَمَّدًا أَعْلَمًا لِلْإِسْلَامِ وَإِمَامًا لِلْحَكْمِ وَمُسَدِّدًا لِلرَّعَايِ ،
وَمُسْطَلًّا أَحْكَمَ وَدَّ وَرَوَّاعَ ، أَعْلَمَ وَعَلَّمَ وَحَكَّمَ وَأَحْكَمَ ، وَأَصَلَ الْأَصُولَ وَهَدَّ ، وَأَكْدَّ الْوَعْدَ وَأَوْعَدَ
وَأَصَلَ اللَّهُ لَهُ الْإِكْرَامَ ، رَوْحَهُ دَارَ السَّلَامِ ، وَرَحِمَ آلَهُ الْإِكْرَامَ ، مَا آمَعَ آلَ ، وَمَلَعَ رَالَ ، وَطَلَعَ هَلَالَ ، وَسَمِعَ
أَعْلَمُوا رَقَا كُ اللَّهُ أَصْلَحَ الْأَعْمَالِ ، وَأَسْلَسُوا مَسَالِكَ الْخَلَالِ وَطَرِجُوا الْمَرَاةَ وَدَدُّودَ ، وَأَسَمُّوا أَمْرَ اللَّهِ وَعُوهُ
وَصَلُّوا الْأَرْحَامَ وَرَاعُوهَا ، وَعَاصُوا الْأَهْوَاءَ وَارْدَعُوهَا ،

الاصمعي : أصيب في حفير حول الحيرة تابوت فيه رجل عليه خفاف وعند رأسه لوح فيه أنا عبد المسيح ابن
حيان بن نفيلة :

حليت الدهر أشطره حياتي ونلت من المني فوق المريد
وكلفت الأمور وكلفتني ولم أخضع لمعضلة كؤود
وكسدت أنال بالشرف الثريا ولكن لأسبيل إلى الخلود

دخل أروطة بن سبية على عبد الملك فقال كيف حالك وكان قد أسن فقال ضعف حالي وقل مالي وكثرني
ما كنت أحب أن يقل وقل مني ما كنت أحب يكثر قال فكيف أنت في شعرك فقال واقه ما أغضب ولا أطرب
ولا أرهب وما الشعر إلا من نتائج هذه على أتى القائل :

رأيت المرء تأكله الليالي كاكل الأرض ساقطة الحديد
وما تبغي النية حين تأتي على نفس ابن آدم من مزيد
وأعلم أنها عما قليل ستوفي نذرها بأبي الوليد

فارتاع عبد الملك ثم قال بل توفي نذرها بك مالي ولك قال : يا أمير المؤمنين لارتع فاعنيت إلا نفسي فقال
أما والله لا تلزني وأبو الوليد كنية لعبد الملك ولأروطة (التكوير) إدخال الليل على النهار والنهار على الليل وكورت
الشيء رددته ولويت بعضه على بعض (هطل وهمل) معناهما صيب (الركام) السحاب المثار (السؤل) المطلوب
(أوسع) أغنى (المرمل) الذي ففنزاده (الأرمل) الفقير أو الذي ماتت زوجته والذي مات زوجها يقال لها أرمل
وأرملة ومنع قوم أن يقال للفارق زوجته أرمل وأجازه بعضهم (مداه) غايته (الأواه) إبراهيم عليه السلام وهو من
التأوه وهو التوجع والتحزن والطلق بأواه أو اه (صادع) مفسد والصدع الشك في زجاجة أوحاط (علبا)
أى أما ما يهتدى به (مسددا) مصلحا (الرعاغ) السقاط والضعفة من الناس (ودوسواع) صنان (حكم) قضى
(أحكم) أثنى (أصل) ثبت الأصول (مهد) سوى ووطأ (الوعود) جمع وعد (أرعد) هدد وخوف (وأصل)
داوم (أودع روجه دار السلام) أدخله الجنة (آل) سراب (ملع) أسرع (رال) فرخ النعام (اهلال) رفع
الصوت بالتلبية بمكة (اطرحوا) أتركوا وادرموا به (عوه) احفظوه (الأرحام) القرابات الواحد رحم
والأرحام من النساء الواحد رحم (راعوها) احفظوها وحاموا عليها (الاهواء) دواعي النفس (اردعوها)

وصَاهِرُوا لَتَحْمِ الصَّلَاحِ وَالْوَرَعِ، وصَارُمُوا رَهْطَ الْبُهِوِّ وَالطَّمَعِ، وَمَصَاهِرُكُمْ أَطَهَرُ الْأَخْرَارِ مَوْلِدًا، وَأَسْرَمُ سُوْدَدًا، وَأَحْلَامُ مَوْرَدًا، وَأَصْحَنُهم مَوْدَا، وَهَامُوا أَسْكَ حَلَّ حَرَمِكُمْ مُلْكًا عَرَّوْسَكُمْ الْمُسْكِرَةِ، وَمَاهِرًا لَهَا كَاهِرَ الرُّسُولِ أُمَّ سَلَّةَ وَهُوَ أَكْرَمُ صَنِيرِ أَوْدَعِ الْأَوْلَادِ، وَمَلَكٌ مَا أَرَادَ، وَمِنْهَا مُمْلَكَةٌ وَلَاوِهِمْ، وَلَا وَكَيْسَ مَلَايَحَ وَلَاوِيهِمْ، أَسْأَلُ اللَّهَ لَكُمْ إِحْمَادَ وَصَالِهِ وَدَوَامَ إِسْتَاذِهِ، وَأَتْلِيهِمْ كَلَا، إِصْلَاحَ حَالِهِ وَالْإِعْدَادَ لِمَعَادِهِ وَلَهُ الْخُذُّ السَّرْمَدَ، وَالْمُدْحُ رِسْوَلِهِ مُحَمَّدٌ... فَلَا قَرْعَ مِنْ خَطِيئَتِهِ الْبِدِيَّةِ النَّظَامِ الْعَرِيَّةِ

كفوها (صاهروا) ناكحوا (لحم) قرابات ولحمة النسب التحام القرابة وانضمامها (صارموا) قاطعوا (مصاهركم) ختنكم المتزوج إليكم (أسرام) أشرفهم وأكثرهم مروءة وقد سرى فهو سرى (أمكم) قصدكم (حل) نزل (حرمكم) بلدكم وموضعكم الذي هو كالحرم في أمنه (ملكنا) متزوجا والاملاك التزويج الذي تملك به المرأة قال ابن هشام: أم سلمة بنت أمية بن المغيرة تزوج بها رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل وقعة بدر في سنة اثنتين من التاريخ واسمها هند بنت أمية زاد الركب بن المغيرة وفي حديث أنس رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم تزوج أم سلمة على مناع قيمته عشرة دراهم (سها) أخطأ (ملككم) منكحه الذي أعطاه وليته (وكس) غبن (وهم في الحساب) غلط فيه (ملاحمه) أي مصاهره (وصم) عيب والوصم العيب (أحمد) الرجل إحمادا أي صار أمره إلى الحمد أراد أنه من أهل الاحساب فلا ينقص من مصاهره (الاعداد للبعد) أي الاستعداد لليوم الذي يعاد فيه إلى نشأته الأولى (السرد) الدائم (والرسول) الذي يتابع أخبار الذي بعثه أخذنا من قولهم جاءت الابل أرسالا أي متتابعة ويثنى رسولان ويجمع رسل ومنهم من يوحده في كل حال قال الله تعالى أنا رسول رب العالمين، وحده لانه في معنى الرسالة وأنشد:

فأبلغ أبا بكر رسولا سريعة فالك يا ابن الحضري وماليا

قال القراء رحمه الله: وحده اكتفاء بالرسول من الرسولين وأنشد:

ألتكى إليها وخير الرسو ل أعلمهم بنواحي الخير

أراد الرسل فاكتنى بالواحد عن الجمع... وإذا كملت الخطبة فلننق من خطب النكاح ما يحسن بالوضع، ومن مشاهير الخطب فيه خطبة أبي طالب في تزويج النبي صلى الله عليه وسلم من خديجة رضي الله عنها وهي الحمد لله الذي جعلنا من ذرية إبراهيم عليه الصلاة والسلام وزرع اسمعيل وجعل لنا حرما آمنا وبيننا عجورا وجعلنا الحكام على الناس ثم إن محمد بن عبد الله ابن أخي من لا يوازن قتي في قريش الأرجح به برا وفضلا وكروما وعقلا ومجدا ونبلا وإن كان في المال قل فانما المال ظل زائل وعارية مسترجعة وله في خديجة بنت خويلد رغبة ولها فيه مثل ذلك وما أحببت من الصداق فعلى هذه الخطبة من أفضل خطب الجاهلية. وعن يحيى بن أكثم: أراد المأمون أن يزوجه ابنته من علي الرضا فقال يا يحيى تكلم فأجلك أن أقول انتكحت فقلت يا أمير المؤمنين أنت الحاكم الأكبر والامام الأعظم وأنت أولى بالكلام فقال الحمد لله الذي تصاغر الامور بمشيئته ولا إله إلا الله إقرارا برؤيته وصلى الله على سيدنا محمد عند ذكره وعترته أما بعد فإن الله سبحانه قد جعل

مِنَ الْأَعْجَبِ ، عَقَدَ الْقَمَدَ عَلَى الْخَمْسِ الثَّلاثِينَ ، وَقَالَ لِي بِالرَّفَاءِ وَالْبَيْنِ ، ثُمَّ اخْضَرَ الْخُلُوعَ الَّتِي كَانَتْ أَعْدَعَهَا وَأَبْدَى الْآبِدَةَ عِنْدَهَا ، فَأَقْبَلْتُ إِقْبَالَ الْجَمَاعَةِ عَلَيْهَا ، وَكِدْتُ أَهْوَى بِيَدِي إِلَيْهَا ، فَزَجَرَنِي عَنِ الْمَوَاطِنِ وَأَنْهَضَنِي لِلنَّوَلَةِ ، فَوَاللَّهِ مَا كَانَ بِأَسْرَعَ مِنْ تَصَاحُّعِ الْأَجْفَانِ ، حَتَّى خَرَّ الْقَوْمُ لِلْأَذْقَانِ ، فَلَمَّا رَأَوْهُمْ كَاعَجَازٍ تَحْتَ خَاوِيَةِ

النكاح دينا ورضيه حكما وأزله وحيا ليكون سببا للناسلة وإني قد زوجت ابنة المأمون من علي بن موسى الرضا وأمهرتها أربع مائة دينار اقتداء بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وانتهى إلى ما درج إليه السلف الصالح والحمد لله رب العالمين .. وحضر المأمون إملاكا وهو أمير فسالهم عن حضر أن يعطى فقال الحمد لله والصلاة على المصطفى رسوله وخير ما عمل به كتاب الله وأنكحوا الإباى منكم والصالحين من عبادكم وإمائكم ولو لم يكن في المناكحة آية ومنزلة ولا سنة متبعة إلا ما جعل الله في ذلك من تأليف البعيد وبر القريب لسارع إليه الموفق المصيب وبادر إليه العاقل اللبيب وفلان قد عرفتموه في نسب لم تجلوه خطب إليكم فتأنسكم فلا تلهو وقد بذل لها من الصداق كذا فشفعوا شافعنا وأنكحوا غاطبنا وقولوا خيرا تحمدوا عليها وتؤجروا فيه أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم . وخطب رجل من بنى أمية إلى عمر بن عبد العزيز أخته فأطال فقال عمر الحمد لله ذى الكبرياء وصلى الله على محمد خاتم الأنبياء ، أما بعد ، فإن الرغبة منك دعت إلى الناء وإن الرغبة منا فيك أجابت بنا وقد أحسن بك ظنا من أودعك كريمته واختارك ولم يحتز عليك ، وقد زوجناك على كتاب الله تعالى ؛ إمساك بمعروف أو ترجح بإحسان .. وكان الحسن البصرى ، رحمه الله ، يقول في خطبة النكاح بعد الحمد والثناء : أما بعد فإن الله تعالى جمع لهذا النكاح الأرحام المنقطعة والأنساب المفترقة ، وجعل ذلك في سنة من دينه ومنهاج من أمره وقد خطب فلان إليكم وعليكم من الله نعمة وهو يبذل من الصداق كذا فاستخيروا الله وردوا خيرا يرحمكم الله . الأصمعى رحمه الله : كانوا يستحسنون من الخطب أن يطيل ليدل على الرغبة ومن المخطوب إليه الإيجاز ليدل على الإجابة (البدعة النظام) أى الفرية التأليف (العرية من الاعجام) أى العاطلة من النقط (الرفاء) السكون والاتحام ويدعى للزوج فيقال له بالرفاء والبين أى بالاتفاق مع الزوجة ووجود البين عما يكون منها وهو من رفأت الثوب إذا ضمنت بعضه إلى بعض أو من رفوت الرجل إذا سكته ، قال أبو زيد رحمه الله هو من المرافاة غير مهموز وهى الموافقة ، وتزوج عقيل بن أفى طالب فقيل له بالرفاء والبين فقال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا رفا أحدكم أخاه فليقل على الخير والبركة بارك الله لك وبارك عليك (الآبدة) الداهية وجاء بآبدة أى بكلمة أو خصلة وحشية منكورة واشتقاقه من الاوابد وهى الوحش وكذلك الآبد يقال أبدا الشاعر إذا أتى بالمعوص في شره فعنى أبدي الآبدة أى أظهر الداهية التى يبق ذكرها على الآبد (زجرنى) نهائى (أنهضنى) أقامنى وقدمنى (المناولة) إعطاء الطعام (تصاحع الأجفان) غلقها وفتحها بسرعة كقولك طرفة العيون (خروا للأذقان) أى سقطوا على وجوههم ولالذق بجمع اللحيين يعبر به عن الوجه لأن العرب تسمى الشيء ببعض ما فيه وإذا خرغلى وجهه فأقرب شئ إلى الأرض ذقنه فخصه بالذكر لأنها قال الله تعالى يخرون للأذقان سجدا (أجماز) أصول (خاوية) فارغة متأكلة ويقال خاوية ساقطة

أو كَصَرَعِي يَنْتَ خَايَةً ، عَلَتْ لَهَا لِإِحْدَى الْكَبِيرِ ، وَأُمُّ الْعَبْرِ ، قُلْتُ لَهُ يَا عَدُوَّ نَفْسِهِ ؛ وَعَبِيدُ فَلَسِهِ ،
أَعْدَدْتُ لِلْقَوْمِ حُلُومَ ، أَمْ يَلُومِي ، قُلْتُ لَمْ أَعْدُ خَمِيصَ الْبَيْتِجِ ، فِي صِحَابِ الْخَلْنَجِ ، قُلْتُ أَقِيمَ بَيْنَ
أَطْلَمَاءَ زُهْرًا ، وَقَدَى سَهْلَ السَّارِينِ طُرًّا ؛ لَقَدْ جُنْتُ شَيْئًا نُكْرًا ، وَأَبْقَيْتُ لَكَ فِي الْخُزَيَاتِ ذِكْرًا ؛ ثُمَّ
جِئْتُ فِئْكَرَةً فِي صُبُورِ أَمْرِهِ ؛ وَخِيفَةً مِنْ عَدُوِّ عَرِّهِ ، حَتَّى طَارَتْ نَفْسِي شَعَاعًا ، وَأَرْعَدْتُ فِرَافِي
أَرْتَابًا ؛ فَلَمَّا رَأَى اسْتِطَارَةَ فَرْقِي ، وَاسْتِثْلَاطَةَ قَاتِي ، قَالَ مَا هَذَا الْفِكْرُ الْمَرْمُضُ ، وَالرُّوْعُ الْمَوْمُضُ ،
فَإِنْ يَسْكُنُ فِكْرُكَ فِي أَجْلِي ، مِنْ أَجْلِي ، فَأَنَا الْآنَ أَرْتَعُ وَأُطْفِرُ ؛ وَأَقْوَى هَذِهِ الْبُقْعَةُ مِنِّي وَأَقْفَرُ ، وَكَمْ هُنْجِلِهِ

بالية (صرعى) قتل وأراد به السكرى (بنت الخاية) هي الخمر ومعنى الخاية التي تخبأ فيها الأشياء مأخوذة من
خبأ فبنيت على ترك الهمز ويقال خبات الشيء وخبأته وخبيته وقرأت الشيء وقربته (إحدى الكبر) واحدة
من الكبائر (أم العبر) أى أعظم الدواهي وما يتعظ به (لم أعد) لم أتجاوز (الحبيص) نوع من الحلواء
(البنج) نبات يسكر منه وهو لب الخشخاش البرى المعروف بالأفيون (الخننج) ضرب من الخشب (زهرًا)
مضيتة بنى الكواكب (السارين) الماشين بالليل (طرا) جمعا (نكرا) منكرا (الخزيات) جمع مخزبة وهي
الحفلة الرديئة يخزى صاحبها متى ذكرت له والخزى الموان (صبور) مأل ورجوع أى ما يصير إليه أمره
(عدوى عره) أى انتقال ضرره والعمر الجرب والعدوى انتقال المرض من المريض إلى الصحيح ومعناه عند
العرب إذا كان الجرب بواحدة من الإبل سرى في غيره أو في الصحيح قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
لا عدوى ولا طيرة ولا صفر ولا هامة ولا يورد بمرض على مصح فقال أعرابي يا رسول الله فما بال الإبل
التي تكون في الرمل كأنها الظباء فيجى البعير الأجرب فيدخل فيها فيجرب بها كلها قال فن أعدى الأول
وقال النابغة فلا تتركى بالوعيد كأننى إلى الناس مطلى به القار أجرب

فأراد أنه خاف أن يؤخذ بذهب السروجى (شعاعا) متفرقة في كل جهة يقال نفس شعاع أى تفرقت همتها
وأرى شعاع أى متفرق (الفرائض) جمع فريضة وهي بضعة عند الكبد ترعد عند الفزع قال اسرؤ القيس :
وترعد منهن الكلى والفرائض . (ارتبعا) فزعا (استطارة فرق) انتشار فرعى (واستثلاطة) التهاب واحتراق
(المرمض) المحرق وهو من لفظ الرمضاء (الروع) الفزع (المومض) الذى يدع صاحبه مبهوتا شاخص البصر
من شدته واومضت المرأة بعينها إذا برقت (الأجل) بالتحريك التأخير وتسكينها الجنابة بقول إن تفكرت في
تأخيرى من الحرب بسبب جنائى فالآن أجمع أموالهم وأفر قال الفنجسي إن يكن فِكْرُكَ فِي أَجْلِي أَى فِي
جَنَائِي بِقَالَ أَجْلُ الرَّجُلِ عَلَيْهِمْ شَرٌّ يَا أَجْلُ أَيِّ جَنَابَةٍ وَهِيَجُهُ مِنْ أَجْلِ أَى مِنْ جَرَأِي (أرتع) كل
أموالهم (أطفر) أفر هاربا وطفرو وب وسار مسرعا (أقوى وأقفر) معناهما أخلى موضعى وأقفر الرجل
من أهله انفردهم وبقي وحده والدار خلت وكذلك أقوت وقويت وأقفرت الأرض من السكلا ورأسه من
الشعر وجسده من اللحم وأقوى وأقفر لا يتعديان (تصفر) تصوت ، وهذا عجز بيت لتأبط شرا وصدرة :
قأبت إلى فهم وما كدت آيا - تصفر أى تنفخ ندما على فوق والتادم على الشيء بتابع النفخ يقول كم مثل هذه

فَارْتَقَتْهَا وَهِيَ تَصْفَرُ ، وَإِنْ يَسْكُنُ نَفَرًا لِنَفْسِكَ ، وَحَذَوًا مِنْ حَبْسِكَ ، فَتَكُولُ فَضْلَةَ الْخَمِيرِ ، وَطَبَّ نَفْسًا
عَنِ الْقَبِيرِ ، حَتَّى تَأْمَنَ الْمُسْتَعْدَى وَالْمُعْدَى ، وَيَتَمَهَّدَ لَكَ الْقَامُ بَعْدَى ، وَإِلَّا فَالْمَرْءُ الْمَرْءُ ، قَبْلَ أَنْ تُسْحَبَ
وَتُجَرَّ ، ثُمَّ عَدَّ لِاسْتِخْرَاجِ مَا فِي الْبُيُوتِ ، مِنَ الْأَكْيَاسِ وَالتُّخُوتِ ، وَجَمَلٌ يَسْتَخْلِصُ خَالِصَةً كُلِّ مَخْرُوزٍ
وَنُجْبَةٍ كُلِّ مَذْرُوعٍ وَمَوْزُونٍ ، حَتَّى غَادَرَ مَا أَلْفَهُ فَخُهُ ، كَعَظْمٍ اسْتُخْرِجَ مِنْهُ ، فَلَا هَمَّ مَا أَصْلَفَهُ وَرَزَمَ
وَشَرَّ عَنْ ذِرَاعَيْهِ وَتَحَزَّ ، أَقْبَلَ عَلَى إِقْبَالٍ مِنْ لَيْسَ الصَّفَاقَةِ ، وَخَلَعَ الصَّدَاقَةَ ، وَقَالَ هَلْ لَكَ فِي الْأَصَاحِبَةِ
إِلَى الْبَطِيحَةِ ، لِأَزْوَاجِكَ بِأُخْرَى مَلِيحَةٍ ، فَأَقْسَمْتُ لَهُ بِالَّذِي جَمَعَهُ مُبَارَكًا أَيْنَمَا كَانَ ، وَلَمْ يَجْمَعْهُ مِنْ خَانَ
فِي خَانَ ، إِنَّهُ لَا قَبِيلَ لِي يَنْكَاحُ حُرَّتَيْنِ ، وَمُعَانَرَةً ضَرَّتَيْنِ ، ثُمَّ قُلْتُ لَهُ قَوْلَ الْمُتَطَلِّعِ بِطِلَاعِهِ ، السَّكَاثِلُ لَهُ
بَصَائِهِ ، قَدْ كَفَتْنِي الْأُولَى فَعَرًّا ، فَاطْلُبْ آخَرَ الْآخِرَى ، فَتَبَسَّمَ كَلَامِي ، وَدَفَعَ لَاتِرَامِي ، فَلَوِثْتُ عَنْهُ
عِزَارِي ، وَأَبْدَيْتُ لَهُ زَوَارِي ، فَلَمَّا بَصُرَ بِأَقْبَاضِي ، وَتَجَلَّى لَهُ إِعْرَاضِي ، أُنْتَدَ :

يَا صَارِقًا عَنِّي الْمَوَدَّةَ وَالزَّمَانَ لَهُ صُرُوفٌ
وَمَعْنَى فِي قَضَحٍ مِنْ جَاوَزَتْ تَصْنِيفَ الْعُصُوفِ
لَا تَلْخِي فِيمَا أَتَيْتُ فَلَئِنِّي بِهِمْ عُرُوفٌ
وَلَقَدْ نَزَلْتُ بِهِمْ قَلَمٌ أَرَامُ يَرَاوُنَ الضُّيُوفِ

الْخَصْلَةُ فَارْتَقَتْهَا وَهِيَ تَصْفَرُ تَدْمَا عَلَى مَا فَاتَهَا (تناول) خَذ (فضالة) بَقِيَّة (طَبَّ نَفْسًا) عَنْهُ أَى لَتَكُنْ نَفْسُكَ
طَبِيَّةً عَلَى فَقْدِهِ فَانْكَ إِذَا أَكَلْتَ الْخَمِيرَ سَكَرَتْ فَجَرْدَتْكَ فَصُرَتْ فِي جَمْلَةٍ مِنْ أَكْلِ مَا لَهُ تَأْمَنُ بِذَلِكَ (الْمُسْتَعْدَى)
هُوَ الشَّاكِي (وَالْمُعْدَى) هُوَ الْحَاكِمُ وَيُقَالُ اسْتَعْدَيْتُ الْحَاكِمَ فَأَعْدَانِي أَى اسْتَعْتَمْتُ فَأَعَانَنِي (يَتَمَهَّدُ) يَتَوَطَّأُ (الْمَرْءُ)
الْمَرْءُ (أَى بَادِدُ الْفِرَادِ) (وَتُسْحَبُ) تُجَرُّ (الْأَكْيَاسُ) أَوْ عِيَّةُ الدَّرَاهِمِ وَالْذَنَاتِيرِ (التُّخُوتُ) أَوْ عِيَّةُ الثِّيَابِ
(يَسْتَخْلِصُ) يَخْتَارُ (خَالِصَةً) خِيَارَهُ وَكَذَلِكَ نُجْبَةٍ (مَزْرُوعٍ) مَكِيلٌ بِالذَّرَاعِ يَعْنِي الثِّيَابِ (مَوْزُونٍ) يَعْنِي
الْجَوَاهِرَ وَمَا فِي مَعْنَاهَا نَمَا يَبَاعُ بِالْوَزْنِ مِثْلُ الطَّرِيَّاتِ وَغَيْرِهَا مِنْ شَبِهَا (الْفَخُ) آلَةٌ لِلصَّيْدِ يَحْسُنُ أَنْ يَكُنِيَ بِهِ
عَنِ الْمَكِيدَةِ (هَمَّ) شَدَهُ بِالْهَيْمَانِ نَوْعٌ مِنَ التَّسَكُّ (أَصْلَفَهُ) اخْتَارَهُ (رَزَمَ) جَعَلَهُ رِزْمَةً وَالرِزْمَةُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ
الَّتِي فِيهَا ضُرُوبٌ مِنَ الثِّيَابِ وَأَخْلَاطٌ يَقَالُ رَازِمُ الرَّجُلِ فِي أَكْلِهِ إِذَا خَلَطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ وَرَازَمَتْ عُلْفُ الدَّابَّةِ
خُلْطَةً وَقَدْ يُرِيدُ بِهِ مَا شَدَّ عَلَى وَسْطِهِ مِنَ الْمَالِ هَيْمَانَهُ (الصَّفَاقَةُ) صَلَابَةُ الْوَجْهِ (خَلَعَ) أَزَالَ (الْبَطِيحَةُ) قَرْيَةٌ
عَامَّةٌ بِقَرَبِ الْبَصْرَةِ مِنْ جِهَةِ وَاسِطٍ وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ الْبَصْرَةِ وَوَاسِطُ جِهَةٍ كَبِيرَةٍ تَعْرِفُ بِالْبَطَاحِ وَتَوْسُطُهَا الْبَطِيحَةُ
(مُعَاشِرَةٌ ضَرَّتَيْنِ) مُصَاحَبَةٌ زَوْجَتَيْنِ (الْمُتَطَلِّعُ بِطِلَاعِهِ) الْمُتَخَلِّقُ بِخَلْقِهِ (السَّكَاثِلُ) أَى الَّذِي أُعْطَاهُ
مِنْ الْهَرُولِ مِثْلُ مَا أُعْطَاهُ (دَفَعَ) أَسْرَعَ (الْتِرَامِي) مُعَانَقَتِي وَضَعْنِي لَهُ (لَوِثْتُ) عَطَفْتُ أَى أَعْرَضْتُ عَنْهُ بِوَجْهِ
(زَوَارِي) أَقْبَاضِي (تَجَلَّى) ظَهَرَ (إِعْرَاضِي) تَرَكَ أَقْبَالَي عَلَيْهِ (صَارِقًا) مُنْجِبًا (الْمَوَدَّةُ) الْحُبَّةُ (صُرُوفٌ)
دَفُوعٌ (مَعْنَى) مَوْجِعِي وَلَا تَمْنِي (فَضَحَ) كَشَفَ (الْعُصُوفُ) الْآخِذُ بِجَمَالَةٍ قَبْلَ التَّجَرُّبَةِ (تَلْخِي) تَلْنِي (يَرَاوُنَ)

وَبَلَوْتُهُمْ فَوَجَدْتُهُمْ لَمَّا سَبَكْتَهُمْ زَيْوْفُ
مَا فِيهِمْ إِلَّا نُحْيِي وَلَا بِالصَّبْرِ وَلَا الْوَقْفِ
فَوَثِّبْتُ فِيهِمْ وَثْبَةً ۖ وَتَرَكْتُهُمْ صَرَغَى كَأَنَّ
وَتَحَكَّمْتُ فِيمَا اقْتَنَوْا ۖ ثُمَّ انْتَلَيْتُ بِمَنْعِهِمْ
وَأَعْلَمًا خَلَفْتُ مَعَكُمْ وَوَثَرْتُ أَرْبَابَ الْأَرَا
وَلَكُمْ بَلَفْتُ بِمَحَبَّتِي وَوَقَفْتُ فِي هَلٍ تَرَا
وَلَكُمْ يَفَكْتُ وَكَمْ فَكْتُ لِي فِي الْقُدُوبِ وَكَمْ خُفُوفٍ
لَكِنِّي أَعْدَدْتُ حَذَرَ الظَّنِّ بِالْمَوْلَى ۖ وَالرَّؤُوفِ

يعفظون حقوقهم (بلوتهم) خبرتهم ومثله (سبكتهم زيوف) دراحم ردية يريد أنهم قوم لا خير فيهم (مخيف)
مضر مفزع (أن تمكن) ارتفع وكانت له مكانة (مخوف) لا يقدم خوف ضرره (الصني الوفي) الصادق الود
(الحني) المكرم لهديقه المعنى به (المطوف) الرحيم (الضري) المعتاد الذي ضري أخذ الخرفان (صرعى)
مطرحون على الأرض (الختوف) جمع ختف وهو الهلاك (إقتوه) اكتسبوه (رغم) اذلال (اثنتيت)
أى رجعت (المجاني) ما يبنى من الثمار (والقطوف) ما يقتطف منها وهى جمع قطف وهو المنقود (خلفت)
تركت خلفي (مكوم) مجروح (الحشى) اسقاط الجوف (وثرث) أخلت منهم ثأرى وحقى (أرباب الارائك)
أصحاب الأسرة (والدرايك) البسط (السجوف) جمع سجع وهو الستر والارائك جمع أريكة والدرايك
واحدها درنوك (الهول) الأمر المفزع (ترزع) تفرع (فيه) متعلقة وقوف يريد أن الأسد تفرع أن تقف
في الهول الذى وقف فيه (سفكت) قتلت (فكتك) أصبت (هتكت) قطعت (حى) ما يحى ويمنع (أنوف)
كثرة الأنفة والحية (ارتكاض) جرى واضطراب وتحرك (موبق) مهلك (خفوف) اسراع (الرؤوف) الكبير
الرفق والرحمة قال ابن رشيقي فى معنى هذا الخروج بعد تعديد ذنوبه :

إذا أتى الله يوم الحشر فى ظل
وحاسب الخلق من أحصى بقدرته
ولم أجد فى كتابي غير سيئة
وحىء بالأمم الماضين والرسل
أنفاسهم وتوفاهم إلى أجل
تسوء فى وعى الاسلام يسلمى

قال فلما انتهى إلى هذا البيت لَجَّ في الاستِخبار ، وأَنظَرَ بالاستِيفار ، حَتَّى اسْتَمَالَ هَوَى قَلْبِي الْمُنْحَرِفَ ،
وَدَجَّوَتْ لَهُ مَا يُرْجَى لِامْتَقَرَفِ

رجوت رحمة ربى وهى واسعة ورحمة الله أرحب لى من العمل
ولا بن لكك : إذا خفق اللؤام على يوما وقد أخذ امرؤ القيس اللواء
رجوت الله لا أرجو سواه لعل الله يرحم من أساء
وقال ابن الرقاق : يا عالم السر منى اصنع بفضلك عنى
منيت نفسى بعفو مولاي منك ومنى
كان ظنى جميلا فكن إذا عند ظنى

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم حاكيا عن الله تعالى أنا عند ظن عبدي فى ماشاء . توفى رجل على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان مسرفا على نفسه فلما حضرته الوفاة رفع رأسه فاذا أبوا يكيان عليه فقال لهما ما يبيكما قالوا بكى لاسرافك على نفسك قالوا فلا تبكيا فوافقه ما يسرق أن الذى بيد الله من امرى بأبيكما فاتى جبريل عليه الصلاة والسلام النبي صلى الله عليه وسلم فأخبره أن فى توفى اليوم فاشهد فانه من أهل الجنة فاستكشف رسول الله صلى الله عليه وسلم أبويه عن عمله فقالا ما علينا عنده شيئا من خير إلا أنه قال عند الموت كذا قال من ههنا أتى حسن الظن باقه من أفضل العمل عنده وعن أنس رضى الله عنه قال النبي صلى الله عليه وسلم لا يموت أحدكم حتى يحسن ظنه بالله تعالى فان حسن الظن ثمن الجنة . أبو هريرة رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : حسن الظن من حسن العبادة ، وكان محمد بن نافع الواعظ صديقا لابن نواس قال فلما بلغنى موته أشفقت عليه فرأيت فى النوم فقلت يا أبا نواس فقال لا ت حين كناية قلت الحسن قال نعم قلت ما فعل الله بك قال غفر الله لى قلت بأى شيء قال بتوبة تبناها قبل موتى بأبيات قلناها أن هى قال عند أهل فسرنا إلى أمه فلما رأتنى أجمشت بالبكاء فقلت انى رأيت كذا فكأنها سكنت وأخرجت إلى كتبنا مقطعة فوجدت بخطه كأنه قريب :

يارب أن عظمت ذنوبى كثرة . فلقد علمت بأن غفوك اعظم
ان كان لا يرجوك إلا بحسن فن الذى يدعو ويرجو المحرم
أدعوك رب كما امرت تضرعا فاذا رددت يدى فن ذا يرحم
مالى إليك وسيلة الا الرجاء وجميل ظنى ثم انى مسلم

ولما قال لا ت حين كناية لان العرب لا تكنى الميت إنما تدعوه باسمه قال الراجز :

وقام نسوة بحسب حفرق بنات أختى وبنات أخوتى بدعون باسمى وتناسوا كنىتى

وقال آخر : فقد جعلت تدعى كلاب بن جعفر بأسمائها لا بالكنى لاتجيبها

(لَجَّ فى الاستِخبار) أى اكثرت فى البكاء (الظ) الح والظبه ودعليه (استمال) استعطف ومااله (المنحرف)
المائل عنه (المقترف) المكتسب الاثم ويقال قرف فلان فلانا إذا الصق به عيبا وكسبه ذنباً

المعترف، ثم إنه غيَّصَ دَمْعُهُ المُنْهِمِلَ وَتَأَبَّطَ جِرَابُهُ وَانْسَلَّ، وَقَالَ لِأَبْنِهِ : احْتَمِلِ الْبَاقِي، وَاللَّهُ الْوَاقِ، قَالَ
الْمُخْبِرُ بِهَذِهِ الْحِكَايَةِ : فَلَمَّا رَأَيْتُ انْسِيَابَ الْحَيَةِ، وَادْتِمَاءَ الدَّاءِ إِلَى الْكَيْةِ، عَلِمْتُ أَنَّ تَرْثِي بِالْخَانِ مُجَلَّبَةً
لَا وَأَنَّ، فَصَمَّمْتُ رُحْلِي وَجَمَعْتُ لِلرَّيَّةِ ذَيْلِي، وَبِتُّ كَيْتِي أَمْرِي إِلَى الطَّيِّبِ، وَأَحْتَسِبُ اللَّهَ عَلَى الْخَطِيبِ

واقترَفَ فَلَانَ ذَنْبًا أَى اكسبه وألصقه بنفسه (المعترف) المقر بذنبه . أبو هريرة رضى الله عنه قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم ان لله عز وجل ملائكة يترحمون على المقربين على أنفسهم بالذنوب ، وروى أبو ذر
عن النبي صلى الله عليه وسلم فيما يرويه عن ربه : ابن آدم انك أن يبلغ ذنبك عنان السماء ثم تستغفرنى أغفر لك
ولا أبالي (غيض) جفف وغيب من غيض الماء إذا انتقص وجف (المنهل) السائل (تأبط) أى جملة تحت
ابطه (انسل) خرج مخفيا نفسه متحرزا أن يراه أحد (انسياب) مشى لا يحس به (الحية) يعنى الشيخ ساء
حية لأذاته أهل الخان بالبنج فجعله كسم الحية فيمن ألقته ويقال أيضا فى تصغير الحية حوية وأصلها الواو
لأنها من تحوت أى تلوت وقيل هى من الحياة لطول عمرها (انتهاء الداء إلى الكية) مثل بضرب لانتهاء الداء
إلى أقصاه تقول العرب آخر الطب الذى تريدان المريض يعالج بكل دواء فلا يوافقه فاذا عولج بالذى لم يبق
بعدمه داء والافهو الموت فيريد أنه ان أقام بعدهما انتهى الى هو ان وعذاب (ترثى) تبطى وترث بالمكان
أطال الجلوس فيه (مجلبة) أى سبب جلبه وسوقه (رحلى) يريد متاعه وصغره لفقره وقلة ما عنده ورحل
الانسان ماله ومتاعه فى السفر (أمرى) أمشى بالليل (الطيب) قرية بالعراق بمقبرة واسط بينها وبين البطيحة
المنقذمة وسميت الطيب لطيب هوائها وخصبها (أحتسب) أذعر وأقول حسيه الله ومجازيه على قبيح أفعاله
والاحتساب طلب الأجر فعنى (أحتسب الله على الخطيب) أطلب إلى الله تعالى الثواب بانكارى على الخطيب
والله تعالى رضى عليه توكلت وإليه أنيب .

المقامة الثلاثون الصورية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَامٍّ قَالَ: ارْتَحَلْتُ مِنْ مَدِينَةِ الْمَنْصُورِ، إِلَى بَلَدَةِ صُورَ فَلَمَّا حَصَلْتُ بِهَا ذَارِقَةً وَخَفَضُ،

شرح المقامة

(مدينة المنصور) هي بغداد والمنصور هو أمير المؤمنين أبو جعفر بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس استخلف بعد أخيه السفاح ويبيع له يوم الاثنين لاثنتي عشرة ليلة خلت من ذي الحجة سنة ثلاث وثلاثين ومائة وهو ابن إحدى وأربعين سنة وعشرة أشهر وكان حاجاً وقت وفاة السفاح فعقد له البيعة معه موسى بن علي بن عبد الله بالأنبار وورد الخبر على المنصور في أربعة عشر يوماً وقد بشر به النبي صلى الله عليه وسلم ونظر إلى عمه العباس فقال هذا عمي أبو الخلفاء الأربعين أجود قریش كفا ، ومن ولده السفاح والمنصور والمهدي ، وقال المنصور : رأيت في المنام كأنني في المسجد الحرام فتودى أين عبد الله فقممت أنا وعبد الله بن يحيى نستبق حتى وصلنا إلى الدرجة العليا فجلس هو وأخذ يدي فأصعدت وأدخلت الكعبة فإذا رسول الله صلى الله عليه وسلم جالس ومعه أبو بكر وعمر وبلال قال فأقعدني وأوصاني بأمة وعممي فكان كورها ثلاثاً وعشرين كورا وقال خذها إليك أبا الخلفاء إلى يوم القيامة . وقال المنصور : الخليفة لا يصلحه إلا التقوى والسلطان لا يصلحه إلا الطاعة والرعية لا يصلحها إلا العدل وأولى الناس بالمعروف أقدرهم على العقوبة وأنقص الناس عقلاً من ظلم من هو دونه . وولد المنصور في سنة خمس وتسعين في اليوم الذي مات فيه الحجاج ومات بمكة بيتر ميمون لست خلون من ذي الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة (صور) مدينة بالشام بينها وبين دمشق ثلاثون فرسخاً . وقال شيخنا ابن جبير : مدينة صور يضرب بها المثل في الحصانة لا يلقى لطلابها بيد طاعة والاستكانة قد أعدها الأفرنج مغزعا لحادثة زمانهم وجعلوها مثابة لأمانهم ، وحصانتها ومناعتها أعجب ما يحدث به وذلك أنها راجعة إلى باين أحدهما في البر والثاني في البحر والبحر يحيط بها إلا من جهة واحدة ، فالبري يفضى إليها بعد ولوج ثلاثة أبواب أو أربعة كلها في ستائر مشيدة محيطة بالباب ، والبحري يدخل إليه بين برجين مشيدين إلى مرسى له ليس في البلاد أعجب منه وصفاً يحيط به سور المدينة من ثلاثة جوانب ويحيط به من جانب آخر جدار معقود بالحص ، والسفن تدخل تحت السور وترسى فيه وتعرض من البرجين المذكورين سلسلة عظيمة معقودة تمنع عند اعتراضها الداخل والخارج ولا مجال للمراكب إلا عند إزالتها وعلى الباب حراس لا يدخل الداخل ولا يخرج إلا على أعينهم فشان هذا المرسى شأن عظيم وعند الباب البري عين معينة تنحدر إليها على أدراج والآبار والجباب بها كثيرة لا تغلظ دار منها ، ولا بساتين بها إنما تجلب لها الفواكه من أقطارها التي بالقرب منها ولها أكلة متصلة والجبال التي بالقرب منها معمورة بالضياع ومنها تجيء الثروات إليها وللسلطين الباقيين بها مسجدان وأعلنني أحد أشيائنا أنها أخفت من أيديهم سنة ثمان عشرة وخمسمائة بعد محاصرة طوية وبها كانت دار الصنعة ومنها تخرج مراكب المسلمين للغزو (ذارقة) أي عزة ومكانة (خفض) طيب

وَمَالِكَ رَفَعٌ وَخَفَضٌ، نُفْتُ إِلَى مِصْرَ

عِيشَ (مَالِكُ رَفَعٌ وَخَفَضٌ) أَيْ صَاحِبُ أَحْمَالٍ تَرْفَعُ عَلَى الْإِبِلِ فِي السَّفَرِ وَتَحْطُ عَنْهَا لِلزُّوْلِ وَيُرِيدُ أَنَّهُ ذُو قُدْرَةٍ وَتُمْكِنٍ يَخْفَضُ وَيَرْفَعُ مَنْ أَرَادَ (نُفْتُ) أَيْ اشْتَقْتُ (مِصْرَ) قَالَ الْهَمْذَانِيُّ سَمِيَتْ بِمِصْرَ بْنِ هَرْمَسَ بْنِ هَرُوسَ جَدِّ الْأَسْكَندَرِ وَقَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ الْمِصْرَ الْحَدَّ فَسَمِيَتْ مِصْرَ لِأَنَّهَا حَدٌّ بَيْنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ، ابْنُ دُرَيْدٍ: كُلُّ بَلَدٍ عَظِيمٍ مِصْرٌ نَحْوُ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ، طُولُ مِصْرَ مِنَ الشَّجَرَتَيْنِ اللَّتَيْنِ بَيْنَ أُمِّجَ وَالْعَرِيشِ إِلَى أَسْوَانَ وَعَرْضُهَا مِنْ بَرْقَةٍ إِلَى أَيْلَةٍ فَهِيَ مَسِيرَةُ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً وَافْتَتَحَتْ كُلُّهَا فِي خِلَافَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَى بَدْعُمُرٍ ابْنِ الْعَاصِ بْنِ وَائِلِ السَّهْمِيِّ وَلَمَّا افْتَتَحَتْ مِصْرَ أَتَى أَهْلَهَا إِلَى عُمَرَ وَقَالُوا لَهُ: أَيُّهَا الْأَمِيرُ إِنْ لَبِئْنَا هَذَا سَنَةً لَا يَجْرِي إِلَّا بِهَا فَقَالَ لَهُمْ مَا ذَاكَ؟ فَقَالُوا لَهُ إِذَا كَانَ اثْنَتَا عَشْرَةَ لَيْلَةً نَحْلُو مِنْ بَوُونَةٍ مِنْ أَشْهُرِ الْعَجَمِ عَمْدَنَا إِلَى جَارِيَةِ بَكْرِ بْنِ أَبِيهَا فَأَرْضِنَا أَبُوهَا وَحَمَلْنَا عَلَيْهَا مِنَ الْحَلِيِّ وَالْحُلَلِ أَفْضَلَ مَا يَكُونُ ثُمَّ أَلْقَيْنَاهَا فِي النَّيْلِ فَقَالَ لَهُمْ عُمَرُو إِنَّ هَذَا لَا يَكُونُ فِي الْإِسْلَامِ وَإِنَّ الْإِسْلَامَ يَهْدِمُ مَاقِلَهُ فَأَقَامُوا بَوُونَةً وَأَيُّوبَ وَمِصْرَى وَهِيَ أَسْمَاءُ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ لَلْقَبْطِ لَا يَجْرِي النَّيْلُ فِيهَا إِلَّا قَلِيلًا وَلَا كَثِيرًا حَتَّى مَمَسُوا بِالْجَلَاءِ مِنْهَا فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ عُمَرُو ابْنُ الْعَاصِ كَتَبَ بِذَلِكَ إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَكَتَبَ عُمَرُ بِطَاقَةٍ وَكَتَبَ إِلَى عُمَرَ: إِنْ بَعَثْتَ إِلَيْكَ بِطَاقَةً فَأَلْقُهَا فِي النَّيْلِ فَأَخِذْ عُمَرَ الْبَطَاقَةَ فَإِذَا فِيهَا مِنْ عَبْدِ اللَّهِ عُمَرَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى نَيْلِ مِصْرَ أَمَا بَعْدَ فَإِنْ كُنْتَ إِنَّمَا تَجْرِي مِنْ قَبْلِكَ فَلَا تَجْرُ وَإِنْ كَانَ اللَّهُ الْوَاحِدَ الْقَهَّارَ هُوَ الَّذِي يَجْرِيكَ فَسَأَلَ اللَّهُ الْوَاحِدَ الْقَهَّارَ أَنْ يَجْرِيكَ، فَأَلْقَى الْبَطَاقَةَ فِي النَّيْلِ قَبْلَ يَوْمِ الصَّلِيبِ يَوْمَ وَقَدَّ تَمَّ أَهْلُ مِصْرَ لِلْجَلَاءِ فَلَمَّا أَلْقَى الْبَطَاقَةَ فِي النَّيْلِ أَصْبَحُوا يَوْمَ الصَّلِيبِ وَقَدْ أَجْرَاهُ اللَّهُ تَعَالَى سِتَّةَ عَشْرَةَ ذِرَاعًا فِي لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ فَقَطَعَ اللَّهُ تَعَالَى تِلْكَ السَّنَةَ السُّوءَ مِنْ أَهْلِ مِصْرَ، قَالَ ابْنُ جَبْرِ وَمَدِينَةُ مِصْرَ كَبِيرَةٌ عَامِرَةٌ مَخْتَلِفَةُ الْأَسْوَاقِ مِنَ الْمَدَنِ الَّتِي سَارَتْ بِأَوْصَافِهَا الرِّفَاقُ وَهِيَ عَلَى شَطِّ النَّيْلِ وَعَلَى النَّيْلِ فِي مَقَابِلَتِهَا قَرْيَةٌ كَبِيرَةٌ الشَّانُ كَثِيرَةٌ الْبَنِيَانُ تَعْرِفُ بِالْجِيزَةِ وَتَعْتَزُّ بَيْنَهُمَا جَزِيرَةٌ فِيهَا مَسَاكِنُ حَسَانٌ وَعِلَالَى مُشْرِقَةٌ وَهِيَ مَجْتَمِعُ لِهَوْلِ أَهْلِ مِصْرَ وَمِنْزَلُهُمْ وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ مِصْرَ خَلِيجٌ يَذْهَبُ بِطَوْلِهَا نَحْوَ الْمِيلِ وَلَا يَخْرُجُ لَهُ بِالْجَزِيرَةِ جَامِعٌ يَخْطُبُ فِيهِ يَتَّصِلُ بِهَذَا الْجَامِعِ الْمِقْيَاسُ الَّذِي يَتَّبَعُ فِيهِ قَدْرُ زِيَادَةِ فَيْضِ النَّيْلِ كُلِّ سَنَةٍ وَابْتَدَأُوهُ مِنْ شَهْرِ بَوُونَةٍ وَمَعْظَمُ انْتِهَائِهِ أَغْطِطُ وَأَخْرَجَهَا أَوَّلُ شَهْرِ أَكْتُوبَرٍ.. وَالْمِقْيَاسُ عَوْدُ رِخَامٍ سَمَرٍ فِي مَوْضِعٍ يَتَحَصَّرُ فِيهِ الْمَاءُ عِنْدَ انْتِهَائِهِ إِلَيْهِ وَهُوَ مَفْصَلٌ عَلَى اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ ذِرَاعًا وَكُلُّ ذِرَاعٍ مَفْصَلَةٌ عَلَى أَرْبَعَةٍ وَعِشْرِينَ قِسْمًا أَقْسَامًا مُتَسَاوِيَةً تَعْرِفُ بِالأَصَابِعِ فَإِذَا اسْتَوَى الْمَاءُ تِسْعَ عَشْرَةَ ذِرَاعًا فِي الْفَيْضِ فَهِيَ الْغَايَةُ عِنْدَهُمْ فِي طَيْبِ الْعَامِ وَرَبَّمَا كَانَ الْمَاءُ فِيهَا كَثِيرًا لِعُمُومِ الْفَيْضِ وَالْمُتَوَسُّطِ مَا اسْتَوَى سَبْعَ عَشْرَةَ ذِرَاعًا وَهُوَ أَحْسَنُ مَا زَادَ عَلَيْهِ وَالَّذِي يَسْتَحِقُّ بِهِ السُّلْطَانُ خَرَجَهُ سِتَّ عَشْرَةَ ذِرَاعًا فَضَاعِدًا وَعَلَيْهَا تَعطَى الْبِشَارَةُ الَّذِي يَرْقُبُ الزِّيَادَةَ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَيَعْلَمُ بِهَا مَبَارِمَةٌ وَإِنْ قَصُرَ عَنْ سِتَّ عَشْرَةَ فَلَا يَجِبُ لِذَلِكَ السُّلْطَانُ فِي ذَلِكَ الْعَامِ وَلَا حَرَّاجٌ إِلَّا مَا لَا يَعُولُ عَلَيْهِ.. وَبِقَرْيَةِ الْجِيزَةِ يَوْمَ الْإِحَادِ سَوْقٌ عَظِيمَةٌ يَتَحَدَّثُ بِهَا، وَعَلَى نَحْوِ سَبْعَةِ أَمْيَالٍ فِي الصَّحْرَاءِ الَّتِي يَقْضَى مِنْهَا إِلَى الْإِسْكَندَرِيَةِ الْأَهْرَامُ الْقَدِيمَةُ الْمُعْجَزَةُ الْبَنَاءُ الْغَرِيبَةُ الْمُنْظَرُ الْمُرَبَّعَةُ الشَّكْلُ كَأَنَّهَا الْقِيَابُ الْمَضْرُوبَةُ قَدْ قَامَتْ فِي جَوْ السَّمَاءِ لَأَسْيَا الْإِثْنَانِ مِنْهَا فِي سَعَةِ الْوَاحِدِ مِنْهُمَا مِنْ رُكْنِهِ إِلَى

تَوَفَّانِ السَّعِيرَ إِلَى الْأَسَةِ، وَالكَرِيمَ إِلَى الْوَأَسَةِ فَزَفَضْتُ عِلَاقَتَهُ الْإِسْتِقَامَةَ، وَنَفَضْتُ عَوَاقِبَ الْإِقَامَةِ وَأَعَزَّوَرَيْتُ ظَهْرَ ابْنِ النَّعَامَةِ، وَأَجَلَّتْ نَحْوَهَا إِجْفَالُ النَّعَامَةِ . . . فَلَمَّا دَخَلْتُهَا بَعْدَ مَمَاتَةِ الْأَيْنِ، وَمَدَانَةِ الْحَيْنِ كَلَفْتُ بِهَا كَلْفَ الشَّوْنَانِ بِالْأَصْطِلَاحِ، وَتَحْيِرَ ابْنِ بِنْتِنُفْسِ الصَّبَاحِ، قَبَيْتُنَا أَنَا يَوْمًا بِهَا أَطُوفُ؛ وَتَحْيَى فَرَسٌ قَطُوفٌ، إِذْ رَأَيْتُ عَلَى جُرْدٍ مِنْ الْخَلِيلِ، عُصْبَةً كَهَيَاةِ بَيْحِ اللَّيْلِ، فَسَأَلْتُ لَا تَنْجَاعِ الزَّهْدَةِ، عَنِ النَّصْبَةِ وَالْوَجْهِ، فَقِيلَ أَمَّا الْقُوَّةُ فَشُهُودٌ، وَأَمَّا الْمَقْصَدُ فإِمْلَاكُ

ركنه ثلثائة خطوة وست وستون خطوة متعددة الأطراف في رأى العين وربما أمكن الصعود إليها على خطر ومثقة فلتقى أطرافها المحددة كأوسع ما يكون من الرحاب قد أقيمت من الصخور العظيم المنحوتة وركبت تركيباً بديع الإلصاق بكاد يعجز أهل الأرض نقض بنيانها . وبصر أيضاً المسجد المنسوب إلى عمرو بن العاص وبها الجبانة المعروفة بالقرافة وهي من عجائب الدنيا لما تحتوى عليه من مشاهد الأنبياء وأهل البيت والصالحين والعلماء وذوى الكرامات من أهل الزهد وبها قبر آسية امرأة فرعون، وبها مساجد معمورة بالليل والنهار يبيت بها الصالحين، وبها قبر الشافعي محمد بن إدريس الإمام رضى الله عنه، وهو من المشاهد العظيمة احتفالاً واتساعاً . والمشهد العظيم الشأن الذى بالقاهرة حيث رأس سيدنا الحسين بن على رضى الله عنهما هو فى تابوت من فضة مدفون قد بنى عليه بنيان بقصر الوصف عنه مجلل بأنواع الديباج مخفوف بأمالال العبد الكبار شمعاً يضاء أكثرها موضوع فى أنوار الفضة وحف أعلاه كله بأمالال التفافيح ذهباً فى مصنع شبه الروضة يهر الألبار حسناً وجمالاً وفيه من أنواع الرخام المجزع الغريب الصنعة البديع السترصيع مالا يتخيله المتخيلون، والمداخل إليها على مسجد على مثالها فى التائق حيطانها كلها رخام، وأغرب ما فيه حجر موضوع فى الجدار الذى يستقبله الداخل شديد السواد والبصيص يصف الأشخاص كلها كأنه المرأة الهندية ولزاحم الناس على القبر وانكبابهم عليه وتمسحهم به وبالسكسوة التى عليه مرأى هائل، وأخبار مصر كثيرة فلنقتصر على هذه النبذة (الأساة) الأطباء (المواساة) أن يجعلك اسوة نفسه فى ماله فيقامك فيه

(رفضت) تركت (علائق) أسباب تتعلق به فتجسسه (نفضت) أزلت واطرحت ونفضت ثوبى من الغبار أزلته عنه (عوائق) موانع وهى ما يصرف الإنسان عن وجهه الذى يمر فيه ويريد (اعزورت) ركبته عريا (ابن النعام) الطريق وقيل صدر القدم قال عنترة : وابن النعام عند ذلك مركبى . وقيل ابن النعام الساق وقيل عرق فى الرجل وقيل الفرس القاره (أجفلت) أسرع (النعام) واحدة النعام (معاناة) مقاساة (الآين) الفتر من التعب (مدانة الحين) مقاربة الهلاك (كلفت بها) أى حبتها وولعت بها

(الشوآن) السكران يريد أنه فرح فرح السكران إذا أصبح للشرب وهو الاصطلاح والمهموم بالليل إذا طلع ضوء النهار انجلي همه فجعل يياض الفجر (تنفس) أى انتشر (قطوف) متقارب الخطو كأنه يقطف خطوه أى يقطعه (جرد) ملس والأجود القصير الشعر (عصبة) جماعة (مهايج) سرج ويريد بها التجرم (الوجهة) كالجهة (و هوكل موضع استقبلته وقصدته وتوجهت إليه (املاك) نكاح وأملاك الرجل إملاكا تزوج وأملاكه

مشهود ، فحدثني ميمّة النّشاط ، على أنّ سِرّتُ مع القُرّاط ، لأفورَ بِمَحَلّوَةِ انقطاع ، وأحوزَ حُلّواء السّباط ؛ فأفضينا بحدّ مُكابِدَةِ السّناء ، إلى دَارِ رَفِيقَةِ البناء ، وسيمّةِ الفناء ؛ تشهّدُ لِبانِها بالثّراء والسّناء ، فلما نزلنا عَنْ صَهْوَاتِ الخيلول ، وقدّمنا الأقدامَ للدّخول ؛ رأيتُ دَهْلِيزَها مُجَلَّلًا بِأطدَارِ عُقْرَقَةٍ ومُكَلَّلًا بِمُخَارِفِ مُطَلَّعة ، وهناك شَخَصٌ على قَلِيطَةٍ ؛ فوقَ دِكَّةٍ أَطِيعَةٍ ، قَرَابَتِي عُنوان الصّحيفة ،

غيره وزوجه وشهدنا املاكه أى عرسه . ابن عمر رضى الله عنهما قال النبي صلى الله عليه وسلم من شهد املاق امرى مسلم فكأنما صام يوماً في سبيل الله واليوم بـجماعة (مشهود) أى محضور (حدثني) ساقتي (ميمّة) حدة ونشاط والمعية أول الشباب وأول جرى الفرس ومعية كل شئ معظمه (الفراط) السباق المتقدمون الواحد فارط (اللقاط) ما يلتقط من العرس بما ينثر فيه للناظرين نحو الكدك والخيض وما ينثر فيه يسمى نثراً وكان نثار العرب في عرسهم القرم (أحوز) أحصل (السباط) السوق التي جوانبها صفات متقلبان والسباط أيضا أن يصطف العسكر صفين متقابلين والسباط في الطعام أن تلصق مائدة بأخرى ويجلس الناس عليها صفين متقابلين والسباط الصف منه ومنه سمط الجوهر ومنه الشعر المسط وهو الذي أياته مفصلة على اجزاء متقابلة وقد نهينا عليه في الحادية عشر (مكابدة) مقاساة وهي من الكبد كأن الكبد يتعب بها (العناء) التعب (رفيعة البناء) قال النبي صلى الله عليه وسلم إذا أراد الله بعبد خيراً ما يسهل له في البناء وقال النبي صلى الله عليه وسلم من بنى بناء في غير ظلم ولا اعتداء أو غرس غرساً في غير ظلم ولا اعتداء فإن أجره جار ما انتفع به أحد من خلق الرحمن وقال بعض الحكماء إذا أيسر الرجل ابتلى بثلاثة أشياء صديقه القديم بحفوه وامرأته يتزوج عليها وداره يهدمها وبينها . وعلى قوله أما القوم فشهوده جاء فيهم حديث ابن عباس رضى الله عنهما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أكرموا الشهود فإن الله عز وجل يستخرج بهم الحقوق ويدفع بهم الظلم (وسيمة) أى واسعة (الفناء) الساحة وهي ماحول الدار (الثراء) كثرة المال (السناء) الشرف والرقعة (صهوات) ظهور (دهليز) مدخل الدار الذي تسميه عامتنا الاسطوان والاسطوان عند العرب السواري واحداها اسطوانة أو أنداء أبو موسى الجاحظ في نوادره وذكر الدهليز فقال :

أويت في الدهليز أربع ولم أكن آوى الدهاليزا
خيزى من السوق وشعري لکم تلك لعمري قسمة ضيزى

(مجللاً) مغلى (أطمار) ثياب خلقة (مكلاً) محلقاً (مخارف) قفف أو تعاليق للغرباء يجمعون فيها ما يأخذونه من الصدقة والمخارف عند العرب جمع مخرف وهي قفيفة تشبه الزنيل يخترق فيها الرطب أى يجتى فيها (قטיפعة) نوع من البسط (دكة) هي الدكان (رايى) شككتني وخوفني (عنوان) دليل (الصحيفة) الكتاب أراد تطيرت بتلك المخارف وأراد أنها دار خفية وحرمان وكان ابن همام في هذه القصة طفلياً على ما وصف به نفسه من الرفاهية وربما يتولع أهل الظرف والأدب بمثل هذا فقد حكينا عن إبراهيم بن المهدي واسحق الموصلي مثل هذا في أخبار الطفيلين على منادمتهم للخلفاء وكثرة أموالهما (البدعة) الشئ المبدع الذي لم يفعل قبله مثله (١٥ - شرح المقامات - ٣)

وَمَرَأَى هَذِهِ الطَّرِيقَةَ ، وَدَعَانِي التَّطَلُّعُ بِتِلْكَ لِلنَّاحِسِ ، إِلَى أَنْ عَدْتُ لِفَلَكَ الْجَالِسِ ، قَفَزْتُ عَلَيْهِ بِمُصَرَّفِ الْأَقْدَارِ ، لِيُصَرِّقَنِي مَنْ رَبُّ هَذِهِ الدَّارِ ؛ قَالَ لَيْسَ لَهَا مَالٌ مُعَيَّنٌ ، وَلَا صَاحِبٌ مُبَيَّنٌ ، إِنَّمَا هِيَ مَصْطَبَةُ الْمُقَيَّنِينَ وَالْمُدْرُوزِينَ ، وَوَلِيجَةُ الْمُشَقَّقِينَ وَالْمَجْلُوزِينَ ، قُلْتُ فِي نَفْسِي إِنَّا شَرٌّ عَلَى صَلَوةِ الْمُسَمَّى ، وَإِنْ جَالَ الرَّغْيُ ، وَهَمَّتْ فِي الْحَالِ بَارُجَتِي ، لَكَيْتِي اسْتَهْبَجْتُ الْوُدَّ مِنْ فُورِي ، وَالْقَهْرَةَ دُونَ غَيْرِي ، فَوَلَجْتُ الدَّارَ مُتَجَرِّعًا النَّصَصَ ، كَمَا يَلِجُ الْمُصْفُورُ الْقَفَصَ ، فَإِذَا فِيهَا أَرَاكَ مَنفُوشَةً ، وَطَنَافِسُ مَفْرُوشَةً ، وَنَمَارِقُ مَصْفُوشَةٌ ؛ وَجُوفٌ مَرْصُوفَةٌ ، وَقَدْ أَقْبَلَ الْمَمْلِكُ يَبِيسُ فِي بُرْدَتِهِ ؛ وَيَتَبَهَّشُ بَيْنَ حَفَدَتِهِ ، فَحِينَ جَلَسَ كَأَنَّهُ ابْنُ مَاءِ السَّمَاءِ ،

(الطريقة) الغريبة المستظرفة (التطير) التشاؤم (المناحس) جمع منحوس وهو الذي لا يفارقه النحس و اراد به المخارف والاطار التي قدم (مصرف الاقدار) و الله تعالى (رب الدار) ما لكم ا أو الناظر في اصلاحا ، وما ذكره مما لا يفهم له معنى (المقينين) المكدين وقيل المقيفون جمع مقيف وهو الذي يقفوا آثار الناس أى يتبعهم يطلب لهم شيئا ويدعو لهم (المدروزين) المكدين ودروزة كلمة أعجمية معناها الكدبة (المشقق) الذى يحاكى أصوات الطيور فتجتمع اليه فيصطادها (المجلوز) والجواز الشرطى الذى يتصرف حول السلطان (وليجة) أى مدخل والوليجة الموضع الذى يلج الانسان فيه أى يدخله أو كهف يستتر فيه (القهررة) الرجوع إلى خلف (ضلة) ضلالة (المسمى) المشى بعجلة أراد أن مشيه كان لغير فائدة (احمال) ييوسة وجفوف (فوري) حيني من قبل أن أسكن (النصص) جمع غصة وهى ما يحقن بها وتجرعها صعب (ارائك) سرور مزينه (طنافس) بسط (ونمارق) مخاد (سجوف) ستور (مرصوفة) مضمومة ملتصقة وجعل البيت بهذه الامتعة الكثيرة لانه بيت عرس فهى تسعد له وان كان قد رأى فى دهليزه مرقعات تدل على فقر فان الغرياء فى البلاد يعلقون مرقعاتهم فى دهليز الفندق وبيته فى غاية الرفاهية والدار المذكورة إنما كانت فندقا للفقراء الغرياء والمكدين والجالس فى دهليزها خادم الفندق وحين ساله عنها خبره أنها ليس لحارب معين إنما هى دار المكدين والمخارفين وقيل لأحد المكدين أنبيع مرقعتك فقال هل رأيت صائدا يبيع شبكته (المملك) العروس (يميس) يتبختر (يتهنس) مثله فى المعنى (حفدته) خدمه وأتباعه ويقال حفد العبد يحفد حفدا إذا خدم وفى الدعاء واليك نسعى ونحفد أى نخدعك ونعمل لك وقال الشاعر :

حفد الولائد يبنهن وأسلمت بأكهن ازمة الاجال

ابو عبيد : يقال حفد يحفد ، واحفد يحفد ، وفسر طاوس قوله تعالى بنين وحفدة أى خداما فهو مطابق للعقوفه ابن مسعود رضى الله عنه بالاختان وهو مطابق لما فى المقامة لان المكدين لا خدم لهم وقال القراء رحمة الله الحفدة جمع حافد ككامل وكلمة (ابن ماء الساء) الجوهرى : ماء السماء لقب عامر بن حارثة الأزدي ابو عمرو ومزيقيا الذى خرج من اليمن لما أحس بسيل العرم وسعى ماء الساء لأنه كان إذا أجذب قومه مانهم أى كفافهم مؤتهم

نَادَى مُنَادٍ مِنْ قَبْلِ الْأَحْمَاءِ ، وَحُرْمَةِ سَاسَانَ أَسْتَازِ الْأَسْتَازِينَ ، وَقُدُوءِ الشَّحَازِينَ ؛ لِأَعْتَدَ هَذَا الْقَدَّ الْمُبْجَلُ ، فِي هَذَا الْيَوْمِ الْأَعْرَ الْمُبْجَلُ ؛ إِلَّا الَّذِي جَالَ وَجَابَ ؛ وَشَبَّ فِي الْكَدِيَّةِ وَشَابَ ، فَأَعْجَبَ رَهْطَ الصَّبْرِ مَا أَشَارُوا إِلَيْهِ ، وَأَذِنُوا فِي إِخْصَارِ النَّصُوصِ عَلَيْهِ ، فَبَرَزَ حِينَئِذٍ شَيْخٌ قَدْ أَمَلَ الْمَلَوَانَ قَامَتَهُ ، وَتَوَرَّ الْقَتِيَانِ قَامَتَهُ ، فَتَبَاثَرَتِ الْجَمَاعَةُ بِاقْبَالِهِ ؛ وَتَبَادَرَتِ إِلَى اسْتِقْبَالِهِ ،

حتى يأتهم الخصب فكانه خلف من ماء السماء وقيل لولده بنو ماء السماء وهم ملوك الشام والعرب تسمى أيضا بنى ماء السماء لأنهم يعيشون بماء السماء قال الأزهرى السجوة ماء بالبادية وكان اسم أم المنذر ماء السماء فسماه العرب ابن ماء السماء وهو المنذر بن عمرو القيس بن عمرو بن عدى وأمة ماء السماء وهى امرأة من النمر بن قاسط سميت بذلك لجمالها ولما ملك كسرى الذى اسمه قباذ فيروز خرج فى أيامه رجل يقال مزدك فدعا الناس إلى الزندقة وإباحة الحرم وأن لا يمنع أحد أعياه ما يريد فدعا قباذ المنذر ليدخل فى هذا المذهب فأئف وأبى المنذر هذا الفعل الخسيس فطرده قباذ من مملكته ونفاه عن الحيرة ودعا الحرث بن عمرو بن حجر آكل المزار فأجابه وكان الحرث شديد الملك فشدد الملك له ملكه وكانت أم شروان بين يدى قباذ يومافدخل عليه مزدك فلما رآها قال لقباذ ادفعها إلى الأنضى حاجتى منها قال له قباذ دونكها فوثب إليه أبوشروان فلم يزل يسأله أن يهب له أمه حتى قبل رجله فتركها له فلما هلك قباذ وتولى أنوشروان جلس فى مجلسه وأقبل المنذر إليه وأذن للناس فدخل عليه مزدك ودخل عليه المنذر فقال أبوشروان كنت أتمنى أمنيئين أرجو أن يكون الله تعالى قد جمعهم لى فقال مزدك وما هما أيها الملك قال تميت أن أملك فاستعمل هذا الرجل الشريف يعنى المنذر وأن أقتل هؤلاء الزنادقة فقال له مزدك أو تستطيع أن تقتل الناس كلهم فقال إنك لهنا يا ابن الزانية واقه مذهب تنذريج جوربك من أننى مذقيلت رجلبك إلى بوى هذا وأمر به فقتل وصلب وقتل فى ضحوة واحدة من الزنادقة مائة ألف وصلبهم وطلب الحرث فخرج هاربا بجميع ما معه وأخذ المنذر فى طلبهم فأخذ من بنى آكل المزار ثمانية وأربعين رجلا ففرضب رقابهم وألح فى طلب امرئ القيس فلهقى السموال وتمام القصة فى الثالثة والعشرين (الاحماء) أى الاختان (ساسان) شيخ المكديين قال الفنجلبهى ساسان هو استاذ المكديين ومقدمهم وواضع طرائقهم ومعلمهم قال ابو الفتح اسماعيل بن الفضل بن الاخشيذ السراج المكدى فى كتابه حدثنا أبو بكر البطايرى المكدى حدثنا محمد بن على بن احمد الفقيه المكدى حدثنا مليك بن صالح المكدى قال سمعت طرارة المكدى قال قال ساسان الا أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى قلت بلى قال هى الكدية (استاذ) (الاستاذين) حدث احمد بن الحسن قال كنت عند ابى الحسن بن ابى الفضل فدخل رجل فذكر انه شاعر فقال الشعراء ثلاثة شاعر وشعور وشعره فأما الشاعر فالفلق والشعور والمستملع والشجرة المستقل لرداء شعره والاستاذون ثلاثة استاذ فى الدين كالعلماء والفضلاء واستاذ فى الدنيا كالوزراء والعلماء والولاة واستاذ لا دين عنده يتعلم منه ولا دنيا يتفجع بها كالحجاء يسمى استاذا والبناء والملاح وبنو ساسان ملوك الفرس (قدوه) (مقدم) (الشحاذين) المكديين والشحاذ الملح فى المسألة وشحذت السيف بالفتى فى صفاته (المجبل) (المظلم يقال بجملته تبجيلا أى عظمته تعظيما مأخوذ من البجيل والبيجال وهو الرجل الضخم وفى الحديث اصبتم حيرا ببجيلا أى كثيرا ضخما (الافر) (المشهور لحسنه) (المجبل) (الايض) (شب) (ترعرع ونشأ) (الملوان) (الفتيان) (الليل) (التهار) (ثغامته)

فَلَمَّا جَلَسَ عَلَى زُرِّيَّتِهِ ، وَسَكَتَتِ الضُّوْضَاءُ لَمَبَّتِهِ ، اَزْدَلَفَ إِلَى مَسْنَدِهِ ، وَمَسَحَ سَبْلَتَهُ بِيَدِهِ ، ثُمَّ قَالَ :
الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُبْتَدِئِ بِالْأَفْضَالِ ، الْمُتَبَدِّعِ لِلتَّوَالِ ، الْمُتَقَرَّبِ إِلَيْهِ بِالسُّؤَالِ ، الْمُؤَمِّلِ لِتَحْقِيقِ الْأَمَالِ ؛ الَّذِي شَرَعَ
الزَّكَاةَ فِي الْأَمْوَالِ ، وَزَجَرَ عَنِ سَهْرِ السُّؤَالِ ، وَنَدَبَ إِلَى مُوَاسَاةِ الْمُضْطَرِّ وَأَمَرَ بِإِطْعَامِ الْقَانِعِ وَالْمُعْتَرِّ ،
وَوَصَفَ عِبَادَتَهُ الْمُقَرَّبِينَ ، فِي كِتَابِهِ الثُّبِينِ ، قَالَ وَهُوَ أَصْدَقُ الْقَاتِلِينَ : « وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مِمَّا لِلنَّاسِ
لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ » . أَخَذَهُ عَلَى مَا رَزَقَ مِنْ طُعْمَةٍ هَنِيئَةٍ ، وَأَعُوذُ بِهِ مِنْ اسْتِغَاةِ دَعْوَةٍ بِلَا نِيَّةٍ ،

شعرته (نورها) يعنينا والثغام نبت أبيض وهو ضرب من البهي منابذة الجبال إذا بيس أبيض بياضا شديدا
أبو حنيفة : تبت الثغامة خيوطا طولا دقافا من أصل واحد فإذا جفت أبيضت كلها وإذا عمل الثغام كان
بياضا ويشبه به الشيب قال المزار القمعي

أعلاقة أم الوليد بعيدما افنان رأسك كالثغام المحلس
وقال حسان رضي الله عنه

أو ما ترى وامي تغير لونه شمطا فأصبح كالثغام المحمل
والثغام مرعى ونعلفه الخيل قال بشر وذكر الخيل :

فبانت ليلة واديم يوم على البهي ويجز لها الثغاما
(زربته) طنفة والجمع الزرابي وقيل هي الوسائد وقيل الثياب الموشاة (الضوضاء) الأصوات (ازدلف)
قرب (مسنده) موضع اسناده (سلبته) لحته وقيل شاربه وهذه الخطبة التي ذكر ليس فيها لفظ إلا وهو يتضمن
إشارة للكديبة (المبتدع) أي الفاعل له قبل أن يفعل (التوال) العطاء (المؤمل) المرجوا (شرع) فرض (نهو السؤال)
من قوله تعالى وأما السائل فلا تنهر ، وقال ابن عمران :

إن ابن آدم حين يلحف سائل ينقذ من حلق عليه فينهره
والله إن يقصده عبد ملحف بسؤاله يدينه منه ويشكره
فسل الإله ولده لا تنسه فاقه بذكر عبده إذ يذكره
سؤالنا دعاؤنا للجنة لهم علينا بالقبول منه
من سال منهم ويك أعطينه ولو بتمره فواسيته

أو جل الرد لاتهرنه وإن يكن يلحف فاعذرته وادع له الله وصبرنه
(ندب) أي دعا وحرص (المضطر) الشديد الحاجة (القانع) المتذلل عند السؤال (المقتر) المتعرض
للمعروف (المحروم) الذي لا يسأل أحدا شيئا وهو محتاج (طعمة هنية) الكدية لأن قانتها تحصل بلا تحمل
تكلف ولا مشقة (دعوة بلا نية) قولك للسائل الله يغطيك وسع الله عليك ونحوه وأشدوا فيهم :

ورجال ونساء وبنات وبنونا وإذا يدعى لهم يو ما تراهم يفضبونا

وقال آخر : ألم ترى أبغضت ليلى وذكرها كما أبغض المسكين دعوة سائله
لأن السائل لا يطلب من المسؤول الدعاء إنما يطلب ما تشيع الأمعاء ... وما يستظرف من هذا ما حكى الأصمعي

وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ إِمَّا يَنْجِزِي الْمُتَصَدِّقِينَ وَالْمُتَصَدِّقَاتِ؛ وَيَنْحِقُ الرَّبَّاءُ وَرُبْنِي الصَّدَقَاتِ
وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ الرَّحِيمِ، وَرَسُولُهُ الْكَرِيمِ، ابْتِغَاءً لِيَنْسَخَ الظُّلْمَ بِالْأَصْيَاءِ وَيَنْتَصِفَ الْفُقَرَاءَ
مِنَ الْأَغْنِيَاءِ، فَرَفَقَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْمَسْكِينِ، وَخَفَضَ جَنَاحَهُ لِلْمُسْكِينِ وَفَرَضَ الْحَقُّونَ فِي أَمْوَالِ
الْمُتْرِينَ، وَبَيَّنَّ مَا يُجِبُ لِلْمَقْبِلِينَ عَلَى الْمُسْكِينِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَاةَ تَحْطِيطٍ بِالزُّلْفَةِ، وَعَلَى أَصْفِيَائِهِ أَهْلَ
الصُّفَّةِ، أَمَا بَعْدُ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى شَرَعَ النَّكَاحَ لَتَنْتَهَفُوا، وَسَنَ النَّاسِلَ لِكَيْ تَنْتَضَعُوا، قَالَ سُبْحَنَهُ
لَتَنْتَرَفُوا : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ

قال مرئي أعرابي سائلا فقلت له كيف حالك قال أسأل الناس إلحافا فيعطوني كرها فلا يؤجرون علي ما يعطوني
ولا يبارك لي فيها أخذ والعمر بين ذلك فإن والأجل قريب والأمل بعيد - سأل أعرابي رجلا يكنى أبا عمرو
عند داره فقال يرزقك الله فعاد إليه يوما آخر فقال بمثل ما قال أمس وتتحج فقلت منه ضرورة فقال الأعرابي:
إن أبا عمر لمكبوس الوسط إذا سألناه تمطى وضربت اعطأوه يرزقك الله فقط
(أشهد أن لا إله إلا الله) أي أعلم وأبين ومنه شهد الله أي أعلم وبين أنه لا إله إلا هو ومنه شهد الشاهد
عند الحاكم أي بين له ما عنده وأعله الخبر (بمحق) يزيل ويستأصل (الربا) الحرام وأصله الزيادة (يربي) يزيد
ويكثر أي يضعفها له (ينسخ) يزيل (المسكين) الضعيف الذليل (وخفض جناحه) ألان جانبه فهو مثل
للاشفاق والحنان وأصله أن الطائر إنما يخفض جناحه على فراخه ويلحقها به شفقة عليها قال الله تعالى واخفض
لها جناح الذل من الرحمة (استكان) خضع وذلل وهو استفعل من كان أصله استكون فقلت حركة الواو إلى
الكاف فانقلبت ألفا فالتحر كها في الح-كم وانفتاح ما قبلها فهي في الأصل كاستقام وبابه أن يكون اقتعل من
استكون لأن الخاضع يقلل الكلام وأصله استكون فوصلت فتحة الكاف بألف كقوله : قلت وقد حرت
على التكلال ، أراد التكلل وقال تعالى فاستكانوا لربهم وما يتضرعون وأشد أبو علي : فاستكان
لما لاق ولا خضعا . (المترين) الأغنياء (الزلفة) القربة يتقرب بها إلى الله تعالى (أصفيائه) أحبابه
(الصفة) تشبه القطة والصفة كالسقيفة وكان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الغرياء يظنون إليه
من الجهات وليس عندهم شيء فيسكنون سقائف المسجد فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحرض الناس
على الصدقة عليهم وكان يجلس لهم فيعلمهم القرآن وخصهم الحريري بالذكر لأن لهم حالة يشبهون بها المسكين
من لباس الخلقان والعيش من صدقات الناس فهم يتأسون بأهل الصفة ويجهلونهم حجة على من زجرهم ،
وما يحسن أن ينشد في هذا المعنى قول ابن عمران :

السائلون عيال الله والمسال	الله فابذله فيهم خاب من لؤما
يجد على ثقة بالله من خلف	يا ويح من كان للرحمن متما
واحذر من الرد إن الله يمقته	من غير عذر وشؤم الشئ قد علما

لِتَمَرَّقُوا « وهذا أبو الدَّرَّاج ، وَلَاحُجُّ بْنُ خُرَّاجٍ ، ذُو الْوَجْهِ الْوَقَّاحِ ، وَالْإِفْكَ الصَّرَاحُ ، وَالْمُرِيرُ الصِّيَاحُ ، وَالْإِبْرَامُ وَالْإِلْحَاحُ ، يَخْطُبُ سَلِيَّةَ أَهْلِهَا ، وَشَرِيطَةَ بَيْلَهَا ، قَنْبِسُ ، يَنْتَ أَبِي الْقَنْبَسِ ، لَمَّا بَلَغَهُ مِنَ الْتَحَافِهَا ، بِالْحَافِهَا ، وَإِسْرَافَهَا ، فِي إِسْرافِهَا ، وَانْكَاشَافَهَا عَلَى مَعَاشِهَا ، وَانْتِعَاشِهَا ، عِنْدَ هَرِاشِهَا ، وَقَدْ بَذَلَ لَهَا مِنَ الصَّدَاقِ شَلَاقًا وَعُكَازًا ، وَصِفَاعًا وَكَرَازًا ، فَأَنْكَحُوهُ إِنْكَاحَ مِثْلِهِ ، وَصَلُوا حَبْلَكُمْ بِحَبْلِهِ ، وَإِنْ خَفْتُمْ عِيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيَكُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ، أَقُولُ قَوْلِي هَذَا وَأَسْتَغْفِرُ الْعَظِيمَ لِي وَلَكُمْ ، وَأَسْأَلُهُ أَنْ يَبْكَرَ فِي الْمَصَاطِبِ نَسْلَكُمْ ، وَيُخْرِسَ مِنَ الْمَاطِبِ شَمْلَكُمْ ؛ فَمَا فَرَعَ الشَّيْخُ مِنْ خُطْبَتِهِ

(الشعوب) جمع شعب وهو أكبر من القبيلة (الدراج) كناه بذلك لكثرة حركته (ولاج) كثير الولوج على الناس للكدية (خراج) كثير الخروج في طلب رزقه والولاج الخراج الذي يحسن الدخول في أموره الخروج منها ويقال فلان ولاج خراج إذا كان متصرفا في أموره فعا لا لولياته ضرارا لأعدائه (الإفك) سوء الكذب (الصراح) الظاهر البين يريد أنه إذا وصف حاله في كديته لا يتكلم إلا بالكذب (المرير) كثرة الصياح والشر وهدير الكلب صوته دون نباحه من قلة صبره على البرد (الإبرام) الانتقال والاضجار يريد أنه يوالى الصياح على من يكديهم ويشغل عليهم بالتعب على ترك الصدقة حتى يفتدوا منه (الإلحاح) المداومة والاكتثار من السؤال ... وقدم الخطبة المدنية في سنة مجدية فشى أشرافهم بعضهم لبعض خوفا من لسانه وقالوا قدم علينا هذا الرجل وهو يأتي الشريف منا فإن أعطاه جهد نفسه وإن حرمه جهاه فجمعوا له بينهم أربعمائة دينار فأثروه فقالوا هذه صلة آل فلان وهذه صلة آل فلان فأخذها وظنوا أنهم قد كفوه المسئلة فإذا هو يوم الجمعة قد استقبل وهو يقول من يحمانى على بغلين كفاء الله كبة النار (السليطة) الحديدية اللسان وقد سلطت فهي سليطة (شريطة) موافقة (بعلمها) أى زوجها أى جاءت على شرط زوجها فهي مثله في خصا لها كلها (قنبس) اسمها وهو من القنبس وهي الشعلة كانتا لحدتها شعلة نار تحرق ما مرت به (عنبس) من العنبوس ونونه ونون قنبس زائدتان (التحافها) ارتدائها والتوائها فيه (إلحافها) إلحاحها في السؤال (اسفافها) تساقطها على ما تجمع من الناس والإسفاف التبع لمذاق الأمور والإسفاف الدخول في الأمر الدنيء وقد أسف تعرض للامر الدنيء (انكاشها) تحفاها واجتهادها (انتعاشها) قيامها وارتفاعها (هراشها) مشارتها لقرابتها والمهارشة أصلها للكلاب وهي أن يترافع الكلبان ويتناحوا وبعض كل واحد صاحبه فعمل مدافعتها عند الشر لأقرانها ومضارتها كالهراش للكلاب ولا تكمل عندهم نجابتها حتى تفوق أقرانها في الشر والسب بالقباغ وضرب الكف على ذلك وإلا فهي ناقصة (بذل) أعطى (شلاقا) ثوب مرقع وليس بعري وقيل هوشبه المخلاة وقيل هو خريطة تجعل فيها كسر الخبز (عكازا) عصا تقرع بها الأبواب وتضرب بها الكلاب (صقاعا) خرقة بالية تجعلها على رأسها (كرازا) إناء تعلقه في ذراعها تجعل فيه الصدقة وقيل الكرازا إناء لشرب الماء وتسميه عامتا الكرازة فكان صدق هذه المرأة ثوبا مرقعا تلبسه للكدية وخرقة بالية لرأسها وعصا تقرع بها الأبواب وإياه إما أن تجعل فيه ما يبق من الصدقة أو تجعل فيه ماء لشربها عند طوافها للكدية والكرز هو الخرج والكرز كبش يحمل عليه الراعى أداته (عيلة) فقرا (شلاكم) عديد (المعاطب) المهالك وخطأ أبو محمد

في الدرة من يذهب من الخواص باليلة إلى العيال وقال إنما اليلة الفقر بدليل قوله تعالى وإن خفتم عيلة
وتصرف الفعل منه عال بعليل فهو عائل والجمع عالة وفي التنزيل العزيز ووجدك عائلاً فأغني ، وفي الحديث :
لأن تدع ورثك أغنياء خير من أن تتركهم عالة يتكففون الناس وأما الذين يعالون فهم عيال واحدم عيل
كجيد وجياد وجمع عيال على عبال كركاب وركائب وأعال فهو مبعيل كثر عياله وعالمهم يعولهم وفي الحديث
أبدأ بمن تعول ومن كلام العرب واه لقد علت حتى علت أى صنت عيالي حتى افتقرت وأما قوله تعالى ذلك
أدنى ألا تعولوا فعناه أن لا تجعروا وقال بعض العرب لحاكم حكم عليه بما لم يوافق واه لقد علت على في
الحكم أى جرت به ومن فسر في الآية تعالوا بأن معناه تكثر عيالك فتدوم .. وإذا فرغنا من تفسيره هذه
الخطبة الهزلية وقد قدمنا أن ابن همام في هذه المقامة طفيل فذكرنا العهد الذى كتب الصابي بأمر معز الدولة
لمحمد بن فريفة الطفيل ببغداد وقد استخلفه على الطفيل فان هذا العهد يوافق خطبة المقامة في كثير من أغراضها
وهو ذلك : عهد عهده محمد بن عبد الرحمن إلى الفضل بن النعمان حين استخلفه على سنته واستنابه على حياطة رسومه
وسنته من الطفيل على أهل مدينة السلام وما يصل بها من أرباضها وأكنافها وما يجري معها من سوادها
وبياضها وأطرافها لما تبه منه فيه من قلة الحياء وشدة اللقاء وكثرة اللقم وجودة المضم وأمره أن يتوسم اسم
الطفيل ومعناه ويعرف مغزاه ومنهجه ويتصفحه نصفه الباحث عن حظه بموجودة غير القائل فيه بتسليمه
وتقليده فان كثيراً من الناس قد نسب صاحبه للشره والنهم وحله على الجشع والقرم فهم من غلط في استدلاله
فأساء في مقاله ومنهم من شح بماله فدفع عنه باحتياله وكلا الفريقين مذموم وجميعها مليم ملوم لا بمتعلقان بعذر
واضح ولا تيرمان من لباس فاضح وقد عرفت بأخى بالطفيل ولا عار فيه عند ذوى التحصيل لأن الطفيل
مشتق من الطفل وهو وقت المساء وأوان العشاء فلما كثر استعمال في صدر النهار وبجزه وأوله وآخره كما
قيل القمران للشمس والقمر وكما قيل العمران لأبي بكر وعمر وأمره أن يعتمد موائد الكبرياء والعظماء
بعراياه ويبسط الأمر بسرياه فانه يظفر من إرادته بالفنيمة الباردة ويصل بها إلى الغريبة الشاردة فيجد بها
من طرائف الألوان الملذذة للسان وبدائع العلوم السائغة في الحلقة وما لا يجده عند غيرهم ولا يناله إلا لديهم
لخلق صناعتهم وجودة أدواتهم وخصب ناديتهم وكثرة ذات أيديهم واه يوفرون ذلك حظنا ويسدد
نحوه لحظنا ؛ ويوضح عليه دليلنا ، ويسهل إليه سيلنا ؛ وأمره أن يجتلب التكرمة ممن يحصل منهم وده ؛
ويستدعي بالتلفظ ناله ورفده ، وكثيراً ما يتفق ذلك للدخلين ، ويتيسر للتوسلين ، وأمره أن يصادق
قهارمه الدور ومديرها ويرافق وكلاء المطايخ ومديرها فانهم يملكون من اصحابهم أزمة مطالعهم ومشاربهم
وأمره أن يتهد أسواق المتسوقين ومواسم المتابعين فاذا رأى وظيفة قد زيد فيها أو أطلعت قد احتشد منها
انتهبها إلى القصد بها وشيعها إلى المنزل الحاوى لها واستلم ميقات الدعوة ومن يحصرها من أهل اليسار والثروة
وامره أن يجتنب مجامع العوام المقلين ومحافل الرعا المقتربين وأن لا ينقل اليها قدماً ولا ينفر لمآكلها فإ
فانها عصابة تجتمع على مضض النفوس والأحوال وقلة الأحلام والأموال وفي الطفيل عليها إجحاف بها
يؤلم وإزاراً بمروءة للطفيل بنم وأمره أن يجوز الخوان إذا حصل والطعام إذا نقل حتى يعرف بالحدس
والتمخين عدد الألوان في الكثرة والقلة واقتانها في الطيب واللذة فيقدر لنفسه أن يشج مع آخرها وينتهي

وَأُزِمَّ لِحَتَّيْنِ عَقْدَ خِطْبَتِهِ ، تَسَاقَطَ مِنَ النَّثَارِ ، مَا اسْتَفَرَّقَ حَدَّ الْإِكْثَارِ ، وَأَغْرَى الشَّحِيحَ بِالْإِثَارِ ، ثُمَّ مَهَضَ

عند انتهائها فلا تموته ذئب من كثيرها وقليلها ولا يخطئه الخط من دقيقها وجليلها ومتى أحسن بنقله الطعام وحجره آمن في أوله إيمان الكيس في سعيه والشيد في أمره ، فانه إذا فعل ذلك سلم من عواقب الأغمار الذين يكفون طرفا ويقولون نادبا ويطنون أن المائدة تبلغهم إلى آخر حاجتهم وتبني بهم إلى حد غايتهم فلا يلبثون أن يخطئوا خجلة الوامق الراغب وينقلون بحسرة الراح الخائب وأمره أن يروض نفسه ويغالط حسه ويضرب عن كثير مما يلحقه صفحا ويطوى دونه كشحا ويستحسن الصمم عن الفحشاء ويمفض عن اللقمة الخفشاء وأن أمته الوكرة في حلقه صبر عليها لأجل الوصول إلى حقه وإن وقعت الصفعة في رأسه عض عليها بمواقع أضراره وإن لقيه لاق بالخفاء قابله بالطف والعفاء إذا كان وجع الأبواب وخالط الأصحاب وجلس مع الحضور واختلط بالجمهور فلا بد أن يلقاه المنكر لأمره ويمر به للمستغرب لوجهه فان كان حرا حسنا أسلك وتذمم وإن كان فظا غليظا مهمهم وتكلم وأن يستعمل مع المخاطب له الملاينة وأن يجتنب عند ذلك المخاشنة ليرد غيظه وبقل حده ويكف غربه وتأمين سعيه وأمره أن يتعمد الجوارشات الممعدة للعدو والمقوية للعد المشبهة للطعام المسهلة سبيل الانهزام وأن يكون اتخاذها كالكتاب الذي يخط أقالمه والفارس الذي يمتل حسامه ، وأمره إذا غشى أبواب الملوك أهل السلطان أن يصانع البواب والحجاب ويخدم القواد والكتاب فادا دخل السواد الأعظم توسط الجمع لا تأخر ولا تقدم بعد أن يجعل ثيابه ويحسن كلامه وجوابه فطعام الأمراء تدعى إليه الحفلاء احتفالا ويتكفل بالوفود على العموم اكتفالا فهذا العهد مطابق لأحوال هذه المقامة .. مما يتصل بخطبة المقامة من الخطب الهزلية ماحدثوا أن رجلا خلب إلى قوم وجاء يخطب فامتنع خطبة النكاح بمحمد الله فأطال ثم ذكر حلق السموات والأرض واقتصر ثم ذكر القرون حتى ضجر من حضر ثم التفت إلى المخاطب فقال ما اسمك أعزك الله فقال واقه نسيت اسمي من طول خطبتك وهي طالق ثلاثا إن تزوجتها بهذه الخطبة فضحك القوم وعقدوا له في مجلس آخر .. أنكح خالد بن صفوان عبده أمته فقال له العبد لو دعوت الناس لخطبت قال ادعهم أنت فدعاهم فلما اجتمعوا تكلم خالد فقال : إن الله أعظم وأجل من أن يذكر في نكاح هذين الكليين وأنا أشهدكم أني قد زوجت هذه الزانية من هذا ابن الزانية .. خطب مصعب بن حيان خطبة نكاح فحصر فقال لقنوا موتاكم لا إله إلا الله فقالت له الجارية عجل الله موتك لهذا دعوناك .. خطب ثقيف في تزويج فأطال فقام واحد من القوم وقال إذا فرغ الثقيف بارك الله لكم فان على شغلا أريد المبادرة فيه وخطب رجل امرأة فجعل يخطب وينعط فضرب رأس ذكره بيده وقال له اليك يساق الحديث (أبرم) أي أحكم وسد (الختن) ولى الزوجة مثل الأب والآخر وابن العم فهم الاختان وكل شيء من قبل الزوج فهم الاحماء وأحدم جما مثل قفا وهو مثل أبو وحده مهموز والاصهار تجمعها (الخطبة) مراسلة المرأة للزوج (النثار) ما نثر عليه من الدرهم وقد نثرت الشيء نثرا إذا رميت متفرقا وأصحاب الزوج تدخا لهم حمية عند ذلك فينثر كل واحد منهم من الدرهم ما يمكنه فتجمع ويشترى منها انواع الأطعمة ولذلك قال (أغرى الشحيح بالإيثار) أي حرصه على أن يتكرم (استفرك) جاوز وحدث ابن قتيبة عن ابن عثمان قال مررت بمحضر قد اجتمع فيه خلق كثير فسال بعضهم ما معهم فقال هذا سيد الحى تزوج منا

الشيخ يَسْبَبُ ذَلَالَهُ، وَيَقْدُمُ ارَادَهُ

قال الحارث بن همام : فَبَيْعَتُهُ لِأَنْظَرِ غُرَجَةِ الْقَوْمِ ؛ وَأَكِيلَ بَهْجَةِ الْيَوْمِ ، فَمَاجَ بِهِمْ إِلَى سِطَاطِ زَيْنَتِهِ طُهَايَهُ ، وَتَنَاصَفَتْ فِي الْحُسْنِ جِهَاتُهُ ، فَحِينَ رَيعَ كُلُّ شَخْصٍ فِي رِبْضَتِهِ ، وَطَفِقَ يَرْتَعُ فِي رَوْضَتِهِ ، انْسَلَّتْ مِنْ الصَّفِّ ، وَفَزَزَتْ مِنَ الرَّحْبِ ، فَحَاطَتْ مِنَ الشَّيْخِ لَفْتَةً إِلَى ، وَنَظَرَةً حَجَمَ بِهَا طَرَفُهُ عَلَى ، قَدَلَ إِلَى أَيْنَ يَأْتُرْمُ ، هَلَّا عَاشَرَتْ مُمَاشِرَةً مَنْ فِيهِ كَرَمٌ ، قَلْتُ وَالَّذِي خَفَقَهَا طَلَبَا ؛ وَطَلَبَهَا إِشْرَاقًا ، لَا ذُفْتُ لَمَاقًا ، وَلَا لُسْتُ رَقَاقًا ، أَوْ تُخْبِرُنِي أَيْنَ مَدْبُ صَبَاكُ ، وَمِنْ أَيْنَ مَهْتُ صَبَاكُ ؛ فَتَنَفَسَ الصُّدَاءُ مِرَارًا ، وَأَرْسَلَ الْبُكَاءُ مِدْرَارًا ، حَتَّى إِذَا اسْتَرْزَفَ الدَّمْعُ

فتاة فتكلم الشيخ فقال الحمد لله وصلى الله على رسول الله أما بعد فإن الله جعل النازكة التي رضىها فعلا وأزناها وحيا سبب تلباسه وإن فلانا ذكر فلانة وبذل لها من الصداق كذا وقد زوجته إياها وأوصيته بوصيه الله فيها ثم قال هاتوا ثأركم فقلت على رؤوسنا غرائر القمر (ذلاله) أى أطراف ثوبه والذلذل ما يلى الأرض من أسفل القميص (أرادله) جمع أرذل وهو الدنى. وأرذل والمرذل والرخيل الدون (العرجة) التعرج ويقال ما عليه عرجة ولا تعرج أى إقامة وجهه الشيء حسنه ونضارته (عاج) مال (الساط) كل مستو على نسق وصف الناس سباط وأراد به المائدة (الطهاة) الطباخون من الناس (تناصفت) اعتدات وأنصف كل جزء منها صاحبه والتناصف اعتدال الحسن (ربع) جلس يقال ربع بالمكان أقب وربعت الحجر رفعت باليد لأنظر شدنى وربع وقف وتحبس (ربضته) موضعه الذى يقعد فيه والربضة القطعة الغليظة من الثريد (يرتع) يأكل وفلان يرتع أى هو مخضب لا بعد شيتاير يده (الروضة) موضع العصب وأراد بها ما بين أيديهم من الطعام (الزحف) الضرب والوثوب إلى الشر وأراد أنه لما جلس كل إنسان يريد أن يأكل خشي هو أن جلس للأكل أن يفرم ويشتر بأنه طفيل فيحتاج أن يتدافع وأن يتوائب مع صاحب الحانوت في ثمن ما أكل ففر من ذلك والزحف مشى الأعمى (لفتة) نظرة نالتوا كأنه يلوى عنقه فينظر ولفت يده لفتا والتفت صرف وجهه إليه (هجم) دخل عليه بغته (برم) بخيل وهو الذى لا يدخل مع القوم فيما دخلوا فيه من المكرم (المعاشره) ترك المخالفة فى الصعبة (طباقا) جمع طبق أى هى طبق فوق طبق يعنى السماء (وطبقها) ملاها وعمها يقال طبق الغيم تطبيقا إذا أصاب بمطره جميع الأرض (اشراقا) نورا وضوءا (لماقا) الاصحى رحمه الله هو : ما يشرب فان أردت نفيه قلت ما ذقت لماقا وأنشد :

كبرق لاح يعجب من رآه ولا يشفى الحوائث من لماق
الحوائث العطاش وحكى يعقوب أن اللماق يصلح فى الأكل والشرب قال ابن كيسان هو الشيء اليسير من الطعام والشراب (لست رقاقا) أكلت خبزا مرققا واللوس تتبع بقية الشيء الحلو فى فك .. ابن سيده : لاس لوسا تتبع للحلاوة فأكلها وما ذاق لوسا ولا لوسا أى ذوقا ولا يلوس كذا أى لا يتناولها (أخبرنى) حتى أخبرنى (أين مدب صباك) يريد أين ولدت فد بيت صغيرا (مهب صباك) عجمى ربحك وأراد أين بلدك (الصعداء) التنفس بتوجيع وهى من فعل المهموم (استنزف الدمع) استفرغة بالبكاء حتى انقطع ونزف وأنزفه (١٦ - شرح المقامات - ٣)

اسْتَنْصَتَ الْجَمْعَ ، وَقَالَ لِي أَرْعِنِي السَّمْعَ

سَقَطَ الرَّأْسُ سَرُوجٌ وَبِهَا كُنْتُ أُمُوجٌ
بَلَدَةٌ يُوجَدُ فِيهَا كُلُّ شَيْءٍ وَبَرُوجٌ
زَرْدَهَا مِنْ سَلْسِيلٍ وَصَحَابِهَا سُرُوجٌ
وَبَنَسُوها وَمَعَانِيهِ عَنْ نُجُومٍ وَبُرُوجٍ
حَبْدًا نَفْحَةً رِيًّا هَا وَصَرَاهَا الْبَهِيحُ
وَأَزَاهِيرُ رُبَاهَا حِينَ تَنْجَابُ الثَّلُوجُ

أفناه بالبكاء (استنصت) أهرم بالسكوت (مسقط الرأس) يريد الذي سقط فيه رأسه عند ما ولد (أموج) أنصرف وأتحرك والمائج المضطرب (بروج) يتمجل (وردها) ماؤها (السلسيل) عين في الجنة والسلسيل الخمر (المروج) المواضع الخصبة (معانيهم) منازلهم (البروج) منازل القمر وأراد أنهم في الحسن والرفعة كالنجوم وأن دورهم في العلو والاستواء كالبروج وسبقه الحلواني القيرواني إلى هذا التشبيه فقال ينتشوق إلى القيروان بعد خرابها :

ليت شعري وليت حرف تمن
كيف يا قيروان حالك لما
كنت أم التلاد شرقا وغربا
نحن أولادها واسكن عقننا
دمن كانت البروج وكنا
وقال السري ينتشوق إلى الموصل وكان يحلب :

أحل صبوتنا دعاء مشوق
فتى ازور قباب مشرقه الذرا
فأرى الصوامع في غوارب أكها
محمة الجدران ينفع طيها
حمر تلوح خلالها بيض كما
كلفت تذكر قبل ناهية النهى
فتفرقت عبراته في خده
يرتاح منك إلى الهوى الموموق
فأدور بين النسر والعيوق
مثل الهوادج في غوارب نوق
فكأنها مبنية بمخلوق
فصلت بالكافور بين عقيق
ظلين ظل هوى وظل حديق
إذ لا يجير له من التفريق

وقال الثعالبي ما نظرت إلى الصوامع مذبذبة من نيسابور إلا ذكرت بيته فأرى الصوامع واستأنفت العجب من حسن هذا التشبيه وبراعته (نفحة رباها) أي حركة راحتها الطيبة (مرآها البهيج) منظرها الحسن (وأزاهير رباها) أنوار كدها وهي جمع أزهار وأزهار جمع زهر وهو النور (تنجاب) تزول.. ثم قال سروج هي الموضع الذي أرسى به جنة الدنيا أي ثبت فيه فكانه قال جنة الدنيا هي سروج وسروج هذه بلد بقرى

مَنْ رَأَاهَا قَالَ مَرَّيْ جَنَّةُ الدُّنْيَا سَرُوجُ
وَلَيْتَ يَنْزَاحُ عَنْهَا زَفَرَاتٌ وَنَشِيجُ
مِثْلُ مَا لَاقَيْتُ مَذْزَحَ رَحْنِي عَنْهَا الطُّلُوجُ
عَبْرَةٌ نَهَى وَشَجُوْ كَلَّمَاقِرَّ يَهِيْجُ
وَهُوْمٌ كُلُّ يَوْمٍ خَطْبُهَا خَطْبُ مَرِيْجُ
وَمَسَاجُ فِي التَّرَجَّى قَاصِرَاتُ الْخَطْوِ عَوِجُ
لَيْتَ يَوْمِي حُمَ لَمَّا حُمَ لِي مِنْهَا الْخُرُوجُ

وعمارات وهي من بلاد الجزيرة وكورها المشهورة والجزيرة انقسمت قسمين ديار ربيعة وديار مصر وسروج من كور ديار مصر وهي ثغرية إذا كان للمسلمين قوة يملكونها وإذا ضعفوا غلبهم الروم عليها وهي كثيرة الثلج والبرد (ينزاح) يبعد (النشيج) البكاء (الزفرة) نفس المغموم (زحزحني) نحاني (تهيم) تسيل (شجو) حزن (قر) سكن (يهيج) يتحرك (خطبها) أمرها (مريج) مختلط (مساع) مواضع تصرفه ويكون المسمى مصدرا بمعنى السعي (قاصرات) أي قصيرة وكذا استعمالها لأن فعلها قصر واسم فاعلها فصيل مثل طرف فم و ظريف (الخطو) جمع خطوة (عوج) معوجة (بوى حم) أي يوم موتي قدر أراد ليت أني مت ولا أرى خروجي منها . أنس رضي الله عنه قال النبي صلى الله عليه وسلم لا يتمنن أحدكم الموت لضر نزل به فإن كان لا بد فاعلا فليقل اللهم أحيني ما كانت الحياة خيرا لي وتوفي إذا كانت إرادة خيرا لي . جابر رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا تمنوا الموت فإن هول المطلق شديد وإن من السعادة أن يطول عمر العبد وأن يرزقه الله الانابة . . . وفي معنى وصفه سروج وبكائه عليها قال الحضرمي الأعمى يشوق إلى القيروان :

أيا سقى الله أرض القيروان حيا مكانه عبراتي المستهلات
كلتها لذة الجنات تربتها مسكية وحصاها جوهريات
أرض أريضة أقطار مباركة لله فيها براهين وآيات

وحدثني الفقيه أبو عبد الله بن زرقون في بستانه بطريانة أيام قرامتي عليه النوادر والكامل ، وكان رحمه الله ذا كرا بالطريقة الأدبية مع تميزه بالطريقة الفقهية فدارت بيني وبينه في إحدى العشيات أنواع من المذاكرات في فنون أدبيات فاهن رحمه الله وهش وأظهر السروري وأنا يومئذ غلام ما بقل عذارى فقال لقد علمت أن بيني وبينك أخوة قلت وكيف ذلك باسیدی فقال إن فولدت يلبك شريش فودت بالحديث عجلة واستزدت منه فقال لي ومع ذلك فم قصة مستظرفة اعلم أني كنت اجتزت بشرش قافلا من العدة مع الفقيه أبي بكر عبد الله بن العربي رحمه الله فلما صرنا في بطاحها وبين كرامتها وجنانها أخذ الفقيه أبو بكر يثنى عليها بكل لسان على كثرة ما رأى من البلدان ويقول إن الأشياء التي جمعت فيها لا تكاد تجتمع في بلدة من كثرة الزرع والضرع والزيت والعصير والملح وغير ذلك فقلت له أعلنت أني ولدت بها فقال لي أبو بكر أقول أنت الآن مسقط الرأس شريش - فقلت له عجيذا : وبها كنت أعيش - فقال أبو بكر : بلدة يوجد فيها

قال فلما بين بده ووعيت ما أنشدته أيقنت أنه علامتنا أبو زيد ، وإن كان المرء قد أوثقه يقيد ؛ فبادرت إلى مصافحته ، واغتنتم مواكته من صحفته ، وعالت مدة مقامي يبصر أعشو إلى شواظله ، وأخشو صدقي من ذرر ألفاظه ، إلى أن نب بيننا غراب البين ، ففارقته مفارقة الجفن للعين

قلت : كل شيء وريش ، فقال أبو بكر : وردها من سلسيل ، فقلت : وصحاريها عريش
ثم سرنا في طريقنا على قوافي السروجية فردناها شربشية وقد منابها الطريق ونحن لا نشعر فكانت
أمر عشية ، رأيت بمجالسة مثل هذا الفاضل وسنه قد نيف على الثمانين بستين محدثي عن ابن العربي وابن
عبدون الكاتب ونظرانهم في رياض كلها زهرة على نهر اسيلية وهي أمامنا على بهجتها وجمالها مادحا لي ولبلدي
ليدخل على بذلك مسرة نسأل الله تعالى أن يبلغه غايه السرور في دار البقاء (وعيت) (أى حفظت) (علامتنا)
علمنا المشهور بالعلم (أوثقه) ربطه وشده وقد تقدم هذا القليل من الهرم في أخبار وأشعار حسان (مصالحته)
معانقته ووضع كفي على كفه . ابن عمر رضى الله عنهما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أيما امرئ
بصافح أخاه ليس في صدر واحد منهما على أخيه إحنة لم تفرق أيديهما حتى يغفر الله عز وجل ماضى من
ذنوبهما - الإحنة الحقد (اغتنمت) حسبها غنيمه (مواكاته) الأكل معه . ابن عمر رضى الله عنهما طعام
السخي دواء وطعام الشحيح داء (ظلت) أى دمت قال الله تعالى الذى ظلت عليه عاكفا أى دمت عليه مقبلا
قال سيدي بهرحم الله أصله ظلت . الليث : يقال ظل نهاره صائما ولا تقول العرب ظل إلا لكل عمل بالنهار
كما لا تقول بات إلا للعمل بالليل (أعشو) أنظر يبصر ضعيف (شواظه) ناره والشواظ لهب النار الذى
لا دخان فيه (صدقي) أذن (تعب) صاح (البين) الفراق والغراب إذا صاح عندهم تشاءموا به وقد تقدم ذلك
(مفارقة الجفن للعين) أى مسرعا بقدر ما تفتح عينك .

المقامة الحادية والثلاثون الرملية

حكى همارثُ بنُ همامٍ قال ؛ كُنْتُ في عَنفوانِ السَّيِّبِ ، ورَّيَّانِ العَيْشِ الأَبابِ ، أَقْلَى الإِكْتِنانِ بِالْغَلابِ ؛
وأهوى الأندلاقِ مِنَ القِرَابِ ، لِيَلْبِي أَنْ السَّفَرَ يَنْفِجَ السَّفَرَ ، وَيُنْتِجَ الظَّنَّ ، وَمُعَاقَرَةَ الوَطَنِ ، تَعْرِفُ النُّعْنَ ؛
وَتَحْفِرُ مَنْ قَطَنَ ،

شرح المقامة

(عنوان وربعان) معناهما أول (الباب) الخالص (أقل) ابغض (الاكتنان) الاستار والإقامة في السكن
(الغاب) الشجر المتفوهو بيت الأسد وأراد به بلدته وأنه كان يكره الإقامة بها ويحب السفر (أهوى) أحب
(الأندلاق) الخروج بسرعة وسهولة (القراب) وعاء يجعل فيه السيف وهو غنمه (السفر) جمع سفر قوهي
التي يجعل فيها الحبز ويضم عليها بحلق وتستعمل في السفر (بنفج) يكثر أى تكثر المأكولات في السفر فتنفج
به (ينتج) يولد (الظفر) الفوز بالحاجة (معاقرة الوطن) ملازمة بلد الإنسان (تعمر القطن) تبيت القلوب وتبلد
الأذهان (قطن) سكن وأقام فبريد أن الإقامة في بلد الإنسان تحقر شأنه وتبلد خاطره وقال الشاعر :

أنفق من الصبر الجليل فانه لم يخش فقرا منفق من صبره
والمرء ليس يبالغ في أرضه كالصقر ليس بصائد في وكره
وأشدد الفنجديي: نقل ركابك في الفلا ودع العوالي والقصور
فحالقو أوطانهم أشباه سكان القبور
لولا التغرب ما ارتقى در البحور إلى النحور

وقالوا من لم يصاحب البر والفاجر ولم يودبه الرجاء مرة والشدة أخرى ولم يخرج من الظل إلى الشمس
فلا ترجمه ، وتقدم مثل هذا في التاسعة ، وقال أبو العباس الأعمى :

ملكتم حمص وملتم فلو نطقتم كما نطقتم تلاحينا على قدر
وسولت لي نفسي أن أفارقها والماء في المزن أصنى منه في النذر
أما اشتفت مني الأيام في وطني حتى تضايقت ما عز من وطري
ولا قضت من سواد العين حاجتها حتى تكر على ما كان في السفر
وقال البحرى : وليس اغترابي من سجستان أتى عذمت بها الإخوان والدار والأهلا
ولكنني مالى بها من مشاكل وإن الغريب الفرد من يعدم الشكلا
ولابى الفتح البستى عفا الله عنه :

ما أنصفت بغداد حين توحشت لنزيلها وهى المحل الآنس
لم يروع لي حق القرابة مجتر فيها ولا حق المروءة فارس
وتعقب عليه المعرى في هذا فقال في أبي القاسم على بن الحسن التوخي القاضي :

فَأَجَلْتُ قِدَاحَ الْإِسْتِشَارَةِ ، وَأَقْتَدَحْتُ زِنَادَ الْإِسْتِخَارَةِ ، ثُمَّ اسْتَجَشْتُ جَاشَأَ أَثْبَتَ مِنَ الْحَبَاكَةِ ، وَأَصْدَعْتُ إِلَى سَاحِلِ الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ ، فَلَمَّا خَيَّمْتُ بِالرَّمْلَةِ ، وَأَقْلَيْتُ بِهَا أَصْعَادَ الرِّحْلَةِ ، صَادَقْتُ بِهَا رِكَابًا نَسَلَهُمُ لِلْغُرَى ، وَرِحَالًا تَشُدُّ إِلَى أُمِّ الْقَرَى ،

ذم الوليد ولم أذم جواركم
فان لقيت وليدا والنوى قذف
أحسنت ماشئت في تأنيس مقرب

فقال ما أنصفت بغداد حيثنا
يوم القيامة لم أعدمه تبكىنا
ولو بلغت المدى أحسنت ماشيتنا

وقال أبو الفتح البستي :

وما غربة الإنسان في شقة النوى
ولاني غريب بين بست وأهلها
ولاني بكر بن تقي : أقت فيكم على الإقتار والعدم
فلا حديقتهكم يحني لها ثمر
أنا امرؤ إن نبت في أرض أندلس
ما العيش بالعلم إلا حالة ضمفت

ولكنها والله في عدم الشكل
وإن كان فيها أسرق وبها أهلى
لو كنت حرا أبى النفس لم أقم
ولا سماءكم تهل بالديم
جئت العراق فقامت لى على قدم
وحرقة وكلت بالقعدد الهرم

وللفقيه أبي محمد بن حزم :

ولى حول أكناف العراق صباية
بأن ينزل الرحمن رحلى بينهم
هنالك يدري أن للبعد قصة

ولاغروأن يستوحش الكلف الصب
خيئتد يبدو التأسف والكرب
وإن كساد العلم آفته القرب

(أجلت) أى صرفت (قداح) سهام (الاستشارة) مشاورة غيره فى رأيه وإجالة القداح تأتى فى الثالثة والأربعين واستعار هنا لمن يستشير فى أمر السفر قداحا فان وافق رأيه فكأنه خرج له على السهم أفعل وإن خالفه فكأنه خرج عليه لا تفعل (اقتدحت) ضربت (زناد) ما يكون فيه النار (الاستخارة) طلب الخيرة من الله تعالى (استجشت) حركت (جاشأ) نفسا وهى فى سكونها عن السفر كالحجر فلا تتحرك للسفر (أصعدت) طلعت (خيمنت) أقت (الرملة) بلدة بالشام سمىها العرب بالرملة لما غلب عليها الرمل وهى من كورة فلسطين بينها وبين بيت المقدس ثمانية عشر ميلا وكانت لد مدينة فلسطين القديمة فلما ولى الخلافة سليمان بن عبد الملك أبقي مدينة الرملة وخرّب لد ونقل أهل لد إليها فصار لد الرملة مدينة فلسطين (القيت) تركت (الرحلة) الارتحال وكنى بالقاه العصا عن الإقامة بعد أن نيا (أم القرى) مكة وكنائونيا ترك ذكر مكة لشهرتها ثم وجدنا شيخنا ابن جبير قد ذكر فيها أشياء قل من يضبطها فأثبتها لإعلاما لمن أحب استطلاعها وتيركا بذكر البيت الشريف أعزه الله تعالى .. قال شيخنا : مكة بلدة وقد وضعها الله تعالى بين جبال محدقة بها وهى فى بطن واد مدينة كبيرة مستطيلة لها ثلاثة أبواب باب المعللة يخرج منه إلى الجبانة بالموضع الذى يعرف بالحجون عن يسار المار إليها جبل فى أعلاه

نية عليها علم يشبه البرج منها إلى العمرة وتعرف النية بكداء . وهي التي جعلها حسان موعداً خيل الاسلام في قوله : تثير النقع موعدها كداء . ومنها دخلت مكة يوم الفتح قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ادخلوها من حيث قال حسان ، والحجون هو الذي قال فيه الحرث بن مضاض :

كان لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسر بمكة سامر

وعن يسار المار إليها جبل وفي جبانة الحجون مدفن جماعة من الصحابة دثرت اليوم قبورهم وفيها بقية علم الظاهر وهو موضع خشبة عبد الله بن الزبير كان في موضعه بناء مرتفع فهدمه أهل الطائف غيرة منهم على لعنة الحجاج صاحبهم وعن يمينك إذا استقبلت الجبانة مسجد في مسيل بين جبلين وهو الذي بايعت الجن فيه النبي صلى الله عليه وسلم وعلى باب الحجون طريق الطائف والعراق والصعود إلى عرفات والباب بين الشرق والشمال ما تلا إلى الشرق ، الباب الثاني باب السفلى إلى جهة الجنوب عليه طريق اليمن ومنه دخل خالد بن الوليد يوم الفتح؛ الباب الثالث باب العمرة يعرف بالباب الزاهر عليه طريق المدينة والشام وجدة وهو غربي ومنه يخرج إلى التنعيم وهو على فرسخ من مكة وهو أقرب ميقات للمعتمرين وطريقه حسن فيه الآبار العذبة المسماة بالشبيكة وعلى ميل من مكة في طريق التنعيم بلني مسجد بازائه حجر كالمصطبة يعلوه حجر آخر مسند فيه نقش دافئ يقال إن النبي صلى الله عليه وسلم قعد عليه مستريحاً عند مجيئه من العمرة يمسح الناس خدودهم به تبركاً وبعده بغلوة على يسار الطريق قبر أبي لهب وامرأته قد علاهما جبلان عظيمان من الصخر لرجم الناس على قديم الدهر وعلى قدر ميل يلقى الزاهر وهو منى على جانب الطريق يحتوى على دار وبساتين لأحد المكيين وفيه مكان مستطيل عليه كيزان الماء ومراكن ملوذة وهي القصاري للشرب والطهور وفيه منعمة كبيرة للمعتمرين وعلى جانبي الطريق في الزاهر أربعة أجيال جبلان من هنا وجبلان من هنا يذكر أنها التي جعل إبراهيم عليه الصلاة والسلام أجزاء الطير عليها ثم دعاها عند قوله رب أرني كيف تحيي الموتى وعند إجازتك بالزاهر تمر بالوادي المعروف بذي طوى كان ابن عمر رضي الله عنهما يقتسل فيه عند دخوله مكة وفيه نزل النبي عليه الصلاة والسلام عند دخوله وفيه مسجد إبراهيم عليه الصلاة والسلام وفيه آبار تعرف بالشبيكة ثم تخرج من الوادي إلى أعلام وهي أحجار موضوعة بين الحل والحرم كالآبراج المصفوفة فداخلها إلى جهة مكة حرم الآبراج واخذة من أعلى جبل يعترض عن يمين الطريق إلى العمرة وينشق الطريق إلى جبل عن يساره وهما ميقات المعتمرين وخارجها بنحو غلوتين مسجد عائشة رضي الله عنها ... ومن جبال مكة جبل أبي قيس وهو على الحرم في الجهة الشرقية يقابل الحجر الأسود في أعلاه مسجد عليه سطح يشرف على مكة ويظهر حسنها وحسن الحرم واتساعه وجمال الكعبة وهو مستودع الحجر الأسود زمن الطوفان حتى أداه إلى إبراهيم عليه الصلاة والسلام وفيه قبر آدم عليه السلام وهو أحد أخشي مكة والأخشب الثاني المنصل بقميعقان في الجهة الغربية وفيه موقف النبي صلى الله عليه وسلم عند انشقاق القمر ... ومن جبالها حرا على مقدار فرسخ ومشرف على منى وهو مرتفع في الهواء كان متعبد النبي صلى الله عليه وسلم وهو اهتز تحته فقال اسكن حرا فما عليك إلا نبي وصديق وشهيدان لعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما وفيه نزلت أول آية من القرآن وهو أخذ من الغرب إلى الشمال وعلى طرفه الشمال جبانة الحجون المتقدمة . ومن جبالها جبل ثور وهو في الجهة الجنوبية على فرسخ أو أزيد وفيه الغار

الذي آوى إليه النبي صلى الله عليه وسلم وعلى مقربة من الغارقة جبريل وهي عمود منقطع من الجبال قد قام شبه الذراع المرتفعة مقدار نصف القامة وانبسط من أعلاه شبه الكف كأنه قبة مبدولة يستظل تحتها نحو العشرين رجلاً ومن مكة إلى منى نحو خمسة أميال . ومنى مدينة عظيمة الآثار واسعة الاختلاط وقد خربت اليوم إلا منازل بسيرة محدثة للزول كان الطريق إليها الميادين اتساعاً وانفساحاً وأول ما يليق المتوجه إليها بقربها مسجد البعثة التي عقدها العباس للنبي صلى الله عليه وسلم على الأنصار ثم يفضى بها إلى جرة العقبة وهي أول منى وعليها مسجد وبها علم منصوب شبه أعلام الحرم المذكورة بحمله الراي عن يمينه مستقبلاً مكة ويرى بها سبع حصيات يوم التحلية أثر طلوع الشمس ثم ينحر أو يذبح ويحلق أو يقصر ومنى كلها منحدر ويحل له كل الأشياء إلا النساء وبعدها الجرة الوسطى وبها أيضاً علم وبين الجرتين قدر غلوة وبعدها بمقدار غلوة الجرة الأولى التي ترى وقت الزوال ثاني يوم النحر بسبع حصيات وفي الوسطى بسبع وفي جرة العقبة بسبع فتلك إحدى وعشرون حصاة بفعل ذلك في ثالث يوم النحر فتلك اثنتان وأربعون حصاة وسبع تقدمت يوم النحر فكل تسع وأربعون حصاة وفي أثر ذلك بنفض الحاج إلى مكة وعند الجرة الأولى يلقي بحجر الذبيح عليه السلام وفي موضع الحجري حجر ملصق بجدار فيه أثر قدم صغيرة يقال أنها أثر قدمه عند تحركه لأن له الحجر إشفافاً فيقبله الناس ويلبسونه تبركاً به . ومسجد الخيف آخر منى وهو متسع الساحة كأكبر ما يكون من الجوامع وصومعته في رجة المسجد وله في القبلة أربع بلاطات وهو مسجد مشهور بالبركة .. ومن منى إلى المزدلفة نحو خمسة أميال والمزدلفة تسمى المشعر الحرام وجما فلها ثلاثة أسماء وادى محسرح بين المزدلفة ومنى والمزدلفة بسيط من الأرض فسيح حولها صهاريج للماء وفي وسط البسيط حلق وفي وسطها قبة في أعلاها مسجد يصعد إليه على أدراج من جهتين يزدحم الناس عليه للصلاة فيه عند ميئتهم بها وبين المزدلفة وعرفات أزيد من خمسة أميال وعرفات بسيط من الأرض مدالبصر لو حشر الخلائق فيه لوسمهم تحديق به جبال كثيرة ، وفي آخر البسيط جبل الرحمة وهو موقف الناس والعلبان قبله فاما أمهما إلى عرفات جبل وما دونهما حرم وجبل الرحمة منقطع عن الجبال قائم في البسيط فهو كله حجارة وكان صعب المرتقى فأحدثوا فيه من أربع جهاته أدراجاً وطبقة يصعد فيها بالدواب الموقرة وفي أعلاه قبة تنسب لآدم عليه الصلاة والسلام وعنها وفي وسطها مسجد يحرق به سطح فسيح الساحة جميل المنظر يزدحم الناس عليه للصلاة فيه فيشرف منه على بسيط عرفات وفي أسفلها عن يسار القبلة دار عتيقة البنيان فيها غرف لها طيقتان تنسب إلى آدم عليه الصلاة والسلام وعن يسارها مسجد صغير وبمقربة من العلبين مسجد إبراهيم عليه الصلاة والسلام بقى منه الجدار القبلي يخطف فيه الخطيب يوم الوقفة ثم يجمع بين الظهر والعصر ثم يقف الناس بعد جمعهم الظهر والعصر باكين داعين متضرعين حتى يغيب قرص الشمس ثم يدفع الإمام المالكي بالناس بالنفرد فترجع منه الجبال فيصلون بمزدلفة المغرب والعشاء الآخرة فيبيتون بها والدنيا كلها شموع مسرجة فاذا صلوا الصبح غدوة النحر وقفوا داعين ومزدلفة كلها موقف الا وادى محسرحان فيه تقع الهرولة إلى منى فاذا بلغوا رموا بها جرة العقبة ثم ينظر الناس إلى البيت المكرم إلى طواف الافاضة وهو كالحج . وأما البيت المكرم فهو قريب من التزييع له أربع أركان ركن ينظر إلى الشرق وفيه الحجر الاسود ومنه ابتداء الطواف يعبد الطائف عنه قليلاً والبيت عن يساره ثم يلقي بعد ذلك في طوافه

الركن العراقي وهو ناظر إلى الشمال ثم الركن الشامي وهو ناظر إلى المغرب ثم الركن الباقى وهو ناظر إلى الجنوب ثم يعود إلى الركن الذى فيه الحجر الاسود وذلك شوط واحد وباب البيت فى الصفح الذى بين ركن الحجر والركن العراقي وهو قريب من الحجر بعشرة أشبار وما بين الحجر والباب يسمى الملتزم وهو موضع استجابة الدعاء ويرتفع الباب من الأرض أحد عشر شبرا ونصفا والباب من فضة مذهب بديع الصنعة يستوقف الأبصار حسنا وعضاداته كذلك وعتبه العليا كذلك وعلى رأسها لوح ذهب خالص أبرز فى سعة نحو شبرين وله نقارتا فضة كبيرتان يتعلق عليهما قفل الباب والباب ناظر إلى الشرق وسعته ثمانية أشبار وطوله ثلاثة عشر شبرا وغلظ الحائط الذى يطوى عليه الباب خمسة أشبار وداخل البيت مفروش بالرخام المجزع وحيطانه كلها رخام مجزع قد قام على ثلاثة أعمدة من الساج مفرطة الطول بين كل عمود وعمود أربع خطا وداثر البيت كله من نصفه الأعلى مطلى بالفضة المذهبة يخيل إليك أنها صفحة ذهب لغلظها بالجوانب الأربع والبيت خمسة مضار وعليها زجاج عراقى بديع النقش أدرجت فى وسط السقف ومع كل ركن مضوأ ولبنى الداخل من الباب عن يساره ركن الحجر الاسود وباب الرحمة هو الذى يصعد عليه إلى السطح والمقام حجر مغطى بالفضة ارتفاعه ثلاثة أشبار وسعته شبران أعلاه أوسع من أسفله وآثار القدمين والأصابع فيه صب لنا فيه ماء زمزم فشرباه منه ومن الباب إلى الركن العراقي حوض طوله اثنا عشر شبرا وعرضه خمسة أشبار وارتفاعه شبر هو علامة موضع المقام وهو مصب ماء البيت وموضع المقام الذى يعلى فيه ما بين الباب والركن العراقي وموضع المقام قبة حديد موضوعة إلى جانب قبة زمزم ترفع فى أشهر الحج وتزال قبة الخشب لأنها لأجل الازدحام الناس ومن ركن الحجر إلى الركن العراقي أربعة وخمسون شبرا ومن الحجر الاسود إلى الأرض ستة أشبار فالطويل يتطامن لتقبيله والقصير يتناول له وموضع الطواف مفروش بحجارة مبسوطة كأنها الرخام سود وحمى ويصن تسع عن البيت مقدار تسع خطا وسائر الحرم مفروش برمل أبيض وطواف النساء فى آخر الحجارة المفروشة والحجر ستة أذرع وهو الذى تركته قريش من البيت وعليه جدار دوره تسع وعشرون خطوة وهى أربعة وسبعون شبرا من داخل الدويرة ودور جداره كله مجزع بديع الالتصاق من الرخام وهو مفروش بالرخام المجزوع البديع التفاريع والتقاطيع فرآه عجب والحرم له ثلثائة سوار من الرخام ودرج الحرم فى الطول أربعائة ذراع وفى العرض ثلثائة ذراع قصيره ثمانية وأربعون مرجعا وله تسع صوامع وتسعة عشر بابا أكثرها مفتوح على الأبواب منها باب الصفا وهو مفتوح على خمسة أبواب وهو أكبرها وعليه يخرج إلى السعى بين الصفا والمروة وللصفا أربع عشرة درجة وللمروة خمسة وما بين الصفا والمروة ميل وهو اليوم سوق جميل يجمع الفواكه بمكة وحواليت الباعة يمين وشمال فلا يكاد الساعون يخلصون للسعى لكثرة الزحام؛ بوقبة بئر زمزم تقابل الحجر الاسود ومنها إليه أربع وعشرون خطوة وداخلها مفروش بالرخام الأبيض وتور البئر فى وسطها من رخام دوره أربعون شبرا وارتفاعه أربعة أشبار ونصف وغلظه شبر وعمقه لإحدى عشرة قامة وعمق الماء سبع وباب القبة ناظر إلى الشرق ثم ذكر فى البيت وما يتصل به من البئر من ذلك غرائب من صنع الرخام والنقوش وغير ذلك أشياء لا يسع كتابنا ذكرها فلنقتصر على هذا القدر (عصفت)

الغرام، واحتاج إلى شوق إلى البيت الحرام، فزعمت نأقي، وتبنت علقى وعلقى
وقلت للأيمن أقصر قاني سأختار المقام على المقام
وانفق ما جمعت بأرض جمع وأسلو بالحطيم عن الحطام
ثم انتظمت مع رقيقة كنجوم الليل، لهم في السير جرية السيل، وإلى الخير جرى الخيل، فززل
بين إلاج وتأويب، وإيجاف وتقيب، إلى أن حبنا أيدي المطايا بالتحفة؛ في إصا لنا إلى الحففة،
فحللناها متأهين للإحرام، متباشرين بإدراك المرام فريك إلا أن أنحنأ بها الركائب، وحططنا الحفائب
حتى طلع علينا من بين المضاب، شخص ضاحي الإهاب، وهو ينادي يا أهل ذا النادى، هلم إلى ما ينجي
يوم التنادى، فأنخرط إليه الحجيح وانصلتوا، واحتفوا به وأنصتوا، فلما رأى تأفهم حوله، واستغفامهم
قوله، تسم إحدى الآكام، ثم تنحج مستفتحاً للكلأ، وقال يامعشر الحجاج، الناسدين من العجاج
أقبلون ما توجّهون، وإلى من تتوجهون، أم تدرؤن على من تقدمون، وعلام تقدمون؛ أنخالون أن
الحج هو اختيار الرواحيل، وقطع الراحيل، واتخاذ المحاليل

تحرك. واشتدت (الغرام) (الشوق) (احتاج) (تحرك) (زمت) شددت زمامها (نبذت) (رمى) (علقى) ما يتعلق به
ويمسكه عن إرادته (علقى) ما يتعلق بقلبي (أقصر) (كف) (المقام) (مقام إبراهيم عليه السلام) (المقام) (الاقامة
(جمع) اسم المزدلفة سميت بذلك لاجتماع الناس فيها (الحطيم) (حجر بمكة) (الحطام) (كسب الدنيا) (انتظمت)
أرقت (كنجوم الليل) (أى هم أشراف وأهل أحساب) (جربة) (انصباب) (الادلاج) (سير الليل) (تأويب)
سير النهار (إيجاف) (إسراع) (تقيب) (جرى متقارب) (حبنا) أوصلتنا وأعطتنا (التحفة) (الهدية) (إصا لنا)
نوصلنا (الجففة) (مقات أهل الشام ومصر والمغرب وبينها وبين البحر سبعة أميال) (حللناها) (زلنا فيها
(الاحرام) (الدخول في الحرم) (متباشرين) (يبشر بعضنا بعضاً) (يادراك المرام) (بلوغ الحاجة) (أنحنأ الركائب)
ركنا الأبل بالأرض (حططنا الحفائب) (أنزلنا الاحمال عن ظهورها) (المضاب) (الكدى) (واحدتها) (هضبة
(ضاحي الإهاب) (بارز الجلد أى ثوبه خلق لا يستره) (النادى) (المزل) (هلم) (أى أقبلوا) (يوم التنادى) (أى يوم
البعث لاجتماع الناس فيه أولاً لأنه ينادى للحساب) (انخرط) (اندفع بسرعة) (الحجيح) (اسم لجساعة الحجاج
(انصلتوا) خرجوا مسرعين إليه (احتفوا) استداروا (وأنصتوا) شكتوا (تأفهم) (اجتماعهم) (وثبتهم
حتى صاروا له كالناني للقدر (استغفامهم) (قوله) (استدعاهم كلامه) (تسم) ارتفع عليها وأصل تسم رك
البعير (الآكام) (الكدى) (الناسدين) (المسرعين) (الفجاج) (الطرق) (تقبلون) (تفهمون) (توجهون) (تستقبلون
بوجوهكم يريد البيت (إلى من تتوجهون) (تقصدون) (الرواحل) (الأبل) (المراحل) (المواضع) (يرحل إليها
ويزل فيها) (المحاليل) (آلات من خشب يركب عليها واحدها يحمل يقال إن الحجاج أول من أحدثها
ولذلك قال الشاعر :

أول عبد صنع المحاملا أخراه ربي عاجلا وآجلا

وإيقار الزواويل ، أَمْ تَتَذَكَّرُونَ أَنَّ التَّنْكِحَ ، هُوَ نَقْضُ الْأُزْدَانِ ، وَإِنْفَاءُ الْأَبْدَانِ ، وَمُفَارَقَةُ الْوِلْدَانِ ، وَالتَّنَائِي عَنْ الْبُلْدَانِ ، كَلَّا وَاللَّهِ بَلْ هُوَ اجْتِنَابُ الْخَطِيئَةِ ، قَبْلَ اجْتِنَابِ الْحَاطِيَةِ ، وَإِخْلَاصُ النِّيَّةِ ، فِي قَصْدِ تِلْكَ الْبَيْتَةِ ، وَإِعْضَاءُ الطَّعْمَةِ ، عِنْدَ وَجْدَانِ الْإِسْطَاعَةِ ، وَإِصْلَاحُ الْعَامَلَاتِ ، أَمَامَ عِمَالِ الْعِمْلَاتِ ، فَوَالَّذِي شَرَعَ الْمَنَاسِكَ لِلنَّاسِكِ ، وَأَرْشَدَ السَّالِكَ فِي اللَّيْلِ الْحَالِكِ ، مَا يُنْقِي الْإِغْتِسَالَ بِالذَّنُوبِ ، مِنْ الْأَنْفِيسِ فِي الذَّنُوبِ ، وَلَا تَعْدِلُ تَعْرِيةُ الْأَجْسَامِ ، بِتَعْيِيَةِ الْأَجْرَامِ ، وَلَا تُقْنِي لِبَسَةَ الْإِحْرَامِ ، عَنْ الْمُتَلَبِّسِ بِالْحَرَامِ ، وَلَا يَنْفَعُ الْأَضْطِجَاعُ بِالْإِزَارِ ، مَعَ الْأَضْطِلَاعِ بِالْأَوْزَارِ ، وَلَا يُجْدِي التَّقَرُّبُ بِالْحَقِّ ، مَعَ التَّقَلُّبِ فِي ظُلْمِ الْخَلْقِ ، وَلَا يَرْحُضُ التَّنْسُكُ فِي التَّقْصِيرِ ، دَرَنَ التَّنْسُكِ بِالتَّقْصِيرِ ، وَلَا يَسُدُّ مَعْرِفَةَ ، غَيْرَ أَهْلِ الْمَعْرِفَةِ ، وَلَا يَزُكُّ

(الزواويل) جمع زاملة وهي البعير وغيره من الدواب يحمل عليها الطعام وإيقارها رفع الأوقار عليها وهي الإحمال والوقر الحمل (التنكح) التعبد (نقض الأزدان) تجريد الخيط من الثياب (التناي) التباعد (اجتنب) بعد واجتنبه بعدت عنه وتركته (الخطية) الذنب يريد أن أول ما يجب على الحاج أن يقدموا التوبة (البنية) هي الكعبة (المحاض) إخلاص (وجدان) إصابة (الاستطاعة) القدرة على الشيء وهي شرط وجوب الحج (المعاملات) الأفعال التي يتعامل بها الناس بينهم من المبيعات وغيرها وأراد إصلاح فعل العبد بينه وبين ربه (أعمال العيملات) استعمال الإبل للمشي واليعة الناقة تعمل كثيرا في المشي (شرع) فرض (المناسك) مواضع الذبح والنحر (الناسك) الذي يأتي بنفسك وهو ما يذبح أو ينحر في الحرم (أرشد السالك) على الطريق للمشي فيها (الحالك) الشديد السواد (الذنوب) الدلو (الانفاس) الغطس يريد أن التطهر لا يزيل الذنوب وما أحسن قول الحلواني في غلام وسيم أراد النهوض للحج :

باطالب الحج وهو ذو صفر عجلت فاستأنه إلى الكبير
إن كنت تبني مشوبة فعسى تحمل لي قبة إلى الحجر
وإن رميت الجمار فادم بها كل فواد عليك لم يطر
فقال دعني وزمزماء فعسى أغسل عن وجتي دم البشر

(تعدل) أى تقاوم وتساوى (الأجرام) الأجسام واحدها جرم (تعية الأجرام) تحمل أعباء الذنوب (لبسة) هيئة اللباس (التلبس) التعلق والاختلاط (الاضطباع) الاشتغال والانحاف واضطبع الرجل بثوبه إذا أدخله تحت عضده الأيمن وألقاه على منكبه الأيسر (الاضطلاع) القيام بها (الأوزار) أثقال الذنوب (يجدى) ينفع (يرحض) يغسل (التقصير) الأخذ من الشعر (درن) وسخ (التمسك) التعلق (التقصير) التضيق وترك الاجتهاد (عرفة) يوم من أيام الحج سميت بذلك لأن آدم عليه السلام لما أهبط من الجنة نزل بالهند وحواء بمكة فالتقيا بعرفة فسمى موضع التقائهما عرفة وقيل هي من العرف وهو الصبر ورجل عارف أى صابر فسمى الموضع عرفة لصبر الناس على القيام به للدعاء وقيل هي من العرف وهو الریح الطيبة لأنها طيبة بنسبتها إلى منى لما معنى من أقدار القروى والدماء لأن بنى ينحر الهدى (يزكو)

بالحيف ، مَنْ رَغِبُ فِي الْحَيْفِ ، وَلَا يَشْهَدُ الْقَامَ ، إِلَّا مَنْ اسْتَقَامَ ، وَلَا يَحْطَى بِقَبُولِ الْحِجَّةِ ، مَنْ زَاغَ عَنْ
لِلْحِجَّةِ ، فَرَجِمَ اللَّهُ امْرَأً صَافِقِلَ مَسْمَاءَ إِلَى الصَّافَا ، وَوَرَدَ شَرِيعَةَ الرِّضَا ، قَبْلَ شُرُوعِهِ عَلَى الْأَضَا ، وَنَزَعَ
عَنْ تَلْبِيسِهِ ، قَبْلَ نَزْعِ ثَوْبِهِ ، وَفَاضَ امْرُؤُهُ ، قَبْلَ الْإِفَاضَةِ مِنْ تَعْرِيفِهِ ، ثُمَّ رَفَعَ عَقِيرَتَهُ بِصَوْتِ
اسْمَعِ الْعَمَّ ، وَكَادَ يَزْعُجُ الْجِبَالَ الثَّمَّ ، وَأَشَدَّ :

مَا الْحَيْجُ سَيْرُكَ تَأْوِيًّا وَإِدْلَاجَا وَلَا اغْتِيَامُكَ أَجْمَالًا وَأُخْدَاجَا
أَلْحَيْجُ أَنْ تَقْصِدَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ عَلَى تَجَرِيدِكَ الْحَيْجِ لَا تَقْضِي بِهِ حَاجَا
وَتَمْتَلِئَ كَاهِلَ الْإِنصَافِ مُتَخَذًا رَدَعَ الْهَوَى هَادِيًا وَالْحَقَّ مِنْهَا جَا
وَأَنْ تَوَاسِيَ مَا أُتِيَتْ مَقْدَرَةٌ مَنْ مَدَّ كَفًّا إِلَى جَدْوَاكَ مُتَحَاجَا
فَهَذِهِ إِنْ حَوَتْهَا حِجَّةٌ كَلَّتْ وَإِنْ خَلَا الْحَيْجُ مِنْهَا كَانَ إِخْدَاجَا
حَسَبَ الْمُرَاتِينِ عَيْنًا أُنْهَمَ غَرَسُوا وَمَا جَنَوْا وَلَقُوا كَدًّا وَإِزْعَاجَا
وَأُنْهَمَ خَرِمُوا أَجْرًا وَمُخْدَرَةٌ وَأَلْهَمُوا عِرْضَهُمْ مَنْ عَابَ أَوْ هَاجَا

يكون ناميا والزكاة الفداء والصلاح (الحيف) موضع بمكة سمي بالحيف وهو ما ارتفع من الأرض عن
موضع السيل وانحدر عن غلظ الجبل (الحيف) الظلم (يحطى) يسعد ويظفر (زاغ) مال وخرج (الحجة)
الطريق المستقيم (صفا) خلص قلبه (مسماه) سعيه وجريه (الصفا) صخرة بمكة (ورد) دخل (شريعة الرضا)
طريقة الخير والشريعة في النهر والغدير الطريق يهبط عليه إلى الماء وبه سميت شريعة الدين لأنه طريق موصل
إلى الله تعالى فورد الشريعة دخل فيها ووصل إلى الماء وشرعت الدواب في الماء دخلت فيه (الاضا) الغدران
(نزع) زال وكف (تلبيسه) تخليطه (الإفاضة) آخر الطواف (تعريفه) وقوفه بعرفة (عقيرته) كناية
عن صوته (يزعزع) يحرك (الشم) المرتفعة (اعتيامك) اختيارك (أخداجا) جمع حدج وهو ما يجعل
على ظهر البعير يركب عليه (حاجا) جمع حاجة (تمطى) تركب (كاهل) مقدم الظهر (ردع) كف ورد (هاديا)
دليلا (منهاجا) طريقا (تواسى) تمطى (جدواك) عطيتك (حوتها) جمعها (أخداجا) نقصانا (المراتين)
لمظهرين الخير وهم على خلافه (حسب) بمعنى يكتفى (كددا) عجلة وشدة (الازعاج) ضد السكون والقرار
وأزعجته لم ندعه يستقر (حرزا) تحصيلًا وأحرزه جعله تحت حرز (الخره) أمكنه من لمة (العرض) ما يسب
من الرجل أو يمدح (هاجى) شاتم وساب .. وما قيل في الرياه ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إياكم والشرك
الأصفر قالوا وما الشرك الأصفر قال الرياه ، وقال صلى الله عليه وسلم لا رياه ولا سمعة من يسمع يسمع الله
به ، وقال صلى الله عليه وسلم من أسر سريرة ألبسه الله رداءها إن خيرا فخير وإن شرا فشر ، وقال من أصلح
سريره أصلح الله علانيته ، وقال الشاعر :

وَإِذَا أَظْهَرْتَ شَيْئًا حَسَنًا فَلْيَكُنْ أَحْسَنَ مِنْهُ مَانِسًا

وقال يحيى بن أكرم: يقول لي القاضي معاذ مشاورا
بميشك ماذا تحسب المرء فاعلا
يدق خلاياها ويأكل شهدها
وأشد الفرزدق: رئيس السوق محمود السجيا
نسيه يحيى وهو ميت
بعاف الوردان ظمئت حشاه
ولابيض في الفقهاء المرائين:

أهل الرياء لبستم ناموسكم
فلكنم الدنيا بمنزلة مالك
وركتم شهب البغال بأشهب
قل للامام سنا الأئمة مالك
له درك من همام ماجد
فضيت محمود النقية طاهرا
أكلوا بك الدنيا وأنت بمزلة طاوى
نشكوك دنيا لم تزل بك برة

وفي الاسرائيليات: جاءت عصفورة على فخ فقالت لعمالي أراك منحيا قال لكثرة صلاتي اغنييت قالت فإلى
أراك بادية عظامك قال لكثرة صياي بدت عظامي قالت فما هذا الصوف عليك قال زهادتي لبست الصوف
قالت فما هذه الحبة في يدك قال قربان إن مررتي مسكين ناولته إياها قالت فإني مسكينة قال خذها فقبضت على
الحبة فاذا الفخ في عنقها فصاحت قمى قمى تفسيره لا غرتي مرأى بعدك أبدا: قال الشاعر:

نعوذ بالله من أناس تشمخوا قبل أن يشمخوا
تقوسوا وانحوا رياء فاحذرهم أنهم غلخوا

وكان الصائد يصيد العصافير في يوم بارد فكان يذبحها والدموع تسيل فقال عصفور لصاحبه لا بأس عليك من
الرجل أما تراه يبكي فقال له الآخر لا تنتظر دموعه وانظر ما تصنع يده. ورأى بعضهم ثم هلك الله ستره فقال:

بينما أنا في توبتي مقبلا
وقد حملت العلم مستظفرا
قد شهبوني - بآب داود
وحدثوا عني يأسندا
إذا خطر الشيطان في خطرة
نكست منها في أبي جاد

ابن داود عابد بمكة: صلى رجل مرأى فقيل له ما أحسن صلاتك قال ومع ذلك فإني صائم. وقال طاهر بن
الحسين لأبي عبد الله المروزي كم لك منذ نزلت العراق قال منذ عشرين سنة وأنا أصوم الدهر منذ ثلاثين سنة قال
يا أبا عبد الله سأناذك عن مسألة فأجبنا عن مسئلتين. وأمر عمر لرجل بكيس فقال آخذ الخيط فقال عمر ضع

أَخِي فَأَنْفِرْ بِمَا تُبْذِرُ مِنْ قَرَبٍ وَجَهَ الْمُهْمِينَ وَلَا جَا وَخَرَجَا
فَلَيْسَ تَغْفِي عَلَى الرَّحْمَنِ خَافِيَةً إِنَّ أَخْلَصَ الْمَبْدُوقِ الطَّامَاتِ أَوْ دَاجِيَا
وَبَادِرِ الْمَوْتِ بِالْحَسَنِ تَقَدُّمَهَا فَا يُبْنِئُهُ دَاعِي الْمَوْتِ إِنْ فَاجَا
وَإِنَّ التَّوَاضَعَ خُلُقًا لَا تَزَالُهُ عَنْكَ اللَّيَالِي وَلَوْ أَلْبَسَتْكَ التَّاجَا
وَلَا تَنْشِمُ كُلَّ خَالٍ لَاحَ بَارِقُهُ وَلَوْ تَرَأَى هَتُونَ السَّكْبِ تَجَا

السكيب . وكتب رجل عند الحسين كتابا فقال أنجعلني في حل من تراب الحائط فقال يا أخى بل ورعك لا يتكر وأخبارهم كثيرة (ابن) أى أطلب (القرب) أفضال البر التي تقرب من الله تعالى واحداها قرب (ولاجا وخراجا) أى كيف تصرف فيها (داجى) سائر العداوة وناقى (الحسنى) اسم للفعل الحسن وتكون الحسنى مؤنثة الأحسن فتلزمها اللام كالكبرى والأكبر وبابه وتكون الحسنى كالبشرى والرجى (ينهنه) يزجر ويكف (فاجا) جاء بنته ولبعضهم :

وهل نحن الامراى السهام ويحجزها فابل دائب
طرائد تطلبنا النابات ولا بد أن يدرك الطالب
حبائل للدهر ميثوة يرد إلى جنبها الهارب

وقال آخر فى معناه :

تحاربنا جنود لا تجارى ولا تلقى بأساد الحروب
تفوق أسهما عن ظهر غيب وما أغراضها غير القلوب
فانى باحتراس من جنود مؤيدة تمد من الغيوب
وأرى الليالى ما طوت من شرقى زادته فى عظمى وفى أفهامى
وعليت أن المرمه من سنن الردى حيث الرمية من سهام الراى

(افن) أى اكنسب والزم (خلقا) طيعه . وقال صلى الله عليه وسلم من تواضع لله رفعه الله وقالت الحكماء كل دى نعمة محسود عليها إلا التواضع وقال عبد الملك أفضل الرجال من تواضع عن رفعة وعفا عن قدرة وأنصف عن قوة . وقال رجل لكر بن عبد الله علفنى التواضع فقال إذا رأيت من هو أكبر منك فقل سبقنى إلى الاسلام والعمل الصالح فهو خير منى وإذا رأيت من هو أصغر منك فقل سبقته إلى الذنوب فهو خير منى أبو العتاهية : يا من تشرف بالدنيا ولزتها ليس التشرف رفع العطين بالعطين إذا رأيت شريف القوم كلهم فانظر إلى ملك فى زى مسكين وقال أبو العتخ البسى :

من شاء عيشا رغيدا يستفيد به فى دينه ثم دنياه اقبلا
ليظن إلى من فوقه أدبا ولينظر إلى من دونه مالا

(لا تشم) أى لا تنظر (خال) سحاب (لاح بارقة) ظهر بركة (ترامى) تظاهر (هتون) كثير الماء (السكب)

ماكل داج بأهل يصاح له كقد أصم بنعي بفض من ناجي
وما اللبيب سوى من بات مقتنعا ببلغة تدرج الأيام إدراجا
فكل كثر إلى قل مقبته وكل ناز إلى لين وإن هاجا

قال الراوى : فلما ألقح عقم الإفهام ، بسخر الكلام ، استروح ربح أبي زيد ، وما دى الارتياح
إليه أى ميد ، فكنت حتى استوعب نث حيكته ، وانحدر من أكمته ، ثم دلفت إليه إلا تصفح صفحات
نحياءه ، واستشف جوهه خلاه فاذا هو الضالة التى أنشدنا ونظم القلائد التى أنشدنا ، فعاثته

الصب (نجاجا) صبابا نج الماء يشج نجا وشجته أنا (يصاح) يسمع (أصم) كسب الصمم (النعي) الخبر
بالموت (ناجي) حدث (الليبيب) العاقل (بلغة) قوت يوم (تدرج) تطوى (كثر) كثرة (قل) قلة (مقبته) عاقبه
وآخره (ناز) مرتفع ونزا الفعل بزوا قفز على الآنى (لين) قور (هاج) اضطرب ويروى كل ناز إلى
لبن وهو الصحيح أخذه من المثل فلان يتزو ويلين بقول لا تتخذه بما يكون له ظهور فى ملبسه وهيته فقد
يجب ظنك ونقل فائدته أو يكون مضرا لانفاعا كما قد بنادى بك فتظن النداء لمنفعة فاذا سمعته فاجاك بمصيبة
وأخذ لفظه كقد أصم بنعي ، من قول أبى تمام
أصم بك الناعى وإن كان اسما فاصبح معنى الجود بعدك بلقعا
والسابق إلى هذا المعنى جزء بن ضرار أخو الشياخ بقوله :

أتانى فلم أسر به حين جاءنى حديث بأعلى القبتين عجيب
تصامته حتى أتانى يقينة وأفرغ منه غطى ومصيب
وقال المتنبي : طوى الجزيرة لما جاءنى خبر فزعت منه بأمالى إلى الكذب
حتى إذا لم يدع لى صدقه خبرا شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بى
أشار بعد ذلك باليتين إلى القناعة وأن كثير الدنيا مصيره إلى قليل وقد تقدمت أمثال هذا :
وقال أبو تمام : بأقايل البقاء فى همذه الدار إلى كم يعرك التسويف
عجبا لأمرى بذل لذى الما ل ويكفيه كل يوم رغب
ولابن عمران : عجبا لنا بنعى الغنى والفقر فى نيل الغنى لو صحت الأبواب
فيما يلغنى المحل كفاية والفضل فيه تكاثر وحساب

(فلما ألقح عقم الإفهام) أى جعل العقيم منها حاملا بالعلم والفهم (استروح) شمعت فوجدت رائحته
(ماد) مال (الارتياح) الطرب (مكشت) أفت (استوعب) استوفى (نث) نشر (أكته) كديته (دلفت) أسرع
(أصفح) أنظر (صفحات نحياء) جهات وجهه (أستشف) أبالغ النظر فيها (جوهه حلاه) خلفه صفاته (الضالة)
التلفة (أنشدنا) أطلها (القلائد) جمع قلادة وهى ما يجعل فى العنق من سلوك الجواهر وغيرها ومنه تقليد
البدن بمكة وتقلدت بالسيف جعلته فى عنقى وقلدتك الأمر جعلته فى عنقك ونظم القلائد جاعلها فى خبطها

ويبنى بالقلائد ما نشر من وعظه وأنشدته من شعره وصدق لعمري أن كلامه المنظوم والمنثور أبهى من القلائد في أعناق الخرائد (عناق اللام للالف) أما بخط المغرب فلا معانقة بينهما إلا في الطرفين وربما وقعت في بعض هذا الخط كالصليب وفي بعضه لا التقاء بينهما البتة وإنما يريد صورة لام ألف بالخط الكوفي ومما بذلك الخط متعا تقان متلازمان من الأعلى إلى الأسفل وأخذ اللفظ من قول بكر بن خازجة :

يا من إذا قرأ الإنجيل ظل له
رأيت شخصك في نومي يمانقي
ونذكر هنا ما يستحسن في العناق قال البحري :

اشكرنا في الوصل لإنعام نعم
ناكخص أرى الجار وترى
قال أيضا : ولم أنس ليلتنا في العنا
كما مرت الريح في سيرها
وقال ابن المعتز : كأنما عاقت ريحانة
فلو ترانا في قبص الدجي
وقال علي بن الجهم : سقى الله ليلا ضمنا بعد جمعة
فبتنا جيما لو تراق زجاجة
وقال ابن عبدوس القاسي سرت يوما إلى ابن الجهم

فأنشدني البيتين في العناق فأقترح زندي لا يراد مثله فقلت :
بعيد إذ جسدانا يفنا جسد
نوما فأنفك لا خذولا عضد
حتى لذاقوني منهم بعدوا

أخذ هذا البيت من قول الآخر :

أشكر الذين أذاقوني مودتهم

وقال أبو نواس :

لبنار داء الليل والليل راضع
وبتنا كفضي بانه عصفتها
إلى أن بدا ضوء الصباح كأنه
فياليل قد فارقت غير مذمم
وقال صالح بن موسى :

لي سيد ما مثله سيد
عاقته عند موافقتها
تصدت الحمى له فاشتكى
والأفنى بالليل قد أحولكا

- ولابن الرومي :
 طالما التفت إلى
 في نقاب من وداد
 أعانها والنفس بعد مشوقة
 وألثم فاماكي تموت حرارتي
 كان فؤادي ليس يشفي غليله
 يارب فتان صحتهم
 لو تستطيع قلوبهم نفذت
 ومهتف يحيه عن نظر الوري
 فلمت خدا منه ضرم لوعتي
 وخيمته للصدر حتى استوهبت
 فكان قلبي من ورام ضلوعه
 ما كنت أحسب قبل رؤيته وجهه
 غازله حتى بدا لي ثغره
 كم ليلة عاتقه فكأنما
 بطني ويلعب عند عقد سواعدي
 مشتاقه طرقت في الليل مشتاقا
 يازائر ازار من قرب على بعد
 ياليل عرج على الفين قد جعلنا
 ومرنجة الأعطاف أما قوامها
 سريت فبات الليل من قصرها
 وبت وقد زارت بأنعم ليلة
 على عاتق من ساعديا حمائل
 ونظير هذا قول ابن برهون الغرناطي :
 لله در ليال ما أحسناها
 لو كنت حاضرا فيها وقد غفلت
 أبصرت شمس الضحى في ساعدي قر
 وقال ابن قاضي ميلة :
 تحت اللحاف وصارم وسوار
 ولقد عهدتك للدخيل تزار
 حيث التقي أسد العرين وظلية
 قالت أرى بيني وبينك ثالثا

وَنَزَلَتْهُ مَنَزَلَةَ الْبُرْءِ عِنْدَ الدَّفِّ ، وَسَأَلْتُهُ أَنْ يُلَازِمَنِي فَأَبَى ، أَوْ يُزَامِلَنِي فَنَبَا ، وَقَالَ آلَيْتُ فِي حَاجَتِي هَذِهِ أَنْ لَا أُحْتَقِبَ وَلَا أُعْتَقِبَ ، وَلَا أَكْتَسِبَ وَلَا أُكْتَسَبَ ، وَلَا أُرْتَفِقَ وَلَا أُرَافِقَ ، وَلَا أُوَافِقَ مَنْ يُنَافِقُ ، ثُمَّ ذَهَبَ يُهْرُولُ ، وَغَادَرَنِي أُولُولُ ، فَلَمْ أَزَلْ أَفْرِيقُهُ نَظْرِي ، وَأَوَدُّ لَوْ يَمْسِي عَلَيَّ نَظِيرِي ، حَتَّى تَوَقَّلَ أَحَدُ الْأَطْوَادِ ، وَوَقَفَ لِلْحَجِيجِ بِالْمِرْصَادِ ، فَمَا شَهِدَ إِضَاعَ الرُّكْبَانَ فِي الْكُثْبَانِ ، وَقَعَ الْبَنَانُ عَلَى الْبَنَانِ وَأَدْفَعَ يُنْشِدُ :

لَيْسَ مَنْ زَارَ رَاكِبًا مِثْلَ سَاعٍ عَلَى الْقَدَمِ
لَا وَلَا خَادِمٌ أَطْلًا عَ كَمَا صِرَ مِنَ الْخَدَمِ
كَيْفَ يَقُومُ يَسْتَوِي سَعَى بَانٍ وَمَنْ هَدَمَ

أَأَمِنَتْ نَشَرَ حَدِيثَنَا فَأَجَبْتَهَا هَذَا الَّذِي تَطْوِي لَهُ الْأَسْرَارَ
أَخَذَ هَذَا مِنْ أَمْرِ الْعَيْسِ :

تَحَافَى عَنِ الْمَأْثُورِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَتَدَفَّى عَلَى السَّائِرِ الْمَضْلَعَا
يعني بالمأثور السيف (الدف) المريض (زاملني) يرادفني والزميل الرديف (نبا) ارتفع وامتنع (احتقب) أركب موضع الحقيبة وهي ما يعلق خلف الراكب فيريد أنه حلف أن لا يكون رديفاً ويريد باحتقب أخذ حقيبة للزاد يريد أنه لا يحمل زادا انكالا على ما عند الله تعالى (أعتقب) أركب عقبه يعني توبقه وهما يتبعان ويتعاقبان إذا ركب أحدهما في الآخر فكان مكانه والاعتقاب ركوب وتزول آخر ولحاتم في المعنى :

وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي بِفَضْلِ زَمَامِهَا لَتَسْرِبَ مَاءُ الْخَوْضِ قَبْلَ الرُّكْبَانِ
وَمَا أَنَا بِالطَّائِلِ حَقِيَّةَ رَحْلِهَا لَا يَبْعَثُ خُفَا وَأَتْرَكَ صَاحِبِي
إِذَا كُنْتُ رَبًّا لِلْقُوصِ فَلَا تَدْعُ رَفِيقَكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبٍ
أَنْخَهَا فَأَرْدَفَهَا فَانْ حَمَلَهَا فَذَاكَ وَإِنْ كَانَ الْعَقَابُ فَعَاقِبْ

(أرتفق) أستعين (أرافق) اطلب رفيقا (يهول) يسرع المشى (غادرني) تركني (أولول) أصبح يابوايلي (أقربه) أتبعه (توقل) صعد (الأطواد) الجبال (المِرْصَاد) بمضيق الطريق بحيث يرتد فيه جميع الناس والمرصد والمرصاد عند العرب الطريق (إضاع) سرعة وقد أوضع في سيره أسرع كأنه يهتز ويركض (الكثبان) أكاداس الرمل (وقع) ضرب (بالبنان على البنان) أي صفيق يديه وقد تطلق البنان مرادا بها اليد قال الله تعالى واضربوا منهم كل بنان أي الأيدي والأرجل وأنشد الفنجدني :

أَقَامُوا اللَّيْدِيَانِ عَلَى بَفَاعٍ وَقَالُوا لَا تَمَنَّ لِلدَّيْدَانِ
إِذَا أَبْصُرْتَ ضَيْفًا مِنْ بَعِيدٍ فَوَقَعَ بِالْبَنَانِ عَلَى الْبَنَانِ
تَرَامُ خَشِيَةَ الْأَضْيَافِ خَرَسًا يَقِيمُونَ الصَّلَاةَ بِلَا أَذَانِ

(ليس من زار راكبا) البيت يريد أن ثواب للماشي في الحج أكثر من ثواب الراكب وقال ابن عباس لبينه اخرجوا من مكة مشاة فأتى نعمت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول إن للحاج الراكب بكل خطوة تخطوها راحلة سبعين حسنة وللماشي بكل خطوة سبعائة حسنة من حسنات الحرم قالوا يا رسول الله وما

سُفِيمُ الْمُرْطُو نَ غَدَا مَاتِمُ النَّدَمُ
وَيَقُولُ الذِي تَقَرَّ بَ طَوِي لِنَ خَدَمُ
وَبِكَ يَا نَفْسُ قَدَمِي صَالِحًا عِنْدَ ذِي الْقَدَمِ
وَالزُّدْرَى زُخْرَفُ الْحَيَاةِ قَوْجِدَانُهُ عَدَمُ
وَأَذْكُرِي مَضْرَعَ الْحَالِ إِذَا خَطْبُهُ صَدَمُ
وَأَنْدُبِي فِيكَ التَّيْسُحَ وَيَجِي لَهُ بَدَمُ
وَأَذْبِيهِ بِتَوْبَةٍ قَبْلَ أَنْ يَحْلَمَ الْأَدَمُ
فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَقِيكَ السَّعِيرَ الَّذِي احْتَدَمَ
يَوْمَ لَا عِزَّةَ نَقَا لُ وَلَا يَنْفَعُ السَّدَمُ

ثم إنه أعيدَ عَصَبُ لِسَانِهِ ، وَأَنْطَاقُ لِسَانِهِ ، فَأَزَلْتُ فِي كُلِّ مَوْرِدٍ زُرْدَهُ ، وَمَعَرَسَ نَتَوَسَّدُهُ ، أَتَفَقَّدُهُ
فَأُفَقِّدُهُ ، وَأَسْتَجِدُّ مِنْ يَنْشُدُهُ فَلَا يَجِدُهُ ، حَتَّى خِلْتُ أَنَّ الْجَنُّ اخْتَلَفْتُهُ ؛ أَوْ الْأَرْضَ اقْتَطَعْتُهُ ، فَأَكَا بَدْتُ
فِي الْقُرْبَةِ ، كَهَذِهِ الْكُرْبَةِ ، وَلَا مَنِيتُ فِي سَفَرَةٍ يَبِثْلَهَا مِنْ زُفَرَةٍ

حسانات الحرم قال الحسنة منها بمائة ألف ، وقوله سعى بان ومن هدم من قول بشار :

مَنْ يَبْلُغُ الْبِنَانِ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَآخِرُ يَهْدِمُ

(المفرطون) (المقصرون) (ماتم) مناحة (وبك) تعجب (ازدري) احتقر (زخرف) زينة (وجدان)
مصدر وجدت الشيء (اندبى) ابكى (الحمام) الموت (مصرعه) طرحه للبيت بالأرض (خطبه) أمره الشديد
(صدم) ضرب والصدم ضرب الشيء الصلب بمثل وأراد أنه أصاب من قولهم صدمهم أمر أى أصابهم (سحى)
صبي (يحلم) يتثقب (الآدم) الجلد وهو مثل يضرب للشيء يفوت قال الشاعر : كدأبنة وقد حلل الأديم
(السعير) النار المتقدة (احتدم) التهب واشتد انقاده (السدم) هم مع ندم (عصب) جدو أراد باغماده سكوته
(لشانه) لأمره (مورد) موضع الماء (زده) نقصده (معرس) موضع النزول بالسحر للاستراحة (توسده)
نزل فيه (أفقدته) أطلبه والتفقد طلب المفقود قال الله تعالى وتفقد الطير أى طلبه بعد ما فقده (استجد)
أستعين (ينشده) يطلبه (اختطفته) أخذته بسرعة (اقتطفته) كابدت (قاسيت) (الكربة) (الهم) منيت
بليت (زفرة) تنفس المهوم ... ولأبى طالب الرقى فى غلام محرم .

ومشتمل عطفي عفاف وقتنة
وجنى اللحظ من خديه وردا مكفورا
تجيز لعام بعد هذا لعلكا
يقم عذرى عند عذائى
وقال صالح بن موسى : عشقت صوفيا له شاهد
قد عبد الله بأحواله فليت ينظر فى حالى

المقامة الثانية والثلاثون الطيبة

حكى الحارثُ بنُ همامَ قال : أَجْمَعْتُ حِينَ قَصَيْبُ مَناسِكَ الْحِجِّ ، وَأَقَمْتُ وَطَائِفَ الْمَجِّ وَالنَّجِّ ، أَنْ أَقْصِدَ طَيْبَةَ مَعَ رُفْهَةٍ مِنْ بَنِي شَيْبَةَ لِأَزْوَاجِ قَبْرِ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى ، وَأَخْرَجَ مِنْ قَبِيلِ مَنْ حَجَّ وَحَقًّا فَأَرْجَفَ بِأَنَّ الْمَسَالِكَ شَاغِرَةٌ ، وَعَرَبَ الْحَرَمَيْنِ مُنْشَاةٌ ، فَحَرْتُ بَيْنَ إِشْفَاقِ يَثْبُطِي وَأَشْوَاقِ نُنْشُطِي إِلَى أَنْ أَقْبِي فِي رُوعِي الْإِسْتِسْلَامَ ، وَتَغْلِبُ زِيَارَةَ قَبْرِهِ عَلَيْهِ السَّلَامَ ، فَأَعْتَمْتُ الْقَعْدَةَ ، وَأَعْدَدْتُ الْمُدَّةَ ، وَسَرْتُ وَالرُّفْهَةَ لَا تُلَوِّى عَلَى عُرْجَةٍ ، وَلَا تَنِي فِي تَأْوِيلٍ وَلَا دُلْجَةٍ ، حَتَّى وَافَيْتَنَا بَنَى حَرْبٍ وَفَدَّ أَبَوَا مِنْ حَرْبٍ ، فَأَرْسَعْنَا أَنْ قُصَّيَ ظِلُّ الْيَوْمِ

شرح المقامة

(أَجْمَعْتُ) عَزَمْتُ عَلَيْهِ كَأَنَّهُ جَمَعَ نَفْسَهُ لَهُ (مَناسِكَ الْحِجِّ) مَتَعِيدَاتُهُ (وَطَائِفَ) لَوَازِمُ وَالْوُطَيْفَةُ النَصِيبُ الَّذِي يَلْزَمُكَ عَزَمَهُ (الْعَجِّ) رَفْعُ الصَّوْتِ بِالتَّلْيَةِ وَكَانُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا أَمَّوْا جِهَتَهُمْ يَتَفَاخَرُونَ بِمَآثِرِ آبَائِهِمْ فَأَمَرُوا بِالنَّهْيِ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى (وَالنَّجِّ) إِرَاقَةُ الدَّمَاءِ وَعَجَّ يَجْعُ عَجًا عَجِيجًا رَفْعُ صَوْتِهِ وَنَجَّجَتِ الدَّمَاعُ أَتَجَّهَ أَسْلَتُهُ وَهُوَ لَازِمٌ وَمَتَعَدٌ وَسَلَّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ أَفْضَلِ الْأَعْمَالِ فَقَالَ الْعَجَّ وَالنَّجَّ (طَيْبَةَ) مَدِينَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (بَنُو شَيْبَةَ) حِجَّةُ الْبَيْتِ وَشَيْبَةُ هُوَ عَبْدُ الْمَطْلَبِ وَاسْمُهُ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ نَشَأَ بِالْمَدِينَةِ عِنْدَ أَخَوَالِهِ صَغِيرًا فَلَمَّا مَاتَ أَبُوهُ هَاشِمٌ ذَهَبَ إِلَيْهِ الْمَطْلَبُ فَأَتَى بِهِ فَرَأَاهُ مَعَ أَهْلِ مَكَّةَ فَقَالُوا مَا هُوَ إِلَّا عَبْدٌ اشْتَرَاهُ فَلَبَّ عَلَيْهِ عَبْدُ الْمَطْلَبِ (جَفَا) أَرَادَ بِهِ قَوْلَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ حَجَّ الْبَيْتَ وَلَمْ يَزِرْنِي فَقَدْ جَفَانِي وَمَنْ زَارَنِي بَعْدَ وَفَانِي فَكَأَنَّمَا زَارَنِي فِي حَيَاتِي وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ جَاءَنِي زَائِرًا لِأَهْمِهِ إِلَّا زِيَارَتِي كَانَ حَقًّا عَلَى اللَّهِ أَنْ أَكُونَ لَهُ شَفِيعًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَفِي رِوَايَةٍ مِنْ زَارِ قَبْرِي وَجِبَتْ لَهُ شِفَاعَتِي (أَرْجَفَ) الرَّجُلُ خَاضَ فِي الْفِتْنَةِ وَالْأَخْبَارِ الْمُسَيِّئَةِ (شَغَرَ الطَّرِيقَ) خَلَا مِنْ حِمَايَةِ وَالمَدِينَةِ خَلَّتْ مِنْ حِمَايَتِهَا وَبَلَدٌ شَاغِرٌ بَعِيدٌ مِنَ الْقَاضِي وَالسُّلْطَانِ فَلَا يَجْتَمِعُ مِنْ غَارَةٍ أَوْ أَحَدٍ وَالشَّغْرُ التَّفَرُّقُ وَمِنْهُ خَرَجُوا شَغْرًا بَعْرَ أَيْ تَفَرَّقُوا وَشَغْرًا عَنْ بَلَدِهِ شَغْرًا وَشَغْرًا إِذَا طَرَحُوهُ وَفَقَرُوهُ وَاشْتَغَرَتِ الْحَرْبُ بَيْنَهُمْ أَتَسَعَتْ وَعَظُمَتْ وَامْرَأَةٌ شَاغِرَةٌ إِذَا رَفَعَتْ رَجُلَهَا لِكُلِّ مَنْ نَكَحَهَا وَالْمَعْنَى أَنَّ الْمَسَالِكَ شَاغِرَةٌ أَيْ أَنَّ الطَّرِيقَ مُضْطَرِبَةٌ خَالِيَةٌ مِنْ حِمَايَتِهَا (الْحَرَمَيْنِ) مَكَّةُ وَالمَدِينَةُ (مُنْشَاةٌ) مُخْتَلَفَةٌ (إِشْفَاقٌ) خَوْفٌ (يَثْبُطِي) يَجْمَعُنِي (نُنْشُطِي) تَحْرُضُنِي (رُوعِي) نَفْسِي (الْإِسْتِسْلَامُ) الْإِنْقِيَادُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى (اعْتَمْتُ) اخْتَرْتُ (الْقَعْدَةَ) الرَّاحِلَةَ الْمُتَخَذَةَ لِلرُّكُوبِ (تُلَوِّى) تَطْفُفُ (عُرْجَةٌ) شَيْءٌ يَشْغُلُ لِيُفْرَجَ عَلَيْهِ (نِي) نَقَرْتُ (تَأْوِيلٌ) وَلا دُلْجَةٌ) مَثَى النَّهَارِ وَالسَّحَرِ وَالدُّلْجَةُ بَعْضُ الدَّالِ الْأَسْمِ مِنَ الْأَدْلَاجِ وَهُوَ سِيرُ جَمِيعِ اللَّيْلِ وَالتَّأْوِيلُ سِيرُ النَّهَارِ أَجْمَعُ وَالدُّلْجَةُ بَفَتْحِ الدَّالِ اسْمُ مَصْدَرٍ أَوْ الْمَرَّةُ مِنَ الْأَدْلَاجِ بوزن الاتِّقَالِ وَهُوَ أَنْ يَسِيرَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يَعْقُوبُ : خَرَجْنَا بِدُلْجَةٍ وَدُلْجَةً إِذَا خَرَجُوا فِي آخِرِ اللَّيْلِ (وَافَيْتَنَا) وَصَلْنَا (أَبَوَا) رَجَعُوا (اِزْمَعْنَا) عَزَمْنَا (قُصَّيَ) تَمَّ ارادَ عَزَمْنَا عَلَى أَنْ نَنْزِلَ وَتَمَّ بَقِيَّةُ يَوْمِنَا عِنْدَهُمْ (وَظَلَّ) النَّبِيُّ

فِي حَالَةِ الْقَوْمِ ، وَبَيْنَمَا نَحْنُ نَتَحَيَّرُ الْمُنَاحَ ، وَنَرُودُ الْوَرْدَ الثَّقَاخَ ، إِذْ رَأَيْنَاكُمْ يَرْكُضُونَ ، كَأَنَّهُمْ إِلَى نَصْبِ يَوْفُضُونَ ، فَرَأَيْنَا أَشْيَاءَ لَهُمْ ، وَسَأَلْنَا مَا بَالُهُمْ ؛ هَبِيلَ قَدْ حَقَرَ نَادِيَهُمْ فَتَبَهُ الْعَرَبُ ، فَأَهْرَأَهُمْ لِهَذَا السَّبَبِ ، فَقُلْتُ لِرَفْقَتِي أَلَا تَشْهَدُ تَجَمُّعَ الْخَلْقِ ؛ لِنَتَّبِعِينَ الرُّشْدَ مِنَ الْغَيِّ ، فَهَالُوا لَقَدْ أَسْمَعْتَ إِذْ دَعَوْتُ ؛ وَنَصَحْتُ وَمَا أَلَوْتُ ، ثُمَّ هَضَمْنَا نَتْمِيعَ الْهَادِي ، وَنَوْمُ النَّادِي ، حَتَّى إِذَا أَطْلَقْنَا عَلَيْهِ ، وَاسْتَشَرْنَا الْفَقِيهَ الْمَنُودَ إِلَيْهِ ، أَلْفَيْتُهُ أَبَا زَيْدٍ ذَا الشَّقْرِ وَالْبَقْرِ ؛ وَالْفَوَاقِرَ وَالْفَقْرَ ؛ وَقَدْ اعْتَمَ الْقَعْدَاءُ وَاشْتَمَلَ الْعَبَاءُ ، وَقَدْ أَلْفَضَاءُ ،

لَمَّا بَقِيَ بَيْقَانُهُ (الْحَلَّةُ) (النَزُولُ) (الْقَوْمُ) اسْمُ لِلْجَمْعِ وَالْحَلَّةُ هَيْئَةُ الْحُلُولِ وَالْحَلَّةُ مَجْلِسُ الْقَوْمِ وَمَجْتَمَعُهُمْ لِأَنَّهُمْ يَحْلُونَهُ وَالْمَجْمَعُ حِلَالُ وَالْحَلَّةُ جَمَاعَةُ بِيوتِ النَّاسِ (الْمُنَاحُ) (مَوْضِعُ النَزُولِ) (نَزودُ) تَطْلُبُ (الْوَرْدَ الثَّقَاخَ) الْمَاءَ الْبَارِدَ الْعَذْبَ وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ :

زَكَتَ النَّيْزُ لِأَهْلِ النَّيْزِ وَأَصْبَحَتْ أَشْرَبُ عَذْبًا نَفَاخًا

سَمِيَ نَفَاخًا لِأَنَّهُ يَنْفُخُ الْفَوَادَ بِرِدِّهِ أَيْ يَكْسِرُهُ (يَرْكُضُونَ) يَجْرُونَ مَسْرَعِينَ (نَصَبُ) صَمٌّ كَانُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَنْصَبُونَهُ وَيَذْبَحُونَ عَلَيْهِ لِأَوْنَانِهِمْ وَجَمْعُهُ أَصَابُ وَالنَّصْبُ الشَّرْقَالُ اللَّهُ تَعَالَى يَنْصَبُ وَعَذَابُ (بُوفُضُونَ) يَسْرَعُونَ (إِهْرَأَعُهُمْ) أَسْرَعُ وَأَهْرَعُ فَوْعًا مَرْتَعِدًا وَيَهْرَعُونَ يَسْتَحْشُونَ (أَلَوْتُ) قَصَرْتُ (الْهَادِي) الدَّلِيلُ (نَوْمُ) نَقَصْتُ (النَّادِي) يَجْتَمِعُ الْقَوْمُ (أَطْلَقْنَا) قَرَبْنَا مِنْهُ وَدَنَوْنَا وَأَشْرَفْنَا عَلَيْهِ (اسْتَشَرْنَا) نَظَرْنَا وَتَأَمَّلْنَا وَالْإِسْتِشْرَافُ أَنْ تَضَعَ يَدَكَ عَلَى حَاجِبِكَ مِنَ الشَّمْسِ إِذَا أَرَدْتَ النَّظَرَ إِلَى شَيْءٍ يَعْبُدُكَ (الْمَنُودُ) الْمَقْصُودُ وَنَهَدْتُ إِلَيْهِ وَنَهَضْتُ بِعَنِي نَهْدٌ يَنْهَدُ نَهْدًا أَيْ شَخْصًا وَنَهَضَ وَقِيلَ أَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ هَذَا فِي الْحَرْبِ يَقَالُ نَهْدُ إِلَى الْعَدُوِّ إِذَا نَهَضَ لِيَقَاتِلَهُ (أَلْفَيْتُهُ) وَجَدْتُهُ (ذَا الشَّقْرِ وَالْبَقْرِ) صَاحِبُ الدَّوَاهِي يَقَالُ جَاءَ بِالشَّقْرِ وَالْبَقْرِ إِذَا جَاءَ بِالْكَذِبِ الْمُسْتَظْلَعُ وَجَاءَ بِالشَّقَارَى وَالْبَقَارَى أَيْ بِالْكَذِبِ (الْفَوَاقِرُ) قَوَاصِمُ الظَّاهِرِ يَرَادُهَا الدَّوَاهِي وَالْفَاقِرَةُ الْكَاسِرَةُ لِلْفَقَارِ وَهُوَ عَظَمُ الصَّلْبِ (الْفَقْرُ) فِي النَّثْرِ مِثْلُ الْقَوَافِي فِي الشَّعْرِ (الْقَعْدَاءُ) بِالْقَافِ قَبْلَ الْفَاءِ أَنْ يَلْفَ عِمَامَتُهُ عَلَى رَأْسِهِ وَلَا يَرْتَلِ مِنْهَا شَيْئًا ، ابْنُ سَيِّدٍ : الْقَعْدَاءُ وَالْقَعْدُ إِذَا لَوِيَ عِمَامَتُهُ عَلَى رَأْسِهِ وَلَمْ يَسُدِّهَا قَالَ الْأَزْهَرِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى الْعَمَةُ الْقَعْدَاءُ مَعْرُوفَةٌ وَهِيَ الْمِيلَاءُ وَالسَّنَةُ أَنْ يَتَعَمَّمَ وَيَسْدُلَ خَلْفَ ظَهْرِهِ ، ابْنُ عَرَبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا : كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا تَعَمَّمَ سَدَلَ عِمَامَتَهُ بَيْنَ كَتِفَيْهِ (وَالصَّاهِ) أَنْ تَحْمِلَ نَفْسُكَ بِالثُّوبِ غَيْرِ الْمُخِيطِ وَلَا تَرْفَعُ شَيْئًا مِنْ جَوَانِبِهِ فَتَكُونَ فِيهِ فَرْجَةٌ تَخْرُجُ مِنْهَا الْيَدُ وَإِنَّمَا نَهَى عَنْ ذَلِكَ مَخَافَةَ أَنْ تَصِيهِ شَدَّةُ فِي تِلْكَ الْحَالَةِ وَهُوَ لَا يَقْدِرُ عَلَى اخْرَاجِ يَدِهِ فَيَدْفَعُهَا فِيهِ لَكَ وَقَالَ الْفَنَاجِدِيُّ رَأَيْتُ مَخِيطَ الْحَرِيرِيِّ : اشْتَمَلَ الصَّاهِ أَيْ التَّخَفَ بَثُوبِ جِلْدِ جَسَدِهِ وَقِيلَ لَهَا صَاهٌ لِأَنَّهَا لَا مَنَاقِذَ فِيهَا كَالصَّخْرَةِ الصَّاهِ الَّتِي لَا صَدْعَ فِيهَا وَلَا خَرَقَ وَهِيَ عِنْدَ الْفُقَهَاءِ أَنْ يَشْتَمَلَ بَثُوبَ وَاحِدٍ لَيْسَ عَلَيْهِ غَيْرُهُ ثُمَّ يَرْضَهُ مِنْ أَحَدِ جَانِبَيْهِ فَيَضَعُهُ عَلَى مَتَكِيهِ فَيَبْذُورُهُ وَتَقْبِيهِ عَنْ ذَلِكَ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ هَذَا أَصَحُّ الْكَلَامِ وَالْفُقَهَاءُ أَعْلَمُ بِتَأْوِيلِ هَذِهِ (الْقَرَضَاءُ) أَنْ يَقْعُدَ عَلَى أَلْيَتَيْهِ وَيَنْصَبُ سَاقِيَهُ وَيُلْصِقُ فَخْذَيْهِ بِيَطْنِهِ وَيَحْتَبِي بِيَدَيْهِ فَيَضَعُهُمَا عَلَى سَاقِيهِ قَالَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ وَقِيلَ هِيَ جُلْسَةُ الْمُحْتَبِي ثُمَّ يَرْفَعُ فَخْذَيْهِ وَرُكْبَتَيْهِ إِلَى صَدْرِهِ وَيَدِيرُ يَدَيْهِ عَلَى سَاقِيهِ وَيَشْدُهُمَا قَالُوا فَلَمَّا كَانَ ذَلِكَ بِالرَّجْلِ وَشَدَّدَتْ يَدَيْكَ عَلَيْهِ فَقَدْ قَرَضْتَهُ ، الْفَنَاجِدِيُّ :

وَأَعْيَانُ الْحَيِّ بِمُحْتَفُونَ، وَأَخْلَاطُهُمْ عَلَيْهِ مُلْتَفُونَ، وَهُوَ يَقُولُ سَلَوْنِي عَنِ الْمُضَلَّاتِ، وَاسْتَوْضِحُوا مِنِّي الْمُسْكِاتِ،
فَوَالَّذِي فَطَرَ السَّمَاءَ، وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ، إِنِّي لَفَقِيهُ الْعَرَبِ الرَّبَّاءَ،

وَأَيُّ بَخْطِ الْحَرِيرِيِّ مَعْنَاهُ أَنْ يَحْتَجِيَ يَدَيْهِ قَالَ أَبُو أَمَامَةَ كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَجْلِسُ الْقِرْفَاءَ فَيَضَعُ يَدَهُ
الْيَمْنَى عَلَى الشِّمَالِ عِنْدَ الْمَفْصَلِ وَتَقْرُضُ الرَّجُلَ إِذَا جَمَعَ يَدَيْهِ وَانْعَمَ مِنْ جَرَبٍ أَوْ قُرُوحٍ بِهِ (أَعْيَانُ) أَشْرَافُ
(مُحْتَفُونَ) مَحْلِقُونَ وَالمَنْزِلُ مَحْفُوفٌ بِالنَّاسِ إِذَا اجْتَمَعُوا بِحِجَابِهِ أَيْ بِجَانِبِهِ (الْأَخْلَاطُ) الدُّونُ مِنَ النَّاسِ
(الْمُضَلَّاتُ) الْغَامِضَاتُ مِنَ السَّكَامِ الصَّعْبِ (وَاسْتَوْضِحُوا) أَيْ طَلَبُوا مِنِّي إِضْحَاحًا أَيْ بَيَانًا (فَطَنَ) خَلَقَ
وَفَطَرَ اللَّهُ الْخَلْقَ ابْتَدَأَ خَلْقَهُمْ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ مَا كُنْتُ أَدْرِي مَا فَاطَرُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ حَتَّى احْتَكَمْتُ إِلَى أَعْرَابِيَّانَ
فِي بَثْرِ فَقَالَ أَحَدُهُمَا أَنَا فَطَرْتُمَا أَيْ ابْتَدَأْتُمَا وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى الْإِلَهِ الَّذِي فَطَرَ نِي أَيْ خَلَقَنِي وَتَفَطَّرَنِي تَشْتَقُّنِ وَانْفَطَرَتْ
تَشْتَقَّتْ (وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا) أَيْ عَلَّمَهُ أَسْمَاءَ كُلِّ شَيْءٍ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ (فَقِيهِ الْعَرَبِ) أَيْ عَالِمُهُمْ وَقَالَ تَعَالَى
لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ أَيْ لِيَسْكُنُوا عِلْمَهُ بِهِ، وَكُلُّ عَالِمٍ بِشَيْءٍ فَهُوَ فَقِيهِهُ وَيُقَالُ فَقِهْتَ عَنْكَ أَيْ فَهِمْتَ وَفَقِهْتَ فَقَهَا
أَيْ صَرَفْتَ فَقِيهَاً وَهُوَ الْحَاضِقُ بِمَا يَعْلَمُهُ وَفَقِهْتَ الرَّجُلَ غَلَبَتْهُ فِي الْفَقْهِ (الرَّبَّاءُ) الْخَالِصَةُ وَهَذَا الْإِدْعَاءُ الَّذِي
يَدْعَى الْآنَ يُسَمَّى اسْتِحْجَالُ الْعِلْمِ وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَتَحَلَّ الْعِلْمَ وَقَالَ مَقَاتِلُ بْنُ سُلَيْمَانَ يَوْمًا
وَقَدْ دَخَلْتُهُ أَبْهَةَ الْعِلْمِ سَلَوْنِي عَمَّا تَحْتَ الْعَرْشِ إِلَى أَسْفَلِ الثَّرَى فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ مَا نَسَأُكَ عَنْ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ إِنَّمَا
نَسَأُكَ عَمَّا مَعَكَ فِي الْأَرْضِ أَخْبَرَنِي عَنْ كَلْبِ أَهْلِ الْكَهْفِ مَا كَانَ لَوْنُهُ فَأَلْغَمَهُ، وَلَمَّا شَهَرْتُ تَأْلِيفَ ابْنِ قَتِيْبَةَ وَلَحِظْتُ
بَعَيْنَ الْعَالِمِ الْمُتَفَنِّئِ صَعِدَ الْمَنْبَرُ وَقَدْ غَضَّ الْحُفْلُ وَأَعْنَى تَبَرَّزًا عَلَى عِلْمَاءِهِ وَقَتَهُ مَعَ فَضْلٍ جَاءَ اشْتَمَلُ بِهِ مِنَ السُّلْطَانِ
فَقَالَ لِيَسْأَلُنِي مَنْ شَاءَ عَمَّا شَاءَ فَقَامَ إِلَيْهِ أَحَدُ الْأَغْغَالِ فَقَالَ لَهُ مَا الْفَتِيلُ وَالْقَطْمِيرُ فَلَمْ يَجِرْ جَوَابًا وَالْحَمْدُ وَنَزَلَ خُجَلًا
وَانْصَرَفَ إِلَى مَنْزِلِهِ كَسَلًا فَلَمَّا نَظَرَ الْفُظَّائِلُ وَجَدَ نَفْسَهُ أَذْكَرَ النَّاسِ جَمًّا وَهَذَا مِنْ عِقَابِ الْعَجَبِ، وَرَأَيْتُ فِي
بَعْضِ الْأَخْبَارِ أَنَّ ابْنَ قَتِيْبَةَ سَلَّ عَنْ حَرْفٍ لَعْنَةً فَلَمْ يَعْلَمْهُ وَقَتَ السُّؤَالِ وَكَانَ أَبْيَضَ مَشْرَبًا بِحَمْرَةٍ فَلَمَّا وَجَدَ
الْحَرْفَ غَلَبَتْ الْحَمْرَةُ عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى طَفَىءَ أَسْفَا عَلَى فَرَّتِ الْحَرْفُ وَقَتَ الْحَاجَةِ وَلَعَلَّهُ كَانَ مَا قَدَمْنَا فِي الْحِكَايَةِ،
وَقَالَ قَتَادَةُ مَا سَمِعْتُ قَطْ شَيْئًا إِلَّا حَفِظْتُهُ وَلَا حَفِظْتُ قَطْ شَيْئًا فَنَسِيتُهُ ثُمَّ قَالَ يَا غُلَامُ هَاتِ نَعْلِي فَقَالَ هُمَا فِي
رَجْلَيْكَ فَفَضَحَهُ اللَّهُ، وَقَالَ قَتَادَةُ حَفِظْتُ مَا لَمْ يَحْفَظْ أَحَدٌ قَطْ وَنَسِيتُ مَا لَمْ يَنْسَ أَحَدٌ قَطْ حَفِظْتُ الْقُرْآنَ فِي سَبْعَةِ
أَشْهُرٍ وَقَبِضْتُ عَلَى الْحَقِّ وَأَنَا أُرِيدُ أَنْ أَطْلُعَ مَا تَحْتَ يَدِي فَقَطَعْتُ مَا فَوْقَهَا. وَكَانَ بَشْرِيشَ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الدِّينِ
وَالْوَزْعِ وَحَجَّ فِي أَيَّامِ أَبِي حَامِدٍ وَصَحْبِهِ فَقَالَ صَلَاةُ الصُّبْحِ يَوْمًا لِأَحَدِ أَصْحَابِهِ فَلَمَّا لَمْ عَلَى ذَلِكَ فَاعْتَذَرَ لَهُ
صَاحِبُهُ فَلَمْ يَعْذَرْهُ ثُمَّ قَالَ لَهُ عَلَى مَعْنَى التَّرْغِيبِ كَمَلْتُ لِي الْيَوْمَ عَشْرُونَ سَنَةً مَا فَاتَقْتُ صَلَاةَ الصُّبْحِ فِي جَمَاعَةٍ فَلَمَّا كَانَ
فِي الْيَوْمِ الثَّانِي إِدْرَكَ الْحَاجُ مِنْ صَلَاةِ الصُّبْحِ رَكْمَةً وَاحِدَةً فَلَمَّا لَقِيَهُ صَاحِبُهُ بَعْدَ الصَّلَاةِ قَالَ هَذَا كَمَا رَأَيْتُ وَإِنَّمَا
ذَكَرْتُ عَمَلَكُمْ عَلَى مَعْنَى التَّبَصُّرَةِ وَالْإِرْشَادِ فَلَوْ ذَكَرْتُهُ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ لَفَاتَكَ الثَّانِيَّةُ، وَإِذَا كَانَ مُوسَى كَلَّمَ اللَّهُ
فَدَعَا بِنْتَهُ اللَّهُ عَلَى الْإِتِّحَالِ حِينَ سَلَّ أَيْ النَّاسِ الْيَوْمَ أَعْلَمُ قَالَ أَنَا وَابْتَلَى بِالسَّفَرِ حَتَّى لَقِيَ الْخَضِرَ وَجَلَسَ إِلَيْهِ
رَاغِبًا فِي أَنْ يَعْلَمَهُ وَالْخَضِرُ لَا يَنْبَسِطُ لَهُ فِي التَّعْلِيمِ وَنَقَرَ عَصْفُورٌ فِي الْبَحْرِ فَقَالَ لَهُ الْخَضِرُ مَا عَلَّمَنِي وَعَلَّمَكِ فِي عِلْمِ
اللَّهِ تَعَالَى الْأَمْلُ مَا نَقَصَ هَذَا الْعَصْفُورُ مِنْ هَذَا الْبَحْرِ، وَرَوَى عَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ حَبِيبٍ مِنْ طَرِيقٍ وَهَبُ بْنُ مِنْبِهِ

وَأَعْلَمُ مَنْ تَحْتَ الْجُرَبَاءِ ، فَصَدَّ لَهُ قَتَى فَنَبَقُ اللَّسَانِ ؛ جَرَى الْجَنَانُ ، وَقَالَ إِنِّي حَاضِرْتُ قَهْمَاءَ الدُّنْيَا ،
حَتَّى انْتَحَلْتُ مِنْهُمْ مِائَةَ قَتْيَا ، فَإِنْ كُنْتُ يَمِينٌ يَرْغَبُ عَنْ بَنَاتٍ غَيْرَ ، وَيَرْغَبُ مِنِّي فِي
أَنْ أَلَهُ تَعَالَى قَالَ لِمُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ أُنْذِرِي لَمْ كَلِمَتِكَ قَالَ لَا يَارَبُّ قَالَ إِنِّي أَطْلَعْتُ عَلَى قُلُوبِ الْعِبَادِ فَلَمْ أَرِ فِيهَا
قَلْبًا أَشَدَّ تَوَاضُعًا مِنْ قَلْبِكَ ، قَالَ الْمُنْجَمُ .

لِكُلِّ شَيْءٍ فِي الْوَرَى آفَةٌ وَأَفَةُ الْمَرْءِ مِنَ الْكِبَرِ
وَقَالَ آخَرُ : الْكِبَرُ يَأْسُ وَالتَّوَضُّعُ رَفْعَةٌ وَالْمَرْحُ وَالضَّحْكُ الْكَثِيرُ سَقُوطُ
وَالْحَرَصُ فَقْرٌ وَالْقَنَاعَةُ نَمَةٌ وَالْيَأْسُ مِنْ رُوحِ الْإِلَهِ قُتُوطُ
فَيَنْبَغِي لِكُلِّ عَاقِلٍ أَنْ يَقُولَ مَا أَمَرَ اللَّهُ تَعَالَى رَسُولُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِقَوْلِهِ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ؛ وَلَا يَرَى لِنَفْسِهِ
حِطًّا وَيُشْكِرُ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى مَا أَعْطَاهُ فَهُوَ بِالْأَدَبِ أَلْيَقُ وَبِالشَّرْعِ أَوْفَقُ . . . وَمَنْ سَخِيفَ الشَّعْرُ فِي الْإِتِّحَالِ
وَمَا عَنِ لِي مِنْ غَامِضِ الْعِلْمِ غَامِضٌ مَدَى الدَّهْرِ إِلَّا بَتَ مِنْهُ عَلَى عِلْمٍ
قَالَ عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ . وَعَلِمْتُ حَتَّى مَا أَشَاوَرُ عَالِمًا عَنْ عِلْمٍ وَاحِدَةٍ لِكِي أَزَادَهَا

وَسَمِعَهُ كَثِيرٌ يَنْشُدُهُ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فَقَالَ لَهُ كَذَبْتَ وَرَبُّ الْبَيْتِ الْحَرَامِ فَلَيِّمْتَحَنُكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فِي
صِفَارِ الْأُمُورِ دُونَ كِبَارِهَا حَتَّى يَتَبَيَّنَ جَهْلُكَ وَمَا كُنْتُ قَطُّ أَحَقُّ بِكَ الْيَوْمَ حِينَ تَقْنُ هَذَا مِنْ نَفْسِكَ ، وَقَالَ
أَبُو مُوسَى الْمُنْجَمُ مَا أَحَدٌ تَمَنَّى أَنْ أَرَاهُ فَلَمَّا رَأَيْتُهُ أَمَرْتُ بِصَفْعِهِ إِلَّا عَدِيًّا فَقِيلَ لَهُ وَلَمْ ذَلِكَ قَالَ لَقَرَّ لَهُ هَذَا
الْبَيْتُ كُنْتُ أَعْرِضُ عَلَيْهِ أَصْنَافَ الْعُلُومِ فَكَلَّمَ عَلَى شَيْءٍ لَا يَحْسِنُهُ أَمَرْتُ بِصَفْعِهِ (وَأَعْلَمُ مَنْ تَحْتَ الْجُرَبَاءِ)
سَمِيتُ السَّمَاءَ جُرَبَاءً لِأَنَّ النُّجُومَ فِيهَا كَالْجُرَبِ فِي الْبَدَنِ ، وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ فِي غِلَامٍ يَهْوَاهُ وَخَرَجَ عَلَيْهِ جَدْرِي وَأَشَارَ
إِلَى جَرَبِ السَّمَاءِ .

وَقَالُوا شَأْنُهُ الْجَدْرِي فَانْظُرْ إِلَى وَجْهِهِ بِهِ أَثَرُ الْكُلُومِ
فَقُلْتُ مَلَا حَتَّى تَثَرَّتْ عَلَيْهِ وَمَا حَسَنَ السَّمَاءِ بِلَا نَجُومِ
وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ السَّرَاجِ فِي الْفَتْحِ بْنِ مَسْرُوقِ الْبَلْخِيِّ وَقِيلَ قَالِمًا فِي ابْنِ بَاسِرِ الْغَنِيِّ وَكَانَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجْهًا :

لِي قَرٌّ حَدَرٌ لَمَّا اسْتَوَى زَادَهُ حَسَنًا وَزَادَ الْمُهْمُومُ
كَأَنَّمَا غَنَى لَشَمْسِ الضُّحَى فَتَقَطَّطَتْ طَرِبًا بِالنُّجُومِ
وَقَالَ آخَرُ : كَانَ أَنَارُ تَجْدِيرِ بُوْجَتِهِ عَشْرُ مَعْمُورَةٍ فِي صَحْفِ وَرَاقِ
وَقَالَ ذُو الْوِزَارَتَيْنِ أَبُو الْوَلِيدِ بْنِ زَيْدٍ :

قَالَ لِي أَغْتَلُ مِنْ هَوِيَّتِ حُسُودِ قُلْتُ أَنْتَ الْعَلِيلُ وَبِحَكِّ لَاهُوتِ
مَا الَّذِي تَقْمُقُونَ مِنْ بَثَرَاتِ صَنَاعَتِ حَسَنَةٍ وَزَانَتْ حِلَاحَ
وَجْهِيهِ الصَّفَاءُ وَالرَّقَّةُ الْمَا . فَلَاغَرُ وَأَنْ حَبَابُ أَعْلَاهُ

(صمد) أى قصد (فتيق) طليق (جرى. الجنان) ماضى القلب قويه (انتحلت) اخترت (الفتيا) لغة في
الفتوى وهما اسمان يوضعان موضع الاقتاء تقول أفتاني وقتيا وقتوى (بنات غير) كناية عن الكذب . . .

مِيرَ، فَاسْتَمِعَ وَأَجَبَ؛ لِقَابَلِ بِمَا يَجِبُ، قَالَ اللهُ أَكْبَرَ، سَيِّبِينَ الْخَبَرَ، وَيَنْكَشِفُ الْمَضْمَرَ، فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ، قَالَ: مَا تَقُولُ فِيمَنْ تَوْضَأُ نَمَ لَسَ ظَهَرَ فَمَلَهُ، قَالَ: انْتَقَضَ وَضُوءُهُ بِفَعْلِهِ (العمل الزوجة)، قَالَ: قَرَبَ تَوْضَأُ نَمَ أَنْكَاهُ الْبَرْدَ، قَالَ يَجْدُدُ الْوُضُوءَ مِنْ بَعْدِ، (البرد النوم) قَالَ أَيْبَسَحَ الْمَدْوَضِي، أَنْثِيَهُ، قَالَ قَدْ نَدَبَ إِلَيْهِ؛ وَلَمْ يَوْجِبْ عَلَيْهِ، (الأنثيان الأذنان) قَالَ أَيْجُوزُ الْوُضُوءَ مِمَّا يَقْذِفُهُ الشَّيْءَانِ، قَالَ وَهَلْ أَنْظَفُ مِنْهُ لِلْمَرْبَانِ، الثَّيْمَانِ جَمْعُ ثَمْبٍ وَهُوَ مَسِيلُ الْوَادِي) قَالَ: أَيْسَبَّاحُ مَاءِ الضَّرِيرِ، قَالَ نَعَمْ وَتَجَنَّبُ مَاءَ الْبَصِيرِ، (الضرير حرف الوادي والبصير الكلب)، قَالَ أَيْحِلُ الثَّطُوفُ فِي الرَّبِيعِ قَالَ يُسْكِرُهُ ذَلِكَ لِلْحَدَثِ الشَّيْءِ، (الثطوف الثضوط والربيع النهر الصغير)، قَالَ: أَيْعِجُ النَّسْلُ عَلَى مَنْ أُمِّي، قَالَ لَا وَلَوْ قَتَيْ، (أُمِّي نَزَلَ مِنْهُ وَيُقَالُ مِنْهُ أُمِّي وَأُمِّي وَامْتَنِي)، قَالَ قَهْلُ يَجِبُ عَلَى الْجَنْبِ غَسْلُ قُرُونِهِ، قَالَ أَجَلُ غَسْلُ إِبْرَتِهِ، (الفروة جلدة الرأس والآية عظم المرقق)، قَالَ أَيْعِجُ عَلَيْهِ غَسْلُ صَحِيفَتِهِ؛ قُلْ نَعَمْ كَغَسْلِ شَفَتِهِ (الصحيفة أسرة الوجه) قَالَ فَإِنْ أَخْلَ بِفَسْلِ فَأَيْهِ، قَالَ هُوَ سَاكِلُو أَلْنَى غَسْلُ رَأْسِهِ، (الفأس العظيم المشرف على قرة العنقا)، أَيْجُوزُ النَّسْلِ فِي الْجِرَابِ، قَالَ هُوَ كَالنَّسْلِ فِي الْجِلْبَابِ، (الجراب جوف البئر)، قَالَ فَا

الْفَجْدِيهِ رَأَيْتُ بَحْطَ الْحَرِيرِيِّ بَنَاتِ الْكَذِبِ . . . الْفَرَاءُ: يُقَالُ لِلرَّجُلِ أَبُو بَنَاتٍ عِبْرٌ وَهُوَ الْبَاطِلُ بَعَيْنٍ مَهْمَلَةٌ وَبَاءٌ مَنْقُوطَةٌ وَاحِدَةٌ (مِير) رَزَقَ وَصَلَةً وَأَصْلُهُ جَلَبُ الطَّعَامِ لِلْأَكْلِ (الله أكبر) حَكَى أَهْلُ اللَّغَةِ أَنَّ مَعْنَاهُ كَبِيرٌ

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ: إِنَّ الذِّي سَمَكَ السَّمَاءُ بَنَى لَنَا بِنَاتًا دَعَاثِمَهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

أَيُّ عَزِيزَةٍ طَوِيلَةٍ: قَالَ مَعْنَى بَنَ أَوْسَ:

لَمَعْرَكَ مَا أَدْرَى وَإِلَى الْأَوْجَلِ عَلَى أَيْنَا تَعْدُو لِنِيَّةِ أَوْلِ

أَيُّ لَوْجَلٍ وَقَالَ التَّحْوِيلُونَ الْكَسَائِيُّ وَالْفَرَاءُ وَهَشَامُ مَعْنَاهُ أَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ خُذِفَتْ مِنْ لَانَ أَفْعَلَ خَبِرَ كَقَوْلِكَ أَبُوكَ أَفْضَلُ وَأَعْقَلَ أَيْ مِنْ غَيْرِهِ وَلَوْ كَانَ اسْمًا لَمْ يَخْذِفْ مِنْهُ شَيْءٌ إِلَّا تَرَى أَنَّ مِنْ قَالَ أَخُوكَ أَفْضَلُ لَمْ يَقُلْ إِنَّ أَفْضَلَ أَخُوكَ خُذِفَتْ مِنْ فِي الْخَبَرِ لِأَنَّ الْخَبَرَ يَدُلُّ عَلَى أَشْيَاءٍ غَيْرِ مَوْجُودَةٍ فِي اللفظ نَحْوِ أَخُوكَ قَامَ فَيَدُلُّ عَلَى الْمَصْدَرِ وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ، وَالْأَسْمَاءُ لَا يَخْذِفُ مِنْهُ شَيْءٌ يَدُلُّ عَلَيْهِ (الخبير) مَصْدَرٌ خَبِرْتَ خَبْرَةً وَخَبَرًا إِذَا جَرَبْتَهُ فَأَرَادَ سَيِّبِينَ لَكَ بِالتَّجَرُّبَةِ مَا ادَّعَيْتَ مِنَ الْعُلُومِ وَيَنْكَشِفُ لَكَ مَا اضْمُرْتَهُ مِنْهَا (اصدع) تَكَلَّمَ وَظَهَرَ وَصَدَعَتْ بِالْحَقِّ تَكَلَّمْتَ بِهِ جَهَارًا وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ أَيْ أَظْهَرَ دِينَكَ . . . وَإِنَّمَا اعْتَدَ الشَّيْخُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَرِيرِيُّ فِي شَرْحِ الْأَلْفَاظِ الَّتِي الْغَزَبُهَا عَلَى الْوَجْهِ الْمَعْنَى وَلِنُشْرَحَ مَا سِوَى ذَلِكَ بِمَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى (لَسَ) جَرَّ أَصَابِعَهُ عَلَيْهَا (أَنْكَاهُ) جَعَلَهُ مِنْكَتًا (يَقْذِفُهُ) يَطْرَحُهُ مِنْ بَطْنِهِ (الضرير) الْأَعْمَى (البصير) السَّالِمُ الْبَصِيرُ وَالطُّوفُ مَصْدَرٌ طَافَ حَوْلَ شَيْءٍ إِذَا دَارَ بِهِ (الحدث) الْفَاعِلُ وَجَعَلَهُ شَيْئًا لِأَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا فَعَلَ فِي الْمَاءِ ظَهَرَ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ فَكَانَتْ بِهِ شُعْمَةٌ وَاسْتَقْنَدَ الْمَاءَ فَلَمْ يَسْتَعْمِلْ وَإِنْ كَانَ مَبَاحًا اسْتَمَالَهُ (أَخْلَى) تَقَعَصَ

تَقُولُ فِيمَنْ تَبَيَّنَ ثُمَّ رَأَى رَوْضًا، قَالَ بَطَلٌ تَبَيَّنَهُ فَلَتَيَوْضًا، (الروض ههنا جمع روضة وهي الصبابة تبقى في الحوض)، قَالَ أَيْجُوزُ أَنْ يَسْجُدَ الرَّجُلُ فِي الْقِدْرَةِ؟ قَالَ نَعَمْ وَلِيُبْعَازِبَ الْقِدْرَةَ، (الغرة فناء الدار)، قَالَ فَبَلَّ لَهُ الشُّجُودُ عَلَى الْخِلَافِ، قَالَ لَا وَلَا عَلَى أَحَدِ الْأَطْرَافِ، (الخلاف السك)، قَالَ فَإِنْ سَجَدَ عَلَى شِمَالِهِ قَالَ لَا بَأْسَ بِفَعَالِهِ؛ (الشمال جمع شملة)، قَالَ فَبَلَّ يَجُوزُ الشُّجُودُ عَلَى الْكَرَاعِ؟ قَالَ نَعَمْ دُونَ الْقِرَاعِ (الكرع ما استطال من الحرة وهي أرض ذات حجارة سود)، قَالَ أَيْصَلِّي عَلَى رَأْسِ الدِّكَاثِ، قَالَ نَعَمْ سَكَتًا بِرِّ الْهَضْبِ، (رأس الكلب ثنية معروفة)، قَالَ أَيْجُوزُ لِلدَّارِسِ خَلَّ الْمَصَاحِفَ؟ قَالَ لَا وَلَا تَحْمِلُهَا فِي الْمَلَايِفِ، (الدارس الخائض)، قَالَ مَا تَقُولُ فِيمَنْ صَلَّى وَعَاشَتْهُ بَارِزَةٌ، قَالَ صَلَاتُهُ جَارَتْ، (العانة الجماعة من حجر الوحش)، قَالَ فَإِنْ صَلَّى وَعَلَيْهِ صَوْمٌ، قَالَ يُعِيدُ وَلَوْ صَلَّى مِائَةَ يَوْمٍ (الصوم ذرق النمام)، قَالَ فَإِنْ حَمَلَ جَرًا وَصَلَّى قَالَ هُوَ كَمَا لَوْ حَمَلَ بَاقِلِي، (الجرو الصغار من القثاء والرمان) قَالَ أَتَصِحُّ صَلَاةُ حَامِلِ الْقِرْوَةِ، قَالَ لَا وَلَوْ صَلَّى قَوْفًا لَمْ تَزَلْ، (القروة ميلغة الكلب)، قَالَ فَإِنْ قَطَعَ عَلَى ثَوْبٍ الْمَصَلَّى تَجُوزُ، قَالَ يَفْضِي فِي صَلَاتِهِ وَلَا غَرْوٌ؛ (النحو السحاب الذي قد هراق ماءه)، قَالَ أَيْجُوزُ أَنْ يَوْمَ الرَّجَالِ مُقْتَعٌ، قَالَ نَعَمْ وَيَوْمُهُمْ مُدْرَعٌ (المقنع لايس المغفر والمدرع لايس الدرع)، قَالَ فَإِنْ أَمَّهُمْ مَنْ فِي يَدَيْهِ وَقَفَ، قَالَ يُعِيدُونَ وَلَوْ أَنَّهُمْ أَلْفٌ، (الوقف السوار من العناج أو الذبل وأراد أنه لا يجوز للرجال الائتمام بالنساء) قَالَ فَإِنْ أَمَّهُمْ مَنْ فَخَذَهُ بِأَدْيِهِ قَالَ صَلَاتُهُ وَصَلَاتُهُمْ مَاضِيَةٌ، (الفخذ القصيرة وبادية أى يسكنون البدو واختار بعض أهل اللغة تسكين الخاء من هذه الفخذ ليحصل الفرق بينهما وبين العضو)، قَالَ فَإِنْ أَمَّهُمْ الثَّوْرُ الْأَجَمُ، قَالَ صَلَّ وَخَلَاكَ ذَمَّ (الثور السيد والأجم الذى لا رمح معه)، قَالَ أَيْدُخِلُ الْقَصْرَ فِي صَلَاةِ الشَّاهِدِ، قَالَ لَا وَالْقَائِبِ الشَّاهِدِ، (صلاة الشاهد صلاة المغرب سميت بذلك لإقامتها عند طلوع النجم لأن النجم يسمى الشاهد) قَالَ أَيْجُوزُ لِمَعْدُورٍ أَنْ يَفْطِرَ شَهْرَ رَمَضَانَ، قَالَ مَا رَخَّصَ فِيهِ إِلَّا لَهَاشِيَّانِ، (المنذور المنختون وهو أيضا المنذر) قَالَ فَبَلَّ لِلْمَعْرُسِ أَنْ يَأْكُلَ

(نقرة) حفرة (الروض) مواضع النيث (الصبابة) البقية (الكرع) الرجل وكرع كل شيء طرفه (الحرة) أرض فيها حجارة سود (الهضبة) جمع هضبة وهي الصخرة العظيمة والكديبة الصغيرة وقيل الهضبة الجبل المنبسط على وجه الأرض وقيل الجبل الطويل المتسع والجمع هضاب (ثنية) عقبة (الميلغة) ما يشرب فيه الكلب الماء وهي من ولغ الكلب إذا تناول الماء بلسانه (القروة) نقيير من خشب تشرب منه الكلاب (القثاء) هو الفقوس (النحو) هو الحدث (لا غرو) لا عجب (المقنع) لايس القناع يريد المرأة (الوقف) ما وقف وحبس من الأموال على المساكين والمساجد (الذبل) جلد السلحفاة البرية ويقال إنها تعظم فرما يضع التاجر ليلا عليها حمله يظنها صخرة فتريح به ويستعمل من الطبق الذي عليها خلاخل للحشم والعبيد (العاج) عظم الفيل (الأجم) الذى ليس له قرنان (وخلاك ذم) باعدك ذم (المعدور) الذى

فيه ، قال نَمَ يملء فيه (المرس المسافر الذى يزل فى آخر ليله ليستريح ثم يرتحل) قال فإن أَظْفَرَ فيه المرأة ، لا تُنْكَرُ عَلَيْهِمُ الْوَلَاةُ ، (المرأة الذين تأخذهم العرواء وهى الحى برعدة) قال فإن أكل الصائم بَمَدَ ما أَصْبَحَ ، قال هو أَحْوَطُهُ وَأَصْلَحُ ، (أى استصبح بالمصباح) ، قال فإن عَمِدَ لَانَ أَكَلَ كَيْلًا ، قال لَيْشَرَ لَقَضَاهُ ذَيْلًا ، (ذكر ابن دريد أن الليل فرخ الحبارى وقال غيره هو ولد الكروان) ، قال فإن أكل قَبْلَ أَنْ تَتَوَارَى الْبَيْضَاءُ ، قال يَلْزُمُهُ وَلَهُ الْقَضَاءُ ، (البضاء من أسماء الشمس) ، قال : فإن اسْتَنَارَ الصَّامُ الْكَيْدَ ، قال أَظْفَرَ وَمَنْ أَحَلَّ الصَّيْدَ ، (الكيد التى واستناره أى استدعا) ، قال أنه أَنْ يُفْطَرَ بِالْحَاحِ الطَّايِبِ ، قال نَمَ لَا يَطْأِي الطَّايِبِ (الطايِب الحى الصالب) ، قال فإن ضَحِكَتِ الْمَرْأَةُ فِي صَوْمِهَا قَالَ يَطْلُ صَوْمُ يَوْمِهَا ، (ضحكت ههنا أى حاضت ومنه قوله تعالى : « فضحكت فبشرناها : يأسحق » قال فإن ظَهَرَ الْجُدْرَى عَلَى ضَرْبِهَا ، قال تُفْطَرُ إِنْ آذَنَ بِمَضْرِبِهَا (الضرة أصل الإبهام وأصل الذى أيضاً) قال ما يَجِبُ فِي مِائَةِ مَضْيَاحٍ ؟ قَالَ حَقَّتَانِ يَأْصَحُ ، (المصباح الناقة التى تصيح فى البرك) ، قال فإن مَلَكَ عَشْرَ خَنَاجِرَ ، قال يُخْرِجُ شَاتَيْنِ وَلَا يَشَاجِرُ ، الخناجر النوق الغزاز المدرواحدها خنجر وخنجور) قال : فإن سَمِعَ لَأَسَاحِي يُحْمِيْمُهُ ، قال : يَا بُشْرَى يَوْمَ قِيَامَتِهِ ، (الساسى جابى الصدقة والجميمة خيار المال) قال أَيْسَحَقُ حَمَلَةُ الْأَوْزَارِ مِنَ الزَّكَاكِ جَزًا ، قال نَمَ إِذَا كَانُوا غَزَى ، الْأَوْزَارُ السِّلَاحُ وَغَزَى جَمْعُ غَزَا قَالَ أَيْجُوزُ الْحَاجِّ أَنْ يَتَعَمَّرَ ، قال لا وَلَا أَنْ يَتَخَمَّرَ (الاعتبار لبس العمارة وهى العمامة والاختصار لبس الحمار) قال قَهْلُ أَنْ يَقْتُلَ الشُّجَاعُ ، قال نَمَ كَمَا يَقْتُلُ السَّبَاعُ ، (الشجاع الحية) ، قال فإن قَتَلَ زَمَارَةً فِي الْحَرَمِ ، قال عليه بَدَنَةٌ مِنَ النَّعَمِ ، (الزَمَارَةُ النعامة واسم صوتها الزمار) ، قال فإن رَى سَقًى حَرًّا فَجَدَلَهُ قَالَ يُخْرِجُ شَاةً بَدَلَهُ ، (ساق حَرَّ ذكر القمارى) قال فإن قَتَلَ أُمَّ عَوْفٍ بَمَدَ الْإِحْرَامَ ، قال يَتَصَدَّقُ بِقَبْضَةٍ مِنْ طَعَامٍ ، (أم عوف الجريدة) ، قال أَيْجِبُ عَلَى الْحَاجِّ اسْتِصْعَابُ الْقَارِبِ ، قال نَمَ لَيْسَوْقَهُمْ إِلَى الْمَشَارِبِ ؛ (القارب طالب الماء بالليل) ؛ قال ما تَقُولُ فِي الْحُرَامِ بَمَدَ السَّبْتِ ، قال قد حَلَّ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ ، (الحرام الحرم والسبت حلق الرأس حل من تغليل الحج) ، قال ما تَقُولُ فِي بَيْعِ الْكُمَيْتِ ، قال حَرَامٌ كَوَيْعُ الْمَيْتِ (الكيت الحمر) ؛ قال أَيْجُوزُ بَيْعِ الْغَنَلِ تَبِينُ عَدْرِهِ (الطاهى) طايخ اللحم (الصالب) الحى لا ترعد والحاحها ملازمها (الجدرى) قروح صفار تخرج على الصبيان (ضرثها) شريكها فى زوجها (الحققة) التى استحققت أن يركب عليها (الخناجر) نوع من السكاكين الكبار (يشاجر) يخالف (الجابى) الجامع للصدقة ومنه الجباية (الأوزار) أثقال الذنوب (الغزى) هؤلاء الرماة بالنشاب (يتعمر) يحج بعمرة (يتحمر) يستعمل الخبز المختمر (الزمارة) المرأة تضرب بالزمار (البدنة) الناقة سميت بذلك لضخامتها وبدن الرجل ضخم (جدله) قتله وطرحه على الجدالة وهى الأرض ومن أبيات الغزى فى الجريدة :

وما صفراء تكنى أم عوف كأن سويقيتها منجلان

(القارب) السفينة الصغيرة (الكيت) الفرس الأسود العرف والذنب والكمة حمرة تضرب إلى السواد

يَلْعَمُ الْجَلِي ، قَالَ وَلَا يَلْعَمُ الْجَلِي ، (الخِلُّ ابْنُ الْخَاضِ وَلَا يَحِلُّ بَيْعُ اللَّحْمِ بِالْحَيَوَانِ سِوَاهُ كَلَنَ مِنْ جَنْهِ أَوْ مِنْ غَيْرِ جَنْهِ) ، قَالَ أَيْحَلُ بَيْعُ الْمَدْيَةِ ، قَالَ لَا وَلَا بَيْعُ السَّيِّئَةِ ، (الهدية بالتشديد ما يهدى إلى الكعبة ويقال فيها هدية بتسكين الدال وتخفيف الياء والسبية الحجر) ، قَالَ مَا تَقُولُ فِي بَيْعِ الْعَقِيقَةِ ، قَالَ مَحْظُورٌ عَلَى الْحَقِيقَةِ ، (العقيقة ما يذبح عن المولود في اليوم السابع من ولادته) ، قَالَ أَيْحُوزُ بَيْعُ الدَّاعِي ، عَلَى الرَّأْيِ ؟ قَالَ وَلَا عَلَى السَّاعِي ، (الداعي بقية اللبن في الضرع والساعي جاني الصدقة) ، قَالَ أَتُبَاعُ الصَّقَرُ بِالثَّمَرِ ؟ قَالَ لَا وَمَالِكُ الْخَلْقِ وَالْأَثَرِ ، (الصقر الدبس) ، قَالَ أَشْتَرَى الْمُسْلِمَ سَلْبَةً لِلْمُسْلِمَاتِ ، قَالَ نَعَمْ وَيُورَثُ عَنْهُ إِذَا مَاتَ ، (السلب الحاء الشجر وهو أيضا خوص الثمام) ، قَالَ قَوْلُ يَحُوزُ أَنْ يُدْنِيَ الشَّافِعِ ، قَالَ مَا لَوْ أَوَّزَهُ مِنْ دَافِعِ ، (الشافع الشاة التي يتبعها سخلها) ، قَالَ أَتُبَاعُ الْإِبْرِيْقُ عَلَى بَنِي الْأَصْفَرِ ؟ قَالَ بَكْرُهُ كَبَيْعُ الْفَنَرِ ، (الابرقي السيف الصقيل الكثير الماء وبنو الأصفر الروم) ؛ قَالَ أَيْحُوزُ أَنْ يَبِيعَ الرَّجُلُ صَفِيَّةً ، قَالَ لَا وَلَكِنْ لَيَبِيعُ صَفِيَّةً ، (الصفيق الولد على الكبر والصفي الناقة الغزيرة الدر) ، قَالَ فَإِنْ اشْتَرَى عَبْدًا فَبَانَ بِأَمِّهِ جِرَاحٌ ، قَالَ مَا فِي رَدِّهِ مِنْ جُنَاحٍ ، (الأم مجتمع الدماغ) قَالَ أَتَنْتَبُ الثُّغْمَةُ لِلشَّرِيكِ فِي الصَّخْرَاءِ ، قَالَ لَا وَلَا لِلشَّرِيكِ فِي الصَّغْرَاءِ ، (الصغراء الأنان التي يمازج بياضها غبرة والصفراء الناقة) ، قَالَ أَيْحَلُ أَنْ يُحْمَى مَاءُ الْبَيْرِ وَأَخْلَا ، قَالَ إِنْ كَانَ فِي الْفَلَا فَلَا ، (يحى يبيع وأخلا السكلا) ؛ قَالَ مَا تَقُولُ فِي مَيْتَةِ الْكَافِرِ ، قَالَ جِلٌّ لِلْمَيِّتِ وَالْمُسَافِرِ ، (السكافر البحر وميته السمك الطافي فوق مائه) ، قَالَ أَيْحُوزُ أَنْ يُصْحَى بِالْحَوْلِ ، قَالَ هُوَ أَجْدَرُ بِالْقَبُولِ ، (الحول جمع حائل) ، قَالَ قَوْلُ يُصْحَى بِالطَّائِقِ ، قَالَ نَعَمْ وَبُقِرَى مِنْهَا الطَّائِقُ ، (الطائِق الناقة ترسل ترى حيث شامت) ، قَالَ فَإِنْ صُحِّي قَبْلَ ظَهْرِ الْغَزَاةِ ، قَالَ : شَاةٌ لَحْمٌ بِلَا نَحَاةٍ ، (الغزاة الشمس قال بعضهم يقال طلعت الغزاة ولا يقال غربت وضدها الجونة تسمى بها عند مفيتها لأنها تسود حين تغيب كما قال الشاعر : تبادر الجونة أن تنيبا) ، قَالَ : أَيْحَلُ التَّكْسِبُ بِالطَّرْقِ ، قَالَ هُوَ كَالْفِئْمَارِ بِلَا فَرْقٍ ، (الطرق الضرب بالحصى وهو من أفعال الكهنة) قَالَ أَيْسَلِمُ الْقَائِمُ عَلَى الْقَائِدِ ؟ قَالَ مَحْظُورٌ فَبَيْنَ الْأَبَاعِدِ ، (القاعد التي قصدت عن الحيف أو عن الأزواج) ، قَالَ أَيْنَامُ الْمَاقِلِ تَحْتَ الرَّقِيعِ ؟ قَالَ أَحْبَبُ بِهِ فِي الْبَقِيعِ ، (الرقيع السماء وعنى بالوقيع ببيع المدينة) ؛ قَالَ أَيْمَنُّ الْقَدَمِ مَنْ قَتَلَ الْعَجُوزَ ، قَالَ مُعَارَضَتُهُ فِي الْعَجُوزِ لَا تَجُوزُ ، (العجوز الحجر وقتلها

(الحمل) الحروف (العقيقة) خزرة حمراء (محظور) ممنوع (الصقر) من جوارح الطير (الدبس) عسل النمر (خوص) ورق (الثمام) شجر ضعيف ورقه كورق الدوم من ذوجة (الابرقي) آنية الحجر (الصفيق) ما ولد في زمن الصيف (الصفي) صاحب الخالص (الدر) اللبن (بان) ظهر (جناح) إثم (الأنان) الأثني من الخير (الطافي) المرتفع على وجه الماء (الحول) جمع أحول وحولاء (أجند) أجدق (الطريق) السير بالليل (محظور) ممنوع (الرقيع) الأحمر الذي يتخرق عليه رايه حتى يحتاج إلى أن يرفع ثم كثر حتى صار الرقيع الماكن القليل الحياء فاراد أبرقد عاقل تحت رقيع فقال ما أحسن ذلك إذا كان في البقيع هذا معناه في الظاهر وما قصد به قد

منجها) ، قَالَ أَيْحُوزُ أَنْ يَنْتَقِلَ الرَّجُلُ عَنْ عِمَارَةِ أَبِيهِ ؟ قَالَ مَا جُوزَ لِحَامِلٍ وَلَا نَبِيٍّ ، (الصارة القبيلة) ؛ قَالَ مَا تَقُولُ فِي التَّهْوُدِ ؟ قَالَ هُوَ مِفْتَاحُ التَّرَهُّدِ ، (اليهود التوبة ومنه قوله تعالى : « إنا هدنا إليك ») ، قَالَ مَا تَقُولُ فِي صَبْرِ الْبَلِيَّةِ ؟ قَالَ أَعْظَمُ بِهِ مِنْ خَطِيئَةٍ ، (الصبر الحبس والبلية الناقة تحبس عند قبر صاحبها فلا تسقى ولا تطفئ إلى أن تموت وكانت الجاهلية تزعم أن صاحبها يحشر عليها) ، قَالَ أَيْحُلُ ضَرْبُ السَّفِيرِ ؟ قَالَ نَعَمْ وَالحَمْلُ عَلَى الْمُسْتَشِيرِ ، (السفير ما تساقط من ورق الشجر والمستشير الجمل السمين وهو أيضا الجمل الذي يعرف اللافح من الحائل) ، قَالَ أَيْعَزُّ الرَّجُلُ أَبَاهُ ؟ قَالَ يَفْعَلُهُ الرَّجُلُ وَلَا يَأْبَاهُ ، (التعزير التعتظيم والنصرة والتوقير) ، قَالَ مَا تَقُولُ فِيمَنْ أَقَرَّ أَخَاهُ ؟ قَالَ حَبِذا مَا تَوَخَّاهُ ، (أقَرَّ أعراه ناقة يركب فقارها) ؛ قَالَ فَإِنْ أَغْرَى وَلَهُ قُلٌّ يَأْخُصْنَ مَا اعْتَمَدَهُ ، (أعراه أعطاه ثمرة نخلة عاما) ، قَالَ فَإِنْ أَصْلَى تَمْلُوكُهُ النَّارُ ، قَالَ إِنَّمَا عَلَيْهِ وَلَا عَارُ (المملوك المجنب الذي قد أعيده عبده حتى قوى) ، قَالَ أَيْحُوزُ لِلْمَرْأَةِ أَنْ تَصْرَمَ بَعْلَهَا ؟ قَالَ مَا حَظَرُ أَحَدٍ فَعَلَهَا ، (البعل النخل الذي يشرب بروقه من الأرض) قَالَ فَهَلْ تُوَدَّبُ الْمَرْأَةُ عَلَى الْحَبْلِ ؟ قَالَ أَجَلُ ، (الحبل سوء احتمال الفنى ومنه قوله صلى الله عليه وسلم للنساء إسكن إذا جعتن ودعتن وإذا شبعتن خجلتن) ، قَالَ مَا تَقُولُ فِيمَنْ نَحَتْ أُلَّةً أَخِيهِ ، قَالَ أَنْتُمْ وَلَوْ أَدْنَى لَهُ فِيهِ ، (نحت أثلته إذا اغتابه وقبح في عرضه) ، قَالَ أَيْحَجُرُ الْحَاكِمُ عَلَى صَاحِبِ النَّوْرِ ، قَالَ نَعَمْ لِيَأْمَنَ عَائِلَتَهُ الْجُوزُ ، (الثور الجنون) ، قَالَ فَهَلْ لَهُ أَنْ يَضْرِبَ عَلَى يَدِ الْيَتِيمِ ؟ قَالَ نَعَمْ إِلَى أَنْ يَسْتَقِيمَ ؛ (يقال ضرب على يده إذا حجر عليه) ، قَالَ فَهَلْ يَحُوزُ أَنْ يَتَّخِذَ لَهُ رَضِيًّا ، قَالَ لَا وَلَوْ كَانَ لَهُ رَضِيًّا ؛ (الرضي الزوجة) ؛ قَالَ فَتَيَّ بَيْعُ بَدَنِ السَّفِيهِ ، قَالَ حِينَ يَرَى لَهُ الْخَطُّ فِيهِ ؛ (البدن الدرع القصيرة) قَالَ فَهَلْ يَحُوزُ أَنْ يَتَّخِذَ لَهُ حَشًّا ، قَالَ نَعَمْ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَغْشَى ، (الحش النخل المجتمع) ، قَالَ أَيْحُوزُ أَنْ يَكُونَ الْحَاكِمُ ظَالِمًا ، قَالَ نَعَمْ إِذَا كَانَ ظَالِمًا (الظالم الذي يشرب اللبن قبل أن يروب ويخرج زبدته) ، قَالَ أَيْسْتَقْضَى مِنْ لَيْسَتْ لَهُ بَصِيرَةٌ ، قَالَ نَعَمْ إِذَا حَسَنَتْ مِنْهُ السَّيْرَةُ ، (البصيرة الترس) ، قَالَ فَإِنْ تَمَرَّى مِنَ الْعَقْلِ ؛ قَالَ ذَلِكَ عَنْوَانُ النَّضْلِ ، (العقل ضرب من الوشى) قَالَ فَإِنْ كَانَ لَهُ زَهْوٌ جَبَّارٌ ، قَالَ لَا إِنْكَارَ

فسره (البقيع) في الأصل كل موضع فيه أصول أشجار مختلفة (اليهود) الدخول في دين اليهود (عمارة أبيه) ما كان أبوه يعمره من دار يسكنها ومال يعمره (السفير) الرسول (المستشير) المسترشد الذي يستشيرك في أموره والحمل عليه إهانتة وظلمه (اللاصق) الحامل بالولد (الحائل) ضدها (ويعزر) يؤدب والتعزير ضرب دون الحد (البر) المكرم لأبيه (توخاه) قصده وكذلك اعتمده (أصلاه) جعله فيها (تصرم) تقطع وتباعد وأصل الصرم القطع (بعلاها) زوجها (حظر) منع (الخجل) الاستحياء وأراد (سوء احتمال الفنى) أن تكون مبذرة لما لها سفينة فكان الغنى لما أتاها لم تحتمله فأفسدته (نحت) نجر (أُلَّة) شجرة (غائلة) ضرر (الرضي) بقاع من الأرض تباع وتشتري (الحش) الكنيف (مغشى) يغشاه الناس ويدخلونه (البصيرة) اليقين والنظر السديد (السيرة) العادة (عنوان) دليل وعلامة (الزهو) التكبر والاعجاب (الأريب)

عليه ولا إنكار ، (الزهو البسر المتلون والجبار النخل الذى فات اليد وضده القاعد) ، قال أَبُو حُزَيْمٍ : يَكُونُ
الشَّاهِدُ مُرَبِّبًا ، قال نَعَمْ إذا كَانَ أَرَبِيًّا ، (المرِبُّ الذى يَكْثُرُ عنده اللبُّ الرائب) ، قال فَإِنْ بَانَ أَنَّهُ لَاط ، قال
مُوسَى كَلْبُ خَاط ، (لَاط الخوض إذا طينه) ، قال فَإِنْ غَرِبَ عَلَى أَنَّهُ غَرِبَ ، قال تُرْدُ شَهَادَتُهُ وَلَا تُقْبَلُ ،
(غرِبَ أى قتل ومنه قول الرابض : ترى الملوك حوله مغربة) ، قال فَإِنْ وَضَعَ أَنَّهُ مَاتَ ، قال هُوَ وَضَعَهُ زَائِنٌ ،
(الماتن ههنا الذى يعول ويكفى المؤنة من مات يوتن لا من مات تين) ، قال مَا يَجِبُ عَلَى عَابِدِ الْحَقِّ ، قال يُخَلِّفُ
بِإِلَهِ الْخَلْقِ ، (العابد ههنا الجاحد والحق الدين) ، قال مَا يَقُولُ فِيمَنْ قَتَا عَيْنَ بَلْبُلٍ عَامِدًا ، قال تُقَفِّعُ عَيْنَهُ
قَوْلًا وَاحِدًا (البلبُل الرجل الخفيف) ، قال فَإِنْ جَرَحَ قَطَاةً أَمْرًا فَمَاتَتْ ، قال النَّفْسُ بِالنَّفْسِ إذا قَاتَتْ ،
(القطاة ما بين الوركين) ، قال فَإِنْ أَلْقَى الْحَامِلُ حَشِيئَةً مِنْ ضَرْبِهِ ، قال لَيْسَ كَفَرًا بِالْإِسْتِغْنَاءِ عَنْ ذَنْبِهِ ،
(الحشيش الجنين الملقى ميتًا) قال مَا يَجِبُ عَلَى الْمُخْتَفِي فِي الشَّرْعِ ، قال الْقَطْعُ لِإِقَامَةِ الرَّذْعِ ، (الحنفى نبش
القبور) ، قال فَمَا يُصْنَعُ بَيْنَ سَرَقِ أَسَاوِدِ الدَّارِ ، قال يُقَطَّعُ إِنْ سَاوَيْنَ رُبْعَ دِينَارٍ ، (الأساود الآلات
الستعمله كالإلحانة والقدر والجفنة) ، قال فَإِنْ سَرَقَ ثَمِينًا مِنْ ذَهَبٍ ، قال لَا تُقَطَّعُ كَأَلَوْ غَسْبٍ ، (الثمين الثمن
كما يقال فى النصف نصف وفى السدس سدس) ، قال فَإِنْ بَانَ عَلَى الْمَرْأَةِ السَّرْقُ ، قال لَا حَرَجَ عَلَيْهَا وَلَا فَرْقَ
(السرق الحرير الأبيض) ، قال أَبُو نَعْمَانَ نِكَاحٌ لَمْ يَشْهَدْهُ الْقَوَارِي ، قال لَا وَالْخَالِقِ الْبَرَى ، (القوارى الشهود
لأنهم يقرون الأشياء أى يتبمعونها) ، قال مَا يَقُولُ فِي عَرُوسٍ بَاتَتْ بِبَلِيلَةٍ حُرَّةٍ ، ثم رُدَّتْ فى حافِزِهَا
بِسُحْرَةٍ ، قال يَجِبُ لَهَا نِصْفُ الصَّدَاقِ ، وَلَا تَلْزَمُهَا عِدَّةُ الطَّلَاقِ ، (يقال باتت العروس بليلة حرة إذا امتنعت

على زوجها فان اقصضا قيل بابت بليلة شياء ، والرذ في الحافرة بمعنى الرجوع فى الطريق الأول وكنى به عن
طلاقها وردها إلى أهلها .

العائل (لاط) عمل قوم لوط (وضح) تين (مائن) كاذب (القطاة) نوع من الحمام وفقاً العين
اخزجها (البلب) طائر (الحشيش) نبات يابس (الرذع) الكف والمنع (الأساود) الحيات (الثمين) الرقيق
الثن (القوارى) طير خضر وقد بين هو أنه أراد بالقوارى الشهود ويقال المسلمون قوارى الله فى الأرض
أى شهوده ، قال جرير : المسلمون لما أقول قوارى . وباتت العروس بليلة شياء إذا غشها زوجها ،
الغنجديهى : رأيت بخط الحريرى رحمه الله تعالى :

طيوها ولم أطيب بطيب رب منع ألد من اعطاء
بت فى درعها وبات ضجعى فى بصير وليلة شياء

البصير هنا قطعة من دم .. وقد أتينا على ما فى هذه المسائل من الغريب فى الظاهر وأما ما قصده من المعنى فهو
مفسر فى الأصل ولقد أحسن أبو محمد فى هذه الفتاوى وأجاد وبلغ من الاقتدار والاتساع فوق المراد وإن كان
لا يوصف فيها بالابتداع فلقد أحسن فى الاتباع والسابق إلى هذا المعنى أبو بكر بن دريد رحمه الله تعالى فى
كتاب سماه بالملاحن وهى من اللحن وهو أن تورى بلفظ عن لفظ ، ثم تم تلك الأعراض وحسنها أحمد بن

عبيد الله في كتاب سماه بالمنقذ ، وفائدة حفظ هذه الأعراض أن يخوف الرجل أو يروعه أمير ظالم أو مسلط غاشم فيستخلص منه هذه المعارض فاما أن يقطع بها حق مسلم فلا يسبيل اليها ، ومعتمد فيها حديث عمران بن حصين أن النبي صلى الله عليه وسلم قال إن في المعارض مندوحة عن الكذب وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه عجت لمن يحسن المعارض كيف يكذب ولئن لاحن الناس كيف لا يعرف جوامع الكلم ، وقول النبي صلى الله عليه وسلم لطلائع المشركين حين لقوه في نفر من أصحابه فقالوا من أنتم : من ماء فتركهم وأراد فليظفر الإنسان مم خلق خلق من ماء دافق ، وقوله صلى الله عليه وسلم في مزاحه لاحدى عماته إن الجنة لا تدخلها عجوز فلما جرعت قال لها إن الله تعالى يغلقهم يوم القيامة شباب أبكارا ، وقال لامرأة ما فعل زوجك الذي في عينيه يياض فلما جرعت قال لها أو ليس في كل عين يياض ، وقال له رجل احملني قال ما عندى إلا ولد الناقة فقال وما أصنع بولد الناقة فقال صلى الله عليه وسلم وهل الإبل إلا من النوق . فاستجيزت المعارض على هذا النحو من المزاح أو التخويف . ومن ذلك أن بعض العرب أدخل على الوثائق وكان يقول بخلق القرآن وبعاقب من خالفه فقال له ما تقول في القرآن فتصامم عليه فأعاد السؤال فقال من تعني يا أمير المؤمنين فقال إياك أعني فقال مخلوق يعنى نفسه وتخلص منه ، وقال لآخر من الصالحين ما تقول في القرآن فأخرج يده وجعل يعد أصابعه ويقول التوراة والانجيل والقرآن هؤلاء الثلاثة مخلوقة فنى أصابعه وتخلص منه ، وتذرع على رجل لقاء المأمون في ظلامه فصاح على بابه أنا أحمد النبي المبعوث فادخل اليه وأعلم أنه نبتا فقال له ما تقول فذكر ظلامته فقال له ما تقول فيما حكى عنك فقال وما هو قال ذكروا أنك تقول إنك نبي فقال معاذ الله إنما قلت أنا أحمد النبي المبعوث أفا أنت يا أمير المؤمنين عن لأحمد فاستظرفة وأمر بإنصافه ؛ وخرج شرح القاضي من عند زياد وتركه يحود بنفسه فسأله الناس عن حاله فقال تركته يأمر وينهى فجزعوا لسلامته فما راعهم إلا صياح النائمات عليه فسل شريح عن قوله فقال تركته يأمر بالوصية وينهى عن البكاء ، وسئل ابن سبرمة عن رجل ليستعمل فقال إن له شرفا وقدماء بيتا فظنوا فإذا هو سائط سفلة فقيل له في ذلك فقال شرمه أذناه وبيته الذي يأوى اليه وقدمه الذي يمشى عليه ، وقال صاحب المنقذ إذا حلفت بالإيمان اللازمة لك فانو بالإيمان الأبدى قال تعالى وعن أيماهم وعن شيائهم فان قلت كل امرأة لك طالق فاعن الطالق من الإبل وهى التى يطاقها الراعى والطاق التى يحمل عليها عقاقها لفان قيل احلف بظهارا مرأى أنك كظهر أمك فاعن بالظهر ما يركب من الخيل والبغال والحمير ولا جناح عليه في كواب دواب أمه فان قال احلف بما لك على المسلمين صدقة فاعن مالك على المساكين من دين وليس لك شيء فان أحلفك بأن كل مملوك لك حر فالمملوك الدقيق الملتوث بالماء والزيت أو السمن فان قال كل غلام لك حر فالحر الحية الذكر والحر من الرمل الذى ماوطىء . والحر ذكر الحام ، قال حميد : دعت ساق حر ترحة وترنما ، فان أحلفك بأن كل جارية لك حرة فان الجارية السفينة والريح والشمس فان قال احلف والاكل أمة لك حرة فالحررة الأذن والحررة السحابة العزيرة المطر فان أحلفك وإلا فالألك حبس خبىس بلد معروف ، قال ابن حنبل : لمن الديار عفون بالحبس ، فان قال وإلا فهو كافر فالكافر الليل أو البحر أو الزراع للبر قال الله تعالى أعجب الكفار بناته وأصله السائر وتقول كل امرأة زوجها قد طلقها بتاتا فتروجت اتخذت زوجا من التبات أى لونا ،

وقال الله تعالى وأنبأ فيها من كل زوج بهيج ، وقال تعالى فأخرجنا به أزواجاً من نبات شتى وطلقنا البسما
الطلق وهو قبة من جلود والبتات الزاد وتقول ما طليت ولا تمسكت فطليت أنبت الطيب وهو بلد بين واسط
والسوس أو طيبة مدينة التي صلى الله عليه وسلم وتمسكت لبست مسكا وهو الجلد أو فعلت من الامسك
وتقول ماله قبلي درهم ولا دينار فدرهم قبيلة من ربيعة لهم خطة في البصرة ودينار اسم رجل معروف ، وماله
قبلي ثوب ولا شفة ولا قبص الثوب ، الرجوع من ثاب يشوب والشفة العبد والقميص غشاء القلب ، وماله
قبلي شئ بوجه من الوجوه ولا بسبب من الأسباب ، الشئ مصدر شويت اللحم والوجه صور مختلفة من
التصاوير والوجه المقصد والجمع وجوه والأسباب الحبال ، وما أوصيت اليه وما أوصى إلى أوصى دخل في
الواصى وهو يت متصل بعضه ببعض ، ولا أعلم له دارا ولا عقارا فدار بلد معروف بالجزيرة قال الشاعر :

ولقد قلت لرجلي بين حران ودارا اصبري يارجل حتى يرزق الله حمرا

والعقار النخل ، ولا أعرف للمرأة بعلا ولا وليا فالبعيل النخل أو الشجر يشرب بماء السحاب والولي المطر
يلي الوسمي ، وتقول ما اشتريت لفلاة ضرتك قيصاً ولا إزارا ولا رداء ولا قناعا ولا غلالة ولا حلتيها خاتما
ولا خلخالا ولا طوقا ولا سوارا ولا قرطها ولا شفتها ولا كسوتها ولا جلست مع قينة ولا مغنية ولا
ضاربة بعود ولا بطيل ولا رباب ولا سمعت زمارة ولا ذقت نبيذا ، فالقميص غشاء القلب والرداء السيف أو
الدين أو العطاء والازار قبل المرأة أو جسم الرجل ، قال الشاعر : فدى لك من أخ ثقة إزار والازار
العفاف والقناع جمع قنع وهو طبق يعمل عليه الفاكهة وفي الحديث ان الربيع ابنة معوذ اتت النبي صلى الله
عليه وسلم بقناع من رطب وآخر من زغب فأكل منه الزغب الفناء والغلالة مسمار من مسامير الدروع قال :
فهن وضاء صافيات الغلائل ، والغلالة الجماعة من الناس والخاتم شعرات بعض في قوائم الفرس والسوار
مصدر ساورت الرجل والخلخال الرمل الجريش والطوق المصدر من الطائفة وقرطها من القرط وهو العلف
الرطب تأكله الدواب فاذا يبس فهو القث وشفتها جعلتها مشنفة أى مبغضة من شنت الرجل إذا أبغضته
وكسوتها ضربت كساها وهو جانبها وجانب كل شئ. كساه وجمع اكساء والقينة هزمة بين الورك وعجب
الذئب من الفرس والعود الذي يتيخر به والزمارة الفاجرة ومنه نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن كسب الزمارة
والزمارة الغل وفي خبر الحجاج اني سعيد بن جبير وفي غنفة الزمارة أى ساجور والطليل السلة التي يحمل فيها
الطعام والطليل الحراج والمغنية ناقة تضرب بناها والرباب سخب متراكب قريب من الارض والنيذ ما يذنه
النعام أو الخبير بأرجلها من الحمى . وتقول مالى مركوب وما بعت عبدا وقد انقرت حتى مافى ملكى نفقة
يوم مالى بمعنى ما لى ومركوب ضربت ركبه وثنية بالحجاز وعبد جبل من جبال طيء وانقر اشتد فقاره
أو كسر فقار جدى أو حمل والملك الجحفة وتقول ما أضعت عملك ولا قصرت ولا أهملت ولا قرطت ولا ساحت
احدا ولا تركت واحبا ولا ارتفعت بحجة ولا ابقيت غاية فى مناصحتك اضعت كثرت ضياعى وفرطت بهت
فارطا وهو طالب الماء وقصرت بنيت قصرا وأهملت كثرت هواملى وهى الابل السارحة فى المرعى بلا راع
وساحت نظرت ابناً كرم والواجب الساقط وارتفعت نمت على مرفئى والغاية راية الحمار . وتقول ماشمت
له ابا ولا عما ولا عمة ولا خالة ولا صحبة ولا شاهدة ولا راسلته ولا شاربه ولا فادته ولا رأته منذ دهر

أبا داء يأخذ المعزى قال : أبا لإخال الضان منه نواجيا ، وعم قطعة من الناس وقرية بالشام والعمه
الخنقة قال صلى الله عليه وسلم نعمت العمه لكم النخلة وقيل لها عمه لأنها خلقت من بقية طينة آدم عليه السلام
والخال السحاب والخال من البرود والخال من الخيلان والخاله جمع خال من الكبر وصحبته نعمته قال تعالى
ولا هم متناصبون أى يمتعون وشاهدته أكلت معه الشهد ورأسه شربت معه الرسل وهو الابن وشاربه
من الشوارب وفادته من الندم ورأته ضربت رثته ودهر قبيلة من إباد ؛ وتقول ما كتبت له حرفا ولا
خططت له بقلم ولا شتمته ولا هجوته ولا افتريت عليه ولا أعرف عليه سوءا ، الحرف الناقه المضمرة والقلم
القدح قال الله تعالى إذ يلقون أقلامهم يعنى قداح الميسر والشتم قبح الوجه وهجوته أزلت نعمته وهو الهجا
مقصود واقتريت لبست الفرو والسوء البرص ؛ وتقول رأته فى السرقة متوفى مقبورا وما أخذ دواء ولا
معيونا فالسوق أصول الشجر وأعنانها ، متوفى دائما مقبورا مبخرا بالعود الهندى الذى فيه قبر أى رخلوة
والدواء والدواية جلدة اللبن والمعيون المضروب على عجانها ، وتقول : هو مجنون مصاب قد غل مرارا ف
اعتذرت ولا تتصلت لأنه ليس من الأجواد ولا الشجعان الذين يقدح فى أنسابهم المجنون المستور مصاب
مخدر من صاب يصوب وغل من الفلة واعتذر وتصل اتخذ عذارا ونصلا والأجواد العطاش والشجعان الحيات
والأنساب أستان المشط ، وتقول رأيت الجيش بالثر والفارس فى الفوارس فأفضل عليه أحدا من العرب
والعجم الجيش الغليان والثر شجر له شوك والفارس الحسن الفراسة أو الفوارس ككبان رمل والعرب
فساد الملعنة وعربت معدته والعجم الثرى وما أكلت دابتي شعير الشعيرة جمع شعيرة وهو مسبار من الفضة
فى قائم السيف ، الباب متسع وفيه تأنس لما ذكره أبو محمد . . ومن المعاريض أن الحجاج لما أخرج ابن القعثرى
من سجنه قال له سمعت يا غصيان قال القيد والرمة والحفض والدعة ومن بكر ضيف الأمير يسمن قال
لا حملتك على الأدم قال مثل الأمير يحمل على الأدم والورد والكميت قال إنه حديد قال لأن يكون حديدا خيرا
من أن يكون بليدا قال اضربوا به الأرض قال منها خلقناكم وفيها نعيدكم قال جرؤه قال بسم الله مجراها
ومرساها قال احموه على الأيدي فلما حمل قال سبحان الذى سخر لنا هذا فضعك الحجاج وقال غلبنا هذا
الحيث خلوه إلى صفى عنه قال فاصفع عنهم وقل سلام ، وقال خالد ابن الوليد لعبد المسيح بن عمرو والنسائي
وهو ابن ثلثمائة وخمسين سنة من أين أقصى أثرك قال من صلب أبى قال من أين خرجت قال من بطن أمى
قال فلام أنت قال على الأرض قال فقيم أنت قال فى ثيابى قال أنقل لا عقلت قال إى والله وأفيد قال ابن كم
أنت قال ابن رجل واحد قال فاسنسك قال ما تزيدنى مسئلتك إلا عيا قال ما أجبتك إلا عن مسئلتك ..
الربيع بن عبد الرحمن : قال لاعرابى أنهمز إسرائيل قال إنى إذا لرجل سوء أراد قوله مماز بمنيم ، قلت
أنحر فلسطين قال إنى إذا لقوى . . خلف الأسحر : قلت لاعرابى ألقى عليك بيتا قال على نفسك فألقه . .
قيل لاعرابى أنهمز الفارة قال الهرهمزها ودخل رجل من محارب قيس على عبد الله بن يزيد الهلالي عامل
أرمينية وقد بات على قرب من غدير فيه ضفادع فقال عبد الله ما تركنا شيوخ محارب تمام فى هذه الليلة لشدة
أصواتها فقال المحاربى أضح الله الأمير إنها أضلت . . فما فهمى فى بغائه ، أراد الهلالي قول الأخطل :

قال له السائلُ اللهُ دُرْكٌ مِنْ بَحْرٍ لَا يُبْغِضُهُ الْمَاحِجُ ، وَحَبِيرٌ لَا يُبْلَغُ مَدْنُهُ الْمَادِحُ ، ثُمَّ أَطْرَقَ أَطْرَقَ الْحَيِّ وَأَرَمَ إِنْصَامَ الْعَيِّ ، قَدْ لَهَ أَبُو زَيْدٍ إِلَيَّ يَا قَتِي ، فَلَيْ مَتَى وَإِلَى مَتَى ، قَدْ لَهَ إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ فِي كِنَانَتِي مِرْمَاةً ، وَلَا بَعْدَ إِشْرَاقِ صَبْحِكَ مِمْرَاةً ، فَبِاللَّهِ أَيُّ ابْنِ أَرْضٍ أَنْتَ ، فَأَحْسَنَ مَا أَبْنَتْ ، فَأَتَدَّ بِبِلَاسِ ذَلِكِ وَصَوْتِ صَهْلَيْكَ :

أَنَا فِي الْعَالَمِ مِثْلَهُ وَلَأَهْلِ الْعِلْمِ قَبْلَهُ

تنق بلا شيء شيوخ محارب وما خلطها كانت تريض ولا تعري
صفادع في ظلماء ليل تجاوبت فدل عليها صوتها حية البحر
وأراد المحارب قول الآخر :

لكل هلالٍ من اللؤم برقع ولابن هلال برقع وقيص
وهذا النحو من التعريض كثير وقال أبو الحسن بن سراج رحمه الله تعالى :
باضرة الشمس التي أشرقت قد أشرقت حجة مشتاك
لحظك أو خصرك قد ضمنا ما ضمنت عهدة ميثاك
نأري الهوى يطلبه نأثر مصرعه ما بين أحداك
لا تدخرى أنفـس صوت فقد رغب في نفس أعلاك
رفقا بمن ملكته في الهوى فانه آخر عشاقك

فأنفس أعلام المرأة معلوم والظرف كله في قوله فانه آخر عشاقك يرض أنها أسنت فلا عاشق لها من بعده والقيمة التي داعبها ومازحها تفهم ما خوطبت به لأنها تليذة ولادة بنت المستكفي وولادة شاعرة بارعة التندير فن تندرها قولها في ذي الوزارتين ابن زيدون عاشقها تعرض له بشيء كان يزن به :

مالابن زيدون على فضله يقتابني ظلمًا ولا ذنب لي
يلحظني شورا إذا جسته كأنما جئت لأخصي على

وعلى صيده وكان يمزح معه (يفضضه) ينقصه (المائح) المستقي من أعلى البر والمناجح بالياء من قعرها (حبر) عالم (أطرق) أمال رأسه ساكنًا (وأرم) سكت (العي) الذي إن كسبه لم يحسن رد جوابه (إليه) بمعنى زدني من سؤالك . ابن السري : إذا قلت إليه يارجل فأنما تأمره أن يزيدك من الحديث المعهود بينكما كأنك قلت هات الحديث ، وإن قلت إليه بالتؤين فكأنك قلت هات حديثًا ما (قال متى) سكوتك (مرماه) سهم يرمى به السبق وقيل هو سهم مدور النصل (بعد إشراق صبحك) أي بعد ظهور فضلك وإشراق ضوائه (ممرأة) شك (أبنت) بينت (ذلق) حديد (صهلقي) شديد (مثله) مغير الخلق فهي فطة من المثل ويقال المثلة والمثل بمعنى ... ونذكر على قوله أنا في العالم مثله ، فصلا في ذكر قباح الوجوه من العلماء وغيرهم تفهم الجاحظ وأراد المتوكل أن يعلم بنيه الثلاثة وولادة عهده فأدخل عليهم فارتاعوا من قبح وجهه فأخرج عنهم بعنف .

وحكى المسعودى أن الجاحظ قال ذكرت للتوكل لتعليم بعض ولده فلما رأى استبشع منظرى فأمر لى بمشرة آلاف درهم وصرق وقال الحمد لله :

لو يسمح الخنزير مسخا ثانيا رأيت في دون قبح الجاحظ
رجل ينوب عن الجحيم بوجهه وهو العدو لكل عين لاحظ

قال الأصمعي رحمه الله : دخلت يوما على جعفر بن يحيى فقال لى هل لك يا أصمعي من زوجة قلت لا قال لجارية قلت للهنة قال فهل لك أن أهب لك جارية نظيفة قلت إني محتاج إلى ذلك فأمر بجارية فأخرجت وهى فى غاية الحسن والجمال والهيئة والظرف فقال لها قد وهبتك لهذا وقال لى خذ هذه فشكرته ، وبكت الجارية وقالت ياسيدى أندفعنى لهذا الشيخ مع ما أرى من سماحتك وقبح منظره وجزعت جزعا شديدا ، فقال لى يا أصمعي هل لك أن أعوضك منها ألف دينار ؟ قلت ما أكره ذلك ، فأمر لى بها ودخلت الجارية ، فقال لى يا أصمعي أنكرت على شيئا فأردت عقوبتها بك ثم رحمتها منك فقلت أيها الأمير أفلا أعلمتني قبل ذلك فاقى لم آتتك حتى سرحت الحقيق وأصلحت وجهى وعمتي فلو عرفت الخبر لسرت على هيئتي وخلقتي فوالله لو رأيتي كذلك لما عاودت شيئا تسكره أبدا .. وما ذكرنا قبهم مع العلم الذى زينهم الله به ، وكذا ينبغى لمن خلق قبيح الصورة أن يستعمل لها الأخلاق الحسان والأفعال الحسان ثلثا يجمع بين قبيحين .. كان الأوبقصر الخزروى أقبح الناس خلقه وما روى مثله فى العفاف والزهد وكان قاضى مكة فقال يوما لجلسائه قالت لى أرى يا بنى إنك خلقت خلقه لا تصلح معها لمجالسة القتيان فى بيوت القيان فعليك بالدين فإن الله تعالى يرفع به الخبيسة ويتم به النقيصة فنفعنى الله بكلامها فوليت القضاء . وروى أن أم مالك بن أنس أوصته بمثل هذه الوصية حين أراد أن يتعلم الفناء فى حداته فتركه وتعلم الفقه به حيث بلغ . وكان عطاء بن أبى رباح أعور أسود أظلم أشل أعرج ثم عمى وأمه سوداء تسمى بركة وقيل لأهل مكة بعد موته كيف كان عطاء ابن أبى رباح فيكم قالوا كان مثل العافية التى لا يعرف فضلها حتى تفقد ، وكان فى خلقه أبان بن عثمان كل عيب وكان يضرب بعميوه المثل فى المدينة . وكان ممن بن زائدة أمير البين يوما جالسا إذ أتته امرأة من بنى سهم ومعه ابن صغير يتيمها ويظا أذيالها فقالت أصلح الله الأمير إن عمى زوجنى من ليس بكفء فقال من هو ؟ فقالت ابن ذى مناجب ، فقال على به فدخل أقبح من خلق الله وأشوههم خلقا ، فقال من هذه منك ؟ قال امرأتى قال خل سيلها ففعل فأطرق ممن ساعة ثم رفع راسه فقال :

لمعرى لقد أصبحت غير محب ولا حسن فى عينها ذا مناجب
فالمتمها لما تبينت وجهه وعيناه خوصاء من تحت حاجب
وانفا كأنف البكر يقطر ناتا على لحية عضباء منه وشارب
اتيت بها مثل المهاة تسوقها فيا حسن مجلوب ويا شر جالب

وكان تزوجها بمكة وقدم بها البين والصبي هو ابن جامع المغنى المشهور . وحكى البحرى فى نوادره عن رجل سمع قال مررت بامرأة من أجل الناس معها رجل من أقبحهم فقلت لها يا أمة الله من هذا منك قالت رجله فقلت ومن قرنك به قالت اخيه فقلت :

جزى الرحمن عنك أملاك شرا فقد أخزأك في الدنيا وزادا
 فلم أر. منزلا قرنت بكلب ولا خزا بطاآته بجادا
 وقال آخر: ألا رب يضاء المحاجر طفلة تساق إلى وغد من القوم تنبال
 يقولون جرتها إليك قرابة فويح العذار من بنى العم والحال
 وقال آخر: لابن عبد النور وجه صار للقبج ملاذا
 قال قرد إذا رآه لعنة الله على ذا

وقال في بشار: تائب أقار وأنت مشوه وأقرب خلق الله من شبه القرد
 وكان بشار ضحكا قبيح الوجه جاحظ الخدين أفعج الناس عني ومنظرا فقال فيه حماد:

ألا من مبلغ عني الذي والده برد
 إذا مانسب الناس فلا قبل ولا بعد
 وأعمى يشبه القردا إذا ما عني القرد

فقال بشار عند ما سمع هذا البيت ما أخطأ ابن الزانية من صفتي نفرة وجعل يبكي ويقول ما حيلني
 براني ويشبهني ولا أراه فأشبهه وبعده:

ولو تلقيه في صلد صفا لا نصدع الصلد
 هو الكلب إذا ماما ت لم يوجد له فقد

أنشد رجل قول حماد:

دعيت لبرء وأنت لغيره وهبك لبرء نكت أمك من برد

فقال له هنا أحد قال لا قال أحسن والله ابن الزانية ولقد تعين له في بيت واحد على خمسة معان من
 من الهجو وهي دعيت إلى برد معنى وأنت لغيره معنى ثان وهبك لبرء معنى ثالث نكت أمك شتم واستخفاف
 مجرد وهو معنى رابع ثم ختمها بقوله من برد فأتى بالطامة الكبرى وأوجع ما مر عليه من قول حماد:

لو طلبت جلده عبرا لأفسدت جلده العبرا
 أو طلبت مسكا ذكيا ذا يتحول المسك عليه خرا

كان حفص بن أبي وردة أفضس أعفص مقبح الوجه وكان حماد صديقه فتناشدوا الشعر يوما فطن حفص
 على مرقش فقال حماد:

لقد كان في عينيك باحفص شاعل وأنف كئيل العوذ عما تتبع
 تشنع لحنا في كلام مرقش ووجهك ميني على اللحن أجمع
 فاذنك إقواء وأنفك مكفا وعينك إطاء فأنت المرقع

أخذ تشبيه الأنف بالئيل من قول كعب في الوليد بن عبد الملك:

فقدت الوليد وأنفاله كئيل البعير أبي إن بيولا

قال أبو زيد رابت اعرايا كأن أنفه كوز من عظمه فرأنا نضحك فقال لنا ما يضحكم فوالله لقد كنت

في قوم يسمون الأفلس وقال الشاعر :

إذا أنت أقلت في حاجة إليه فكلمه من خلفه
فإن أنت واجهته بالكلام لم يسمع الصوت من أنفه
وقال آخر : إن عيسى أنف أنفه أنفه ضعف لضعفه
لو تراه راكبا والأزف قد مال بعطفه
لأريت الأنف في السر ج وعيسى ردف أنفه
وقال الحسن في جعفر بن يحيى :

ذاك الوزير الذي طالت علوته كأنه ناظر في السيف بالطول
وقال أبو علي الخليل : سابور ويحك ما أخذك بل أنصك بالعيوب
وجه قبيح في التبسم كيف يحسن في القلوب
وكان جحظة البرمكي نأى العينين جدا قبيح الوجه فقال فيه ابن الرومي :
تبيت جحظة جتستعير جحظة من قبل شطرنج ومن سرطان
بارحة لمناديه تحملوا ألم العيون للذة الأذان

وكان طيب الغناء وحضر مجلسه على بن بسام ففرق القوم المخاد فقال جحظة ما لي لأعطي غدة فقال له
ابن بسام غن فالحاد كلها إليك نصير وقال فيه :

يا من مجوناه فنانا أنت وحق الله أجمانا
سيان إن غنى لنا جحظة أو مر مجنون فزاننا
وله فيه أيضاً : لجحظة المحسن عندي يد أشكرها منه إلى المحشر
لما رأني رد يردونه وصاتني عن وجه المنكر

كان الحليمة قبيح المنظر كثير الشر فأنقش يوماً إنساناً بهجوه فلم يجد فجعل يقول
أبت شفتاي اليوم إلا تكلما بشر فما أدري إن أنا قائله
فاطلع في ماء فرأى وجهه فقال :

أرى لي وجهها قبح الله شخصه فقبح من وجهه وقبح حامله
نظر إلى هذا اسمعيل بن معمر القراطيسي فقال :

ما تنقضي من عجب فكرتي من خصلة فرط فيها الولاء
ترك الحبين بلا حاكم لم يقعد وللعاشقين القضاء
وقد أناني خير سامني مقالها في السر واسوأناه
أمثل هذا يتنى وصلنا أما يرى ذا وجهه في المراء

وقال الأصمعي إن القراطيسي سأل العباس بن الأحنف فقال له يا أبا الفضل هل قلت في معنى قول
هذا شيئا فقال قلت :

جارية أعجبها حسنها ومثلها في الناس لم يخلق
خبرتها إلى محب لها فأقبلت تضحك من منطقي
والتفت نحو فتاة لها كالرشا اللسان في قرطقي
قالت لها قولي لهذا الفتى أنظر إلى وجهك ثم اعشقي
وقال الصقلي في صفة عدول قبيح :

رأى وجهه من أهوى عدولى فقال لي أجلك عن وجه أراه كرميا
فقلت له بل وجه جبي مرأة فأنت ترى تمال وجهك فيها
ولابن القابلة السقي :

ووجه حبيب رق حسنا أدبته يرى الصب فيه وجهه حين ينظر
تعرض لي عند اللقاء به رشا تكاد الحيا من بحياه تقطر
ولم يتعرض كي أراه وإنما أراد يرني أن وجهك أصفر
ولبعض المصريين في غلام يهواه :

يجرى النسيم على غلالة خده وأرق منه ما يمر عليه
ناولته المرأة ينظر وجهه فعكست بفتنة ناظريه اليه
وقال الرمادي: وإذا أراد تزها في روضة أخذ المرأة بكفة فتزها

كان للفضل بن سهل وصيفة ظريفة كثيرة الملح والنوادر وكانت سافيته وكان أبو نواس يولع بها ويمزحها
فقال لها يوما إلى أحبك وتبغضيني فلم ذلك فقالت له وجهك والحرام لا يجتمعان فقال :

مذكورة مؤتة مهابة إذا برزت تشبهها غلاما
تعاف الماء والعسل المصني وتشرب من فتوتها المداما
تقول للحظها يا سيف أبشر ستروى من دم وتشق هاما
وقائلة لها في وجهه نصح علام قتلت هذا المستهما
فكان جوابها في حسن ميس أأجمع وجه هذا والحرام

ومن ملح بن لنك في أهاجي أبي رياش :

على القبح الفظيح أبو رياش بعاشر بأخلاق ملاح
يبسح أكفنا أبدا فتاه فتصفه على وجه المزاح
وله فيه أيضا: قل للوضع أبي رياش لا تبلى ته كل تيه بالولاية والعمل
ما زددت حين ولت إلا خسة كالكلب أنجس ما يكون إذا اغتسل

غَيْرَ أَنِّي كُلَّ يَوْمٍ بَيْنَ تَرَيْسٍ وَرَحْلَةٍ

وَالْتَرَيْبُ الدَّارِ لَوْ حَلَّ بَطُونِي لَمْ تَطْبَلْهُ

ثم قال : اللَّهُمَّ كَمَا جَعَلْتَنَا مِنْ هُدًى وَيَهْدَى ، فَاجْعَلْهُمْ يَمْنًا يَهْدِي وَيُهْدَى ، فَاسَأَلَهُ الْقَوْمُ دَوْدًا مَعَ قَيْنَةٍ ، وَسَأَلُوهُ أَنْ يَزُورَهُمُ الْقَيْنَةُ بَعْدَ الْقَيْنَةِ ، فَتَهَضُّ بِسَنِيهِمُ الدَّوْدُ ، وَيَرْجِي الْأَمَةَ وَالذَّوْدَ
قال الحارث بن همام : فَأَغْرَضْتُهُ وَقُلْتُ لَهُ عَهْدِي بِكَ سَفِيهَا ، فَتَى صِرْتُ قَيْنِهَا ، فَظَلَّ هُنَيْهَةً يَجُولُ ،
ثم أنشأ يقول :

لَبِستُ لِكُلِّ زَمَانٍ لَبُوسًا وَلَا بَسْتُ صَرَفِيَّةً نَعْمَى وَبُوسًا

وَعَاثَرْتُ كُلَّ جَلِيسٍ يَمًّا يُلَاثِمُهُ لِأَرْوَقِ الْجَلِيسَا

فَهِنْدُ الرُّوَّةِ أَذِيرُ الْكَلَامِ وَبَيْنَ السُّقَةِ أَذِيرُ الْكُؤُوسَا

وَطَوَّرًا بَوَغْطَى أُسَيْلُ الدُّمُوعِ وَطَوَّرًا بَلَهْمَى أَسْرُ النُّفُوسَا

وَأَفْرَى الْمَسَاحِ إِمَّا تَطَقْتُ بَيَانًا يَقُودُ الْحُرُونَ الشُّمُوسَا

وإِنْ شِئْتَ ارْغَبْ كَفَى الْبِرَاعِ فَسَاقَطَ دُرًّا يُحَلِّي الطَّرُوسَا

(تريس) أى نزول آخر الليل (يهدى) الأول يرشد ويدل على الطريق ويقال هداه يهديه هدى فى الدين وهداه يهديه هداية فى الطريق (يهدى) يعطى هدية ويقال أهداه هدية يهديها إهداء إذا أعطاه (الذود) ما بين الثلاث إلى العشر من الإبل ولا تكون إلا أناثا (قينة) جارية مغنية ويقال القينة الأمة كانت مغنية أو غير مغنية (الفينة) الساعة والحين ويقال إني لأتية الفينة بعد الفينة وفينة بعد فينة يستعمل بالآلف واللام ويتركها أى أديم الاختلاف إليه الحين بعد الحين ولوقت بعد الوقت (يزجى) يسوق (السقيفة) البطال المشتغل باللهو (هنية) سريضة تصغير هنة ويقال فى تصغيرها هنية وهنية كما تصغر سنة سنينة وسنينة (يجول) يتصرف (لبوسا) ثوبا يشاكله أخذه من قول النابغة :

البس لكل حالة لبوسها إما نعيمها وإما بوسها

(لا بست) غالطت (صرفية) حاله من الخير والشر (عاشرت) صاحبت (بلائمه) بوافقه (أروق) أعجب والعرف إسم الحادث الدهر لأنه يصرف الأشياء عن وجوها (طورا) مرة (أفرى المسامع) أعطى الأذان واجعل فيها البيان (إما تطقت) أى إن نطقت (الحرون) الذى يأى المشى والانقياد (الشموس) الذى إذا نخص وثب وقيل الذى يمنع الركاب (البراع) الانعلاع أرغفها أسأها بالمذاق (يحلى) يزين (الطروس) الكتب سميت بذلك لأنها محمودة والطروس الممحو ، قال رؤبة : كما رأيت الطلل المروسا ، وعلى ذكر البراع قال محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي فى قلم .

وأهيف طأوى الكشح اسمر ناطق له جولان فى بطون المهارق

كان اللالى والزبرجد نطقه ونور الخزاي فى عيون الحدائق

وكم مشكلات حكين السها خفا، فصرن بكشفي شمو
وكم ملع لي خلبن القول وأساژن في كل قلب ريسا
وعذراء فئت بها فاشي عليها الشاه طليقا حبسا

إذا استعملته الكفت أمطر خاله بلا صوت إرعاد ولا صوب بارق

وقال ابن عديده :

بكفه ساحر البيان إذا
مفغف تردى به صف
يكاد عنوانها لروعه
يلق العدا من كته بكتائب

وقال التهامي :

فترى الصحيفة حلبة وجيادها
في كفه قم أتم من القنا
وإذا راش بالأنامل منه
قلبا واستمد ساء وسرا

وله أيضا :

قلبا دبر الأليم حتى
يتبع الرح أمره فابن عشر
قال فيه أهل التناسخ أمرا
ن ذراعا بالرأى يخضم شبرا

(السها) نجم خنى (حلبن) خدعن (أسارن) أبقين والسور البقية وفي الحديث إذا أكلتم فاستروا وأخذت
ساتر معناه بقيته (الرئيس) أول برد الحمي يريد أن هذه الملح لعذوبتها إذا حلت في القلب أحدثت فيه حركة
وهزة وإذا سمع ذو الذكاء كلاما مستظرفا من نثر أو نظم وجدله ديبا وقشيرية وأخذ ... وكم مشكلات، من
قول على رضى الله عنه :

إذا المشكلات تصدين لي
وإن برقت في مخيل الصوا
مقنعة بنيوب الأمور
لسانا ككشقة الارحبي
وقلبا إذا استنطقته الفتو
ن نثر عليها نداء در

(عذراء) قصيدة بكر لم يسبق اليها (فئت) نطقت (انثى) رجع (طليقا) منتشرا في الناس (حبسا) موقفا عليها
لا يبعدها لغيرها .. ومدح الشعراء للشعر باب شاؤه بعيد وسنذكر لحبيب وهو المبرز فيه ولغيره ما يستحسن
ويستجاد قال حبيب :

جاءك من نظم اللسان قلادة
حذيت حذاء الحضرمية أرهفت
انسية وحشية كثرت بها
اما المعاني فهي ابكاز إذا
سمطان فيها اللؤلؤ المكنون
فأجابها التحصين والتبين
حركات أهل الارض وهى سكون
فضت ولكن القوافي عون

وقال أيضا : فراقه لا أنفك أحذر قصائد
يحاك بهارد عليك مجسد
أذن السلى وأطيب نفحة
أخف على سمع وأثقل قيمة
تطوف القوافي فيكم فكأنما
وكم لي من محبوبك الوشى فيكم
ألسن الموالي فيكم نظم قصائده
ثنا كأن الروض منه مروض
إليك القوافي نازعات قواصد
ومشرقة في النظم غرا يزيدا
ضوامن للحاجات إما شوافعا
ولكن إحسان الخليفة جعفر
فسار مسير الشمس في كل بلدة
ولابن الرومي يهجو :

وقال السري الموصلی :

أنتك يحول ماء الطبع فيها
قواف إن ثنت للبرء عطفها
شرقت بماء الطبع حتى خلتها
ويقول سامعها إذا ما أنشدت
ألفاظها كالدر في ألفاظه
من كل رائحة الجمال كأنما
والشعر بحر حزت أنفوسه
لفظ صقلت متونة فكأنه
وكأنما أجريت في صفحاته
أغربت في تخيره فرواته
وقطعت منه شية لم تشتغل
وإذا ترقرق في الصحيفة ماؤه
يعنى اليب له فيقسم له

الك يحملن الثناء المجللا
وتحسبه در عليك مفعلا
من المسك مفتوقا وأيسر محلا
وأقصر في سمع الجليس وأطولا
يطير اليكم من علو قصيرها
إذ أنشدت قام امرؤ يستعيرها
هي الانجم اقتادت مع الليل أنجما
ضحي وكان الوشى فيه مسهما
يسير ضاحي وشيها وينم
بهاء وحسنا أنها لك تنظم
مشقة أو حاكيات تحكم
دعاني إلى ماقلت فيه من شعر
وهب هبوب الريح في البر والبحر
في الناس من باد ومن متحضر
وعلى الرواة فلوئذ متخير

وقال أيضا :

وقال أيضا :

وقال أيضا :

وقال أيضا :

عَلَى أَنِّي مِنْ زَمَانٍ خُصِمْتُ بَكَيْدٍ وَلَا كَيْدٍ فِرْعَوْنُ مُوسَى
يُسَرُّ لِي كُلَّ يَوْمٍ وَغَى أَمَّا مِنْ لَفَاها وَطِيئًا وَطِيئًا
وَيَطْرُقُنِي بِالْخَطُوبِ إِلَى يُدِيرُنِ الثَّوَى وَيُشِيرُنِ الرُّوَا
وَيُدْنِي إِلَى الْبَعِيدِ الْبَيْضِ وَيُبْعِدُنِي عَنِ الْقَرِيبِ الْأَنْبِيَا
وَلَوْلَا خُلَاسَةُ أَخْلَاقِهِ لَمَا كُنَّ حَقْلِي مِنْهُ خَبِيئَا

جد بطير شراره وفكاهة تستعطف الاحباب للاحباب

قال يحيى بن أكرم لمحمد بن حازم ما في شعرك شيء غير أنك لا تطيله فقال :

أَبَى لِي أَنْ أَطِيلَ الشَّعْرَ تَهْدِي إِلَى الْمَعْنَى وَعَلَى بِالصَّوَابِ
فَأَبْشُرُنِ أَرْبَعَةً وَخَمْسًا مُتَّفَقَةً بِالْفَظِّ عَذَابِ
خَوَالِدٌ مَا حَذَا لَيْلَ نَهَارَا وَمَا حَسِبَ الصَّبَا بِأَخِي الشَّبَابِ
وَهِنْ إِذَا وَخِمَتْ بَيْنَ قَوْمَا كَأَطْوَأَقِ الْخَتَامِ فِي الرِّقَابِ
وَهِنْ إِذَا أَقْبَنَ مَسَافِرَاتِ تَهَادَاها الرِّوَاةُ مَعَ الرِّكَابِ

(عل اني) أي مع اني (ولا كيد فرعون موسى) أضاف فرعون إلى موسى لأن الفراعنة كانوا جماعة وقال النبي صلى الله عليه وسلم إن اسكل أمة فرعوننا وفرعون هذه الأمة أبو جهل وفرعون موسى كان أكبر الفراعنة كيدا وأطولهم عمرا وأعتام على الله وأسرارهم على ملكه ، ابن عباس رضى الله تعالى عنهما : قال موسى عليه الصلاة والسلام يارب أمهلت فرعون أربعائة سنة وهو يقول أنار بكم الأعلى ويكذب بآياتك ويحمد رسلك فأوحى الله تعالى إليه أنه كان حسن الخلق سهل الحجاب فأجبت أن أكافئه ، وأما عذابه لبني اسرائيل فقد قدمناه في الخامسة ، وما يحكى عنه أنه كان يأمر بالقصب فيشق ويجعل أمثال الشفائر ثم يضيف بعضه إلى بعض ثم يؤتى بالجلالى من بنى اسرائيل فيفغن عليه فيحز أقدامهم حتى أن المرأة لتضع ولدها فيقع بين رجلها فتظل فتعذبه حتى به حد القصب عن رجلها ، قال وهب بن منبه بلغنى أنه ذبح في طلب موسى تسعين ألف ولد ونسب الثعالبي المفسر فرعون فقال هو أبو العباس الوليد بن مصعب بن الريان بن أراشة بن ثروان بن عمرو بن قازم بن عملاق بن لاوذ بن سام بن نوح عليه السلام (يسمر) أى يهيج (وغى) حرب (لظاها) حرها (وطيسيا) شدة وحى الوطيس اشتدت الحرب وأصله تنور من حديد يطبخ فيه فشبته شدة الحرب وحرارتها به وقيل هو حفرة يحتجز فيها والوطيس الوطء الشديد والبلاء الذى يطرأ على الناس أى يدهمهم ويقتلهم (بطرقى) يقصدنى ليلا (الخطوب) الأمور الشداد (خساسة) حقارة (حظى) نصيبى . وما قيل في معنى قوله : ويدنى إلى البعيد البغيض — البيت ، قول الزاهد بن عمران .

للمم كل ثقل قد أضربنا نروم نقصهم والشئ يزداد
ومن يخف علينا لا يلم بنا وللتثقل مع الساعات ترداد

قلت له : خَفَضَ الْأَخْزَانِ ، وَلَا تَلَمَّ الزَّمَانُ ؛ وَاشْكُرْ لِنَ قَلْبِكَ عَنْ مَذْهَبِ إِبْنِ أَبِي نَجْدٍ ، إِلَى مَذْهَبِ ابْنِ إِدْرِيسَ ،
ويقرب منه قول الشاعر :

وكيف يود القلب من لا يوده بلى قد تريد النفس من لا يريد
وقال عدى بن الرقاع :

نبلك أخت بني لؤى أذمرت وأصاب نبلك إذ رميت سواها
وأغارها الحدثان منك مودة وأغار غيرك ودها وهوها
علقتها عرضا وعلقت رجلا غيرى علق أخرى غيرها الرجل
وقال مسلم بن الوليد وهو صريح الفوائى وكان خاملا فلولاه بنوسهل جرجان فشره فقال :

أهل الصفاء نأيتم بعد قريبكم فما اتفعت بعيش بعدكم صافي
وقد قصدت ندى من لا يوافقنى فكان سهى عنه الطائش الطافي
أردت عمرا وشاء الله خارجه أما كنى الدهر من خلني واخلافي
ولهذا أشار ابن شرف بقوله :

سل عن رضاي عن الزمان فانه كخلاف نقل الدهر حال صريع
له حال قد تنقل عهدا حتى نظرون إلى من ترييع
دارت درارى الخطوب قواصدا فكل ثوب عليها قدم من دبر
مالى أجاذب ذى الدنيا مولية يا كبرى بمولود على كبر
أنى الزمان على يأس به لى الله حرص الفقى خله زيدت على العدم

وقال أيضا : إني وإن عزى نيل المني لأرى
تقلدتى الليال وهى مدبرة كأنى صارم فى كف منهزم
وقال جحظة : ضاقت على وجوه الرأى فى نفر
أقلب الطرف تصعيدا ومنهدرا يلقون بالحدو الكفران إحسانى

وقال أيضا : لقد مات اخوتى الصالحون
إذا أقبل الصبح ولى السرور فالى أقبلى انسانا بانسانى
فالى أقبلى الليل ولى الرقاد فالى أقبلى الليل ولى الرقاد

(خضض) أى سكن (ابن إدريس) هو الامام الشافعى محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن
السائب بن عبد يزيد بن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف يلتقى نسبه مع بنى هاشم وبنى أمية فى عبد مناف
وقال صلى الله عليه وسلم نحن وبنو المطلب كهاتين وأشار بأصبعيه السبابة والوسطى مضموتين ، وحاصرت
قريش بنى المطلب مع بنى هاشم فى الشعب .. وكان الشافعى أعلم الناس وأروعه وأعبداهم وأجودهم فان أردت
أن تقف على حفظه ومبلغ علمه فانظر رحلته .. ووصفه بعض أهل العلم فقال هو شقيق رسول الله صلى الله عليه
وسلم فى نسبه وشريكه فى حسبه ، زوج المطلب ابنة هاشم الشفاء بنت هاشم بن عبد مناف أخيه فولدت له

عبد يزيد جد الشافعي رضى الله عنه فكان يقال لعبد يزيد المحض لا فدى فيه فولد الشافعي رضى الله تعالى عنه هاشم بن هاشم بن المطلب وهاشم بن عبد مناف فالشافعي ابن عم النبي صلى الله عليه وسلم وابن عمته لأن الشفاء أخت عبد المطلب فهي عمه النبي صلى الله عليه وسلم ، وأسلم السائب جده يوم بدر وكان صاحب راية بني هاشم ابن عبد مناف أسر وفدى نفسه فأسلم فقيل له لم لم تسلم قبل أن تقتدى فقال ما كنت أحرم المؤمنين طعامهم في قال أبو ثور ما رأيت ولا رأى الراؤن مثله وقال أحمد بن حنبل ما صليت صلاة منذ أربعين سنة إلا وأنا أدعو الله للشافعي ، وقال له ابنه أي رجل كان الشافعي حتى تدعو له هذا الدعاء فقال يا بني كان كالشمس للدينا أو كالعاقل للناس ، وحدث صالح بن أحمد بن حنبل قال مشى أبى مع بغلة الشافعي في ركابه فبعث إليه يحيى بن معين فقال له يا أبا عبد الله أما رضيت إلا أن تمشى مع بغلة فقال يا أبا زكريا لومشت من الجانب الآخر لكان أنفع لك وما يس أحد بحجرة إلا وللشافعي في عنقه مئة .. وقال الشافعي رضى الله عنه ما شبت منذ ست عشرة سنة لأن الشبع ينقل البدن ويقسى القلب ويزيل الفطنة ويجلب النوم ويضعف صاحبه عن العبادة ، وقال ما حلفت بالله لا صادقا ولا كاذبا وقال ما نظرت أحدا قط فاحببت أن يخطئ. وما كلت أحدا إلا أحببت أن يوفق ويسدد ويعان ويكون عليه من الله رعاية وحفظ وما كلت أحدا إلا وأنا لا أبالي أن الله يبين الحق على لسانه أولسأني وما أوردت الحجة على أحد فقبل مني إلا هبتوا واعتقدت محبته ولا تأبرني على الحق أحد ودافع الحجة إلا سقط من عيني ورفضته ، وكان يحتم القرآن في رمضان ستين مرة كل ذلك في الصلاة ، وقال الكرايبي : بت معه غير ليلة فكان يصلي نحوا من ثلث الليل فإرأبته يزيد على خمسين آية فإذا أكثر فائمة آية وكان لا يمر بآية فيها رحمة إلا سأل الله ولجميع المسلمين ولا بآية عذاب إلا تعوذ منها وسأل النجاة منها لنفسه ولجميع المسلمين ، وقال عمر بن عبد الله البلوي جلسنا يوما نتذاكر الزهاد والعباد والعلماء وما بلغ من زهدهم ونصاحتهم وعلمهم فبينما نحن كذلك إذ دخل علينا عمر بن نباتة وقال فبم تتحاورون فأعلمناه فقال عمر والله ما رأيت رجلا قط أودع ولا أخشع ولا أصبح ولا أسمع ولا أعلم ولا أكرم ولا أجمل ولا أجل ولا أفضل من محمد بن إدريس الشافعي خرجت أنا وهو . الحارث بن الليث إلى الصفا وكان الحارث صاحب صالح المري وكان من المتقين الخاشعين وكان حسن الصوت فقرأ هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون فرأبت الشافعي رضى الله عنه قد تغير لونه واقشعر جلده واضطرب اضطرابا شديدا ثم خر منشيا على وجهه فلما أفاق جعل يقول أعوذ بك من مقام الكاذبين وإعراض الغافلين اللهم خصمت لك قلوب العارفين وذلت لك قلوب المشاكين اللهم هب لي جودك وجلالي بستر ك واعف عن تقصيري بكرم وجهك ثم قنا وتفرقنا ، وقال الربيع ابن سليمان شمتعت الشافعي رضى الله عنه يقول أتى على عيد وليس عندي نفقة فاستملفت سبعين دينارا لنفقة أهل بيتي أنا كذلك إذ أتاني رجل من قريش يشتكي إلى الحاجة فأخبرته خبري وقلت له خذ ما تحب فقال لي ما يقنني إلا أكثر من هذه الدنانير فقلت له خذها وب ما معي دينار ولا درهم فبينما أنا في منزلي إذ أتاني رسول جعفر بن يحيى البرمكي يقول أجب الوزير فأجبتة فقال ما شأنك في هذه الليلة بهتف بي هاتف كلما دخلت في النوم يقول الشافعي الشافعي فأخبرته بالخبر فأعطاني خمسمائة دينار ثم قال أزيد فأعطاني خمسمائة آخر فلم يزل يزيدني حتى أعطاني ألفي دينار .. ومن جوده ان سوطه وقع من يده فأعطى من ناوله

إياه خمسين ديناراً وورد مكة بمشرة آلاف درهم فضرب خبائه خارجها فأتاه الناس فابرح من موضعه حتى فرقا، وكان شاعراً مجيداً قال أبو القاسم بن الأزرق دخلت عليه فقلت له يا أبا عبد الله أما تصفنا لك هذا الفقه تفوز بفوائده ولنا هذا الشعر وقد جئت تدخلنا فيه قاما أفردتا أو أشركتنا في الفقه وقد آتيت بأبيات إن أجزتها بمثلها ثبت من الشعر وإن عجزت تب منه فقال لي إيه يا هذا فأنشدته هذا الكلام :

ما همى إلا مقارعة العددا خلق الزمان وهمى لم تخلق
والناس اعينهم إلى سلب الغنى لا ينظرون إلى الحجا والأولئ
لكن من رزق الحجا حرم الغنى ضدان مفترقان أى تفرق
لو كان بالحيل الغنى لوجدتني بنجوم أقطار السماء تملق
فقال الشافعى رضى الله عنه ألا قلت كما أقول ارتجالاً :

إن الذى رزق اليسارة فلم يزل حمدا ولا أجرا لغير موفق
فالجد يدنى كل أمر شاسع والجد يفتح كل باب مغلق
فاذا سمعت بأن مجدودا حوى عودا فأتمر فى يده لحقق
وإذا سمعت بأن محروما أتى ماء ليشربه ففاض فصديق
وأحق خلق الله بالهم امرؤ ذو هممة يبلى بعيش ضيق
ومن الدليل على القضاء وكونه يؤس اللبيب وطيب عيش الأحق

فقلت لا قلت شعرا بعدما... قال المبرد كان الشافعى رضى الله عنه أشعر الناس وأدب الناس وأعرفهم بالفقه والقرآن ولقد أخبرني بعض أصحابي أنه قد مات ولد لعبد الرحمن بن مهدي فكتب إليه الشافعى رضى الله عنه يا أخى عز نفسك بما تعزى به غيرك واستعج من فلك ما تستعجبه من غيرك واعلم أن أمض المصائب فقد سرور وحرمان أجر فكيف إذا اجتمع مع اكتساب وزر فتناول حظك يا أخى إذا قرب منك قبل أن تطلبه وقد نأى عنك أهلك الله عند المصائب صبرا وأحرز لنا ولك بالصبر أجرا وكتب إليه :

إني أعزبك لا أتى على ثقة من الحياة ولكن سنة الدين
فا المعزى يباق بعد ميته ولا المعزى وإن عاش إلى حين
وقال أيضاً : على معى حيناً بميت ينفعنى قلى وعاء له لا بطن صندوق
إن كنت فى اليث كان العلم فيه معى أو كنت فى السوق كان العلم فى السوق
وقال أيضاً : ومنزلة السفيه من الفقيه كمنزلة الفقيه من السفيه
فمذا زاهد فى قرب هذا وهذا فيه أزهد منه فيه
إذا غلب الشقاء على سفيه تقطع فى مخالفة الفقيه

وناظر الشافعى محمد بن الحسن الكوفى بالركة فقطعه الشافعى فبلغ ذلك هرون الرشيد فقال أما علم محمد بن الحسن إذا ناظر رجلا من قريش أنه يقطعه سائلا أو يجيبا والنبي صلى الله عليه وسلم يقول قدموا قريشا ولا تقدموا عليها وتعلموا منها ولا تعلموها فان علم العالم منها يسع طباق الأرض ، وكان الشافعى يظلم محمد بن الحسن

لعلمه ، واستعاره شيئا من كتبه فلم يسمعه بذلك فكتب اليه الشافعي رضي الله تعالى عنه :
 قل للذي لم تر عينيا من رآه مثله ومن كان من رآه قد رأى من قبله
 العلم ينسب أهله أن ينعوه أهله لعلمه يبذله لأهله لعلمه
 فبحث اليه بما سأل وقال الفقيه ابن عبد الحكم وقد اعتل فعاده :

مرض الحبيب فعدته . فرضت من حنري عليه
 شقي الحبيب فسادني فشفيت من نظري اليه

وقال أبو سعيد سمعت الشافعي رضي الله عنه يقول بيتين وهما :

إني أرى نفسي تنوق إلى مصر ومن دونها عرض المهامه والقفور
 فواقه ما أدري أللخضض والغنى أقاد اليها أم أقاد إلى القبر

قال فواقه ما كان إلا قليل حتى سبق اليهما جميعا ، ورأيت بعد وفاته فقلت له ما فعل الله بك فقال اجلسني على
 كرسي من ذهب ونثر على اللؤلؤ الرطب ، وقال المزني دخلت عليه غداة وفاته فقلت له كيف أصبحت يا أبا عبد الله
 قال أصبحت من الدنيا راحلا ولا خواني مفارقا ولكاس المنية شاربا ولا أدري إلى الجنة تصير نفسي فأهنيها
 أم إلى النار فأعزيها ثم أنشأ يقول :

ولما قسا قلبي وضائق مذاهبي جعلت الرجا مني لعفوك سلبا
 تعاطفت ذنبي فلما قرنته بعفوك ربي كان عفوك اعظما

وكانت وفاته في رجب ليلة الجمعة سنة أربع ومائتين ودفن صبيحتها وهو ابن أربع وخمسين سنة وصلى عليه
 السري ابن الحكيم أمير مصر ودفن بها نحو قبور الشهداء في مقبرة بني عبد الحكيم وعند رأسه عمود من الحجر كبير
 وفيه مكتوب هذا قبر محمد بن إدريس الشافعي أمين الله ، وقال الشافعي اعظم الظالمين لنفسه من تواضع لمن لا يكرمه
 ورغب في مودة من لا ينفعه وقبل مدح من لا يعرفه ، وقال من غلبت عليه شدة الشهوة بحب الدنيا لزمته العبودية
 لأهلها ومن رضي بالقنع زال عنه الخضوع وقال الربيع بن سليمان سمعت الشافعي يقول :

وانزلي طول النوى دار غربة يجاورني من ليس مثلي يشاكله
 أحامقه حتى يقال سجية ولو كان ذاعقل لكنت أعاقله

قال وسمعه ينشد :

صن النفس واحملها على ما يزينها تعش سالما والقول فيك جميل
 ولا تولين الناس إلا تجملا ناكب دهر أو جفاك خليل
 وإن ضاق ذرق اليوم فاصبر إلى غد عسى نكبات الدهر عنك تزول
 ولا خير في ود امرئ متلوم إذا الريح مالت مال حيث تميل
 وما أكثر الإخوان حين تقدم ولكنهم في النائبات قليل

قال وسمع رجلا يسفه على رجل من أهل العلم فقال لأصحابه زهروا أسباعكم عن استماع الحنا كما تزهرون
 ألسنكم عن النطق به فإن المستمع شريك القائل فإن السفيه ينظر إلى إخبث شيء في وعائه فيحرص على أن

قَالَ : دَعِ الْمُتَكَبِّرَ ! وَلَا تَهْتِكِ الْأَسْتَكْبَارَ ؛ وَلِهَـذَا بَنَى لِنَضْرِبَ ، إِلَى مَسْجِدِ يَنْزِبَ ، فَتَسَى أَنْ تَرْحَضَ بِالْمَزَارِ ، دَرَنَ الْأَوْزَارِ ؛ قُلْتَ مَهَيْتَ أَنْ أُبِيرَ ، أَوْ أَقْتَهُ التَّفْسِيرَ ، هَـذَا : تَاللهِ لَقَدْ أُوجِبَتْ ذِمَّتَا وَمُلَبَّتْ

يُفْرَغُهُ فِي أَوْعِيَتِكُمْ . نَظَمَ بَعْضُهُمْ هَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ :

فَسَمِعْتُ صَنِيعَ سَمَاعِ الْخَنِي كَصَوْنِ اللِّسَانِ عَنِ النُّطْقِ بِهِ
فَأَنَّكَ عِنْدَ اسْتِمَاعِ الْخَنِي شَرِيكَ لِقَاتِلِهِ فَاتَّبِعْهُ

وَكَانَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ رَحِمَهُ اللهُ إِذَا خُطِبَ الْحُجَّاجُ وَذَكَرَ السَّلَفُ يَتَكَلَّمُ تَشَاغُلًا عَنْ خُطْبَتِهِ فَقَبِلَ لَهُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ

إِنْ السَّامِعُ وَالْمُتَكَلِّمُ شَرِيكَانِ أَلَمْ تَسْمَعْ قَوْلَ الشَّاعِرِ :

جَاءَ بِهِ نَاطِقٌ مِنْهُمْ بَلِيغٌ وَمُسْتَمِعٌ صَامِتٌ
فَكُلُّهُ لَهُ حِظٌّ أَنَّهُ أَغْنَى عَنْهُ النَّاطِقُ السَّاكِتُ

وَقَالَ عِيْدُ اللهِ بِنُ عُبَيْدَةَ بِنُ عُبَيْدَةَ بِنُ مَسْعُودَ :

إِنْ كُنْتَ لَا تَرْهَبُ ذِي لِمَا تَعْلَمُ مِنْ صَفْحِي عَنِ الْجَاهِلِ
فَاخْشِ سَكُونِي إِذَا أَنَا مَنَعْتُ فَيْكَ لِمَسْمُوعِي خَنِي الْقَائِلِ
فَالسَّامِعُ الْقَوْلَ كُنْ قَالَهُ وَالْمُؤَكَّلُ الْمَاكُولَ كَالْأَكَلِ

وَذَكَرَ التَّنَجِيدِيُّ الشَّافِعِيُّ فَقَالَ : هُوَ إِمَامُ الْأَنَامِ وَنَظَامِ الْإِسْلَامِ أَحَدُ الْأَئِمَّةِ الْأَرْبَعَةِ الْأَطْوَادِ الشَّامَةِ فِي الدِّينِ الْأَجْوَادِ رَضِيَ عَنْهُ لِسَانُ النَّبِيِّ أَفْضَلُ الْعُلَمَاءِ وَأَعْلَمُ الْفَضْلَاءِ وَصُورُ الْبُيُوتِ وَبَدْرُ الصُّدُورِ وَهَادِي الدُّعَاءِ وَدَاعِي الْهَدَاةِ الْكَبِيرِ الْعُلُومِ وَكَائِلِ الرُّسُومِ عَالِمُ الْعِلْمَاءِ شَظِيَّةٌ مِنْ عَلَيْهِ وَحَلَمُ الْحُلَمَاءِ جَنُودُ مِنْ حُلِهِ وَعُقَائِدُ الْأَصُولِ مُقْتَدِحَةٌ مِنْ ذُنَادِ كَلِمَاتِهِ وَقَوَاعِدُ الْفُرُوعِ مُقْتَرَحَةٌ مِنْ عِدَادِ نَفَائِهِ فَارَسَ هَيْجَاءَ الْمَشْكَلَاتِ وَمَقُومَ عَوْجَاءِ الْمُعْضَلَاتِ مَنَبِيعَ السَّنَنِ وَمَتَبِيعَ السَّنَنِ فَازَ بِقِلَابَاتِ الْإِقْرَانِ وَحَازَ قَصَبَاتِ الرَّهَانِ بِطَهَارَةِ الْأَعْرَاقِ وَدِمَائَةِ الْأَخْلَاقِ وَغَامَةِ شَرَفِ الْأُمُومَةِ وَكِرَامَةِ طُرُقِ الْآيُوتِ وَالْعُمُومَةِ دَرَةِ الْإِصْدَافِ مِنْ صَبِغِ آ لِ عِبْدِ مَنْافٍ كَشَفَ الظُّلْمَةَ عَنِ الْأَمَةِ وَصَرَفَ عَنْهُمْ الظُّلْمَةَ الْمُدْهَمَةَ بِعِلْمِ كَالْبَحْرِ اللَّجِيِّ وَرَأَى كَالْبَدْرِ فِي اللَّيْلِ الدُّجِيِّ مَذْهَبَهُ مُؤَيَّدٌ بِنُصُوصِ الْقُرْآنِ وَفُضُولِ الْفُرْقَانِ أَسَسَ بِنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَى مِنْ اللَّهِ وَرِضْوَانِ فَهُوَ بَيْنَ الْمَذَاهِبِ وَالْأَدْيَانِ كَالنَّازِلِ فِي الْأَجْقَانِ وَالسَّمْعِ فِي الْأَذَانِ وَالْعَقْلِ فِي الْإِنْسَانِ وَالْعَدْلِ لِلْإِسْلَامِ وَأَحْلَهُ اللَّهُ مَحَلَّ الْقُدْسِ وَادَّخَلَ إِلَيْهِ سَحَابَ الْإِنْسَانِ .. فِي كَلَامٍ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا (دَعِ الْهَتَّارَ) أَيِ اتْرَكَ تَمْزِيقَ الْعَرَضِ وَفَلَانٍ بِهَا تَفْلَانَا أَيْ يَسَابُهُ بِالْبَاطِلِ مِنَ الْقَوْلِ وَالْقِيَحِ مِنَ اللَّفْظِ وَأَصْلُ الْهَتَّارِ سَقَطَ الْكَلَامِ وَالْبَاطِلُ وَالْمَهَاذَةُ الْقَوْلُ الَّذِي يَنْقُضُ بَعْضُهُ بَعْضًا وَاهْتَرَأَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَهْتَرٌ إِذَا أَوْلَعَ بِالْقَوْلِ فِي الشَّيْءِ وَاسْتَهْتَرَ فَهُوَ مُسْتَهْتَرٌ ذَهَبَ عَقْلُهُ فِيهِ وَانْصَرَفَتْ إِلَيْهِ هِمَّتُهُ (تَهْتِكُ) تَحْرِقُ ، تَكْشِفُ يَرِيدُ أَنَّهُ لَمَّا عَرَضَ لَهُ بِنَقَائِصِهِ قَالَ لَهُ دَعِ الضَّيْرَ وَكَشَفَ الْعَيْبَ فَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ (انْهَضْ) تَقَدَّمَ لِنَضْرِبَ لِنَشْطِ فِي الْأَرْضِ (نَرَحَضُ) نَفْسُ (الْمَزَارِ) زِيَارَةُ قَبْرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (دُونِ) الْأَوْزَارِ وَنَسَخَ الذُّنُوبَ (هَيَّاتِ) مَعْنَاهُ بَعْدَ ذَلِكَ عَنْكَ (أَقْتَهُ) أَفْهَمَ (ذِمَّتَا) جَمْعُ

إذ طلبت أتما ، فهالك ما يشفي النفس ، وَيَقْنِي اللَّبْس ، قَالَ فَلَمَّا أَوْضَحَ لِي الْمَعْنَى ؛ وَكَشَفَتْ عَنِّي الْغُمَى ؛ شَدَدْنَا الْأَكْوَارَ ، وَصِرْتُ وَسَارَ ، وَلَمْ أَزَلْ مِنْ مُسَامَرَتِهِ ، مُدَّةَ مُسَامَرَتِهِ ، فِيمَا أُنْشَأَ طَعْمَ الشَّقَّةِ ؛ وَوَدِدْتُ مَعَهُ نُدَّةَ الشَّقَّةِ ، حَتَّى إِذَا دَخَلْنَا مَدِينَةَ الرَّسُولِ ، وَفَزْنَا مِنَ الزَّيَارَةِ بِالرَّسُولِ ، أَشَامَ وَأَعْرَفْتُ ، وَغَرَّبَ وَتَرَفْتُ

ذمة وهي العهد (أما) شيئاً قريباً والام القصد (هالك) أى خذ (المعنى) المغطى المشكل المعنى وأراد به شرح المائة الغتيا المغزة ويقال لمن يطلب ما يمكن ولم يشتط طلب أما قال قيس الرقيات :

كوفية نازح علفتها لا أمم دارها ولا صقب

الصقب القرب (الغنى) هي الغمة التي تغطي على الذهن والمعى الأمر المتلبس (الأكوار) ما هو للابل كالبراذع للدواب (الشقة) السفر البعيد (السول) المراد والمستول (أشام وأعرفت) قصد الشام وقصدت العراق .

ونذكر هنا فصلاً في زيارة القبر العظيم وتوديع زائره له ووصف الروضة والمسجد وذكر يثرب وهي مدينة النبي صلى الله عليه وسلم ومهاجره سماها طيبة لما كان اشتاقها من التثيب وكان صلى الله عليه وسلم يغير الأسماء التي تدل على الاستقباح إلى ضدها وقال صلى الله عليه وسلم من زار قبري وجبت له شفاعتي . ابن عمر رضى الله عنهما : يثرب أرض مدينة الرسول في ناحية منها ، وقال شيخنا ابن جبير في روضته صلى الله عليه وسلم : شاهدنا الروضة المكرمة وقد وقع الأذان بوصول صدر الدين رئيس الشافعية الأصماني الذي ورث النباهة والوجاهة في العلم كابر المعروف برئيس العلماء توارثه عن أب فاب وقد غص الحزم بالمستظرين وقد أعدله كرسى يازاء الروضة المقدسة فصعد وحضر قراؤه أمامه فابتدأه بالقراءة بنبعات عجيبة وتلاحين مطربة بهجة وهو يلحظ الروضة المقدسة ويلعن بالبكاء ثم أخذت في خطبة من إنشائه سحرية البيان وسلك في أساليب من الوعظ باللسان وأنشد أبيتاً بديعة من قوله كان يردد منها هذا البيت ويشير إلى الروضة المعظمة المطهرة :

هاتيك روضة تفوح نسيما صلوا عليه وسلوا تسليما

وتماذى في وعظه إلى أن أطار النفوس من خشية ورقة وهو يعتذر من التقصير لحوّل ذلك المقام ويقول عجباً لآلكن العجم كيف ينطق عند أفصح العرب وتهاقت الأعاجم عليه معلنين بالتوبة وقد شاطت إليهم ودهشت عقولهم فيلقون نواصبهم بين يديه فيستدعي الجليلين ويجزها ناصية ناصية وكلها جز ناصية كساها عمامته فتوضع عليه الحنين عمامة أخرى ثم ختم مجلسه بأن قال معشر الحاضرين قد تكلمت لكم ليلة بحرم الله وهذه الليلة بحرم رسوله ولا بد للرواعظ من كذبه وأنا أسألكم حاجة إن ختمتموها لي أرقّت لكم ما وجهي في ذكرها فاعلم الناس بالاسماع وشيقهم قد علا فقال حاجتي أن تكشفوا رؤوسكم وتبسطوا أيديكم ضارعين لهذا النبي الكريم في أن يرضى عني ويسترضي الله عز وجل لي ثم أخذ في تعداد ذنوبه والاعتراف بها فأطار الناس عمامتهم وبسطوا أيديهم للنبي صلى الله عليه وسلم داعين له باكين متضرعين فما رأيت ليلة أكثر دموعاً ولا أعظم خشوعاً من تلك الليلة ثم انفض المجلس ، قال ابن جبير رحمه الله ثم كان في اليوم التالي لهذه الليلة وداعنا للروضة المكرمة فياله وداعاً ذهلته النفوس ارتياحاً حتى طارت شعاعاً وما ظنك بموقف ينادي بالتوديع فية سيد المرسلين وغائم النبيين ورسول رب العالمين إنه لموقف تنفطر له الأكتدة وتطيش له الأبواب المتشدة

فوا أسفاه وأسفاه كل يروح لديه بأشواقه ولا يجد بدا من فراقه فاستطاع إلى الصبر سيلا ولاسمع في ذلك المقام إلا رنة وعويلا وكل بلسان الحال ينشد :

عجى تقضى مقامى وحالى تقضى الرحىلا

بوأنا لله بزيارة هذا النى الكريم منزل الكرامة وجعله شفيعا لنا يوم القيامة وأحلنا بفضلته في جواره الكريم دار المقامة ، ثم ذكر الروضة المقدسة مع المسجد العتيق الذى احتوى على الروضة فقال : المسجد المبارك مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم مستطيل وتمحط من جهاته الأربع بلاطات مستطيلة ووسطه كله محن مفروش بالحصى والرمل وفي الصحن خمس عشرة فحلة فالجهة القبلىة لها خمس بلاطات مستطيلة من غرب إلى شرق والجنوبىة كذلك على الصفة المذكورة والشرقية لها ثلاث بلاطات والغربية لها أربع بلاطات وطول المسجد مائة خطوة وست وتسعون خطوة وسبعة مائة وست وعشرون خطوة وعدسواريه مائتان وتسعون وهى أعمدة متصلة بالسلك دون قصى تمحط عليها فكانما دعائم قوائم وهى من حجر منحوت قطعاً قطعاً مليلة منقوبة توضع أى فى ذكر وبفرغ بينهما الرصاص المذاب إلى أن يصل عموداً قائماً وتكسى بفلالة جير ويالغ في صقلها ودلكها قطنهم كأنها رخام أيضاً وتمحط بالبلاط المتصل بالقبلة من البلاطات الخمس مقصورة تكتشف من غرب إلى شرق ، والمحراب فيها ؛ وعلى رأس المحراب حجر مربع أصفر قدر شبر في شبر ظاهر البريق يقال إنه كلف مرأة كسرى وفى أعلى داخل المحراب مسمار مثبت في جداره فيه شبه حق صغير لا يعرف من أى شىء هو ويرى عنون أنه كان كأس كسرى ونصف جدار القبلة الأسفل رخام موضوع إزاراً على إزار مختلف الصنعة واللون مجزع أبعد تجزيع والتصف الأعلى من الجدار مزين كله بفصوص الذهب المعروقة بالفيسفا قد تنج الصانع فيه نتائج غريبة من الصنعة تضمنت تصاور أشجاراً مختلفة الصفات مائلة الأغصان بشرها والجدران الشرق والغربى الناظران إلى الصحن مجردان أيضاً مقرضان قد زينا برسم يتضمن أنواعاً من الأصبغة ؛ إلى ما يطول وصفه من الاحتفال في هذا المسجد المبارك ، وفي الجهة الشرقية بيت مصنوع من عود لميت بعض سدته وسدته قتيان أحايش صقال ظراف الهبات نظاف الملابس والمؤذن الراتب فيه أحد أولاد بلال ؛ وفي جوف الصحن قبة كبيرة تعرف بقبة الزيت هى مخزن لجميع آلات المسجد وله تسع عشر باباً لم يبق منها مفتوحاً سوى أربعة أثنان في الغرب ويعرفان بباب الرحمة وباب الخشية واثنان في الشرق باب جبريل وباقية دار عثمان التى استشهد بها وباب الرخاء ، وفي الشرق خمسة مغلقة وفي الغرب كذلك وفى الجنوب أربعة وفى القبلة واحد صغير وله ثلاث صوامع إحداها في الركن الشرقى على هيئة الصوامع واثنان في ركنى الجهة الجنوبىة صغيرتان على هيئة برجين والروضة المقدسة مع آخر الجهتين القبلىة مما إلى الشرق وقد انتظمت من بلاطاتها مما إلى الصحن فى السعة اثنتين ونيفت إلى البلاط الثالث بمقدار أربعة أشبار ولها خمسة أركان بخمس صفحات وشكلها شكل عجب لا يكاد يتأتى تصويره ولا تمثيله والصفحات الأربع محروقة عن القبلة تحريفاً بديعاً لا يتأتى لأحد معه استقبالها في صلاته لأنه ينحرف عن القبلة والذى اخترع ذلك في تدبيرها عفاة أن يتخذها الناس مصلى صرير عبد العزيز رضى الله عنه واخلفت من الجهة الشرقية سعة بلاطتين وانتظم داخلها من أعمدة الأبلطة ستة وسعة الصفحة القبلىة منها أربعة وأربعون شبراً وسعة الصفحة الشرقية ثلاثون شبراً ومن الركن الشرقى إلى الركن الجنوبى

صفحة سعتها خمسة وثلاثون شبرا ومن الركن الجنوبي إلى الركن الغربي صفحة سعتها تسعة وثلاثون شبرا ومن الركن الغربي إلى القبلة صفحة سعتها أربعة وعشرون شبرا وفي هذه الصفحة صندوق آبنوس مختم بالصندل مصفح بالفضة مكوكب بها طوله خمسة أشبار وعرضه ثلاثة أشبار وارتفاعه أربعة وهو قبالة رأس النبي صلى الله عليه وسلم لجميع سعة الروضة من جميع جهاتها مائة شبر واثنان وسبعون شبرا وهي مؤزدة بالرغام البديع النحت الرائع التعت وينتهي الإزار منها إلى نحو الثلث أو أقل يسيرا وعليه من الجدار المكرم ثلث آخر وقد علاه تضيخ المسك والطيب مقدار نصف شبر مسودا متراكبا متشققا مع طول الأزيمة والأيام والذي يعلوه من الجدار شبائك عود متصلة بالمسك الأعلى لأن أعلى الروضة متصل بمسك المسجد وإلى جوار إزار الرغام تنتهي الاستار وهي لازودية اللون محتمة بخاتم ثمانية ومربعة وفي داخل الخوانيم دوائر مستديرة ونقط يضيئ تحفها فنظرها منظر بديع الشكل وفي أعلاها رسم هائل إلى اليمين وفي الصفحة القبيلية أمام وجه النبي صلى الله عليه وسلم مسار فضة هو قبالة الوجه المكرم فيقف الناس أمامه للسلام وإلى قدميه صلى الله عليه وسلم رأس أبي بكر رضي الله عنه وعلى كنف أبي بكر رأس عمر رضي الله عنهما فيقف المسلم مستدير القبلة ومستقبل الوجه الكريم فيسلم ثم ينصرف يمينا لوجه أبي بكر إلى وجه عمر رضي الله تعالى عنهما وأمام هذه الصفحة مرخم في نحو العشرين قدبلا معلاة من الفضة فيها اثنان من الذهب وفي جوف الروضة المكربة حوض صغير فلبته شكل محراب قيل إنه بيت فاطمة رضي الله تعالى عنها ويقال هو قبرها وعن يمينه الروضة المكربة المنبر الكريم ومنه إليها اثنان وأربعون خطوة وهو في الحوض المبارك الذي طوله أربع عشرة خطوة وعرضه ست خطا وهو مرخم كله وارتفاعه شبر ونصف وارتفاع المنبر نحو القامة أو أزيد وسعته خمسة أشبار وطوله خمس خطوات وأدراجة ثمانية وبابه على هيئة الشباك مقلد يفتح يوم الجمعة وطوله أربعة أشبار ونصف شبرا والمنبر مغشي بعود الآبنوس ومقعد النبي صلى الله عليه وسلم من أعلاه ظاهر وقد طبق عليه لوح من الآبنوس غير متصل به يهونه من القعود عليه يدخل الناس أيديهم إليه ويمسحونه تبركا بلس ذلك المقعد الكريم وعلى رأس رجل المنبر الخيني حيث يضع الخطيب يده حلقة فضة مجوفة مستطيلة تشبه حلقة الحياط لكنها أكبر لآلية تستدير في موضعها يزعمون أنها كانت لربة للحسن والحسين في حال خطبة جدما صلوات الله عليهم أجمعين وفي الروضة الصغيرة التي بين القبر والمنبر جاء الأثر أنها روضة من رياض الجنة وقدرها ثمان خطا ويتراحم الناس في هذه الروضة للصلاة وبازائها جهة القبلة عمود يقال إنه مطبق على بقية الجذع الذي حن النبي صلى الله عليه وسلم وقطعة منه في وسط العمود ظاهرة يقبلها الناس ويمسحون خدودهم فيها وعلى حافتها في القبلة منها صندوق كبير للشمع والانوار التي توقد أمام الروضة كل ليلة ومصلى الإمام في الروضة الصغيرة المذكورة إلى جانب الصندوق وبينها وبين الروضة الكبيرة محمل كبير مدهون عليه مصحف كبير في غشاء مقلد هو أحد المصاحف الأربعة التي وجه بها عثمان إلى البلاد وبازاء المقصورة لجهة المشرق خزانان كبيرتان محتويتان على كتب ومصاحف موقوفة على المسجد ويليها في البلاط الثاني لجهة الشرق ودقة مطبقة على وجه الأرض إلى سرداب يهبط إليه على أدراج تحت الأرض يقضي إلى خارج المسجد إلى إدار أبي بكر وهو كان طريق عائشة رضي الله عنهما إليها وذلك الموضع هو موضع الخوخة المفضية لدار أبي بكر رضي الله عنه التي أمر النبي صلى الله عليه وسلم بابقائها وبازاء دار أبي بكر دار عمر وابنه عبد الله ابن عمر رضي الله عنهم أجمعين ... وفيما ذكرناه كفاية والله تعالى أعلم .

المقامة الثالثة والثلاثون المتغلية

حكى الحارثُ بنُ هَمَّالٍ قال : عاهدتُ اللهَ تعالى مَدَّةَ يَنْعَبٍ ، أن لا أؤخرَ الصَّلَاةَ ما اسْتَطَعْتُ ، فَكُنْتُ مَعَ جَوِّبِ الْفُلُوكِ ، وَآهَوِ الْخُلُوكِ ، أُرَاعِي أَوْقَاتَ الصَّلَاةِ ، وَأَحَازِرُ مِنْ مَأْتَمِ الْقَوَاتِ ، وَإِذَا رَاقَتْ فِي رِحْلَةٍ ، أَوْ حَتَبُ بُحْلَةٍ ، مَرَحَبْتُ بِصَوْتِ الدَّاعِي إِلَيْهَا ، وَاقْتَدَيْتُ بَيْنَ مُحَافِظِ عَلَيْهَا ، فَانْفَقَ حِينَ دَخَلْتُ

شرح المقامة

(يفتت) شيت وألم أبلغ العلم وقاربت ذلك . ابن ابى الخير : يفع الغلام إذا كان ابن سبع سنين فاذا ناهز اللحم قبل مر اهغ وكوكب فاذا أدرك قيل فيه حزور ... غيره : غلام يفعه غض الشباب وجارية يفعه والجمع أبقاع وأبقع فهو يافع على غير قياس قال ابن سعيد رحمه الله ولم يقل أحد منهم يفع الغلام ولا دفع ومثله أبقل الموضع وأدرس والورس نبت أصفر (جوب) قطع (الخلوات) حيث يتخلو للذانه (أراعى) أحفظ (مأتم) اثم (القوات) فوت الوقت (راقت في رحله) صاحبت في ارتحال وسفر (حلت بحلة) نزلت ببلدة والحلة جماعة البيوت والحلة القوم الحلول والجمع حلال (مرحبت) قلت مرحبا (الداعي) هو المؤذن وجاء من الأثر في تأخير الصلاة قوله صلى الله عليه وسلم إن الرجل ليصلي الصلاة وما فاته وقتها ولما فاته من وقتها أعظم أو أفضل من أهله وماله فهذا وقد أدرك آخر الوقت سيندم على قرات أوله وقال عليه الصلاة والسلام الوقت الأول من الصلاة رضوان الله والثاني عفو الله فقال أبو بكر رضى الله عنه رضوان الله أحب إلى من عفوهِ وإنما قال ذلك لان عفو الله لا يتصور إلا عند اكتساب خطيئة . وعن ابن عمر رضى الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه ذكر الصلاة يوما فقال من حافظ عليها كانت له نورا وبرهاناً ونجاة من النار ومن لم يحافظ عليها كان يوم القيامة مع قارون وفرعون وهامان وأبى بن خلف وقال عليه الصلاة والسلام إن الذى تغفرت صلاة العصر فكأنما وتر أهله وماله وكتب عمر رضى الله عنه إلى عماله ان اتم اموركم عندى الصلاة من حفظها وحافظ عليها حفظ دينه ومن ضيعها فهو لما سواها أضيع وجاء في القرآن غلغف من بعدم خلف أضاعوا الصلاة واتبوا الشهوات فسوف يلقون غيا وفى التفسير لم يتركوا الصلاة وإنما أضاعوا وقتها وقال صلى الله عليه وسلم لا تغريط فى الزم وإنما التغريط فى الذى لا يؤخر الصلاة إلى وقت الاخرى وشئ النبي صلى الله عليه وسلم عن الذين هم عن صلاتهم ساهون فقال هم الذين يؤخرون الصلاة عن وقتها ، وما من يستظرف هذا الباب أن المنصور قيل له إن ابا دلامة لا يحضر الصلاة لانه معتكف على الحمر وقد أفسد قتيان العسكر فلو أمرته بالصلاة معك لأصلحته وغيره فلما دخل عليه قال أبو دلامة للماجن قال يا أمير المؤمنين ما أنا والمجون وقد ساورت باب قبرى فقال دعنى من استكأنتك وتضرعك وإياك وان تقوتك صلاة الظهر والعصر فى مسجدى فان فأنتك لاحسن اديك ولا طيلن حبك فوقع فى اشر امر فلزم المسجد ايا ما تم كتب رقمه ودفعها إلى المهدي فاولصلها إلى ابيه وفيها :

ألم تعلم أن الخليفة لزنى
أصلى به الأولى جميعا وعصرها
أصلها بالكره في غير مسجدي
يكتفني من بعد ما شئت توبة
وواقه مالى نية في صلاتها
لقد كان في قومي مساجد حجة
وما ضره والله يغفر ذنبه
لمسجده والقصر مالى والقصر
فويل من الأولى وويل من العصر
فال في الأولى وفي العصر من أجر
يحيط بها عن الثقل من الوزر
ولا البر والإحسان والخير من أمرى
ولم ينشرح يوما لغشيانها صدرى
ولو أن ذنوب العالمين على ظهري

فقال صدق وعده بصل من يشاء وما يضرنى ذلك واقه لا يفلح هذا أبدا فدعوه بفعل ما يشاء . وكان الجواز
منقطعا إلى أبى جزو الباهل تناسك أبو جزو فقال للجواز لا أحب أن تغالطنى إلا أن تتسك فأنظر النسك
ثم كتب إليه :

قد جفاني الأمير كي أنقري
والذى انطوى عليه المعاصي
ما قرأه لمكره بقرأة
قد رواء الأمير عن فقهاء
فقررت مكرها لجفائه
علم الله نيقى من سمائه
ومن مجون أبى نواس أن الأمير لما ناه عن الخمر وجسه فكله فيه الفضل بن الربيع وأخرجه كتب إليه :

أنت يا ابن الربيع علمتى الحية
فارعوى باطلى وراجعتى الحما
لو ترانى ذكرت بى الحسن اليه
فاذا شئت أن ترى طيفة ته
فادع بى لأعدمت تقديم مثلى
لو رأها بعض المرائين يوما
أثر لاح للصلاة بوجهى
ر وعودتني والخير عاده
م فأحدثت رهبة وزهاده
رى فى حال نسكه أو قتاده
جب منها مليحة مستفاده
فتأمل بعينك السجاده
لاشترها بعدها للشهاده
توقن النفس أنه من عباده

وأذن بشار لأصحابه والمائدة بين يديه فأكل ولم يدعهم لطعامه ثم دعا بطشت وكشف عن سوانته فبال ثم
حضر الظهر والعصر والعشاء الأولى والأخرة فلم يصل فقالوا له أنت أستاذنا وقد رأينا منك أشياء أنكرناها
عليك قال وما هى قالوا دخلنا والطعام بين يديك فلم تدعنا إليه قال إنما أذنت لكم لتأكلوا ثم ماذا ، قالوا دعوت
بالطشت ونحن حضور فبليت ونحن نراك فقال أنا مكفوف وأتم بصراء وأتم المأمورون بنض البصر دونى
ثم ماذا قالوا حضرت الصلاة فلم تصل فقال ان الذى يقبلها تفارق جملة يقبلها هذا على انه القائل :

لم تر أن الدهر يقدر فى الصفا
خليلى ما قدمت من عمل التقى
فمش خائفا للبت أو غير خائف
وأن بقائى ان حيث قليل
وليس لأيام المنون خليل
على كل نفس للحمام دليل

تَفْلِسُ ، أَنْ صَلَّيْتُ مَعَ زُمْرَةِ مَقَالِيسَ ، فَلَمَّا قَضَيْنَا الصَّلَاةَ ، وَأَزْمَعْنَا الْأَغْلَاتَ ، بَرَزَ شَيْخٌ بِأَيْدِي الْقُوَّةِ ،
بِإِلَى الْكُسُوفِ وَالْقُوَّةِ قَالَ عَزَمْتُ عَلَى مَنْ خَافَ مِنْ طَيْفَةِ الْحَرِيَّةِ ، وَتَفَوَّقَ دَرَّ الصَّبِيَّةِ ، إِلَّا مَا تَكَلَّفَ لِي
لُبَّةً ؛ وَاسْتَمَعَ مَنِي نَفْتَةٍ ، ثُمَّ لَهُ الْخِيَارُ مِنْ بَيْدٍ ، وَبَيْدِهِ الْبِذْلُ وَالرَّدُّ ، فَقَعَدَ لَهُ الْقَوْمُ الْمُهَيَّاءُ ، وَرَسَوْا أَمْدَلَ
الرَّبَا ، فَلَمَّا آتَسَ حَسَنَ إِنْصَاتِهِمْ ؛ وَرَزَانَةَ حَصَانِهِمْ ، قَالَ يَا أُولَى الْأَبْصَارِ الرَّائِقَةِ ؛ وَالْبَصَائِرِ الرَّائِقَةِ ؛ أَمَا يُغْنِي
عَنِ الْخَبَرِ الْعِيَانُ ، وَيُنْبِيهِ عَنِ النَّارِ الدُّخَانُ ، شَيْبٌ لَا نَحْجُ ، وَوَهْنٌ فَادِحٌ ، وَدَلَالَةٌ وَاضِحٌ ، وَالْبَاطِلَانُ فَاضِحٌ ، وَلَقَدْ
كُنْتُ وَاللَّهِ مِنْ مَلِكٍ وَمَالٍ ، وَوَلِيٍّ وَآلٍ ،

وقال الحسن رحمه الله تعالى :

وندمان يرى عيبا عليه بأن يمسى وليس له انتشاء
إذا نهته من نوم سكر كفاء مرة منك النداء
إذا ما أدركته الظهر حيا فلا ظهر عليه ولا عشاء
يصلى هذه في وقت هذى فكل صلاته أبدا قضاء

(تفليس) مدينة بآرمينية بينها وبين قالى فلا ثلاثون فرسخا ومن قالى فلا ابتداء الأنهار العظيم أوها الفرات
وقد تقدم يأخذ من قالى فلا فرسخين ثم يشق مغربا إلى ديبلى إلى ورتان ثم يصب إلى بحر الخزر والثاني الكثير
يخرج من مدينة قالى فلا ثم يشق إلى مدينة تفليس مشرقا إلى مدينة بردعة وأرضا ثم يقرب من بحر الخزر
فيلتقي مع الرس ويصيران نهرا واحدا ويقال أن خلف الرس ثلثمائة مدينة خراب وهي التي ذكرها الله تعالى
وأصحاب الرس بعث إليهم حفظة بن صفوان فقتلوه فأهلكوا وقيل في أصحاب الرس غير ذلك وأرمينية مقسومة
على ثلاثة أقسام فالقسم الأول مدينة ديبلى ومدينة قالى فلا ومدينة خلطاط ومدينة شمشاط ومدينة السواد والجزء
الثاني مدينة بردعة ومدينة البيلقان ومدينة قيلة ومدينة الباب والأبواب والثالث مدينة خزران ومدينة تفليس
والمدينة التي تعرف بمسجد ذي القرنين وافتتحت أرمينية في خلافة عثمان افتتحها سليمان بن ربيعة الباهلي في
سنة أربع وعشرين (عصبة) جماعة (مقاليس) فقراء وأفلس الرجل صار صاحب فلوس بعد أن كان صاحب
دنانير (أزمننا الانفلات) عزمنا على الخروج (الاقوة) داء يأخذ في الوجه (الفواق) ما بين الحلبتين (در العصية)
لبن الحمية وهو مثل (نفقة) كلة (البذل) العطاء (الرد) المنع (الحبا) عقد اليدين على الركبتين (رسوا)
ثبثوا (الربا) الكدوى (آنس) أبصر (انصاتهم) سرتهم (رزانة حصانهم) رجاحة عقولهم والحصاة يكنى بها
عن العقل ، قال طرفة :

وان لسان المرء مالم يكن له حصاة على عورانه لدليل

(الأبصار الرامقة) العيون النازقة (البصائر) جمع بصيرة وهي المفتقد (الرائقة) المعجزة (العيان) المعاينة
يقول معايتك الشيء تغنى عن خبرته وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال النبي صلى الله عليه وسلم ليس الخبر
كالعائنة (بنى) غيره (لائخ) ظاهر (وهن) ضعف (فادح) متقل بين (فاضح) أى صاحبه في شجرة وفضيحة
(ملك) كان ملكا أو ملك الأموال العظيم فصار ملك (مال) صار ذا مال (ولى) صار وليا (آل) ساس

وَرَفَدَ وَأَنَالَ ، وَوَصَلَ وَصَالَ ، فَلَمْ تَزَلِ الْجَوَانِحُ تَسَحَتْ وَالتَّوَائِبُ تَنَحَّتْ ، حَتَّى الْوَكْرُ قَفَرَ ، وَالسَّكْفُ صَفَرَ ،
وَالشُّمَارُ ضُرَّو الْعَبَشُ مَرَّ ، وَالصَّبِيَّةُ يَتَضَاغُونَ مِنَ الطَّوَى ، وَيَتَمَنُّونَ مُصَاصَةَ النَّوَى ؛ وَلَمْ أَقُمْ هَذَا الْمَقَامَ الشَّانَ ،
وَأَكْشِفُ لَكُمْ الدَّقَائِنَ ، إِلَّا بَمَدِّ مَا شَقِيتُ وَلَقِيتُ ، وَشَبَّتُ مِمَّا لَقِيتُ ؛ فَلَبَّيْنِي لَمْ أَكُنْ بَقِيتُ ، ثُمَّ تَأَوَّهَ
الْأَسِيفُ ، وَأَشْدَّ بِصَوْتِ ضَعِيفٍ :

أَشْكُو إِلَى الرَّحْمَنِ سُبْحَانَهُ	تَقَلَّبَ الدَّغْرُ وَعُدْوَانَهُ
وَحَادِثَاتٍ قَرَعَتْ مَرُوتِي	وَقَوَّضَتْ تَجَدَّى وَبُنْيَانَهُ
وَاهْتَصَرَتْ عُودِي وَيَاؤِيلَ مِنْ	تَهْتَصِرُ الْأَحْدَاتُ أَغْصَانَهُ
وَأَحْلَبَ رَبِّي حَتَّى جَلَبَ	مِنْ رَبِّي الْمَجْلَ جِرْدَانَهُ
وَعَادَرْتَنِي حَائِرًا بَائِرًا	أَكَايِدُ الْفَقْرِ وَأَشْجَانَهُ
مِنْ بَمَدِّ مَا كُنْتُ أَخَا قُرُوتِهِ	يَسْحَبُ فِي النِّعْمَةِ أَرْزَانَهُ
يَخْتَبِطُ الْمَافُونَ أَوْرَانَهُ	وَيَعْتَدُ السَّارُونَ نِيرَانَهُ
فَأَصْبَحَ الْيَوْمَ كَانَ لَمْ يَكُنْ	أَعَانَهُ الدَّغْرُ الَّذِي عَانَهُ
وَأَزُورُ مَنْ كَانَ لَهُ زَائِرًا	وَعَافَ عَافِي الرُّفِّ عِرْقَانَهُ
قَبْلَ قَيِّ يَخْزُنُهُ مَا يَرَى	مِنْ ضَرْبِ شَيْخٍ دَغْرُهُ خَانَهُ

أَي صَارَ يَسُوسُ النَّاسَ أَيْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ أَمِيرًا قَالَ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ النَّازِلُ وَأَيْلُ عَلَيْنَا (رَفَدَ) وَهَبَ الرِّفْدَ (أَنَالَ)
أَعْطَى النَّيْلَ وَالتَّوَالَ بِقَالَ مِنْهُ نَلْتُهُ وَأَنْلَتُهُ (وَصَلَ) أَعْطَى صِلَةَ وَالرِّفْدَ وَالتَّوَالَ الْعَطَاءَ وَالْإِيَالَةَ السَّاسَةَ (آل)
الْأَمِيرَ رَعِيَّتَهُ أَحْسَنَ سِيَاسَتِهِمْ وَآلَ مَالِهِ يُؤْوِلُهُ أَصْلَحُهُ (صَالَ) بَطَشَ وَهَدَدُ وَصَالَ الْفَحْلَ هَدَرَ فِي طَعْمِهِ (الْجَوَانِحُ)
الْمُصَائِبُ (تَسَحَّتْ) تَسَاوَلُ الْأَمْوَالُ (تَنَحَّتْ) تَنْجَرُ وَتَأْخُذُ (التَّوَائِبُ) التَّوَاذِلُ (الْوَكْرُ) قَعْرُ الْمَنْزِلِ (صَفَرَ)
خَالِيَةً مِنَ الدَّرَامِ (الشُّمَارُ) الْبِلَاسُ (يَتَضَاغُونَ) يَصِيحُونَ وَالضَّغَاءُ صَاحُ الذَّنْبِ إِذَا جَاعَ وَالضَّغْفَاءُ الْبَكَاءُ بِذَلِكَ
وَحُشُوعُ (الطَّوَى) الْجُلُوعُ (مُصَاصَةُ) مَا يَمِصُّ مِنْهُ (الشَّانُ) الْعَائِبُ صَاحِبُهُ (شَقِيتُ) أَدْرَكْتُ الشَّقَاءَ (لَقِيتُ)
أَصَابَتْنِي لِقَاةُ (تَأَوَّهَ) تَوَجَّعَ وَقَالَ أَوَّهَ (الْأَسِيفُ) الْحَزِينُ (عُدْوَانَهُ) ظَلَمَهُ (قَرَعَتْ مَرُوتِي) ضَرَبْتُ صَخْرَتِي
وَأَرَادَ بِهَا نَفْسَهُ (قَوَّضَتْ) نَفَضَتْ وَهَدَمَتْ (اهْتَصَرَتْ) كَسَرَتْ وَحَتَّتْ وَهَصَرَ الْغَصْنَ تَعَطَّفَهُ وَانْخَاوَّهُ
وَضَرَبَ الْمُرُوءَةَ وَالْعُودَ أَمْثَالًا وَهُوَ يَرِيدُ جَسَدَهُ وَمَالَهُ (أَحْلَبَنِي) جَعَلَنِي حَلَالًا (جَلَّتْ) نَفَتْ (الْمَجْلُ) الَّذِي
لَا بُنَاتَ فِيهِ وَلَا رِزْقَ (جِرْدَانَهُ) قُتْرَانَهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ فَائِدَةُ هَذَا الْمَعْنَى (بَائِرًا) هَالِكًا (أَكَايِدُ) أَقْلَاسُ (أَشْجَانَهُ)
أَحْزَانُهُ (أَخَا قُرُوتِهِ) صَاحِبُ غَنَى (يَسْحَبُ) يَحْرُ (أَرْزَانَهُ) أَذْبَالُهُ (يَخْتَبِطُ) يَطْلُبُ (الْمَافُونَ) الطَّالِبُونَ لِلرِّزْقِ
وَحَبَطَ الْوَرَقَ ضَرْبَتَهَا بِالْعَصَا فَتَسْقُطُ تَعْلِفُهَا الْإِبِلُ فَيَضْرِبُ بِهَا الْمَثْلَ لَعَطِيَةِ الْكُكْرِيِّ ؛ قَالَ وَأَشْدَّ زَهِيرُ :
وَلَيْسَ مَانِعٌ ذِي قَرْبَى وَذِي رَحِمٍ يَوْمًا وَلَا مَعْدَمًا مِنْ خَاطِبٍ وَرَقًا
(السَّارُونَ) الْمَاشُونَ بِاللَّيْلِ (عَانَهُ) أَصَابَهُ بِالْعَيْنِ (أَزُورُ) أَتَيْتُ (عَافِي) كَرِهَ (عَافِي الرُّفِّ) طَالِبُ

فَيُفْرَجُ الَّذِي هَمَّهُ وَيُصْلَحُ الشَّانَ الَّذِي شَأَنُهُ

المعروف (عرفانه) معرفته (همه) أذابه (شانه) هابه . ومن كلام العرب في هذا الباب ما حكى الأصمعي رحمه الله أن الأعراب أصابتهم سنوات كثير جدبة فدخلت طائفة منهم البصرة وبين أيديهم أعرابي يقول أياها الناس اخوانكم في الدين وشركاؤكم في الإسلام عابر وسبيل وفلال يؤس وصرعي جذب تابعت علينا سنوات ثلاث غيرت النعم وأكلت النعم فأكلنا ما بقي من جلودها فوق عظامها فلم يزل نعلل بذلك نفوسنا ونمني بالفيث فلو بنا حتى عاد غنارنا وعاد اشراقنا ظلا ما فأقلنا اليكم بصرعنا الورع وبسكيننا السهل وهذه آثار مصائبنا لائحة في قسماتنا فرحم الله متصدقا من كثير أو مواسيا من قليل فلقد عظمت الحاجة وكسف البال وبلغ المجهود والله يجزى المتصدقين ، وقف أعرابي على حلقة يونس التحوى فقال الحمد لله واعوذ به أن أذكر به وأنساه إنا أناس قد قد قمنا هذه المدينة ثلاثون رجلا لا تدفن ميتا ولا تتحول عن منزل وإن كرهناه فرحم الله عبدا تصدق على إن سبيل ونضو طريق وفلا سنة فانه لا قليل من الأجر ولا غنى عن الله ولا عمل بعد الموت يقول الله تعالى من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه له ، إن الله لا يستقرض من عوز ولكن ليبلو أخبار عباده . قال الأصمعي رحمه الله وقف أعرابي علينا فقال تابعت علينا سنون بتغير واتقاص فارتكت لنا ضيعا ولا ريعا ولا نافلة ولا عاقلة ولا ثاغية ولا رغبة فأمانت الضرع وأفتت الزرع وعندكم من فضل الله نعمة فأعينوا من عطية الله إياكم وارحموا أبا أيثام وأنضاء زمان فلقد خلفت أقواما لا يمر ضون مريضهم ولا يكتفون منهم ولا يتنقلون من المنزل وإن كرهوه ولقد مشيت اليكم حتى اتعلت الدماء وجمت حتى أكلت النوى المحرقة ، وقفت أعرابية على عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضى الله عنه فقالت إني أنيت من أرض شاسعة تهبطني هابطة وترفعني رافعة في ملحاح من البلايا برين لحمى وهضن عظمى وتركتني والهة وقد ضاقت في البلد بعد الأهل والولد وكثرة العدد لا قرابة تؤوييني ولا عشيرة تحميني فسألت أحياء العرب من المريجي سبيه المأمون عيه الكثير نائله المكسب سائله فذلك عليك وأنا امرأة من هوزان فقدت الوالد والرافد فاصنع في أمري واحدة من ثلاث إما أن تحسن صفدى وإما أن تقيم أودى وإما أن تردنى إلى بلدى فقال بل أجمعين لك ففعل بها ذلك ، خرج المهدي يطوف بالبيت بعد هداة من الليل فسمع أعرابية من جانب المسجد وهى تقول قوم متظلون نبت ضهم العيون وفدحتهم الديون وعضتهم السنون بادرت رجالهم وذهبت أمواهم أبناء سبيل وأنضاء طريق ووصية الله ووصية رسوله صلى الله عليه وسلم فهل من آمر بخير كلاه الله في سفره وخلفه في أهله فأمر لها بخمسمائة درهم . . . وما جاء في ذم السؤال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأن يأخذ أحدكم حبله فيخطب فيه أهون من أن يأتي رجلا أعطاه الله من فضله فيسأله أعطاه أو منعه وقال صلى الله عليه وسلم من فتح على نفسه بابا من السؤال فتح الله عليه سبعين بابا من الفقر وقال أكرم بن صبيح كل سؤال وإن قل أكثر من كل نوال وإن جل وقال ابن عباس رضى الله عنهما المساكين لا يعودون مريضا ولا يشهدون جنازة ولا يحضرون جمعة وإذا اجتمع الناس في أعيادهم ومساجدهم يسألون الله من فضله اجتمعوا يسألون الناس ما بأيديهم سأل سائل بمسجد الكوفة فلم يبط شيئا فقال اللهم لك بما جئني عالم لا تعلم أنت الذى لا يعورك نائل ولا يلحقك

قال الراوى: فَصَبَّتِ الْجَمَاعَةُ إِلَى أَنْ تَسْتَنْبِثَهُ، لَتَسْتَنْبِثَ خُبَاتَهُ، وَتَسْتَنْبِثَ حَقِيبَتَهُ، فَصَالَتْ لَهُ: قَدْ عَرَفْنَا قَدْرَ رُبَّتِكَ، وَرَأَيْنَا قَدْرَ مَزْنَتِكَ، قَمَرٌ فَأَدْوَحَةُ شُعْبَتِكَ، وَاحْشِرِ اللِّثَامَ عَنِ نِسْبَتِكَ؛ فَأَعْرَضَ إِبْرَاهِيمُ مَنِ بَنَى بِالْأَعْنَاتِ، أَوْ بَشَرِ الْبَنَاتِ، وَجَمَلٌ يَأْمَنُ الصَّرُورَاتِ؛ وَيَتَأَقَّفُ مِنْ تَقْيِصِ الْمُرَوَّاتِ؛ ثُمَّ أَشَدَّ بِلَفْظٍ صَادِعٍ، وَجَرَسَ خَادِعٍ

لَعَمْرُكَ مَا كُلُّ فَرْجٍ يَدُلُّ جَنَاهُ الَّذِيذُ عَلَى أَصْلِهِ
فَكُلُّ مَا حَلَا حِينَ تُوْنَى بِهِ وَلَا تَسْأَلِ الشَّهْدَ عَنْ نَحْلِهِ

سائل ولا يبلغ مدحك قائل أسالك صبرا جميلا وفرجا قريبا وبضرا بالهدى وقوة فيما تحب وترضى فبادروا اليه بالعطية فقال لا واه لا أرزؤكم الليلة شيئا ثم خرج وهو يقول

ما نال باذل وجهه بسؤال عوصا ولو نال الفنى بسؤال
وإذا التولع السؤال وزنته رجح السؤال وخف كل نوال
وإذا بليت يبذل وجهك سائلا فابذله للتكرم المفضل

وقال بعض الأدباء: المخذول من كان له إلى اللثام حاجة وأنشد الجاحظ في نوادره لأعرابي

سير النواجع بالليمة في الضحى يمشى الذليل بها على لبالب
خير من الطمع اللنى ومجلس بنفساء لا تطلق ولا مفضل
فأبئت حوائجك المليك فانه يغنيك قبل تخشع بسؤال

(تستبثه) تحقن من هو (تستنجش) تستخرج والنجش استخراج الشيء المجهول المستور وقيل تغيير الوحش وهو من الأول لأن تغيير المطنن كماظهار الكامن (خبانه) سره الذى أخبرهم بظاهره حيث قال كيت وكيت (الحقيبة) وعاء يعلقه الرجل خلف رحله يجعل فيه ما يزع عليه ما يحتاج أن يتناوله متى شاء وأراد بها هنا موضع سره (تستنفض) تنثر ما فيه (ربتك) قدرك ومزنتك (دو من تك) ماء سحابك وأراد ما أبدى لهم من البلاغة (دوحة) شجرة (شعبك) فرعك وغصنك (احسر) ازل واكشف (اللثام) ما يجعل على الأنف والضم يريد عرفنا أصلك ومن أين أنت (منى) بلى (الاعنات) المشقة وعنته وأعنته كافتته ما يشق عليه (وبشر بالنبات) أخبر بولادتهن وقد أخبراته تعالى أن من بشر بالأنثى ظل وجه مسودا وهو كظيم يتوارى من القوم من سوء ما بشره وقد تقدم وأد البنات وهودهن في الزراب وقال النى صلى الله عليه وسلم من طريق عقبة بن عامر لا تكرر هو البنات فانهن المؤمنات الغاليات وقال عليه الصلاة والسلام أجوا البنات فأتى أبو البنات وإن الرجل إذا ولدت له ابنة هبط إليها مكان فسحا على ظهرها وقالوا ضعيفة خرجت من ضعيف من أعان عليك لم يزل يصاب إلى يوم القيامة (يتأقف) يقول أف أف وهو من فعل المهموم الملهوف (تقيص المروآت) ذهاب الأفعال الحسان (صادع) شديد يشق الأذن (جرس) صوت (جناء) ما يجتنى منه (الشهد) العسل أى كل العسل ولا تسبل عن النحل التى صنعتها ولا من ابن هو ضربه مثلا لترك سؤالهم عنه

وميز إذا اغتصرت الكروم سلافة عصير من خيه
 انضلي ورخص عن خيرة وتشرى كلاً شراميله
 فار على القطن اللودعي دخول التيمرة في عقه

قال فازدهى القوم بذكائه ودعائه، واختلبيهم بحسن أدائه مع دأئه، حتى جموا له خبايا الذن، وخفايا الثن، وقالوا له يا هذا إنك حثت على ركية بكية؛ وترسنت لخلية خلية، فخذ هذه الصبابة، وهبها لا خطاً ولا إصابة، فنزل قلبهم منزلة الكدر، ووصل قبوله بالكدر، ثم تولى بحر شقه؛ ونهب بالخطب طرقة، قال المخبر بهذه الحكاية: فصورلى أنه محيل لخلية لخلية، متصنع في مشته، فنهضت أنهب منهاجه؛ وأفقوا أدراجاه، وهو يلحظنى شراً ويوسى هجراً، حتى إذا خلا العريق، وأمكن التحقيق نظر إلى نظر من هسّ وبسّ وما حضّ بعد ما غشّ، وقال إني لإخالك أخا غربة، رائد صحنه، قبل لك في رفق رفق بك ويرفق وينفق عليك ويغف، قلت له لو أنا هذا الرفيق، لو أنا في التوفيق، فقال لي قد وجدت فأغبط ولست كرمت فأرتبط

إذا أقادهم (سلافة) خرم تعصر (عصرك) تعصيرك (خبرة) معرفة وتجربة (اللودعي) الذكي (الغمزة) ضعف التدبير والنظر لأن الذي لا يحسن التدبير والنظر إذا سقط غزاه الناس وعابوه (ازدهى) دعاهم إلى الزهو والاعجاب به (ذكائه) حدة ذهنه (اختلبيهم) خدعهم (الخن) أطراف الثوب كالسك وغيره (والثن) أطراف الرداء وشبهه أو الخبنة في الثوب المخيط وقد خبنته عطفته وكففته بالحياطة وقيل الخن القبض والخبنة لما يلي البطن من حجرة السراويل والأزار والجمع خبن والبنة ما يلي الظهر من السراويل والأزار (حمت) خلقت (ركية) ير (بكية) قليلة الماء (خلية) جيج النحل حيث كان من حجر أو شجر وقيل الخلية الخشبة المنقورة لها خاصة والخلية في غير هذا السفينة فشبهت خلية النحل بها (خلية) فازعة (الصبابة) الشيء القليل إذا أخذ منه بكثرة (الخطب) أراد به أخذ الأموال بالسؤال يقال خبطت الشجرة خطباً نفقت ورفها أراد أنه كان يمر بجانبه المخل فكل من مر به وسأله رحمه (محيل) مفسير (خلبته) خلقتة وصفاته (نهضت) تقدمت للبشي (أنهب منهاجه) أمشى في طريقه (أفقوا أدراجاه) أنبع آثاره (يلحظنى) ينظرنى (شررا) أى في جهة مؤخر عينة قال ابن الأنباري نظر إلى شررا أى نظر إلى من جانب عينه من شدة العداوة والبغضاء يقال شرر شرر إذا نظر من جانب عينه من العداوة أو من الفرق (ريوسنى هجراً) أى يكثر تجنبي ومباعدنى (هسّ) خف واهتز (بسّ) حسن اللقاء ويقول بش فلان بفلان إذا سر به وفرح وانبط اليه يقال تبشش به بمعنى بش به والشاشة والمشاشة الطلاقة والتبسم (ما حضّ) أخلص وده (غشّ) ضد أخلص ويقال غشه أى عمل فيما يحبه شيئاً قليلاً وخطله بما يسوءه أخذ من الفتنش وهو الشراب الكدر (إخالك) أحسبك (رائد) طالب (يرفق بك) بلا طلفك ويكون بك رفيقاً (يرفق) يولييك مرافقة أى يعينك بماله حتى يجد معها الرفق (لو أنا في) (الرفقني) اغبط (أى كن به مقتبطاً أى محباً في بقاءه والنبطة حسن الحال) استكرمت فأرتبط (أى كن كريماً وجاء هذا اللفظ

ثم ضحك مليا، وتمثال لي بشراسويا؛ فإذا هو شيخنا السروحي لا قلبه يحسبه، ولا شبهة في وسمه،
فقرحت بلقيته، وكذب لقوته، وممت بلامته على سوء مقامته، فشاحاه، وأشد قبل أن ألد:
ظهرت برث لكنا يقال هير يرحى الزمان الزجى
وأظهرت للناس أن قد فديتكم قال قلابي به ما ترجى
ولولا الرثاة لم يرث لي ولولا التفاليج لم ألق فلجا

ثم قال: إنه لم يبق لي بهذه الأرض مرتع، ولا في أهلها مطمع.. فإن كنت الرقيق، فالطريق الطريق
نسرنا منها متجردين، وواقفته علمين أجردين، وكنت على أن أصحبه ما عشت فأبى الدهر التشت

في حكاية ذكرها أبو علي وهي أن قى من العرب جاء إلى أمه وقد عجبت فقال لها يا أمه إنى اشتريت فرسا
فقلت صفه لي قال إذا استقبل فظلي ناصب وإذا استدبر فحقلي هاضب وإذا استعرض فسيده قارب موالى
المسمعين طامع الناظرين مد علق الطيين قالت أجودت إن كنت أعربت قال إنه مشرف التليل سبط الخصيل
وهو الصهيل قالت أكرمت فارتبط (مليا) أى طويلا (قلبة) علة قال الكسائى رحمه الله ما به قلبه أى شيء
بقلبه فينقلب من أجله على فراشه لغمه وقال الفراء رحمه الله ما به من وجع يخاف عليه منه من قولهم قلب
الرجل إذا أصابه وجع في قلبه فلا يكاد ينقلب منه، وقال الأصمعى رحمه الله معناه ما به داء مأخوذ من القلاب
وهو داء يصيب الأبل في رؤوسها فيقلها إلى فوق (شبهة) التباس وتغير (وسعه) صفاته (اللقية) المرة الواحدة
من اللقاء وقال في الدرة العرب تقول لقيته لقية ولقاة وإذا أرادوا المرة الواحدة فإن أرادوا المصدر
قالوا لقيته لقاء ولقي ولقيا. هذا وأنشد:

وإن لقاءا في المنام وغيره وإن لم تجد بالبلد عندى لرابح

وخطأ من يقول لقيته لقاة واحدة وأغفل أن سيوبه قال في كتابه أتيته إتيانة ولقيته لقاة واحدة
(اللقوة) استرخاء اللحى وعوجه (مقامته) مجلسه الذى كدى به (شاحاه) فتحه قال جرير:

وضع الخزير فليل ابن مجاشع فشحا جحافله جراف هبلع

الخبزير بنقط الحاء ثم زأى: دقيق يلبك بشحم، وجراف الشيء سخونه (الحاء) أزمه (يزجى) يسوق
(المرجى) القليل الخير وهذا كما قال لبست الخيصة أبغى الخيصة (فلجت) أصبت بفالج (الرثاة) سوء الحال
(التفالج) استعمال الفالج وهو خدر يصيب الجسد (فلجا) فوزا وظفرا (مرتج) موضع يرعى فيه (منجردين)
مسرعين وانجرد الرجل في سيره إذا جد في الذهاب (اجردين) تأمين كاملين وسرت يوما وشهرا وحولا أجرد
وجريدا أى تاما، قال سويد بن كراع:

وجشنى خوف ابن عفان ردها فتقفتها حولا جريدا ومرمبا

(المشت) المفرق.

المقامة الزائدة والثلاثون الزيدية

أَحْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَامٍ قَالَ : لَمَّا جُبْتُ الْبَيْدَ ، إِلَى زَيْدٍ ، صَحَبَنِي غَلَامٌ قَدْ كُنْتُ رُبِّيَّتُهُ إِلَى أَنْ بَلَغَ أَشْدُهُ وَتَقَفْتُهُ حَتَّى أَكَلَ رُشْدَهُ ، وَكَانَ قَدْ أُنِسَ بِأَخْلَاقِي ، وَخَبَرَ مَجَالِبَ وَفَاقِي ، فَلَمْ يَسْكُنْ يَتَخَصَّى مَرَامِي ؛ وَلَا يُخْطِيهِ فِي الْمَرَامِي ، لِأَجْرَمَ أَنْ قُرْبَهُ التَّاطُتُ بِصَفَرِي وَأَخْلَصْتُهُ لِحَضْرِي وَسَفَرِي ؛ فَأَلَوِي هَذَا الدَّهْرَ الْمَبِيدَ

شرح المقامة

(جيت) قطعت (البيد) الصحارى (زيد) بلدة باليمن بينها وبين صنعاء أربعون فرسخا وليس في اليمن بعد صنعاء أكبر منها ولا أغنى من أهلها ولا أكثر خيرا واسعة البساتين كثيرة المياه والفواكه من الموز وغيره وهى بركة لاساحلية (بلغ أشده) أى بلغ الحلم وقيل ثلاثين سنة ، قال الأزهرى رحمه الله تعالى : الأشد فى كتاب الله تعالى على ثلاثة معان أما قوله تعالى فى قصة يوسف عليه السلام ولما بلغ أشده آتياه حكما وعلما فبلوغه مبلغ الرجال وكذا فى التيمم حكمه أن يحفظ عليه ماله حتى يبلغ أشده وبلوغه أشده أن يؤنس الرشد منه مع أن يكون بالغاً وأما قوله تعالى فى قصة موسى عليه الصلاة والسلام ولما بلغ أشده واستوى فقرن بلوغ الأشد بالاستواء وهو أن يجتمع قوته ويكتمل وذلك من ثمان وعشرين إلى ثلاث وثلاثين سنة وذلك منتهى الشباب ، وأما قوله تعالى وحتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة ، فهى نهاية بلوغ الأشد وعندها يموت محمد صلى الله عليه وسلم وقد اجتمعت حكمته وتمام عقله فبلوغ الأشد محصور البداية محصور النهاية ما بين ذلك (ثقفته) قومته وحذقته (خبر) أى جرب وعرف (مجالب وفائق) أى عرف من أين يجلب ما يوافقنى (يتخطى) يتجاوز (مرامى) مرادى ومقصدى (لاجرم) أى لاجالة ولا بد ثم صارت بمعنى حقا (قربه) ما يتقرب به إلى من المبرة (التاطت) لصقت (بصفرى) بنفسى وقلبي والصفر دود فى البطن إذا جاع الإنسان عضت شراسيفه وهى رقيق البطن قال أعشى بأهله : ولا بعض على شرسوفه الصفر ، فيريد أن هذا الغلام مهذب يأتى بمحاولاته على الوفاق ويقرب الطعام من مولاه وقت الحاجة ، ومن حديث أبى هريرة رضى الله تعالى عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : بما للملوك أن يتوفاه الله بحسن عبادة ربه وطاعة سيده نماله وقال عليه الصلاة والسلام إذا نضح العبد لسيدته واحسن عبادة ربه فله اجران (اخلصته) افردته (الوى) ذهب به وأهلكه (المبيد) المهلك ونشده هنا أليانا لابن الحضرى فى غلام هالك للمتوكل يعطيلوس :

وكن فى مقلتيه	غاله أبدى المنايا
بطرفه ويديه	وكان يسقى الندامى
جاء الكسوف عليه	فصن ذوى وهلال

ويستحسن لابن همام أن ينشد فى وصف هذا الغلام :

حِينَ ضَمَمْتَنَا زَيْدٌ، قَلِمَا شَالَتْ نَمَاتُهُ، وَسَكَتَتْ نَامَتُهُ، بَقِيَتْ عَامَا، لَا أَسِيغُ طَعَامَا، وَلَا أُرِيغُ غَلَامَا
حَتَّى أَجْلَانِي شَوَائِبُ الْوَحْدَةِ، وَمَتَاعِبُ الْقَوْمَةِ وَالْقَمَةِ؛ إِلَى أَنْ اغْتَاصَ عَنْ الدَّرِّ الْخَرَزَ، وَأَرْتَادَ مَنْ هُوَ
يَدَاؤُ مِنْ عَوَزٍ، فَصَدَّتْ مَنْ يَبِيعُ الْعَمِيدَ، يَسُوقُ زَيْدٌ، فَكَلَّتْ أَرِيدُ غَلَامَا يُعْجِبُ إِذَا قَلَبَ،
وَيُحْمَدُ إِذَا جُرَّبَ، وَلَيْكُنْ مِمَّنْ خَرَجَهُ

حين تحت آدابه وتردي
وسقاه ماء الشبية فاهتز
وسمت نحوه الميون وماكا
وكأن أدعوه وهو قريب
وأنشد بعضهم :
نأى آخر الأيام عنك حبيب
كان لم يكن كالغصن في ميمة الضحى
وريجان صدرى كان حين أشمه
وكانت بدى ملائكة ثم أصبحت
يبداه من الشباب جديد
اهتزاز الغصن الندى الأملود
ن عليه لزانة من مزيد
حين أدعوه من مكان بعيد
فللمين سح دائم وغروب
سقاء الندى فاهتز وهو رطيب
ومؤنس قصرى كان حين أغيب
بمحمد إلهى وهى منه سلب

(شالت نعامته) أى ارتفع نعشه ويقال فى المصلوب شالت نعامته أى ارتفعت خشبته وشالت نعامته القوم
أى ولوا منهزمين وهو مثل يضرب للانزمام وللهلاك وللتفرق، وأنشد الشاعر :

نلقى خصاصة بيننا أو ما حنا شالت نعامة أبنا لم يفعل
يخاطب أعداءه وقد وافقهم يقول لم نلقى فى الفرجة التى بيننا أرماحنا ونضرب بالسيف هلك وانهمز
من لم يفعل يدعوه عليه، وينسب ذلك للنعامه لأن النعام موصوف بالسخف والرق والشراد فاذا قالوا شالت
نعامتهم وخفت نعامتهم ورق رأبهم فغناه إذا تركوا مواضعهم بجلاء أو بموت وبقال أحق من نعامه لأنها
تنتشر للطعام فرما رأت بيضة نعامه أخرى وحدها فتحضنها وتنتى بيضتها ثم تحيى الأخرى فترى على بيضتها
غيرها فتمضى لوجهها وإياها عنى ابن هرمة بقوله :

كشاركة بيضها بالعرا وملبسة بيض أخرى جناحا
قاله الجاحظ وأما أبو عبيدة فقال عنى الحمامة وقال ابن الأعرابي بيضة البلد التى سار بها المثل هى بيضة النعامه
التي تركها فلا تهتدى إليها فتفسد فلا يقربها شيء، قال الراعى :

لو كنت من أحد يهيج هجوتكم يا ابن الرقاع ولكن لست من أحد
تأبى قضاة أن ترضى لكم نسباً وابنا زوار فأتى بيضة البلد

(نَامَتُهُ) أى حركته التى تنمو بحياته وزعموا أن النامة بوزن العامة عرق اليافوخ (أسيف طعاما) استسهل
بلعه (أرئغ غلاما) أطلبه (السداد) اسم ما يسد به الشيء مثل سداد القارورة وهو صمامها وسداد الفقر
ما يذهب ويكتنى به من المال وسداد الثغر ما يذهب خوفه من الخيل والرجال والسداد بالفتح الإصابة فى
المنطق وقال يعقوب : السداد والسداد بمعنى واحد وسنعيد ذكرها فى أخبار العرجى (العوز) فقد الشئ فانه
أراد عبدا يسد به فقد غلامه الميئت (إذا قلب) أى إذا قلبت خلقته وجدت كل جزء منها حسنا (خرجة) حذقه

الأكيكس وأخرجته إلى السوق الإفلاس ، فاهتز كلٌ مِنْهُمْ لِطَلْبِي وَوَقَّبَ ، وَبَدَّلَ نَحْصِيْلَهُ ، عَنْ كَتَبَ ، ثُمَّ دَارَتْ الْأَهْلَةُ دَوْرَهَا ، وَتَقَلَّبَتْ كَوْرَهَا وَحَوْرَهَا وَمَا تَجَزَّ مِنْ وُودِهِمْ وَعَدَ ، وَلَا سَحَّ لَهَا رَغْدَ فَمَا رَأَيْتُ النَّخَاسِينَ ، نَاسِيْنَ أَوْ مُتَنَاسِيْنَ ، عَلِمْتُ أَنَّ لَيْسَ كُلُّ مَنْ خَلَقَ يَفْرَى ، وَأَنَّ لَنْ يَحْكُ جِلْدِي مِثْلَ ظَفْرِي ، قَرَفَضْتُ مَذْهَبَ التَّقْوِيضِ ؛ وَبَرَزْتُ إِلَى السُّوْفِي بِالْأَصْفَرِ وَالْبَيْضِ ، فَإِنِّي لَأَسْتَعْرِضُ الْعِلْمَانِ وَأَسْتَعْرِفُ الْأَثْمَانِ ، إِذَا عَارَضَنِي رَجُلٌ قَدْ اخْتَطَمَ بِلَثَامٍ ، وَقَبِيضَ زَنْدِ غِلَامٍ ، وَقَالَ :

مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي غِلَامًا صَنَمًا فِي خَلْقِهِ وَخَلْقِهِ قَدْ بَرَعَا
بِكُلِّ مَا نَطَلَتْ بِهِ مُضْطَلَمًا بِشَفِيكَ إِنْ قَالَ وَإِنْ قُلْتُ وَتَعَى
وَإِنْ تُصِيبُكَ عَثْرَةٌ يَقُلْ لَمَّا وَإِنْ تَسْمَهُ السَّقَى فِي النَّارِ سَعَى
وَإِنْ تُصَاحِبُهُ وَلَوْ يَوْمًا رَعَى وَإِنْ تَقْتَسِمَهُ بِغُلْفٍ قَنِعَمَا

ورباه (الأكياس) أهل الفطنة والحذق (الافلاس) الفقر (وثب) قفز وعجل إلى المشي (بذل) أعطى (نحصيله) وجوده وحصوله (كتب) كتب (قرب يريد أنه أعطى من نفسه القدرة على حصوله في أقرب مدة) دارت (الأهله دورها) أى كلت السنة وكلت الأهله فيها بالطلوع (كورها وحورها) زيادتها ونقصانها وقد تقدم الكور والحور (نجز) حضر (سح) أمطر (النخاسين) الدالالين للعبيد والدواب . ثعلب : أخذ من النخس وهو الدفع فعنى النخاسين الذين يشترون العبيد ليدفعوهم إلى غيرهم (ليس كل من خلق يفري) مثل ، وخلق قدر يقال خلق الصانع الجلد إذا قدر ما يقطع منه ، وقيل الخلق القطع والفري القطع أيضا ولكن تقديرا فعنى المثل لبس كل من قطع شيئا قدر ما يقطع به ويفري أيضا يحسن القطع على جهة الاصلاح قال زهير :

ولأنت ظفري ما خلقت وبه مض القوم يخلق ثم لا يفري

ويقال أيضا خلق الشيء صنعه وفراه أفاده وأراد ليس كل الناس يحسن شراء العبيد (يحك جلدى مثل ظفري) هو مثل يضرب في ترك الانكال على الناس قال الامام الشافعي رضى الله عنه :

ماحك جلدك مثل ظفرك فتولى أنت جميع أمرك
وإذا قصدت الحاجة فاقصد لمعرف بقدرك

(رفضت) تركت (التقويض) على غيره ويسلم أمره إليه (الاصفر والبيض) الدنانير والدرهم (أستعرض) أطلب أن يمرض على (عارضى) قابلى (استعرف) أطلب معرفته (اختطم) جعل اللثام على طرف الأنف وهو الخطم والخرطوم للسياح واللثام ما كان على الأنف من الثقاب (الزند) طرف عظم الساعد المتصل بالكف فهو قد قبض على أرق موضع في الذراع (الصنع) الحاذق بالصناعة والمرأة صانع (برع) فضل وفاق غيره (نطت) علقت (مضطلما) مكثفيا قويا عليه (وعى) حفظ (لما) كلمة تقال للماثر يعنى أقوال الله عثرتك وسلبك الله (تسمه للسعى) تكلفه المشي (رعى) حفظ الصحبة (الظلف) الشاة بمنزلة الحافر

وَقَوَّ عَلَى الْكَبْشِ الَّذِي قَدْ جَمَعَ مَا فَاهُ قَطُّ كَاذِبًا وَلَا ادَّعَى
وَلَا أَجَابَ مَطْمَعًا حِينَ دَعَا وَلَا اسْتَجَارَ نَثَّ سِرًّا أَوْ دَعَا
وَطَلَمًا أَبَدَعَ فِيمَا صَنَعَا وَفَاقَ فِي النَّثْرِ وَفِي النِّظَامِ مَعَا
وَاللَّهِ لَوْلَا ضَنْكُ عَيْشِ صَدَا وَصَبِيَّةٍ أَضْحَوْا عُرَّةَ جَوْعَا
مَا بَعَثَهُ بِمَلِكٍ كَثْرَى أَجْمَعَا

قال : فلما تأملت خلقه القويم ، وحسنه الصميم ، خلته من ولدان جنة النعيم ، وقلت ما هذا بشرا إن هذا
إلا ملك كريم ،

للدابة (الكبش) الحذق (فاه) تكلم ، ثم قال لم يدع الطمع قط فأجابه (استجاز) استحل (نث) نشر وإشياء
(أبدع) أغرب وأتى بما لم يسبق إليه (ضنك) ضيق (صدع) كسر ، وأنشدوا في هذا المعنى :
وقد تخرج الحاجات يا أم مالك علائق من رب بن ضنين

(خلقه القويم) المعتدل القامة (الصميم) الخالص وهو فصيل من صم الشيء إذا لم يكن فيه فرجة ولا خلل
(خلته) حسبه . ونشده في هذه المقامة في العنان ماله سب وتعلق بذكر يوسف عليه السلام أو يكون الغلام
ملوكا حتى يوافق غرض المقامة . . . كان شفيع غلام المتوكل أحسن الفتيان وأظرفهم وكان المتوكل يحسن به
جنونا فأحب يوما أن ينادم حسين بن الضحاك وأن يرى ما بقي من شهرته وكان قد أسن فأحضره وسقاه حتى
سكر وقال لشفيع اسقه فسقاه وحياه بوردة وكانت على شفيع ثياب من مودة فد حسين يده إلى ذراع شفيع
فقال المتوكل أغمض أخص خدي بحضرتي فكيف لو خلوت به ما أحوجك إلى الأدب وكان قد غمز شفيعا
على العبت به فدعا بدواة فكتب :

وكلوردة الخراء حيا بوردة من الورد يمشي في قرايط كالورد
له عيثات عند كل تحية يكفيه تستدعي الخليم إلى الوجد
تمنيت أن أسقي بعينه شرية تذكرني ما قد نسيت من العهد
سقى الله دهرًا لم أبت فيه ليلة خليا ولكن من حبيب على وعد

ثم دفعها لشفيع فأعطاهما المتوكل فاستملحها وقال أحسنت والله يا حسين ولو كان شفيع ممن تجوز هبته
لو هبته لك ولكن بحياتي يا شفيع إلا كنت ساقية بقية يومنا وأمر له بمال كثير ، وكان لمعز الدولة غلام
ترك وكان وضيه الوجه منهما في الشراب ولفرط ميل مولاه إليه جعله رئيس سرية جردها لحرب بني حمدان
وكان المهلب يستظرفه ويستحسنه فقال :

ظلي يرق الماء في وجناته ويرق عوده
وبكاد من شبه العذا رى فيه أن تبدو نهوده
ناطرا بمقعد خصره سيفا ومناطقة تؤوده

جعلوه قائد عسكر ضاع الرعيل ومن يقوده
فكانت الدائرة على جيش الغلام كما أشار إليه ولو غزاهم بالسلاح الذي أمر به البيضا غلاما غلويا وهو :
ياغزيا أنت الاحزان غزية إلى فؤادي والاحشاء حين غزا
إن بارزتكم رماة الروم فارهم بسهم عينيك تقتل كل من يرزا
لكان الظافر الغالب ، وكان بديع غلام عمير المأموري أحسن خلق الله وجها ، وكان الوزير بن الزيات
مفتونا به فاجتاز عليه راكبا بآلة الحرب فقال فيه :

راح علينا راكبا طرفه
قد ليس القرطس واستمسكت
وقد السيف على غنجه
أقول لما أن بدا مقبلا
أغيد مثل الرشا الآنس
كفاه من ذي بدن مائس
كأنه في وقعة الداحس
بالتقى فارس ذل الفارس

وقال ابن الرقاق :

ومهند غضب براحة أغيد
يسطو بذاك وذا فيغدو قرنه
ماض كلا السيفين لكن لحظه
في جفنه غضب بقدر مفاصلي
بهما صريع لواحظ ومناصل
أضى وإلا فاسألن مقاتلي

وكان لأبي عيسى بن الرشيد غلام اسمه بشير وكان آية في الجمال وكان صالح أخوه يتعشقه فبلغت لأبي عيسى
قصة جرت بينهما فحببه ومنه أن يخرج من داره إلا بمناظر وكذا حسين بن الضحاك يموت فيه عشقا فقال فيه :

ظن من لا كان ظنا بحبي نخماه
فاذا ما اشتاق قربي ولقائي منعاه
أرصد الباب رقيب له فاكتفاه
جعل الله رقيب من السوء فداءه

وقال فيه :

إن من لا يرى وليس يراني
باني من ضميره وضميري
نحن شخصان إن نظرت وروعا
فاذا ما هممت بالأمر أو هم بشيء بدائي
كان وفقا ما كان منه ومنى
فكان حكيته وحكائي
خطرات النفوس منا سواء
وسواء تحرك الأبدان

وجاء يوما فتحدث معه فأشار لنقله فقال بشير إياك والتعرض لي وانج بنفسك وكانت فيه عزيمة فقال فيه حسين :

أيها الثقات في العقد أنا مطوى على الكبد
إنما زخرفت لي خدعا قدحت في الروح والجسد
مالانس كان مبتذلا منك بالأمس لم بعد
يوم تعطيني وتأخذها دون قدماي يدا بيد
ذاك يوم كان حاسدا فيه معنورا على الحسد

ثم استنطقته عن اسمه ، لا إغبة في عليه ، بل لأنظر أين فصاحت من صباحته وكيف كبهته من بهجته ؛ فلم ينطق بحلوة ولا مرة ، ولا فاه فوهة ابن أمية ولا حرة ، ففربت عنه صفحا ، وقلت له قُبْحًا لِمَيْكَ وشقحا ، فنار في الضحك وأجبد ، ثم أتنص رأسه إلى وأشد :

يَا مَنْ تَلَبَّ غَيْظُهُ إِذْ لَمْ أُبَيِّحْ بَاسِي لَهُ مَا هَكَذَا مَنْ يَنْصِفُ
نَ كَانَ لَا يَرْضِيكَ إِلَّا كَشَفَهُ فَأَصْبَحَ لَهُ أَنَا يَوْسُفُ أَنَا يَوْسُفُ
وَلَقَدْ كَشَفْتُكَ الْغَطَاءَ فَإِنْ تَهَكَّنْ فَطَائِبًا عَرَفْتُ وَمَا إِخَالُكَ تَعْرِفُ

قال فسرى عني يسره ، واستبى لي يسيره ؛ حتى شدت عن التحقيق ، وأنسيت قصة يوسف الصديق ، ولم يكن لي ثم إلا سؤامة مولاة فيه ، واستطلاع طلع الثمن لأوفيه ، وكنت أحسب أنه سينظر شررا إلى ، ويغل السيمة على ، فما حاق إلى حيث حلفت ، ولا اعتنق بما به اعتنقت ، بل قال إِبْتُ التَّالِمِ إِذَا زَرَّ ثَمَنُهُ ، وَخَفَّ مُوْنُهُ ، تَبَرَّكَ بِهِ مَوْلَاهُ ، وَالتَّحَفَ عَلَيْهِ هَوَاهُ ، وَإِنِّي لِأَلِرُّ تَحْبِيبَ هَذَا التَّالِمِ إِلَيْكَ بَأْنٍ أَخَفَّ ثَمَنَهُ عَلَيْكَ ؛ فَرِنْ يَا تَنِي دِرْهَمٍ لِي نَشِيتُ ، وَأَشْكُرُ لِي مَا حَيَّيْتُ فَتَقْدُّنُهُ الْمُبْتَغَى فِي الْحَالِ ، يُنْقَدُ فِي الرَّخِيسِ الْحَلَالِ ، وَلَمْ يَخْطُرْ بِيَالِ ، أَنْ كُلُّ مُرْخَصٍ غَالٍ ، فَلَا تَحْقُقِ

(استنطقته) أى سألته أن ينطق (صباحته) حسنه (هجته) لفظه وأصلها طرف اللسان فكنى بها عن حلاوته (بهجته) حسنه ونضارته وأصلها حسن اللون (لم ينطق بحلوة ولا مرة) أى بكلمة جيدة ولا رديئة (فاه) نطق (ضربت عنه) أعرضت عنه (صفحا) أى أو نطق صفحة وجهي وهى جانبه (شقحا) اتباع القبح وقيل ليتهى من شقح البسر إذا تغيرت خضرته بخمرة أو صفرة وهو أقيح ما يكون فى رأى العين وقيل هو من شقحت العود إذا كسرت وقيل هو من أشقاح السكالب وهى ادبارها ويقال قبحا وشقحا بضم أولهما وقتحه (غار) أتى الغور وهو المنخفض من الأرض (أجبد) أتى نجدا ومعناه بالغ فى الضحك وذهب فى جهاته (أنقض رأسه) أى حركة كأنه يهدده ويستخف به (تلب) اشتعل (أج) أتكلم (اصخ) استمع (أنا يوسف) أى أنا حر مثل يوسف صلوات الله عليه إذ باعه أخوته (سرى عني) أزال لوى (استلى لى) أى تملك عقلى بسحره وحلاوة كلامه (شدت) تحيرت وهو مقلوب دهشت (التحق) التيز ، وهذا كما قال الشاعر :

وَاللهَ مَا قَتَتْ نَفْسِي مَحَاسِنُهُ إِلَّا وَقَدْ سَحَرَتْ أَلْفَاظُهُ أَذُنِي
مَاتَصَدَّرَ الْعَيْنَ مَعَهُ لِحْظَةُ مَلَلَا كَأَنَّهُ كُلُّ شَيْءٍ مَرْضَى حَسَنِ

(استطلاع طلعه) استخبار خبره والسؤال عن قدره (لاوفيه) إلا عطيه له كاملا وإفيا (شررا) نظر فيه اعراض (السيمة) السوم وهو السؤال عن الثمن (ماخلق إلا حيث خلقت) أى ملودار إلى حيث درت أى ما كان عنده شىء مما ظننت به من طلبه سوما غاليا ويروى الأمكان إلى (نزر) قل (مونه) لوازمه وما يحتاج اليه (تبرك) رآه مباركا والبركة الكثرة والسعة (التحف) انضم (هواه) حبه (أفضل) تحققت الصفقة) تم البيع

الصَّفْقَةُ ، وَحَفَّتِ الْفَرْقَةُ ، تَهَمَّتْ عَيْنَا الْفُلَامِ ، وَلَا مُهْمُولَ دَنْعِ النَّسَامِ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى صَاحِبِهِ ، وَقَالَ :

لِحَاكَ اللَّهُ هَلْ يَنْتَلِي يُبَاعُ	لَيْكَيْمَا تَنْشِيعَ الْكَرْشُ الْجِبَاعُ
وَهَلْ فِي شِرْعَةِ الْإِنْصَافِ أَنِّي	أَكَلْتُ خُطَّةً لَا تُسْتَطَاعُ
وَأَنْ أَتْلِي بِرَوْعٍ بَعْدَ رَوْعٍ	وَمِنْهُ حِينَ يُبْلَى لَا بُرَاعُ
أَمَا جَرُّ بَنِي فَغَبَرَتْ مِنِّي	نَصَائِحُ لَمْ يُبَلِّغْهَا خِيَدُ
وَكَلَّ أُرْصَدَتْنِي شَرَّكَاصِيْدٍ	فَعُدْتُ فِي حَبَائِلِي السَّبَاعُ
وَنَطَلْتُ فِي الْمَصَائِبِ فَاسْتَقَادْتُ	مُطَاوَعَةً وَكَانَ بِهَا امْتِنَاعُ
وَأَيُّ كَرِهَةٍ لَمْ أَتْلُبْ فِيهَا	لِغَنَمٍ لَمْ يَصْغُرْ لِي فِيهِ بَاعُ
وَمَا أَبْذَنْتُ لِي الْأَيَّامُ جُرْمًا	فَيَكْشِفُ فِي مَصَارِمِي الْقِنَاعُ
وَلَمْ تَنْتَرْ بِمُحَمَّدٍ اللَّهِ مِنِّي	عَلَى عَيْبٍ يُبَكِّتُمْ أَوْ يُذَاعُ
فَأَنِّي سَأَغُ عَنْكَ نَبْذُ عَهْدِي	كَأَنْبَذْتُ بَرَايَتَهَا الصَّنَاعُ

(حملت) سألت (الغنام) السحاب (لحاه) الله لعنه وأبعده وحيث الرجل لته وأصله من لحوت العود الحوه ولحيته ألحاه إذا قشرته وأنشد ابن الأعرابي في نوادره :

لحيته شمساً كما تلحي العصا سبيلوان السب يدي لذي

ويقال لاحاه ملاحاة ولحاه وأصلها المبالغة ثم كثرت حتى جعلت كل ممانعة ومدافعة ملاحاة (الكرش) العيال وكرش الدجل عياله وصغار ولده ويقال في المغيل عليه كرش مثورة وإذا اكثرت المرأة أولادها قيل ثثرت كرشها وقد قدم أن صيته جوع (الشرعة) الطريق (الخططة) مثل القصة الأمر يقع بين القوم (أبلى) امتحن (الروع) الفزع لأنه يصيب الروح وهو القلب (بمازجها) بخالصها (أرصدتني) جعلتني رصدا والرصد من يرقبك وأنت لا تعلم فإذا جتته هجم عليك (والشرك) آلة الصيد (جائلي) شباكي (نطت) علقت (المصاعب) الأمور الشاقة (استقادت) انقادت (أبلى) أباغ وأجهد نفسي فيه (غنم) غنيمة (جرم) ذنب (مصارمتي) مقاطعتي وكشفت في الأمر القناع إذا جاهدت فيه وبالغت (تعثر) تطالع (يكتم) يستر (يذاع) يفضي ويحمد الله في البيت وقعت اعتراضاً بين العامل والمعمول كما وقعت في التاسعة والأربعين اعتراضاً بين المبتدأ وخبره في قوله وأنت بحمد الله ولي عهدي وتعلقها بمحذوف تقديره ابتدئ بحمد الله واقتبح بحمد الله الذي خلصني من عيب يعثر لي عليه أو الذي جعلك ولي عهدي ومنه سبحانه الله وبحمده معناه أنزه الله وابتدى بحمده أو اقتبح بحمده ودخلت الواو هنا لغير معنى العطف ألا ترى أنك لو قلت سبحانه الله وحمده لكان المعنى أسبغته تسييحاً واحمده حمداً هكذا يقتضى ما جاء من المصادر منضوباً في هذا الباب ، وفي قولنا وبحمده لا يكون المعنى ما تقدم في المنصوب ولكن الباء أذنت بمعنى ابتدأت أو أبدأ بحمد الله كأنك قلت حمدت الله على الهامه أي تسييحه وتأمل قوله تعالى يسبحون بحمد ربهم (ساغ) أى سهل (نبذ) ترك (البراية) ما يتساقط من العود إذا نجر ومن القلم إذا برى وكذا

وَلَمْ سَمَحْتَ قَرُونَكَ بِانْتِهَانِي وَأَنْ أَشْرَى كَمَا يُشْرَى لِلتَّائِغِ
وَمَلَأْتُ عَرْضِي عَنْهُ صَوْنِي حَدِيثُكَ يَوْمَ جَدِّ بِنَا الْوَدَاعِ
وَقُلْتُ لَعْنُ يَسْلُومُ فِي هَذَا سَكَابِ فَا يُبَارَ وَلَا يُبَاعِ
فَأَنَا دُونَ ذَلِكَ الطَّرْفِ لَكِنْ حَبَابُكَ فَوْقَهَا تِلْكَ الطَّبَاعِ
حَتَّى أَتَى سَائِدُ عِنْدَ بَيْتِي أَضَاعُونِي وَآيَ قَتَى أَضَاعُوا

يأتى فى مثل البرادة والنحاة ونحوها (الصناع) الحاذقة بالصنعة والرجل صنع بغير ألف (قرونك) نفسه (سمحت) جادت (أشرى) أباغ (عنه) أى عن البيع (صونى حديثك) أى صياتى للحديث الذى أحدثت من بيعى وأنا حر (يوم جدبنا الوداع) أى فى هذه الساعة التى تريد أن تودعنى فيها (سكاب) اسم فارس لرجل من العرب من بنى تميم سأل به بعض الملوك أن يبيعها منه فأبى عليه وقال :

أَيُّتِ اللَّعْنُ أَنْ سَكَابَ عُلُقِ كَرِيمٍ لَا بَعَارَ وَلَا يَبَاعِ
مَفْدَاةً مَكْرُومَةً عَلَيْنَا يَجَاعُ لَهَا الْعِيَالُ وَلَا تَجَاعِ

(الطرف) الفرس الكريم يقول لست أنا دون ذلك الفرس لكن طباع مالكة أفضل من طباعك حيث كان يبيع عياله وبشبعه ولم يهتبه بالبيع كما أهنتنى به وعجز البيت الأخير صدر بيت لعبد الله بن عمرو بن عثمان ابن عفان رضى الله عنهم ، وهو العرجى سعى بذلك لأنه ولد بالعرج من مكة وقيل بل كان له بها مال وكان يكثر الاختلاف إليه فنسب إليه يكنى أبا عمرو وهو شاعر مطبوع بالفزل مجيد وبشبه فى غزله ومقصده بمر بن أبى ربيعة وكان يهوى جيداء أم إبراهيم بن هشام الخزيمى ولها يقول :

أَبْصَرْتُ وَجْهَهَا فِي جِيدِهِ تَلَعُ تَحْتَ الْعُقُودِ وَفِي الْقَرْطَيْنِ تَشْهِيْرُ
وَجْهَ تَحْيِرٍ فِيهِ الْمَاءُ فِي بَشْرِ صَافٍ لَهُ حَيْنُ أَبَدَتِهِ لَنَا نَوْرُ
وَلَهَا يَقُولُ : إِلَى جِيدَاءٍ قَدْ بَشُوا رَسُولَا
كَأَنَّ الْعَامَ لَيْسَ بِمَامٍ حَجَّ تَغَيَّرَتْ الْمَوَاسِمُ وَالشُّكُورُ
وَلَهَا يَقُولُ : عَوَجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهَوْدَجِ
فَالْحُجَّجُ إِنْ حَجَّ وَمَاذَا مَنِ إِنَّكَ إِنْ لَا تَفْعَلِي تَحْرَجِي
فَأَسْتَطَاعَتْ غَيْرَ أَنْ أُوْمَاتَ وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَحْجِجْ
وَقَالَ أَيْضاً : بَاتَا بِأَنْعَمِ لَيْلَةٍ حَتَّى بَدَا
تَلَاَزَمَا عِنْدَ انْفِرَاقِ صَبَاةِ أَخَذَ الْغَرِيمُ بِفَضْلِ ثَوْبِ الْمَعْرِ

فلما شاع نسيه بها قبض عليه ابنها محمد عند ولايته الحجاز بسبب طلبه عليه فضربه بالسياط والتقى الزيت على راسه وأوقفه فى الشمس حتى غشى عليه وسجنه بضع سنين حتى مات فى سجنه فقال فى السجن :

أَضَاعُونِي وَآيَ قَتَى أَضَاعُوا لِيَوْمِ كَرْبَةِ وَسَدَادِ ثَغْرِ

وخلوني ومعترك المنايا
كأنى لم أكن فيهم وسيطا
أجرى في الجامع كل يوم
عسى الملك المحب لمن دعاه
فأجزى بالكرامة أهل ودى
وأجزى بالمداوة أهل وترى
وقد شرعت أستمهم لنحري
ولم تك تسبق في آل عمرو
فبأفقه مظلتي وقسرى
ينجيني ويعلم كيف شكركى

فلما أفضت الخلافة إلى الوليد بن يزيد بن عبد الملك قبض على محمد بن هشام وأخيه إبراهيم ودعا لهما بالسياط فقال له محمد أسألك بالقرابة قال وأى قرابة بيني وبينك قال فأسألك بصهر عبد الملك فقال لم تحفظه فقال يا أمير المؤمنين إن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى أن يضرب قرشي إلا في حد فقال في حد فقال في حد أضربك وقد قال وما ذلك قال أنت أول من سن ذلك على العرجي وهو ابن عبيدة بن جراح وأبى أمير المؤمنين عثمان بن عفان فأرعبت جده ولا نسبه هشام من قبل أمه اضربهما يا غلام فضرهما ضربا مبرحا وأثقل بالحدود ووجههما إلى يوسف بن عمر وأمره بتعذيبهما فضرهما حتى ماتا ... وغنى اسحق الموصلي الرشيد قوله : أضاعوني وأى قى أضاعوا ، فسأل عن سبب هذا الشعر فأخبره بمحدث العرجي قال اسحق فرأته بتفيظ فلما أخبرته بما فعل بابي هشام جعل وجهه يسفر وغيطه يسكن ثم قال يا اسحق لولا ما حدثني به من فعل الوليد لما تركت أحدا من أمثال بني مخزوم إلا قتلت بالمرجى . ومن جيد شعر العرجي :

فهل أنت آت أهل ليلي فئاظر
فان يك من ذنب في ذاك حكمهم
كثل شهاب النار في كف فارس
أخبرت أنك قلت تقتله
واقه لا آتى لكم سخطا
واقه لا أنسى تطوفها
كالبدر صوتها إذ أسفرت
حور بعث رسولاً في ملاطفة
نجت أمشي على هول أجشمه
أمشي كما حركت ريح يمانية
حتى جلست إزاء البيت مكتئبا
فيت أمشي بأكواس أعل بها
وفي معنى قوله أمشي كما حركت اليبين يقول ابن دعلج :

قالت لقد ابعيتنا حجة
واسقط علينا كسقوط الندى
وقال الوائقي : قالت إذا الليل دجا فأتنا
فأت إذا ما هجع السامر
ليلة لا ناه ولا آمر
فجئنا حين دجا الليل

خفي وطء الرجل من حارس ولو دنا حصل به الوليل
ومن ظرف العرجي أنه أوعدهوى له أن تزوره في منزله على إتيان ومعهما جارية لها ؛ وجاء العرجي على صبر
ومعه غلام فواقها العرجي ثم خرج فرأى الغلام يواقع الجارية والعير على الإتيان فلما نظر الحال قال هذا يوم
غاب عذاله ... ويسمى أخذ الحريرى شطري بيت العرجي التضمن وليس بسرقة ، والتضمن يكون في بيت وفي
شطري بيت ، والشعراء تتولع به كثيرا وهو من صنعة البديع فن الثاني قول الأخطل :

ولقد سما للخيرى فلم تقل بعد الونى : لكن تضائقى مقدى
ومثله قول الآخر : وجرت على باب الأمير كأننى قفانك من ذكرى حبيب ومنزل
ومن تضمن بيت بكلمة قول الحسن بن هاتى :

إنى عجبت وفى الأيام معتر والدهر يأت بألوان اعاجيب
من صاحب كان دنياى وآخرى عدا على جهارا عدوة الذيب
قد كان لى مثل لو كنت أعقله من رأى غالب أمر غير مغلوب
لا تمدحن امرأ حتى تجربه ولا تذممه من غير تجربه

فضمن هذا البيت وقال ابن حجاج :

قد قلت لما أن رجعت موليا ومعى مزامير من الكتاب
نحن الذين يقال عنا كلنا قل العصا وطريدة الحجاب
قوم إذا قصدوا الملوك لمطلب تفت شواربهم على الأبواب
وقال ابن رشيق : سألتى بعض أصحابنا أن أضمن له قول الشاعر :

فإن نغرت بآباء لهم شرف قلنا صدقت ولكن بش ما ولدوا
ولا أزيد على بيت واحد فقلت ؛

أصبحت من جملة الأشراف إن ذكروا كواحد الآس لا يزكوا له عدد

والتضمن كثير ، وعلى بيت العرجي : « أضعافى فوأتى قى أضعافى » ، حديث النضر بن شميل قال كنت أدخل
على المأمون فى سمره فدخلت ذات ليلة وعلى أطوار أخلاق فقال يا نضر ما هذا التفتش تدخل على أمير المؤمنين
فى هذه الخلقة فقلت أنا شيخ ضعيف وحرمر شديد فأبدر بهذه الخلقة قال لا ولكنتك تشف فيحمل منك
هذا على التفتش ثم أجرينى الحديث فقال حدثنا هشيم عن بشر عن مجاهد عن الشعبي عن ابن عباس رضى
الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا تزوج الرجل المرأة لديها وجمالها وكما لها كان فيها سداد
من عوز فأورده بفتح السين ، قلت يا أمير المؤمنين : حدثنا عوف بن أبى جميلة الأعرابي عن الحسن بن علي بن
أبي طالب رضوان الله عليهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا تزوج الرجل المرأة لديها وجمالها
وكما لها كان فيها سداد من عوز ، وكان متكئا فاستوى جالسا وقال كيف قلت يا نضر سداد قلت سداد لأن
السداد هنا نحن قال أو تلحننى قلت إنما نحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه فقال فما الفرق بين
السداد والسداد ؟ قلت السداد القصد فى البعن والسيل والسداد بالكسر البلغة فى الشيء وكل ما سددت به شيا

فهو سداد ، قال أو تعرف العرب ذلك قلت نعم هذا العرجي من ولد عثمان يقول :
أضاعوني وأى قى أضاعوا ليوم كريمة وسداد نفر
ثم أطرق مليا وقال : قبح الله من لا أدب له ، ثم تبارنا الحديث فقال كيف روايتك للشعر قلت قد رويت الكثير
منه ، قا : فأنشدني أحسن ما قالته العرب في الحلم فأنشدته :

إذا كان دوى من بليت بجمله آيت لنفسى أن أقابل الجمل
وإن كان مثلى في محل من العلا هويت إذا حلما وصفحا عن المثل
وإن كنت أدنى منه في الفضلى والحجا رأيت له حق التقدم والفضل
فقال ما أحسن ما قال ، فأنشدني أحسن ما قالته العرب في الحزم فأنشدته :

على كل حال فاجمل الحزم عدة لما أنت باغيه وعونا على الدهر
فإن نلت أمرا نلت عن عزيمة وإن قصرت عنه الحقوق فن عذر
قال فما أحسن ما قال فأنشدني أحسن ما قالته العرب في إصلاح العدو حتى يكون صديقا فأنشدته :
وذى غيلة ساءلته فقهرته فأوقرته منى بعبء التحمل
ومن لا بدافع سيأت عدوه بإحسانه لم يأخذ الطول من عل
ولم أر فى الأشياء أسرع مهلكا لضغن قديم من وداد معجل
فقال ما أحسن ما قال فأنشدني أحسن ما قالته العرب في السكوت فأنشدته :

أنى لهجرنى الصديق تجنباً فاربه أن لهجره أسبابا
وأراه أن عاتبه أغريته فيكون تركى للعتاب عتابا
وإذا بليت ببجاهل متحكم يجد المحال من الأمور صوابا
أوليته منى السكوت وربما كان السكوت عن الجواب جوابا

فقال ما أحسن ما قال ثم قال ما لك يا بنى نصر قلت أربعة بمرو الرود أصابها وأتمزها قال أفلا نفيدك الامعيا؟
قلت ان رأى ذلك أمير المؤمنين فأنى لذلك محتاج فاخذ القرطاس وكتب وأنا لا أدرى ما يكتب ثم قال كيف
تأمر إذا أردت ان تترب الكتاب قلت يا غلام اترب الكتاب قال فهو ماذا قلت مترب قال فن السعاة قلت
يا غلام اسح الكتاب قال فهو ماذا قلت مسحى قال فن الطين قلت يا غلام طن الكتاب قال فهو ماذا قلت مطين
ومطان فقال هذه احسن من الأولى ثم قال يا غلام اتربه واسحه وطنه ثم صلى بنا العشاء ثم قال لغلامه امض
معه الى الفضل بن سهل بهذا الكتاب فلما قراه قال بم استأملت أن يأمر لك أمير المؤمنين بخمسين ألف درهم
وما سبب ذلك فأخبرته الحديث على جهته فقال لحنك أمير المؤمنين فقلت كلا إنما لحن هشيم وكان لحانة قتيب
أمير المؤمنين ألفاظه وقد تتبع ألفاظ الفقهاء ورواه الأخبار فجعل لى ما فى الكتاب وأمر لى من عنده بأربعين
ألف درهم فانصرف بتسعين ألف درهم بحرف استفاده منى ، وهذا الخبر جاء فى أخبار النعمانيين وذكره
الحريرى فى درة الغواص بأخصر مما ذكرناه ، ثم قال بأثر الخبر : الخبر . وقد أذكرنى فى هذا المثل أبا ناسد فأنشدنيها أحد
أشياخى وحهم الله لا بن أبى الهيثم :

لى صديق هو عندى عوز من سداد لاسداد من عوز
وجسه يذكرنى دار البلى كلما أقبل نحوى وضمر
وإذا جالسنى جرعى غصص الموت بكرب وعاز
يصف الود إذا شاهدنى وإذا غاب وشى بى وهمز
كحمار السوء يبدى مرحا فإذا سيق إلى الخلل غمز
ليتنى أعطيت منه بدلا بنصبي شر أولاد المعز
قد رضينا بيضة فاسدة عوضا منه إذ البيع نجز

وكان لأبى حنيفة رحمه الله جار إسكاف بالكوفة يعمل نهاره أجمع فإذا أجنه الليل رجع إلى منزله بالحر ولحم أو سمك فيطبخ اللحم أو يشوى السمك حتى إذا دب الشراب فيه رفع عقيرته بنشد:
أصاعونى وأى قى أصاعوا ليوم كريمة وسداد ثمر

فلا يزال يشرب ويردد هذا البيت حتى يغلبه النوم وكان أبو حنيفة رحمه الله يصلى الليل كله ويسمع جلبيته وإنشاده ففقد صوته ليالى فسأل عنه فقبل له أخذه العسس منذ ثلاث ليال وهو محبوس فضلى الفجر وركب بغلته ومشى فاستأذن على الأمير فقال ائذنوا له وأقبلوا به راكباً ولا تدعوه ينزل حتى يعطى البساط ففعل بذلك فوسح له الأمير مجلسه وقال له ما حاجتك فقال لى جار إسكاف اخذ العسس منذ ثلاث ليال فتأمر بتخليته فقال نعم وكل من اخذه من تلك الليلة إلى يومنا هذا ثم أمر بتخليتهم اجمعين فركب أبو حنيفة وتبعه جاره فلما أوصله داره قال أبو حنيفة أترانا باقى أضعنك قال لا بل حفظت وعيت جزاك الله خيراً عن صحبة الجوار ورعاية الحق وقته على أن لا أشرب الخمر أبدا فتأمر ولم يعد إلى ما كان . . . وما يوافق هذا الموضع في المقامات من ظرف الحكايات التي تضمنت بيع الممالك عند الضرورات وما للأجواد من جزيل الهبات ، مما ذكروا من أحسن أخبار الغلبان ابن جعفر بن يحيى عرض عليه في بعض متوجباته مملوك من ممالك رجل جفاه السلطان فقبض ماله وأمر ببيع ممالكه فعرض عليه من جملة غلام كاطر شاربه أجمل الناس يدير بين فكليه لساناً أدين من الصبح قال جعفر فقلت له ما اسمك قال ماهر فقلت له وما صنعتك قال الأدب والفناء والشعر وما شئت من بعد فسألته عن ثمنه فقال خمسمائة دينار على الضررة قال فأديت ثمنه وسألته أن يسمنى شيئاً من غنائه فأخذ العود وغنى

حمل جبال الحب فوقى وإتنى لا عجز عن حمل القميص وأصف

ظفرتم بكتبان اللسان فنلكنم بكتبان عين دمعها الدهر يذرف

فأطربنى غناؤه وشجاني فأجزته ووهبت له وخلعت عليه وأمرته بمعادلتى فلما اجتزت منزل مولاه بمقدار ميل أنشأ يقول :

وما كنت أخشى بعد أن يبيعنى بشى ولو أضحت أنا مله صفرا
أخوم ومولاهم وحامل سرم ومن قد نوى فيهم وعاشرهم دهر
أشوقا ولما تمض لى غير ساعة فكيف إذا خب الملقى بناشرا

قال : فلما وصى الشيخ أبيكاته ، وعمل منافعته ، تنفس الصعداء ، وبكى حتى أبكى البعداء ، ثم قال لى لى :
أجل هذا التلام محل ولدى ولا أميرة عن أفلاذ كيدى ، ولولا خلو مرأى ، وخبو مضبأى ، لما درج
عن عشى ، لى أن يشيع نفسى ، وقد رأيت ما نزل به من لوعة البين ، واللؤم من هين كين ؛ فهل لك
فى تسلية قلبه ، وتسلية كربه ، بأن تعاهدنى على الإقالة فيه متى استقلت ، وأن لا تستنقأنى إذا ثقلت ؛
ففى الآثار المنتقاة للرؤية عن الثقات ، من أقال نادما بيعته ، أقاله الله عزراه ،
قال الحارث بن همام : فوعده وعدا أبرزه الحياه ، وفى القلب أشياء ، فاستدنى حينئذ التلام إليه ، وقبل
ما بين عيني ، وأنشد والد مع يرفض من جفني :

قلقت باغلام أنعرف منزل مولاك من ههنا فقال هيات وهل تخفى معالم الصب قلقت اذهب فأت حر لوجه الله
تعالى ووهب له ألف دينار فقال لى زميل أمثل هذا يعتق قلقت أو مثله يملك فولى وهو يقول :
لا يوجد الخير إلا فى معادته والشر حيث طلبت الشر موجود
وحدث ابن عائشة قال كان لرجل من قيس عيلان جارية وكان بها معجبا ولها مكرما فاصابته حاجة وجهد
فقال لى لو بعنى فان نلت طائلا عدت به عليك فعرضا للبيع فعرضت على عمر بن الله بن معمر المذحجى فأعجته
فاستراها بمائة ألف درهم فلما مضت لتدخل القصر ودعت مولاها وأنشدته :

هيتا لك المال الذى قد أصبت ولم يبق فى كنى الا تفكرى
أقول لنفسى وهى فى كرب غشية أقل فقد بان الحبيب أو أكثرى
إذا لم يكن للوصل عندك حيلة ولم تجدى بدا من الصبر فاصبرى
فلو لا قوم الدهرى عنك لم يكن لفرقتاشى سوى الموت فاعذرى
أؤوب بحزن من فراقك موجه أناجى قلبا طويل التفكير
عليك سلام لزيارة بيتنا ولا وصل إلا أن يشاء ابن معمر

فقال ابن معمر قد شئت خذ بيدها فهى لك وثمتها (عقل مناعته) أى فهم كلامه والمناعة تكليم الطفل بما
يهوى ويفرح به فاذا رد الصبى كلامك أو حاكك فقد ناعاك (الصعداء) ارتناع نفس المهوم (أفلاذ) قطع
يريد أولاده والقلعة قطعة من الكبد ولفرط الاشفاق به والحجة فى الولد يخاطبه أبواه بقلبي وكيدى ، وقال :
أولادنا اكبادنا : وقال الشاعر

ولما أولادنا بينا أكبادنا تمشى على الأرض

(مرأى) موضع الى ودوابى وكنى بخلو المرح عن الفقر وذهاب المال (درج) مشى (لوعة البين) حرفة
الفرق (هين لى) هما الأزواج مخفقتان فان أفردتا شددتا (لما درج عن عشى) يقول لولا الفقر ما بعته ما
دمت حيا (وتسرية كربه) إزالة همه (المنتقاة) المختارة المدونة المكتوبة المجموعة والحديث معروف من
طريق أبى هريرة رضى الله تعالى عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال من أقال نادما بيعته أقاله الله عزته
أى عفا عن زلته (أبرزه) أظهره ويريد بقوله (وفى القلب أشياء) أنه أضمر ان لا يقبله أبدا (يرفض) يسقط

خَفَضَ قَدْرَكَ النَّفْسُ مَا تَلَفَى مِنْ بَرَحَاءِ الْوَجْدِ وَالْإِشْفَاقِ
فَمَا تَطُولُ مَدَّةُ الْفِرَاقِ وَلَا تَنَى رَكَابُ الْتَلَاقِ
بِحُسْنِ عَوْنِ الْقَادِرِ الْخَلَّاقِ

ثم قال له أَسْتَوْدِعُكَ مَنْ هُوَ نِعَمٌ لِلْوَلَى ، وَشَرٌّ ذِيهِ وَوَلَى ؛ قَلْبَتِ الْغَلَامُ فِي زَيْفِرٍ وَعَوِيلٍ ، رَيْثَمَا
يَقْطَعُ مَدَى مِيلٍ ؛ فَلَمَّا اسْتَفَاقَ ، وَكَفَسَ دَمْعُهُ الْمُهْرَاقَ ، قَالَ أَتَدْرِي لِمَ أَغَوْتُ ، وَعَلَامَ عَوَلْتُ ، قَدَلْتُ
أُظُنُّ فِرَاقَ مَوْلَاكَ ، هُوَ لَيْزِي أَبْكَاكَ ، قَالَ إِنَّكَ لَنِي وَادٍ ، وَلَكُم بَيْنَ مَرِيدٍ وَمُرَايَةٍ ، ثُمَّ أَشَدَّ :
لِمَ أَبْكَى وَاهِدٌ عَلَى الْفَرْحِ وَلَا عَلَى قَوْتِ تَيْمٍ وَفَرْحٍ
وَأَنَا مَدْمَعٌ أَجْفَأَنِي سَفَحٌ عَلَى غَيٍّ لَخَطُهُ حِينَ طَمَحَ

متفرقا (خفض) سكن (برحاء) شدة (الوجد) الحزن (الاشفاق) الخوف (ننى) نفرت (زفير) انفاس مرتفعة
(عويل) بكاء (ريث) قدر (مدى) غاية (والميل) قدر مد البصر من الأرض ويقال انه ألف خطوة من خطا
البيروالفرسخ ثلاثة وأميال والبريد أربعة فراسخ (استفاق) استراح وخف ما يجده (كفف) رد وأذهب
(المهراق) المصبوب (أعولت) بكيت بصوت عال وأعول أعوا الا صاح ورفع صوته وعولت على كذا انكلت
عليه وعلى الله معول انكالى وقال الشاعر :

(كم بين مرید و مراد) يريد أنهما متقاربان في اللفظ متباعدان في المعنى لأن المرید في الشيء المحب فيه والمراد
الشيء المطلوب وهو المحبوب فأنت قد تريد الشيء وتمنعه وغيرك قد يراد له فإياه ولا يريد به فاللفظان متضادان
فيقول التبس عليك سر بكائي فظننت أنه على فراق مولاي فتظن الآن أنه على سخط عقلك كما التبس
اللفظان على غير ناقد فاذا تظن لهما تباعدا عليه والمرید عند أهل الإرادة المبتدى والمراد المنتهى فالمرید
هو الذى نصب للنعب والمقاساة والمراد الذى لقي الأمر من غير مشقة فهو مرفوق به مرفه ، وقيل المرید
متحمل والمراد محمول .. الجنيد : المرید تتولاه سياسة المعلم والمراد تتولاه رعاية الحق لأن المرید يسير والمراد
يطير فتى يلحق السائر الطائر .. القشيري : كل مرید في الحقيقة مراد لأنه إذا أراد الحق للخصوصية وفقه
للإرادة ولكنهم فروا بينهما (الف) أى صاحب (نزع) بعد (سفع) جرى (غبي) جاهل (الخطه) نظره (طمع)
ارتفع (ورطه) انشبه والورطة أهوية تكون في رأس الجبل يشق على من وقع فيها الخروج منها تورطت الماشية
وقعت في الورطة ، قال طغفيل :

تهاب طريق الحق تحسب أنه وعور وراط وهو يبداء بقطع

وقيل الورطة الوحل تقع فيه الغنم فلا يمكنها التخلص ثم ضرب مثلا في كل شدة يقع فيها الانسان وأورطت
فلانا فتورط هو أى وقع فيها يصير التخلص منه ، أبو عمرو : الورطة الملصقة قال الراجز :
إن تأت يوما مثل هذى الخطه تلاق من ضرب يمين ورطه

وَرَطَهُ حَتَّى تَفْنَى وَافْتَضَحَ وَضَبَعَ لِلنَّقُوشَةِ الْبَيْضِ الْوَضَحَ
وَبِكَ أَمَا نَاجَنِكَ هَاتِيكَ لِللَّحِ بِأَتِي حُرٌّ وَبَيْيَ لَمْ يَبْنِ
إِذْ كَانَ فِي يُوسُفَ مَعْنَى قَدْ وَضَحَ

قال: فَتَمَثَّلْتُ مَقَالَهُ فِي مِرْآةِ اللَّذَائِبِ، وَمَعْرِضِ الْمُلَاعِبِ، فَتَصَلَّبَ تَصَلَّبَ الْخَيْ وَتَبَرَّأَ مِنْ طِيَةِ
الرَّقِّ، فَجَلَلَنِي بِمَخَاصِصِهِ؛ اتَّصَلْتُ بِمَلَائِكَةٍ، وَأَفْضَتُ إِلَى عِمَّاكَةٍ، فَلَمَّا أَوْضَحْنَا لِلْقَاضِي الصُّورَةَ وَتَلَوْنَا عَلَيْهِ
الشُّورَةَ؛ قَالَ إِنَّ حَنَّ أَنْذَرَ؛ فَقَدْ أَغْذَرَ، وَمَنْ حَذَرَ، كُنَّ بَشَرٌ؛ وَمَنْ بَصَرَ، فَمَا قَصَرَ، وَإِنْ فِيمَا
شَرَحْتُمَا لَدَيْلًا عَلَى أَنَّ هَذَا الْإِلَامَ قَدْ نَبَّهَكَ فَمَا ارْعَوَيْتَ، وَنَصَحَ لَكَ فِيمَا وَعَيْتَ؛ فَاسْتَرَدَّا، بَلَهَكَ
وَاسْكُتْهُ، وَلَمْ تَقْسَكَ وَلَا تَلْهُ، وَحَذَارٍ مِنْ اغْتِلَاقِهِ، وَالطَّلْعِ فِي اسْتِرْقَاقِهِ، فَإِنَّهُ حُرٌّ الْأَدِيمِ؛ غَيْرُ
مُعْرِضٍ لِلنَّقُوشِمْ، وَقَدْ كَانَ أَبُودُ أَخْضَرُهُ أَمْسَ، قَبِيلَ أَفُولِ الشُّمْسِ، وَاعْتَرَفَ بِأَنَّهُ قَرَعُهُ الَّذِي

(نعمي) أي تعب (افتضح) اشتهر (الوضح) الشديدة البياض النقية أي ضيع الدراهم المنقوشة البيض والوضح
البيان والضوء والغرة والقضة والدرهم الصحيح وقيل إنه وصف الدراهم بالمصدر كما يقال امرأة زور وكرم
(وبك) عجباً لك (هاتيك) يقال للمذكر ذا وهو للقریب وذلك لما هو أبعد وذلك لأبعد الثلاثة وللثبوت ذه
وذى وذبلایا، وتوافق وهى للقریبة وتيك التى هى أبعد منه وتلك وتانك لأبعدهن وتدخلها التنبیه على كل
ما ليس فيه لام لأن اللام موضوعة للبعید وهما موضوعة للقریب فلا يجمع بينهما نحو هذا وهذاك وهانا وشاهده :
ولیست درانا هانا بدار ... وهذه وهذى وهذ وهاتيك وشاهده قول ذى الرمة :

قد احتملت می فهاتيك دارها بها السحيم تروى والحمام المطوق

(لم يبيع) أى لم یعمل مباحاً . أبو هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة أنا خصمهم
ومن كنت خصمه خصمته رجل عاهد ثم غدر ورجل باع حراً ورجل استأجر أجنبياً فلم يوفه أجره (وضح)
تبين (تمت) تصورت (المداعب) الممازح (المعرض) يفتح الميم الموضع الذى تعرض فيه الأشياء والمعرض
الثوب تعرض فيه الجارية (تصلب) تقوى وهو تفعل من الصلابة وهى الشدة والأرض الصلبة القوية ولا أعلم
أحد خالف فى هذه الرواية إلا ابن ظفر فانه رواه اتصلت بالثناء بنقطتين وفسره بتعذر وجدوكل جاد مجاهد سرع
فى أمره فهو متصلت فيه فذكروا أنه تصحف عليه اللفظ فشرحه على تصحيفه (الحق) صاحب الحق (الرق)
العبودية وذكر الطينة لأنها أصل الخلق (وتبرأ) منها تباعد (جعلنا) تصرفنا (ملائكة) مدافعة ومضارية والكم
الضرب يجمع الكف (أفضت) اتصلت (أوضحنا) بينا (الصورة) القصة (تلونا) قرأنا وذكر ناهلها (أنذر) أعلم
(أعذر) أتى بعذر ويقال قد أعذر من أنذر أى قد أبلغ أقصى العذر من أنذرك وعذر الرجل فهو معذر إذا اعتذر
ولم يأت بعذر ومنه قوله تعالى وجاء المعذرون من الأعراب (ارعويت) رجعت عن جهلك وانكففت (بلهك)
غفلتك وجهلك (حذار) أى أحذر أن تتعلق به (استرقاقه) تملكه وتعبده ومنه قولهم سوق الرقيق ومنه سمي
البعدر رقيقاً لأنهم يرقون لئلا يملكهم ويخضعون له ويلون (الأديم) الجلد (للتقويم) لمعرفة قيمته (أفول) غروب

أَنْشَأَهُ ، وَأَنْ لَا وَارِثَ سِوَاهُ ، قُلْتُ فَقَامَنِي أَوْ تَعَرَّفُ أَبَاهُ ، أَخْبَرَهُ اللَّهُ ، فَقَالَ وَهَلْ يُجْهَلُ أَبُو زَيْدٍ الَّذِي جُرِّحَهُ جِبَارٌ وَعِنْدَ كُلِّ قَاضٍ لَهُ أَجْبَارٌ وَإِخْبَارٌ ، فَتَعَرَّفْتُ حِينَئِذٍ وَحَوَّلْتُ ، وَأَقَفْتُ وَلَكِنْ حِينَ قَاتَ الْوَقْتُ ، وَأَيَقَنْتُ أَنْ لَثَامَهُ كَانَ شَرَكُ مَكِيدَتِهِ ، وَبَيَّتَ قَصِيدَتِهِ ، فَكَسَّرَ طَرَفِي مَا لَقَيْتُ ، وَأَلَيْتُ أَنْ لَا أَعْمِلَ مُلْتَمَسًا مَا بَقِيَتْ ؛ وَلَمْ أَرْزُلْ أَنَاوُهُ لِحُسْرِ صَفْقَتِي ، وَافْتِضَاحِي بَيْنَ رُفْقَتِي ، قَالَ لِي الْقَاضِي حِينَ رَأَى امْتِنَاعِي ، وَتَبَيَّنَ حَرَّ ارْتِمَاضِي ، يَا هَذَا مَا ذَهَبَ مِنْ مَالِكَ مَا وَظَلَّكَ ؛ وَلَا أَجْرَمَ إِلَيْكَ مَنْ أَيْقَظَكَ فَأَتَعَطَّ بِمَا نَابَكَ ، وَكَاتَمَ أَصْحَابَكَ مَا أَصَابَكَ وَتَذَكَّرَ أَبَدًا مَا دَمَّكَ ، وَتَخَافُ مِثْلِي مَنْ ابْتُلَى فَصَبَرَ ، وَتَجَلَّتْ لَهُ الْعِبَرَةُ فَاعْتَبَرَ .

قَالَ الْخَارِثُ هَامِيَمٌ : فَوَدَعْتُهُ لَابِسًا ثَوْبَ الْحِجَلِ وَالْحَرْنِ ، سَاحِبًا ذَيْلِي الْقَيْنَ وَالْقَيْنَ ، وَتَوَيْتُ مُكَاشِفَةً أَبِي زَيْدٍ بِالْهَجْرِ ، وَمُصَارِمَةً يَدَ الدَّهْرِ ، فَجَعَلْتُ أَنْتَكِبَ عَنْ ذَرَاهُ ، وَأَتَجَنَّبُ أَنْ أَرَاهُ ، إِلَى أَنْ غَشِيَنِي فِي طَرِيقِ ضَيْقٍ ، فَحَيَّانِي تَحِيَّةَ شَيْقٍ ، فَنَازَدْتُ عَلَى أَنْ عَبَسْتُ ، وَمَا تَبَسْتُ ، قَالَ مَا بَلَكَ شَسَعَتْ بِأَنْفِكَ عَلَى إِنْفِكَ ، قُلْتُ أُنَيْتُ أَنْكَ اخْتَلَتْ وَخْتَلَتْ ، وَقُلْتُ فَهَلَّتْكَ الَّتِي قُلْتُ ، فَأَضْرَطَّ بِي

(أَنْشَأَهُ) أَحَدُهُ وَوَلَدَهُ (جِبَارٌ) بَاطِلٌ (إِخْبَارٌ) إِعْلَامٌ (أَخْبَارٌ) جَمْعُ خَبَرٍ وَأَخْبَرَهُ أَعْلَاهُ (تَعَرَّفْتُ) عَرَفْتُ (عَصَتْ) اللِّسَانُ حَتَّى صَوَّتَ مِنْ شِدَّةِ الْغَيْظِ (حَوَّلْتُ) قُلْتُ لِأَحْوَالٍ وَلِأَوَاقِفَ إِلَّا بِاللَّهِ (أَقَفْتُ) انْتَهَيْتُ وَأَنْشَدَ الْفَنَّانُ جِدْهِي فِي مَعْنَى هَذَا :

يَفْتَضِحُ الْجَاهِلُ لِكُنْهِ مِنْ بَعْدِ مَا غَرِبَ النَّاصِحُ
وَيُصْلِحُ ابْنُ السُّوءِ لِكُنْهِ مِنْ بَعْدِ مَا مَاتَ الْأَبُ الصَّالِحُ

(أَيْقَنْتُ أَنْ لَثَامَهُ كَانَ شَرَكُ مَكِيدَتِهِ) أَيْ شِبْكَ حِيلَتِهِ (وَبَيَّتَ الْقَصِيدَةَ) أَحْسَنَ يَتَّ فِيهَا فَرَادَ أَنْ حِيلَتَهُ كَانَتْ لَثَامَهُ (نَكَسَ طَرَفِي) أَيْ كَسَرَ عَيْنِي وَأَمَالَ نَظْرِي (أَنَاوُهُ) أَوْ جَمْعُ (رَفْقَتِي) أَصْحَابِي (امْتِنَاعِي) تَوَجُّعِي (ارْتِمَاضِي) حَرَقَةُ قَلْبِي مِنْ شِدَّةِ الْحَمِّ وَلَا يَكُونُ الْمَتَعَصُّ كَأَظْمَ فَلَا بَدَّ مِنْ ظُهُورِ الْكَرْبِ عَلَيْهِ وَأَمْرٌ بِمَعْصُ وَمَا عَصَى أَيْ مَعْصُ كَارِبٍ (مَا ذَهَبَ مِنْ مَالِكَ مَا وَظَلَّكَ) هُوَ مِثْلُ وَمَعْنَاهُ إِذَا ذَهَبَ مِنْ مَالِكَ شَيْءٌ حَذَرَكَ أَنْ يَحِلَّ بِكَ مِثْلُهُ فَتَأْدِيهِ إِيَّاكَ عَوْضٌ مِنْ ذَهَابِهِ (أَجْرَمَ) أَذْبَنَ (نَابَكَ) نَزَلَ بِكَ (دَمَّكَ) غَشِيَكَ (تَجَلَّتْ) ظَهَرَتْ (الْعِبَرَةُ) الْعَلَامَاتُ الْخَوْفَةُ وَاعْتَبِرْتُ بِالشَّيْءِ إِذَا انْعَظْتُ بِهِ (الْحِجَلُ) الْحَيَاءُ (سَاحِبًا) جَارًا (الْقَيْنَ) يَسْكُونُ الْبَاءُ فِي الْبَيْعِ وَبِفَتْحِهَا فِي الرَّأْيِ يَرِيدُ أَنَّهُ غَيْبٌ فِي رَأْيِهِ وَبِيعَهُ قَالَ فِي الدَّرَةِ الْغَيْنُ بِاسْكَانِ الْبَاءِ فِي الْمَالِ وَبِفَتْحِهَا فِي الرَّأْيِ وَالْعَقْلِ (نَوَيْتُ) اضْمَرْتُ (مُصَارِمَتُهُ) مُقَاتَلَتُهُ وَصَرِمْتُ فَلَانَا قَطَعْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُنَّ الْمَوَدَّةَ وَالْعُرْمَ الْقَطْعَ وَقِيلَ لِلَّيْلِ صَرِيمٌ لَانْقِطَاعِهِ عَنِ النَّهَارِ وَهُوَ فِي تَأْوِيلٍ مَعْرُومٌ أَيْ مَقْطُوعٌ وَكَذَلِكَ الصَّرِيمُ مِنَ الرَّمْلِ وَهُوَ الَّذِي انْقَطَعَ مِنْ مَعْظَمِهِ (يَدُ الدَّهْرِ) أَيْ أَبَدُ الدَّهْرِ أَبُو هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لَا يَحِلُّ لِلْسُّلَمِ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ (شَيْقٌ) شَدِيدُ الْحُبِّ (مَا نَيْسْتُ) مَا تَكَلَّمْتُ (شَمَخْتُ) بَرَفْتُ أَنْفَكَ كَبِيرًا وَشَمَخْتُ تَكْبِيرًا (خَلَّتْ) خَدَعَتْ وَخَاوَلَتْ فِي مَعْنَى خَلَّ وَأَصْلُ الْخِطَالَةِ الْمَشْيُ لِلصَّيْدِ قَلِيلًا قَلِيلًا خَفِيَةً ثَلَاثَ سَمْعٍ حَسْبُكَ ثُمَّ جَعَلَتْ مِثْلًا لِكُلِّ شَيْءٍ وَرَوَى بِهِ وَسْتَرُ

تَهَارِيزًا، ثُمَّ أَشَدَّ مُتَلَفِيَا:

يَا مَنْ بَدَأَ مِنْهُ صُدُو دَ مُوحِشٌ وَتَجَبُّهُ
وَعَدَا يَرِيشُ مَلَاوِمًا مِنْ دُونِهِنَّ الْأَشْهُمُ
وَيَقُولُ هَلْ حَرًّا بِنَا عَ كَمَا يُبَاعُ الْأَدَمُ
أَقْصِرْ فَا أَنَا فِيهِ يَدٌ عَا مِثْلَ مَا تَتَوَمَّمُ
قَدْ بَاعَتِ الْأَسْبَاطُ قَبْلِي يُوسُفًا وَهَمُّهُ

على صاحبه (متلافيا) متداركا للالفة (تجهم) عبوس (ملاوما) جمع ملام أو ملاومه وهى اللوم والعتاب يريد أن لومه أنفذ من السهام (الأدم) قيل أراد به الفرس وقصد لونه للقيافة وقيل أراد العبد الأسود (بدعا) أى أولا أى أنا ما أول من فعل ذلك (الأسباط) أخوة يوسف عليه السلام (وهم هم) أى وهم أنبياء لم يتغيروا عن مراتبهم ويقال هو هو أى هو كما عهدته لم يتغير؛ وقد جرى ذكر يعقوب والأسباط فى المقامات فى مواضع، وبني هذه المقامة على ذكر يوسف وجمال وبيع إخوته إياه وزيد أن لم بطرف من أخبارهم على شرط الكتاب... ذكر أهل الأخبار أن يعقوب وهو إسرائيل عليه السلام تزوج بنت خاله ليا بنت ليان بن توبيل فولدت له روبيل وشمعون ولاوى ويهوذا وغيرهم ثم توفيت وخلف على اختيارها حيل فولدت له يوسف وبنيامين وكان يوسف وأمه قد قسم لها من الحسن شطره فكفكت يوسف عمته وكانت أكبر ولد إسحق وكانت عندها منطقة لاسحق يتوارثونها على قدر أسنانهم فلما ترعرع يوسف أراد يعقوب أخذه منها وقال لها والله لا أقدر على الصبر عنه فقالت له والله لا أقدر على صرفه إليك فلما رأت عزمه على أخذه حزمت المنطقة تحت ثياب يوسف وهونائهم ثم ادعت فقدما فطلبت فوجدت عنده وكان من سنتهم أن من سرق شيئا أخذ فيه فتركه لها حتى ماتت فلما رجع إلى أبيه شعل به عن سائر بنيته فحسدوه فسألوا أباهم إرساله معهم للزفة بعد أن ضمنوا حفظه فأخرجوه إلى البرية وأخذوا يضربونه وكلما ضربه واحد استغاث بآخر فيضرب به الآخر فلما كادوا يقتلونه منهم يهوذا وذكرهم بما ضمنوا لأبيه من حفظه فانطلقوا فادلوه فى الجب وهو يقول يا أباه لو تعلم ما يصنع بابنك بنو الآباء وكانوا بعض إخوته لآمه فجعل يتعلق بشفير الجب فربطوا يديه وألقوه فيه فقالوا له ادع الشمس والقمر والأحد عشر كوكبا ينجوك ثم أرادوا أن يرضخوه بصخرة ففهمهم يهوذا وكان يأتيه بالطعام خفية منهم ثم مرت سيارة فأدلى واردهم دلوه فعلق به فلما رآه بشر به السيارة، وقال السدى إن الذى أخرجه إنما دعا صاحباه اسمه بشرى فأقى إخوته الذين أخرجه وقالوا إنه عبد لنا فباعوه منهم بعشرين درهما على أن يخرجوه من أرض الشام فشرطوا لاختوته أن يفر به ويذهبوا به إلى مصر فحينئذ رجعوا إلى أبيهم عشاء يسكون، فهذه قصة بيع الأسباط يوسف على اختصار. ثم إنه لما بلغ مصر بيع من العزيز وكان فرعون وهو الريان بن الوليد قد ولاد خزانها فكان من قصته مع امرأة العزيز ومن حبها فيه ومن دعائها إياه لنفسها ومن تأييده من ذلك واستزائها إياه حتى هم بها ورؤيته برهان ربه وهوديته صورة يعقوب بعض على أصبعه وقيل إنه رأى فى الحائط مكتوبا ولا تقر بوا

هذا وأقسم بالي يسرى إليها للمقيم
والطائنين بها وهم شفت النواصي سيم
مخزى وعندي ديم

الزنا ومبادرته الباب فارا منها وقدها قيصه من دبر ووجود العزيز على باب الدار جالسا مع ابن عم له وهو الشاهد من أهلها ، وقيل إنه كان صيا في المهد واشترى أمرها بمصر حتى تحدث به نسوة في المدينة وقلن امرأة العزيز ترادو فناها عن نفسه وإحضارها لمن وإعدادها لمن ما يتكفن عليه وقيل المتكا ألا تزج وأمرها له أن يخرج عليهن واعظامهن إياه حتى شغلن به عن أنفسهن وقطن أيدين وقطن حاشقه ما هذا بشرا تنزها له عن أن يأتي مثله ربه فكان من هذا الخبر ما قص الله في القرآن ونطقت به التفاسير والأخبار ثم إن امرأة العزيز قالت للعزيز إن عبدك فضحني في الناس فأما سجنته وإما برزت للناس أعتذر عن نفسي فحسبه فدخل معه رجلان أحدهما خياز الملك والآخر نديمه وكان لما بلغ الحلم آناه الله حكما وعلما من العبارة فكان في السجن يفسر الرؤيا للسجونين ويمرض مرضاهم ويوسع على من ضاق عليه مكانه فقال أحد الفنين لصاحبه هلم نجرب هذا العبد فسألاه من غير أن يربا شيئا وقال له أنا تراك من المحسنين في معاشرك تلك أهل السجن فقال لها أما احديك فينادم الملك وأما الآخر فيصلب فقالا له ما راينا شيئا فقال لها قضى الأمر فيكما ثم قال للذي ظن أنه ناج منها اذكرني عند ربك و أخبره اني محبوس ظلما فأوحى الله تعالى اليه ان اتخذت من دوني وكيلا لاطين سجنك فعوقب بالسجن حيث هم بامرأة العزيز وباطالته حيث اتكل في امره على غير ربه ثم كان من روى الملك وجعل أهل دولته وتفسير يوسف لها وقول الملك اتوني به وتأنيه من الخروج حتى يسأل النسوة عن شأنه وشهادته عند الملك بتبرئته واعتراف امرأة العزيز بأنها راودته وقوله في العزيز ليعلم اني لم أخنه بالغيث ويقال ان جبريل قال له عند ذلك ولا يوم هممت بما هممت به ، فقال وما ابرى نفسي إن النفس لأمارة بالسوء الا مارحمني الآية واستخلاص الملك إياه لنفسه وجعله على خزائن ارضه ما اشتهر قرآنا وتفسيرا ويقال ان العزيز مات في تلك المدة وان يوسف تزوجها وقال لها اليس هذا خيرا فقالت لا تلني كنت امرأة حسنة في ملك ودنيا وكان صاحبى لا يأتي النساء وكنت كما جعلك الله في حسنك فقلبتى نفسى على ما رايت فيزعمون انه وجدها عذراء وانها ولدت له ابنتين ثم اجدت الأرض فآناه اخوته متجعجين فكان من امره معهم وإحسانه اليهم في الكيل وطلبه لهم أن يأتوه بشقيقه بنيامين ورجوعهم موقورين ورجعته إياهم في إرساله معهم وأخذة بسرقة الصواع وتأذيهم بذلك ورجوعهم إلى أبيهم وتوالى الحزن على يعقوب بفقد أبنيه وأمر لبنيه أن يرجعوا طالين ليوسف وأخيه ودخولهم على يوسف أذلاء صاغرين وتعريفه إياهم بمكانه وبعثه بالفميص على أبيه وجمع شملهم بعد طول مدة الفراق ما نص الله تعالى أنه عبرة لأولى الآليات ولولا أن الأمر في كتب التفسير أشهر من أن يجهل لفسرناه فضلا فضلا (وأقسم بالي يسرى إليها للمتهم) يعنى مكة والمتمم الاتى تهامة وتهامة اسم مكة قال الأصمعي سمعت العرب تقول اذا انحذبت من ذات عرق فقد اتهمت (شعت سيم) أى متغيرة ألوانهم وشعورهم

فَاغْذُرْ أَخَاكَ وَكُفَّ عَنْهُ مَلَامَ مَنْ لَا يَفْهَمُ

ثم قال أما مَعْدِرَتِي فَدَلَّاحَتٌ ، وَأَمَّا دَرَاهِمُكَ فَقَدْ طَاحَتْ ، فَإِنْ كَانَ اقْتِصَارُكَ مِنِّي ، وَازْوَارُكَ عَنِّي لِفَرْطِ شَفَقَتِكَ عَلَى غَيْرِ شَفَقَتِكَ ، فَلَسْتُ بِمَنْ يَلْسَعُ مَرَّتَيْنِ ، وَلَوْ طِيءَ عَلَى جَمْرَتَيْنِ ، وَإِنْ كُنْتُ طَوَيْتُ كَشْمُكَ ، وَأَطَقْتُ شُحُكَ ، لَنَسْتَفِيزَ مَا عَلِقَ بِأَشْرَاكِ ؛ فَلَتَبِكَ عَلَى عَنَاقِكَ الْبَوَاكِ .
قال الحارث بن همام : فاضطررتني بلفظه الخلاب ، وسخره الغائب ، إلى أن عدت له صفيًا ؛ وبه حفيًا ، وَتَبَذْتُ قَوْلَكَ ظَهْرِيًّا ، وَإِنْ كَانَتْ شَيْئًا قَرِيبًا .

(اعذر أخاك) قال زيد بن علي ثلاثة لا يجتمعن الا في كريم حسن المحضر واحتيال زلات الاخوان وقلة الملامة للصدیق (لاحت) ظهرت (طاحت) هلكت (اقتصرارك) انقباضك قال والقشعريرة رعدة وانقباض (ازوارك) انقباضك وميلك (لفرط شفتك) لكثرة خوفك (غير نفقتك) أى تخاف على ما بقى من نفقتك وان أخذها (بوطن) أى يجعل غيره بطا الجهر أى لا أضمر مرتين (الكشح) الخضض وقيل الجنب وقيل هو اسم لما بين الاضلاع ورأس الورك وكلها متقاربة وطوى كشمحه على أمر استمر عليه وطوى كشمحه مثل يضرب للدجاجة والمكائمة قال الشاعر :

طوى كشحا خليلك والجناحا لين منك ثم غدا وراحا

(الشح) البخل مع الحرص (اضطرتني) ألجأتني (الخالب) الخادع (صفيًا) صاحبًا غافلًا (حفيًا) معينا كريما مكرما (تبتذت) رميت وطرحت (ظهريا) أى خلف ظهري واتخذته ظهريا أى عدة يستظهر بها أى يجعلها خلف ظهره حتى متى احتاجها استعملها (قربا) عجبًا ومنكروا الفرى الامر العظيم والفرى الكذاب وما جاء فى الشعر على أخبار يوسف عليه السلام قال ابن الرقاق :

بأبى وغير أبى أغن مهفهم
ليس الفؤاد فرقة جفونه
وقال أيضاً : وسافر عن قر
لو لاح للهور وقد
لقد منه شغفا
مهموم ما خلف الوشاح خيمه
فأتى كيوسف حين قد قيصه
يتسم عن درر
سل حسام الحور
قيصه من دبر

ومن الملح فى ذلك قول ابن حجاج فى بختيار :

فديت وجه الأمير من قر
ان زليخا لو أبصرتك لما
بل وحياتى لو كنت يوسفها
فاننى عالم بأنك لو
سبقتها وانماقت تتبعها
يجلو الغدى نوره عن البصر
ملت الى الحشر لذة النظر
لم تلك من تهمة العزيز برى
شممت ربا نسمها العطر
من بين تلك البيوت والحجر

ولم تزل بالكدين تنقرها
 طبعك كلاء في سهولته
 إن الملوك الشباب ما خلقوا
 قيص يوسف لما قد من دبر
 وقال آخر : وفي قيصك لد قد من دبر
 وقال آخر في الحسن بن وهب :

إذا لقيت بني وهب بمنزلة
 مؤدبون على الفحشاء من صفر
 قيص أتايم بنشق من قبل
 محسكون ولم تقطع سرائرهم

لم تدر أيهما الانثى من الذكر
 مدربون على النكراء من كبر
 وقيص ذكراهم تنقد من دبر
 بين الخواضن والديات بالكر

المقامة الخامسة والثلاثون الشيرازية

حكى الحارث بن حاتم قال : مررتُ في تَقْوَانِي بِشِيرَاز ، عَلَى نَادٍ يَسْتَوْفُ الْمَجْتَاز ، وَلَوْ كَانَتْ عَلَى
أَوْفَاز ، لَمْ أَسْتَطِيعْ تَعْدِيهِ ، وَلَا خَطَّتْ قَدِيمِي فِي تَحْطِيهِ ، فُجِئْتُ إِلَيْهِ لِأَسْبِكَ سِرَّ جَوْهَرِهِ ، وَأَنْظَرَ كَيْفَ
ثَمَرِهِ مِنْ زَهْرِهِ ، فَإِذَا أَهْلُهُ أَفْرَادٌ ؛ وَالْمَائِجُ إِلَيْهِمْ مُفَادٌ ؛ وَبَيْنَمَا نَحْنُ فِي فُكَاةٍ ، أَطْرَبَ مِنْ الْأَغَارِيدِ ،

شرح المقامة

(التطواف) مصدر طوفت حول الشيء إذا أكثر المشى حوله وقد طفت به وأطفت وإذا درت وأكثر ذلك
قلت طوفت (شيراز) مدينة فارس العظمى وهي مدينة جليلة عظيمة يبرزها الولاية ولها سعة حتى أنه لبس فيها من
منزل إلا وفيه لصاحبه بستان فيه جميع الثمار والرياحين والبقول وكل ما يكون في البساتين وشرب أهلها من
عيون تجري في أهار تأتي من جبال بسقط عليها الثلج (ناد) مجلس (يستوقف) يحبس ويجعله يقف (المجتاز)
خاطر الطريق المار عليه (أوفاز) انحياز وعجلة ومنه قولهم قعد مستوفزا معناه قعد على وفز من الأرض والأوفاز
جمع وفز وهو أن لا يطمئن في قعوده قال الجوهري رحمه الله تعالى نقول نحن على أوفاز ولا نقول على
وفز ومعناه أن لا تلقاه معدا ، الأزهرى : الوفرة الوثبة بعجلة وقدمستوفزا إذا رفع ألبتية ووضع ركبتيه ولم يطمئن
(تعديه) تخليه وجوازه (خطت) مشت (عجت) ملت (أسبك) أجرب (سر جوهرة) أراد باطن أهله إذ كانوا
في الظاهر ذوى مناظر فاراد أن يعرف هل هم أهل علوم وآداب حتى يكملوا في الظاهر والباطن أم أمرهم على
خلاف ذلك وبين ذلك بقوله (كيف ثمره من زهره) فكنى بالزهر عن ظاهرهم وبالثمر عن سرهم الباطن
وسر كل شيء باطنه وخالصة ، وقال المعري :

فلا يفرنك سر من سواء بدا ولو أنار فكم نور بلا ثمر
(أفراد) أى كبراء لا نظير لهم فن مال إليهم استفاد وأفراد نجوم الدرازي (والمائج) المائل (فكاهة)
حديث مطرب (الأغاريد) أصوات الطير ويطلقون على ما كان فيه حنان ورقة منها اسم التفريد والغناء إلا
الحمام فانهم يسمون أصواتها غناء وتفريدا وبكاء ونياحا يأخذونه من حال السامع لها وقرى على أبي الحسن
ابن السراج قول سويد بن الأعرم :

لقد تركت فؤادك مستجنا مطوقة على قتن تغنى
يميل بها وتركبه بلحن إذا ما عن للحزون أنا
فقال إنما تكون أصوات الحمام على مافي نفس المستمع فإذا سمعها من يطرب سماها غناء وإذا سمعها من يحزن
سماها بكاء وقال ابن قاضي ميلة مصدقا لما قاله ابن السراج :

لقد عرض الحمام لنا بسجع إذا أصغى له ركب تلاحي
شجا قلب الخلي فقال غنى ورح بالشجي فقال نأحا

وَأُطِيبَ مِنْ حَلَبِ الْعَنَاقِيدِ ، إِذِ احْتَفَ بِنَا ذُو طَمَرَيْنِ ؛ قَدْ كَادَ يَنَاهُزُ الْعُمَرَيْنِ ، فَحَيًّا بِلِسَانِ طَلِيْقٍ
وَأَبَانَ إِبَانَةً مِنْطِيقٍ ؛ ثُمَّ احْتَبَى حُبُوبَةَ الْمُتَتَدِينِ ، وَقَالَ اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا مِنَ الْمُتَتَدِينِ ، فَازْدَرَاهُ الْقَوْمُ لِطَمَرِيهِ وَنَسُوا
أَنَّ الْمَرْءَ بِأَصْغَرِيهِ ، وَأَخَذُوا يَتَدَاعَوْنَ فَصَلَ الْخَطَابِ ، وَيَعْتَدُونَ عَوْدَهُ مِنَ الْأَخْطَابِ ، وَهُوَ لَا يُفِيضُ بِكَلِمَةٍ ،
وَلَا يُبَيِّنُ عَنْ سِيَمَةٍ ، إِلَى أَنْ سَبَرَ قَرَأْنَهُمْ ، وَخَبَرَ شَمَائِلَهُمْ وَرَاجَحَهُمْ فَحِينَ
وسبقه المعري بقوله :

بأرض للحمامة أن تغنى بها ولئن نأسف أن تنوحا

وقد قدمنا في شرح الصدر فصلا للحمام وما أحسن قول البحرى :

حيثك عنا شمال طاف طائفا في جنة نفعت روحا وربحانا

غنت سحيرا فاجى النفس صاحبه سراها وتداعى الطير لإعلانا

ورق تغنى على غصن مهدلة تسموها وتمس الأرض أحيانا

تخال طائرها نشوان من طرب والنفس من هزه عطفيه نشوانا

وهذه دياجة أبى عبادة (وحلب العناheid) الخمر (احتف) انتظم (طمرين) أى ثوبين خلقين (ينَاهُزُ)
يقارب (العمرين) ثمانين سنة وذلك أن الإنسان من الشبيبة إلى الأربعين في تمام وزيادة وقوة ومن الأربعين
إلى الثمانين في نقص فالبالغ الثمانين قد استوفى عمرى الزيادة والنقص وسئل ذو الرمة عن سنة فقال بلغت
نصف عمر أهرم أربعين سنة وقيل العمر ستون سنة لقوله عليه الصلاة والسلام أعمار أمتى ما بين الستين إلى
السبعين ومن حديث أبى هريرة رضى الله تعالى عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم من أنت عليه ستون سنة فقد
أعذر الله اليه فالعمران على هذا مائة وعشرون سنة والحكماء يزعمون أنه منتهى ما يبلغ عمر ابن آدم ، والأظهر من
سياق المقامة أنه أراد الأول لأن من قارب مائة وعشرين سنة لا يلتذ بخمر ولا بغيره وهو يزعم في المقامة أنه
يحاول شربا لغناء وغير ذلك (أبان) بين (منطق) فصيح (احتبى حيوته) أى جلس مثل جدوسهم
(المتتدين) أهل المجلس (ازدراه) احتقره (أصغريه) قلبه ولسانه وقيل لها الأصفران لصغر حجمهما من بين
الأعضاء لفضلهما وشرهما على الأعضاء قال على بن أبى طالب رضى الله تعالى عنه ولكنى مدرب الأصفرين
ولجلهما الليام والكمال كأنه قال المرء يقوم أموره بلسانه وقلبه ويكمل المرء بما قال الأصمعى رحمه الله تعالى
كان خمرة بن أبى خزيمة قصيرا وكان يقول المرء بأصغريه بقلبه ولسانه (يتداعون) يدعو بعضهم بعضا إلى ذكر
الفصاحة والأشبه أن يكون من الأدعية وهى الاحجية والاغلوطة كأنهم يتحاجون (وفصل الخطاب) كناية
عن الفصاحة (يعتدون) يحسبون (الاحطاب) جمع حطب ولا يقال للعود حطب حتى يجف مأوه وييس
فأراد أنهم حسبوا أبازيد من جنس الحطب لانصارة فيه كأنه لا علم عنده وقال الشاعر :

إذا العود لم يشر وإن كان شعبة من الثمرات اعتده الناس للحطب

(يفيض) يتكلم ويندفع في القول وفاض لسانه أفاض أى أبان (بين) بين (سمة) علامة (سبر) قاس
وجرب (قرأهم) أذهانهم (خبر) جرب (شائلمهم) ناقصهم (راجحهم) وافيههم والشائل من الدراهم الناقص الذى

استخرج دقائهم ، واستنثل كنائهم ، قال يا قوم لو علمتم أن وراء الغدام صفو الماء لما اختفتم
 ذا أخلاق ، وقلمت ماله من خلق ، ثم فجر من ينابيع الأدب ؛ والنكت النخب ، ما جلب به بدائع
 النخب ، واستوجب أن يكتب بدوب الذهب ، فلما حلب كل حلب ، وقلب إليه كل قلب ، تحلل
 ليرحل ، وتأهب لينهب ، فالتت الجماعة بذيله وعاق مسرب سيله ، وقالت له قد أريننا ومن قدحك
 فخبّرنا عن قبضك وعحك ، قصت صوت

يشول به الميزان أى يرتفع والراجع ضده وقال فى الدرة الشائل المرتفع وأنشد :

يا قوم من يعذر من عجز القائل المرء على الدائق
 لما رأى ميزانه شائلا وجاء بين الأذن والعائق

(استنثل كنائهم) استخرج ما عندهم والكناينة جمعة السهام (الغدام) خرقه تجعل على فم الإبريق ليصفوا
 الخمر (أخلاق) ثياب بالية (خلق) نصيب وافر من الخير (ينابيع) مخارج الماء من العيون (النكت) المعاني
 الغامضة والنكتة نقطة فى شئ تخالف لونه فإذا كانت فى الكلام فهى عيونه (النخب) الاختارة (بدائع) غرائب
 (دوب الذهب) ما ذاب منه ولو أنشدهم شعرا وافق مجلسهم لم يكن إلا آيات الناسى :
 كأنهم فى صدور الناس أقتة تحس ما أخطروا فيها وما اعتمدوا
 يبدون للناس ما تخفى ضمائرهم كآتهم وجدوا منها الذى وجدوا
 دلوا على باطن الدنيا بظاهرها وعلم ما غاب عنهم بالذى شهدوا
 مطالع الحق مامن شبهة غشت إلا ومنهم لديها كوكب يقدر
 أو آيات ابن شهيد حيث قال :

وفية كالنجوم حسنا كلهم ساعر نيل
 متقد الجانين ماض كأنه الصارم الصقيل
 راموا انصرامى عن العوالى والقرب من دونها كليل
 فاشتد فى اثرها مسح كل كثير به قليل
 فى مجلس شأنه التصاق تطيش فى وصفه العقول

(حلب) أى خدع (الحلب) الحجاب الذى بين وسواد القلب وسواد البطن (تحلل) تحرك وأصله البعير
 إذا حر كته للقيام تقول له حل حل (عاق) منعت وحبست (مسرب) طريق مسيل الماء وسرب يسرب
 سربا مضى على وجهه فى سفر بعيد وسرب الماء يسرب سربا وسربا فهو سرب سال والمعنى منعه للمشى
 (وسم قدحك) علامة سهمك والقدح السهم قيل أن يرأس ويركب فصله (وأرويتنا من فضلك) أى أسقيتنا
 من بللك والضح الرش الخفيف (قبضك وعحك) أى ظاهرك وباطنك لأن القبض قشرة البضة العليا وقلبها
 الأصفر هو المحجماء غير منقوطة . الفنجديى : عن قبضك وعحك أى عن نسبك وبلدك (صمت) سكك

مَنْ أَفْهِمَ ثُمَّ أَعُولَ حَتَّى رُجِمَ
قال الراوى : فلما رأيت شوبَ أبى زَيْدٍ وَرَوَّيَهُ ، وَأَسْلَوْبَهُ الْمُأَلُوفَ وَصَوْبَهُ ، تَأَمَّلْتُ الشَّيْخَ عَلَى سَهْوَةٍ
مُحَيَّاهُ وَسَهْوَكَةِ رِيَّاهُ ، فَإِذَا هُوَ إِياهُ

(أفهم) غلب وقطع عن الكلام (أعول) بكى (شوب أبى زيد ورويه) أى تخلطه فى حيله والشوب الخلط
تقول شبت الماء باللبن أى خلطتهما والروب اتخاذ الرائب والشوب اللبن المزوج بالماء هنا والروب الخالص
ويقال ماعنده شوب ولا روب أى لا مرق ولا لبن ، وقيل الشوب العسل والروب اللبن وفلان يشوب ويروب
أى يخلط ويصن ، وأصله يرب قلبت يروب طلبا للازدواج ، يضرب مثلا لمن يخلط فى القول والعمل والشوب
والروب جميعا الخلط وراب الرجل روبا اختلط عقله ورأيه (أسلوبه) طريقه (المألوف) الملتزم (صوبه) قصده
وجانبه وصوابه (سهوة محياه) تغير وجهه (سهوكة رياه) تنن راحته من البحر وغيره (فاذا هو إياه) استعمل
إياه وهو ضمير منصوب فى موضع الرفع وهو غير جائز عند سيويه وجوزه الكسائى فى مسئلة مشهورة جرت
بينهما قال الفنجدبى سألت شيخنا العلامة إمام النحاة جمال العلماء أبا محمد عبد الوهاب بن برى عبد الجبار المقدسى
عن شرحها فقال أبده الله : سألت شرح الله صدره وأعلى فى منازل الشرف قدرك عن المسئلة التى جرت بين
سيويه والكسائى وهى قول كنت أظن أن العقب أشد لسعة من الزنبور فاذا هو إياه وسألت عن وجه النصب
فى إياه عند من أجاز ذلك فاعلم أن مذهب النحويين البصريين فى مثل هذه المسئلة أن تكون ما بعد ذا مرفوعا بالابتداء
ولخبر فيقال فاذا هو هى على حد ما فى الكتاب العزيز فاذا هى بيضاء للناظرين وقوله فاذا هى ثعبان ميب ، فاذا هنا
ظرف مكلن وليست كالزمانية وسأفرق بينهما وتقديرها فى نحو خرجت فاذا زيد قائم وإن شئت نصبت قائما
على الحال وجملت الخبر فى إذا كما تقول خرجت فاذا زيد القائم والقائم فالقائم بالرفع على الخبر والنصب على
الحال ومذهب الكوفيين فى الحال أن تكون نكرة ومعرفة ومن هنا منع سيويه من إياها فى المسئلة لأن المضمير
لا يقع حالا لتعريفه وعدم الاشتقاق فيه والحال تكون نكرة مشتقة والكوفيون يجيزون النصب على معنى
خرجت فاذا زيد قائما والأقرب عندى أن يريدوا فاذا هو موجود لدلالة الكلام عليه ومثل هذا عندهم إثن ضربته
ليضربه السيد الشريف فينصبون السيد باضيار فاذا حملته على هذا تخرج

وحكى عن أبى زيد أنه سمع هذه المسئلة من العرب بنصب إياها فان صح أنه سمعها فهذا وجه ويجوز فى
قياس قولهم أن يكون على إسقاط الكاف وهم يروون فى الخبر ذكاة الجنين ذكاة أمة بنصب يقتدون كذكاة أمة
تقديرها فاذا هو كما أى فاذا الزنبور كما المقرب وهم يجيزون إدخال الكاف على الضمير وسيويه يمنعه إلا فى الشعر
كقول العجاج : وأم أوعال كها أو قريبا ، وقال رؤبة :

فلا أرى بعلا ولا حلا فلا كهن ولا كهن إلا حاظلا

وأجاز بعض النحويين أن يكون إياها كتابة عن الجملة لتقدير فاذا هو لسعته كسعتها فكفى عن الجملة بقوله إياها
وينصب على الحال لأنها كتابة عن الجملة وهى نكرة قصير فى حكم النكرة كما صارت الماه فى ربه رجلا نكرة
فى المعنى لكونها كناية عن نكرة ولذا دخلت رب عليها وهى لا تدخل إلا على نكرة

فَكَتَمْتُ سِرَّهُ ، كَأَيْكُتْمُ الدَّاءِ الدَّخِيلِ ، وَسَرَّتْ مُكَرَّهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ يُخِيلُ ، حَتَّى إِذَا نَزَعَ عَنْ إِعْوَالِهِ ؛
وَقَدْ عَرَفَ عُثُورِي عَلَى حَالِهِ ، رَمَقْنِي بِعَيْنِ مَضْحَاكِ ، ثُمَّ طَفِقَ يُنْشِدُ بِلِسَانِ مَتَبَاكِ :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ وَأَعُوذُ لَهُ مِنْ فَرَطَاتِ أَثَقَلَتْ ظَهْرِيَّةَ
يَا قَوْمُ كَمْ مِنْ عَاتِقٍ عَانِسٍ تَمْدُوحَةِ الْأَوْصَافِ فِي الْأَنْدِيَّةِ
قَتَلْتُمَهَا لَا أَتَّبِي وَارِثًا يَطْلُبُ مِنِّي قَوْدًا أَوْ دِيَّةَ
وَكَلَّمَا اسْتَذْنَبْتُ فِي قَتْلِهَا أَحَلَّتْ بِالذَّنْبِ عَلَى الْأَنْفِيَّةِ

فهذا ما يقتضيه وجه النصب في إياها على ذكره الكوفيون ، والفرق بين إذا الزمانية والمكانية من أوجه أحدها
أن الزمانية تقتضي الجملة الفعلية لما فيها من معنى الشرط والمكانية تقع بعدها الجملة الابتدائية أو المبتدأ وحده
والثاني أن الزمانية تقضي جوابا والمكانية لا تقتضيه ، والثالث أن الزمانية مضافة إلى الجملة التي بعدها والمكانية
ليست مضافة إلى ما بعدها بدليل خرجت فاذا زيد فزيد مبتدأ وإذا خبره ، والرابع أن الزمانية تكون
في صدر الكلام نحو إذا جاء زيد فأكرمه والمكانية لا يبتدأ بها إلا أن تكون جوابا للشرط كالفاء في قوله وإن
تصهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون ، الخامس أن الزمانية تقتضي الاستقبال والمكانية تقتضي معنى الحضور
لأنها لل مفاجأة والمفاجأة للحاضر دون المستقبل . . . انقضى الكلام عليها على جهة الاختصار (الداء الدخيل)
هو الذي لا يتكلم به استقباحا له أو لعله (يخيل) يشبه ويشكل وخال يخيل أشبه (نزع) كسف (أعواله)
بكائه (عثوري) أطلاعي (رمقي) نظر إلى (عين مضحك) أي كثير الضحك (متباك) مستعمل للبكاء يتكلف
(أعنو) أذل (فرطات) سقطات وزلات (عاتق) شابة قد أدت ولم يبن بها زوجها بل هي بكر ويريد بها
الآخر التي لم يفض أحد خاتمها (عانس) طالت إقامتها في بيت أبيها (الأنديّة) المجالس (القود) قتل النفس بالنفس
(استذنبت) نسبت إلى الذنب (الانضية) جمع قضاء أي كلما قيل لي فعلت هذا الذنب قلت إنما هو قضاء الله وقدره
وأخذ هذه المعنى من قول الحسن بن الضحّاك :

وَاتَرَكَ الدُّدْلَ عَلَى مِنْ قَالَهُ وَأَنْسَى جُورِي إِلَى حَكْمِ الْقَضَا

ولهذا البيت حكاية أدبية قال الحسن لي نوبة في دار الوائق فبينما أنا نائم ذات ليلة إذ جاءني خادمني من خدم الحرم
فقال لي إن أمير المؤمنين بدعوك فقلت له وما الخبر قال انه كان نائما إلى جنب حظيته فقام وهو يظنها نائمة فلم
يجدها وإذا هو بجارية أخرى فنادى إلى فراشه ففضت حظيته وتركته حتى نام ثم قامت ودخلت حجرتها فأنابه
وهو يظنها عنده فطلبها فلم يجدها فقال من اخلس كريمتي ويحكم أين هي فأخبرناه أنها قامت غصبي ودخلت حجرتها
فدعا بك قال فضيت مع الرسول ورويت آياتا في طريق فلما جسته أخبرني القصة وقال لي قل في هذا شيئا ففكرت
هنية كآني أقول شعرا ثم أنشدته الآيات :

غضبت أن زرت أخرى غضبة	فلها العتي علينا والرضا
يا فدتك النفس كانت هفوة	فاغفرها وأصفح عما مضى
واترك الدذل على من قاله	وانسى جورى إلى حكم القضا
فلقد نهيتى من رقدنى	وعلى قلبى كثيران الفضى

وَلَمْ تَزَلْ نَفْسِي فِي غِيَّهَا وَقَتْلَهَا الْأَبْكَارَ مُسْتَشْرِيةً
حتى نَهَانِي الشَّيْبُ لَمَّا بَدَأَ فِي مَقَرِّ عَنِّي تِلْكَ الْمَصِيبةِ

فقال أحسنت بحياتي أعددها على يا حسن فأعدتها عليه حتى حفظها وأمر لي بخمسة دهم فقام ومضى إلى الجارية فأنشد لها الآيات فراضيا فكان بعد إذ رأي تيسم لمواقع الآيات ونجحها عند الجارية والاحالة على القضاء بالذنب هو مذهب الجبرية فن فعل منهم ذنبا قال لا ذنب لي إنما قدر علي ومذهب القدرية خلافة قال الشاعر في رده :

إذا أذنبوا قالوا مقادير قدرت وما العار إلا ما تاجر المقادير

(غيها) أي فسادها (مستشرية) لاجية مصممة واستشرى الشيء انتشر واستشرى في أمره لم فيه، والقتل الذي ذكره للنبات هو الرأدي الذي كانت تفعله الجاهلية، قال الله سبحانه وتعالى « وإذا المؤودة سُئِلَتْ بأي ذنب قُتِلَتْ »، والمؤودة التي تدفن حية فتُثَلُّ بالتراب والوَدُ القتل، وورد قيس بن عاصم المنقري على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له بعض الأنصار عن وأده النبات فقال قيس ما ولدت لي بنت إلا وأدتها وما رحمت منهن إلا واحدة ولدتها أمها وأنا في سفر فدفعتها إلى أخوالها وقدمت فسألت عن الحمل فأخبرت أنها ولدت ميتا ومضت سنون حتى ترعرت فرارت أمها ذات يوم فدخلت فرأيتها ضفرت شعرها وجعلت في قرونها شيئا من الخلق ونظمت عليها ودعا والبستها قلادة وجعلت في عنقها خنقة فقلت من هذه العبيبة فقد أعجبني حسننها فبكيت ثم قالت هذه ابنتك كنت أخبرتك أني ولدت ميتا وهذه التي ولدت فجعلتها عند خالها وبلغت هذا المبلغ فأه سككت عنها حتى اشتغلت أمها ثم أخرجتها يوما فخفرت حفرة فجعلتها فيها وهي تقول يا أبت أنظفني بالتراب حتى واريتها وانقطع صوتها فارحمت واحدة منهن عن وأدت غيرها فدمعت عينا رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال وإن من لا يرحم إلا يرحم .. وذكر أن قيسا وأد يده بضع عشرة ابنة وكان السبب في وأد النبات أن المسترج يشكرى أغار على قوم قيس فسي نساء فيهن ابنته وابنة أخيه فدخل قيس اليهم فسألهم أن يهبوا له فوجد المسترج قد اصطفاها لنفسه فسأله إياها فقال قد جعلت أمرهما إليهما فان اختارتاك غفرهما فاخترنا المسترج فانصرف فرأى كل ابنة له خوفا من الفضيحة فاقتدت به العرب في ذلك، قال الهيثم : إن الرأدي كان مستعملا في قبائل العرب قاطبة وكان يستعمله واحد ويتركه عشرة لحجاء الإسلام وقد قل لإفا في تميم وقيل كان الرأدي في تميم وقيس وبكر وهو أذن وأسد لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم اشد وطأناك على مضر واجعلها عليهم سنين كسني يوسف فأجدوا سبع سنين حتى أكلوا اليرب بالدم ولهذا جاء تحريم الدم وهذا خبر بين أن الرأدي كان للحاجة لا للأنفة وبه نزل القرآن، قال الله تعالى : ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق ؛ وقال : ولا يقتلن أولادهن ، ومن ذكر أنه كان أنفة وأنه كان في تميم ومن جاوهم فيحجج بحدِيث أبي عبيدة أن تميا منعت النعمان الأناوة فوجه اليهم إخاء الرئان وجل من معه من بكر بن وائل فاستاق النعم وسبي الذراري وفي ذلك بقول المسترج الشكرى :

لما رأوا راية النعمان مقبلة قالوا ألا ليت أدنى دارنا عدن
بأيت أم تميم لم تكن عرفت مروا وكانت كن أودى به الزمن

قال النعمان في جوابه :

لله بكر غداة الروح لو بهم
لذا لأرى أحدا في الناس يشبههم
فوفلت إليه تميم فأنا ب اليهم وأحب البقيا وقال :

ما كانت ضرتيما لو تعهدا من فضلها ما عليه قيس عيلان

فسألوه النساء فقال كل امرأة اختارت أباه ردت إليه وإن اختارت صاحبها تركت عنده فكلهن اخترن
آباءهن إلا ابنة قيس بن عاصم اختارت صاحبها عمرو بن المسترج فندى قيس لانولده ابنة إلا قتلها فهذا شيء
يعتق به من وأد البنات ويقول فعلناه أفقة وقد كذب بما أنزل الله تعالى في القرآن المجيد وأين فعل قيس في
الوآد وقساوة قلبه من فعل صمصمة بن ناجية بن عقال جد الفرزدق فانه أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال يا رسول الله إني كنت أعمل عملا في الجاهلية لنفسى أينفعنى ذلك اليوم قال وما عمك قال أهدأت ناقتين
عشراوين فركبت جملا ومضيت في بغائهما فرفع لى بيت فقصدته فاذا شيخ جالس بفناء الدار فسأله عنهما
فقال هما عندى وقد أحيا الله تعالى بهما قوما من أهلك مضر فجلست عنده لتخرجا إلى فاذا عجوز قد خرجت
من كسر البيت فقالت لها ما وضعت فان كان ذكرا شاركناه في أموالنا وإن كان أنثى وأدناها فقالت وضعت
أنثى فقلت أتبيعنيها فقال وهل تبيع العرب أولادها فقلت إنما أشتري حياتها لارقيها فقال بك فقلت احتكم قال
بالناقتين والجل قلت ذلك لك على أن يخلنى وإياها الجل ففعل فأمنت بك يا رسول الله وقد صارت لى سنة فى
العرب أشتري كل مؤودة بناقتين وجل فعندى إلى هذه الغاية ثمانون ومائة مؤودة قد انقذتها فقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم لا ينفعك ذلك لأنك لم تبغ وجه الله وان تعمل فى إسلامك عملا صالحا نثب عليه، وقال
الفرزدق يفخر بفعل جده على جرير :

ألم تر أنا بنو دارم زارة منا أبو مبيد
وهنا الذى منع الوائدات وأحيا الوئيد فلم يواد
أطلب مجد بنى دارم عطية كالجعل الأسود
قريب يحك قفا مفرق لئيم ما ثره قعد
ومجد بنى دارم دونه مكان الساكنين والفرقد

وعطية هو أبو جرير ويأتى فى الأربعين ؛ وجاء فى الحديث الترغيب فى إكرام البنات ، قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم من ابتلى بشيء من هذه البنات فأحسن اليهن كن له سترا من النار وفى طريق آخر من كان له
ثلاث بنات أو ثلاث أخوات أو بنتان أو اختان فأحسن صحتهن واتى الله فيهن فله الجنة ، ول بعضهم تهنة
بمولودة : أنصل بن خبر المولودة كرم الله غرتها وابنتها نباتا حسنا وقد علمت أنهن أقرب إلى القلوب وإن الله
هو وجل قد بدا بهن فى الترتيب فقال سبحانه يعل يشاء إنانا ويهملن يشاء الذكور وماسما الله هبة فهو بالشكر

فَلْ أَرِقْ مُذْ شَلَبَ فَوْدِي دَمًا مِنْ عَاتِقِي يَوْمًا وَلَا مُضْبِيهِ
وَهَا أَنَا الْآنَ عَلَى مَا يُرَى مِنِّي وَمِنْ حِرْقِي الْمُسْكِدِيهِ
أَرْبُ بِكَرًّا طَالَ تَعْنِيْسِي وَحُبُّهَا حَتَّى عَنِ الْأَهْوِيهِ
وَمِنِّي عَلَى التَّعْنِيْسِ مَحْطُوْبَةٌ كَحِطْبَةِ النَّائِيْسَةِ الْمُقْنِيهِ

أولى وبحسن التقبل أخرى ، وقال بعض الشعراء :

أحب البنات وحب البنات ت فرض على كل نفس كريمه
فان شعبيًا من أجل ابتيهِ أخدمه الله موسى كليمه

وفي الحديث دفن البنات من المكرمات ؛ عزى رجل يحيى بن خالد في حرمة له فقال أيها الوزير دفن الحرم من النعم ثم قال :

تمز إذا رزمت ظهير درع يسر بل المصائب درع صبر
فلم أر نعمة شملت كريمًا كعورة مسلم سترت بقبر

وقال عمرو بن أبي علقمة المري :

إني وإن سيق إلى المهر ألف وعبدان وذود عشر
وقال أبو اسحق بن خلف :

لولا أئمة لم أجزع من العدم ولم أجب في الليالي حندس الظلم
تهوى حياتي وأهوى موتها شغفا والموت أكرم نزال على الحرم

وقال عبيد الله بن عبد الله طاهر :

لكل أبي بنيت يراعي شؤونها ثلاثة أصهار إذا ذكر الصهر
فيت بغطيا وبعل يصونها وقبر يواربها وخيرم القبر
وقال آخر :

(فودى) أى ناحية رأسى (مصيبة) لما صوبه اليها من رآها وجعل الحزن مصيبة لأنها تغلب شرابها فتصيرهم سكارى عقولهم عقول الصبيان فهى تلعب بهم كما تلعب الأم بصبيانها (حرقى) صنعتى (المسكدية) الصعبة وأكدى الحافر بلغ كدية فرفع عن الحفر آيسا من الماء ثم استعير لغير ذلك (أرب) أصلح (تعنيسها) إقامتها لغير زوج قال عمر رضى الله تعالى عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم مكتوب فى التوراة من بلغت ابنته اثنتى عشرة سنة فلم يزوجها فأصابا ثمافا ثم ذلك عليه وقال عليه الصلاة والسلام من بلغ له ولد النكاح وعنده ما ينكحه به فلم ينكحه فأصابا ثمافا لا ثم بينهما ، ويعنى بها خرافة قديمة حجتها عن الاهوية لئلا يفسدها الهواء (مخطوبة) مطلوبة (النائية) الباردة الجمال التى غنيت بمحبتها عن الزينة قال الرستى أصلها فى ذات الزوج التى استغنيت بزوجها ثم قيل فى غير ذات الزوج فقال عمارة هى الشابة التى تعجب الرجال ويعجبونها (المغنية) التى نشأت فى الغنى وأغنى بمعنى استغنى والمغنية أيضا التى تغنى زوجها عن غيرها لئلا يخالها

وَلَيْسَ يَكْفِينِي لِتَجْبِيرِهَا
وَالْيَدُ لَا تَوَكِّي عَلَى دِرْزِمٍ
قَبْلَ مُعِينٍ لِي عَلَى قَلْبِهَا
فَيَنْفِلَ الْمَهْمُ بِصَابُونِهِ
وَيَقْتَنِي مِنِّي الشَّاءُ الَّذِي
عَلَى الرِّضَا بِالْذُّونِ إِلَّا مِثَّةُ
وَالْأَرْضُ قَفْرٌ وَالسَّمَاءُ مُضْجِيَّةُ
مَصْحُوبَةٌ بِالْقَيْنَةِ الْمَلِيَّةِ
وَالْقَلْبُ مِنْ أَفْكَارِهِ الْمُضْنِيَّةِ
تَضَوُّعُ رَبَاهُ مَعَ الْأَذْيَةِ

قال الراوي : فلم يبق في الجماعة إِلَّا مَنْ نَدَيْتَ لَهُ كَفَّهُ ، وانبلع إليه عُرْفُهُ ، فلما نَجَّجَتْ بُغْيَتُهُ ، كَلَمَتْ مِثَّتُهُ ، أَخَذَ يَنْتَنِي عَلَيْهِمْ بِصَالِحٍ ، وَيُشَمِّرُ عَنْ سَاقٍ سَارِحٍ ، فَتَمِيعَتُهُ لِأَسْتَعْرِفَ رَبِّيَّةَ خِدْرِهِ ؛ وَمَنْ قَتَلَ فِي حِدْثَانٍ أَمْرَهُ ؛ فَكَانَ وَشَكَّ قِيَامِي ، مِثْلَ لَهُ مَرَامِي ؛ فَازْدَلَفَ مِنِّي ، وَقَالَ أَفْهَ عَنِّي :

(توكا) تشد وتربط والوكاء الخيط يشد به فم اللواء ، وراود عبد في الجاهلية ابنة سيده عن نفسها فامكته حتى بلغ أربعة منها ثم عمدت إليه فجلبته فقال لها أبوها في ذلك فقالت من وردت غير مائة صدر بمثل حاله أن العبد لمن نوكة قد يتدل إناء لم يوكه فقال أبوها يا بنية لاشللا ولا عى (ميه) محذوفة اللام ولا يدري أو لأمها أم ياء قاله صاحب العين وقال ابن الأعرابي مايت القوم وأمايتهم صاروا بي مائة ففي مايت دليل قاطع على أن اللام ياء قال الفراء رحمه الله تعالى وكراع أصلها مئة وأنشد :

فقلت والركب قد نخطيه منيته أدنى عطيات آبابي ميثات

(قفر) غير عامرة (مصحية) زال سحابها ضربه مثلا للخلو من المال فلا في أرضه خصب قنمر من أجله ولا في سمانه سحاب فيرجى خيرها وقد تقدم لغيمي مطر (القينة المليية) الجارية المغنية وهى في كلام العرب الأمة مغنية كانت أو غير مغنية ، قال زهير : رد القيان جمال القوم فاحملوا ... واشتقاقها من قنت الشيء أقينة فينا إذ ألمته قال الشاعر :

ولى كيد مجروحة قد بدا بها صدوع الهوى لو أن قينا بقينها

ولهذا سمى الصواغ والحداد قينا والماشطة قينة (فيغسل المهم بصابونه) يعنى فيتنى همى بالخمر لأنها تنقى المهم والحزن والغم كما يغسل الصابون وسخ الثوب (المغضية) الممرضة (يقتنى) يكتب (تضوع رباه) تحرك راحته يريد أنه يكتب منه السامع الدعاء فيتنى عليه ثناء حسنا في الدنيا ويدعو له بالأخرة ويقال ضاع هذا المسك بوع أى انتشرت رائحته ، وقال الشاعر :

وما هو إلا المسك عند ذوى الحجا يضوع وعند الجاهلين يضيغ

(نديت) كرمت (انباع) سال (عرفه) معروفه (نجحت) انتضت وتمت (ننيته) طلبته (طفق) أخذ وجعل (سارخ) ذاهب يريد أنه شمر السير وأصاف ساقا لسارح وهو يريد عن ساق رجل سارح أى ذاهب (ربيبة خدره) أى التى رباهها فى بيته وربيبة الرجل بنت امرأته من غيره قبل لها ذلك لأنه يربها فهى فعيلة بمعنى مفعولة فاصلها مربة ويقال رب فلان فلانا ورباه وربيه بمعنى واحد (حدنان) أول (وشك) سرعة (مرامى) مرادى ومطلبي (ازداف) قرب ويقال قتل الخمر إذا مزجتها وقد فسره بقوله مزج الدمام قال

الأخطل : قتلنا أقتلوا عنكم بمراجها وأجبت بها مقتولة حين تقتل
وكان الأخطل خليفاً فأتى هنا على المزوجة وقال في التي لم تزج :

وكأس مثل عين الديك صرف تنسى الشارين لها العقولا
إذا شرب الفتى منها ثلاثا بغير الماء حاول أن يطولا
مشى قرشبة لا شك فيها وأرخصى من مآزره الفضولا

وأصبح عبد الملك يوماً في غداة باردة فأنشد هذه الأبيات ثم قال كأن الأخطل الآن في حانوت خمار محل الأزار
مستقبل الشمس ثم بعث من يطلبه بدمشق فوجده كما وصف وقال له يوماً ألا تسلم ففرض لك في التي. ونعطيك
عشرة آلاف درهم قال فكيف بالخر فقال له عبد الملك وما تصنع بها وإن أولها مر وآخرها سكر قال الأخطل
وفيها بين هاتين منزلة ما يسرنى ملكك بها ، وقال حسان بن ثابت رضى الله عنه وقد أعطى خمر بمزوجة :

إن التي ناولتني فرددتها قتلنا قتلنا فهاها لم تقتل
كلناهما حلب العصور فعاطى بزجاجة أرعاهما للفصل

فدعا بالقتل على الذي أعطاه له مزوجة ، وذكر الحريري في الدرة اليتيم وقال في قوله أرعاهما القياس أشدهما
أرعاه للفصل لأن أصل هذا الفعل أرخص فبناؤه ليس مقياساً قالوا ما أحوجه إلى كذا فبنوه من حوج وإن كان
قياساً ما أشد حاجته . ولهذين اليتيم حكاية يحسن أن نعقبهما بروايتها ونضوع نشرهما بنشر ملحقها وهي ما رواه
أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري عن أبيه قال حدثنا الحسن بن عبد الرحمن الربيعي قال حدثنا أحمد بن عبد الملك
ابن السهالك السعدي قال حدثنا أحمد بن ظبيان الحائز قال اجتمع قوم على شراب لهم فغناهم فغنيهم بشعر حسان
« إن التي اليتيم » فقال بعضهم امرأى طالتي إن لم أسأل الليلة عبيد الله بن الحسن القاضي عن علة هذا الشعر
لم قال إن التي فوجد ثم قال كلناهما فتى فاشفقوا على صاحبهم وتركوا ما كانوا عليه ومضوا يتخبطون القبائل
حتى انتهوا إلى بني شقرة وعبيد الله بن الحسن يصلى فلما فرغ من صلاته قالوا قد جئناك في أمر قد دعنا إليه
ضرورة وشرحوا له خبرهم وسألوه الجواب فقال : « إن التي ناولتني فرددتها » عني بها المزوجة بالماء ثم
قال من بعد كلناهما حلب العصور يريد الخمر المختلطة من العنب والماء المختلطة من السحاب المكنى عنها
بالمعصرات في قوله تعالى وأنزلنا من المعصرات ، قال الشيخ الإمام الأجل إلا وحده العالم أبو محمد أدام الله سعاده
فهذا ما فسره به عبيد الله بن الحسن وقد بقي في الشعر ما يحتاج إلى كشف سره وتبيان نكته أما قوله « إن التي
ناولتني فرددتها ... قتلنا قتلنا » فانه خاطب به الساقى الذي كان ناوله كأساً مزوجة لأنه يقال قتلنا الخمر إذا
مزجتها فكأنه أراد أن يعلمه أنه قد فطن لما قد فعله ثم ما اقتنع منه بذلك حتى دعا عليه بالقتل في مقابلة المرج
وقد أحسن كل الاحسان في تجنيس اللفظ ثم إنه عقب الدعاء عليه بأن استعطى منه مالم تقتل يعني العصرف
التي لم تزج وقوله أرعاهما للفصل يعني اللسان وسمى مفصلاً بكسر الميم لأنه به يفصل بين الحق والباطل وليس
فيما اعتده عبيد الله بن الحسن من الإسباح وخفض الجناح ما يقذف في نزاهته أو يفض من نبه وبراعته
ومضارع هذه الحكاية في وطأة القضاء المتعسفين للمستغنين وتلايهم في مواطن اللين ما يحكي أن حامد بن
العباس سأل علي بن عيسى في ديوان الوزارة عن داء الخمار وعن دوائه فاعرض عن كلامه وقال ما أنا وهذه

المسئلة فجل حامد منه ثم التفت إلى قاضى القضاء أبى عمرو فسأله عن ذلك فتتحنج القاضى لاصلاح صوته ثم قال قال الله تعالى وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا وقال النبي عليه الصلاة والسلام استمعوا على الصناعات بأهلها والأعشى هو المشهور فى الجاهلية بهذه الصناعة وقد قال :

وكأش شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها
لكى يعلم الناس أنى امرؤ أتيت المروءة من بابها
ثم تلاه أبو نواس فى الإسلام فقال :

دع عنك لوى فان اللوم أغراء ودأونى بالتي كانت هى الداء
فاسفر حينئذ وجه حامد وقال لعلى بن عيسى ماضرك يا بارد أن تجيب ببعض ما أجاب به قاضى القضاء وقد
استظهر فى جواب المسئلة بقوله سبحانه أولاً ثم يقول الرسول عليه الصلاة والسلام ثانياً وبين الفتيا وأدى المعنى
ونفضى من العهدة فكان خجل على بن عيسى من حامد بهذا الكلام أكثر من خجل حامد منه لما ابتدأه بالمسئلة
وتبع حسان مسلم بن الوليد فقال وأحسن :

إذا شئت أن تسقيانى مدامة فلا تقتلاها كل ميت محرم
خلطنا دما من كرمه بدمائنا فاطهر فى الألوان منا الدم الدم
وقال أبو نواس فى الصرف :

وكبت أرقها وهج الشمس وصيف يفنى بها وشتاء
لم يشنها الطاهى بطيخ ولا غير ها عن طبيعة الكرماء
وقال فيه أيضاً: تورات عن الأبصار من عهد آدم حذارا لكون الماء يوماً قريبها
فصنها عن الماء القراح وأسقى فانك إن لم تسقى مت دونها
على أنه القائل: ألا دارها بالماء حتى تليها فلن تكرم الصبأ حتى تينها
وقال أبو نواس لإخواته فى مرض موته إياكم والخز صرفاً فانها أحرقت كبدي وقال ابن رشيق :
قد المدامة فوق قدر الماء فارغب بكاسك عن سوى الاكفاء
مالي ومزج الراح إلا فى فمي بالريق من فم قادة حسناء
ذاك المزاج وإن تعدانى الذى فى الميزن من ذى رقة وصفاء
أشهى وأبلغ فى الفؤاد مسرة من غيره وأدب فى الأعضاء
لى الصرف إن مزج النديم ولم أكر مستأثراً فيها عن الندماء
وقال أيضاً: قلت لمن ناولنى مرة ما بى حب الغيد بل حبها
لا تسقى للراح عمروجة واشرب فما يمكنى شربها
ما راحنى فى الراح أن غيرت دعنى كما جاء بها رهبها

وفصل بهذا الخط ما قيل فى نبيذ الزبيب قال أبو الاسود الدؤلى :

دع الخز يشربها الغواة فاتى رأيت أخاها مغنياً بمكانها
فان لا يكنها أو تكنه فانه أخوها غزته أمه بلبانها

قَتْلُ مَيْمَنِي يَصَاحِرُ سَرْجُ الْمَدَامِ لَيْسَ قَتْلِي بِلَهْذِمٍ أَوْ حُامِ
وَالَّتِي غَسَّتْ فِي الْبِكْرِ بَنَاتُ الْكِرَامِ سَكْرَمُ لَا الْبِكْرُ مِنْ بَنَاتِ الْكِرَامِ
وَلِتَجْهَيزِهَا إِلَى الْكَاسِ وَالْعَا سِ قِيَامِي الَّذِي تَرَى وَمُعَايِ

يقول إن لا يكن الزبيب الخمر أو الخمر الزبيب فانهما أخوان غذا بلبن واحد وهي الحبة التي هي أصل العنب
والزبيب فاحدهما ينوب مناب الآخر وأنشد الحامضي :

ترك الحما لست أختار شربها وما حاجتي في أن أسر الأعدايا
ولكن أخرى من نبيذ معتق يمينك إن أكثرت منه الأمانيا
أخو الخمر من غفودها غير أنهم إذا قطعوه جففوه لياليا
قال المأمون نقلت هذا للعنى فلو كية لا تحضر السوق بمثلها :

صلى الندمان يوم المهرجان بكاس من معتقة الدنان
وجنبني الزبيين طرا كشأن ذوي الزبيب خلاف شان
فأشربها وأزعما حراما وأرجو عفو رب ذي امتنان
ويشربها ويرزعما حلالا وتلك على الشقي خساراتان

سأل رجل شريفا القاضي هل النبيذ حلال أم حرام فقال حلال فقال قليله خير أم كثيره قال قليلة قال
الرجل ما رأيت حلالا وقليله خير من كثيره إلا هذا ، وقال قتيبة بن مسلم لقاضي مرو بلغني أنك شربت النبيذ
قال نعم أصلحك الله أشرب منه ما يسلي العقل ويطيب النفس وبغني عن الماء ويهضم الطعام قال فما أبقيت قال
أبقيت أخيه وأرداه الانكاه على الشمال ومنادمة الرجال والاختلاف إلى المبال .. وترك رجل النبيذ فقيل له
لم تركته وهو رسول السرور إلى القلب قال بش الرسول يبعث إلى الجوف فيذهب إلى الرأس (لهزم) هو سنان
الريح (بنت السكرم) الخمر (تجهزها) حملها (الطاس) إناء الخمر كالابريق يصب منه الشراب في الكاس
وجمعه طاسات قال الناشئ :

وكأنا الطاسات مما حولها من نورها يسبحن في ضحضاح
لو بث في غسق الظلام ضياؤها طلع المساء بغرة الأصباح

وقدم في المقامة أنه لا تجهزها إلا مصحوبة بالقينة أي لا يشربها إلا بالغناء ... وقدموا الغناء ومدحوه فأما
ذمه فقال الكندي الغناء يرسم حاد لأن المرء يسمع فيطرب فيسمع فيفتقر فيغتم فيمرض فيموت وقال يزيد
ابن الوليد إياكم والغناء فانه يسقط المروءة وينقص الحياء ويبدى في العورة ويزيد في الشهوة وأنه لينوب عن
الخمر ويصنع بالعقل ما يصنع به السكر وإن كان ولا بد فجنبه النساء فان الغناء داعية الزنا وأما مدحه فقال
ريعة بن عبد الرحمن : السماع مطربة وهي من نتيجة العقل فنكره السماع دل بذلك على قلة عقله وقال بعض
(٢٧ - شرح المقامات - ٣)

فَفَهَّمْ مَا قُلْتِيبِ وَتَحَكَّمْ فِي التَّنَاضِي إِنَّ شَيْئًا أَوْفَى لِلَّامِ
ثم قال : أنا عَرَبِيْدٌ ، وَأَنْتُ رَعْدِيْدٌ ، وَبَيْنَنَا بَوْنٌ بَعِيْدٌ ، ثُمَّ وَدَّعْنِي وَأَنْطَلَقَ ، وَرَوَّدَنِي نَظْرَةً مِنْ ذِي عُلُقٍ

الفلاسفة جعلت اللذات خمسا في خمس فجعل اللمس لليدين والشم للمخبرين والسمع للاذنين والذوق للسان واللون للعينين وعلى كل جارحة تب من اللذات إلا النعمة فانه لا تب على الاذنين فيها ولذلك صار الناس كلهم عربهم وعجمهم صغيرهم وكبيرهم مشتركين في الاصاحه إلى النعمة الحسنة والصوت المستمتع متباينين في غير ذلك وقد يوجد أكثرها في أكثر الحيوان كالخيل يصفر لها عند الشرب فتشرب والابل يجدي لها فتنقاد قال الشاعر :

فليس الشرب إلا بالملامى وبالحركات في يَمٍ وَزِيَرٍ
فلا تشرب بلا طرب فاني رأيت الخيل تشرب بالصفير
وقال آخر : فانظر إلى الابل التي هي وبك أغلظ منك طبعا
تصفي إلى صوت الحدا فتقطع الفلوات قطعا

(التفاضي) أى التفاضل (عريد) سبيء الأخلاق عند سكره وهو الذى يؤذى بيده ولسانه أصحابه (رعدبد) جبان فزاع (بون) فضل ومزية (من ذى علوق) أى من صاحب محبة هو مثل يضرب لمن ينظر بود ومحبة ، ابن ظريف : العلق الحب وعلق فلان فلانة أى أحبها .. واقع الموفق .

المقامة السادسة والثلاثون للمطية

أخبر الحارث بن همام قال: أنختُ بملطية مطية البين، وحقيقتي ملأى من العين، فجلتُ هجيرى، مذ ألقيتُ بها عصاى، أن أتورد موارِدَ المَرَح، وأنصيد شوارِدَ اللَح، فلم يفتنى بها منظرٌ ولا مَسَمع؛ ولا خلا منى مَلَب ولا مَرَتع، حتى إذا لم يبق لى فيها مَأرب؛ ولا فى التَّوَاه بها مَرغَب، عمدتُ لآفاقِ الذهب، فى ابتياعِ الأعب؛ فلما أكلتُ الإعداد، وهبنا الظَّن منها أو كاد، رأيتُ زَمَّةً رَهطٍ قد سبوا قهوة، وارتبوا رَبوة

شرح المقامة

(أنخت المطية) صيرتها باركة الأرض (ملطية) بلد بالجزيرة ذات أنظار وقرى بينها وبين الرقة خمسون فرسخا والرقة أم قرى الجزيرة وذكرها المسعودى فى شعره قال :

ولم يحلبوها من ورا ملطية تصدع أجيال بها وأكلم
وقيل ملطية فى ثمر الشام قال يعقوبى ملطية هى المدينة العظمى وكانت قديمة فأخرها الروم فبناها المنصور سنة تسع وثلاثين ومائة وجعل عليها سورا واحدا ونقل الباعدة قبائل من العرب قال وهى فى مستو من الأرض يحيط بها جبال الروم وماؤها من عيون وأودية من الفرات وخففها المنفى ضرورة فقال :

وكرت فدرت فى ذرا ملطية وملطية أم البزین ثكول
(مطية البين) يريد ناقة السفر أى أقام بها وترك السفر (الحقيقية) وعاء الرجل (العين) الذهب (هجيرى) عادى (وألقي بها عصاه) أى أقام بها وترك السفر (أتورد) أطلب وأدخل وتوردت الإبل الماء دخلته قطعة قطعة (المرح) النشاط (شوارد) نوافر وأراد أنه أتبع نفسه جميع اللذات بملطية وشاهدها (مرتع) موضع خصب كثير الطعام (مأرب) حاجة (التوَاه) الإقامة (عمدت) قصدت (ابتياع الأعب) اشتراء العدد للسفر (الظن) الارتحال (الرهط) الجماعة من ثلاث إلى عشرة (سبوا قهوة) اشتروا خمرة (ارتبوا ربة) طلّعوا كدبة وقال الحسین :

وفيان صدق قد صرفت مطيمهم	إلى بيت خمار نزلنا به ظهرا
أيتنا يهوديا تحمل ظاهرا	ويضمروا فى المكثون من سره الشرا
لجاء بها غائبة ذهية	فلم نستطع دون السجود لها صبرا
خرجنا على أن المقام ثلاثة	فطابت لنا حتى أقنا بها شهرا

وقال فى شراء الخمر بتيابه :

نجوت من اللص المغير بسيفه	إذا مارماه بالنجار سبيل
وأصلت خمار على يحمرة	فراح بأثوابي ورحت أميل

وَدَمَاتُهُمْ قَيْدُ الْإِلْحَاطِ ، وَفُكَاھَتُهُمْ حُلُوَّةُ الْإِنْفَاطِ ، فَحَوَّثَهُمْ طَلَبُهَا أَدَمَتِهِمْ لَا لِمَدَامَتِهِمْ ، وَشَمَعًا بِمَازَجَتِهِمْ ، لَا بِزَجَاوِزِهِمْ ، فَلَمَّا انْتَهَضَتْ عَائِرَتُهُمْ ، وَأَضْحَيْتْ مُعَايِرَتُهُمْ ، أَلْفَيْتُهُمْ أَبْنَاءَ عِلَاتٍ ، وَقَذَائِفَ فُلُوتٍ ؛ إِلَّا أَنَّ لُحْنَةَ الْأَدَبِ ، قَدْ أَلْفَتْ شَمْلَتَهُمْ أَلْفَةَ النَّسَبِ ، وَسَلَوَتْ بَيْنَهُمْ

وَقَالَ الْأَمِيرُ تَيْمُورُ بْنُ الْمَعْزِ :

شربنا على نوح المطوقة الورق وأردية الروض الملففة البلق
معتقة أفنى الزمان وجودها بجاءت كفوت اللحظ أورة العشق
كان السحاب الغر أصبحن أكؤنا لنا وكان الراح فيها سنى البرق
فبتنا نحت الكأس حثا وإننا لنشرها بالحث صرفا ونستقى
إلى أن رأيت النجم وهو مغرب وأقبال رايات الصباح من الشرق
كان سواد الليل والفجر طالع بقية لطنج الكحل في الأعين الزرق
وأحسن في هذا المعنى ما شاء إلا أنه جعل شربه في الروض على نوح الحمام ولو عوض من لفظ النوح لفظ الغناء أو التفريد لكان أتم للذمة كما قال ابن الرومي :

وإذا ذكي نسيم الروض ريعان ظله وغنى مغنى الطير فيه فرجما
وكانت أهانج الذباب هنا كم على شدوات الطير صوتا موقما
وكأس كريق الألف شععها به وعيشي من هذا الشراب المشمع
إذا شربنا كأسها صب فضلها على روضنا للمسمع المتخلع
المسمع المعنى يعنى به الذباب الذى ذكره عنتره في قوله :

فترى الذباب به يغنى وحده هزجا كفعل الشارب المترنم
ولما ذكر الحريرى الربوة لأن النبات فيها أحسن وأسلم من نبات الانخفاض لأن نبات الانخفاض وخم
قال الله تعالى كمثل جنة بربوة أصابها وابل فآنت أكلها ضعفين وقال المتننى :
نحن نبت الربا وأنت الغمام (دماتهم قيد الإلحاط) أى سهولة أخلاقهم تقيديون الناظرين اليهم حتى
لا ينظروا إلى غيرهم قال ابن المعز :

منظره قيد عيون الورى فليس خلق يتلقاه

(نحوتهم) قصبتهم (شغفا) حبا (انتظمت) سرت معهم فى نظام واحد النظام الجوهر (معاشرهم) مصاحبهم
(الفيتهم) وجنتهم (أبناء علات) أى غرباء من بلاد مختلفة وبنى العلات الذين أبوم واحد وأمهاتهم شتى
(قذائف فلوات) أى قد رمت بهم القفار والطرق المختلفة واحدا قذيفة وهى التى يقذف أى يرى بها (لحمة)
أى قرابة (ألفت شملهم) أى جمعت متفرقهم وجعل للأدب لحمة مجازا وجعل الأدب يجمعهم كما يجمع بنى
العلات الأدب والبلاد تفرقهم كما تفرق بنى العلات الأمهات . وهذا نحو ما يحكى أن دعبلا ذكر عند على بن
الجهم فكفره ولمنه وقال كان يظهر على أبى تمام وهو خير منه ديننا وشعرا فقال له بعض من حضر لو

في الرتب ، حتى لا حو مثل كواكب الجوزاء ؛ وبدوا كالجمل للتناسيب الأجزاء ، فأبهي الأنداء إليهم ،
وأخذت الطالع الذي أطلعتني عليهم ؛ وطفقت أفيض بقداحي مع قدايحهم ، وأسئتي برأيهم لا يرأيهم ،

حتى أدتنا شجون المفاوضة ؛
أن أبا تمام أخوك مازدت على مدحك فقال إن لم يكن أخى في النسب فهو أخى في المودة والأدب أما سمعت
ما خاطبني به وأنشد لآي تمام :

إن كان جمعنا الإخاء فإننا تفنذوا ونسرى في إغاء نال
أو يفترق نسبا يؤلف بيننا أدب أقناه مقام الوالد
وكرر أبو تمام هذا المعنى فأحسن بقوله :

ذوالولدمنى وذوو القرى بمنزلة وإخوتى أسوة عندى وخلانى
عصابة جاورت آدابهم أدنى فهم وإن فرقوا فى الأرض جيرانى
أرواحنا فى مكان واحد وغدت أجسامنا فى عراق أو خراسان
وأنشد إسحق الموصلى :

يقولون لى هل من أخ أو قرابة فقلت لهم إن الشكول أقرب
نسبي فى رأى وعزى ومذهبي وإن باعدتنا فى الولاء المناس
وليس أخى إلا الصحيح وداده ومن هو فى وصلى وقرى راغب

وكان لسلیمان بن وهب نديم يأس به فعز بد عليه ليلة فطرحه وجفاه فوقف له بالطريق فلما مر به وثب
إليه ثم قال أبها الوزير لا تكن فى أمرى إلا قال على بن الجهم :

القوم اخدان صدق بينهم نسب من المودة لم يعدل به نسب
تراضعوا درة الصبيان بينهم فأوجبوا الرضيع الكاس ما يجب
لا يحفظون على السكران زلته ولا يريكم من أخلاقهم ريب

فقال قدر رضيت غنك رضا صحيجا فعد لشأنك (الرتب) أى المنازل الرفيعة (مثل كواكب الجوزاء) أى
فى الإضاءة والرفعة (الجملة المتناسبة الأجزاء) أى المتفقة بمعنى مقاديرهم فى الفضل وغيره متساوية لا تفاضل
بينهم كالجمل التى لا مزية لبعضها على بعض وأقل جملة حساية أجزاؤها متناسبة لا كسر فى بعضها ولها النصف
والثالث والرابع والخمس والسادس والسبع والثمن والتسع والعشر هى ألغان وخمسة عشر وعشرون نصفها ألف
ومائتان وستون وثلاثمائة ثمانمائة وأربعون واربعمائة وخمسة عشر وأربعة وسدسها أربعمائة
وعشرون وسبعها ثلاثمائة وستون وثمنا ثلاثمائة وخمسة عشر وتسعها مائتان وثمانون وعشرها مائتان واثان
وخسون (أهيجنى) أى أفرخنى (أحمدت) وجدته محمودا (الطالع) النجم الذى يسعد به صاحبه وينحس على
زعهم (طفقت) أخذت (أفيض بقداحي) أضرب بسهمى وهذا من فعل الميسر وأراد أنه يمشى كلامه مع
كلامهم ويدخل مداخيلهم (أدتا) أوصلتنا (شجون المفاوضة) طرق المراجعة فى الكلام والشجون فى الكلام

إلى التحكى بالمقايضة ، كقولك إذا عيّنت به الكرامات ، ما ينل النوم فأت ، فأنشأنا نجلو السهى والقمر ، ونجلى الشوك والنمر ، وبينما نحن نذتر القشيب والرث ، ونشئل السمين والفث ، وغل علينا شيخ قد ذهب حبره وسبره ، وتبقى حبره وسبره ، قتل مؤول من يسمع وينظر ، ويلتقط ما نثر ، إلى أن يفضب الأكياس ؛ وحصص الياس ، فلما رأى إيجبل القرائح ؛ وإكداء الماتح والماتح ،

تداخله واختلاط بعضه ببعض والتفاوض الاندفاع فى الحديث وفى المثل الحديث ذو شجون أى ذو فنون وأصله من الشجر المشجون وهو الشجر الذى ألف بعضه ببعض (التحاجى) التفاضل (المقايضة) المعاوضة والمقارضة (الكرى) النوم (فات) بمعنى مات وأراد أن هذا النوم من الألفاظ هو أن يؤتى بلفظ عروضا من لفظ آخر يتوارد معه على معنى واحد والمائلة التى بينهما إنما هى موافقة المعنى (نجلو) (نكشف) (السه) نجم خفى وقرن السها فى خفائه مع القمر فى ظهوره وإنما يشير إلى قولهم فى المثل أربها السها وتربنى القمر وأراد أنهم يأتون بلفظة ظاهرة المعنى وأخرى خفية فلا يتم لهم شئ. (القشيب) الثوب الجديد (الرث) (الحلق) (ناشل) نخرج النشيل وهو لحم يطبخ بلا تابل ثم ينشل أى يخرج بالنشل وهو حديدية معقمة (ذهب حبره وسبره) هيئة ولونه قال الفراء من قولهم جاءت الإبل حسنة الأحبار والأسيار قال الأصمى رحمه الله : هى الجمال والهاء وآثار النعمة يقال فلان حسن الحبر والبر إذا كان جميلا حسن الهيئة وفى الحديث يخرج من النار رجل قد ذهب حبره وسبره أى قد ذهب جماله وبهاؤه ، وسمى الحبر حبرا لأنه يزين الكتاب ويحسن القراطس وحبرت الشئ زينه وقيل إنه سعى حبرا لأنه يؤثر فى القراطس فيكون علامة فيما يقع فيه ويقال للأثر حبرة وحبار والسبر الأصل واللون والهيئة والمنظر والسبر ما يدل به على لون الدابة وكرمها وروى حبره وسبره بكسر أولهما وفتحها فاذا كسرا كانا اسمين وإذا فتحا كانا مصدرين وحبره علمه وسبره قياسه (مثل) تمثل قائما (الأكياس) أوعية الدراهم (نفضت) ألتى ما فيها وأراد فراغ كلامهم (حصص) تبين (الياس) ضد الرجاء (إجبال القرائح) انقطاعها عن الكلام (إكداء) صعوبة وأصل هذا فى البئر فأول ما يرشح من مائها هو القريحة ثم نقل إلى الطبيعة والذهن وأجبل الحافر إذا حال بينه وبين الماء جبل وأكدى حال بينه وبين كدية والجبل والكدية حجارة وصلابة تعرض فى البئر لا يمكن حفرها معها ثم يقال أكدى أى قل خيريه وأجبل الشاعر أى انقطع شعره وأكدى فلان عطائى أى قطعه وقل خيريه ومنه قوله تعالى وأعطى قليلا وأكدى (الماتح) المستنقى على فم البئر (الماتح) النازل إلى قعرها ليملا الدلاء ويفرق بينهما بنقطى الحرف الذى قبل آخرهما فتى كاتتا فوق الحرف فالمستنقى فوق البئر لكثرة الماء ومتى كاتتا تحته فالمستنقى فى قعر البئر ليملا الدلو يديه وذلك لقلة الماء وإذا تكاثرت الدلاء عليه وكثر صياح الناس عليه من رأس البئر وكل يرغب ليملا دلوه فيأخذ دلو من لا مال له فيضرب به رجلا البئر وجانبه ليرتدع الناس عنه ثم يضرب مثلا للمهان قال الشاعر :

فلا يرى بى الراجون إنى أقل القوم من يغنى مكاني

وقالت جارية من العرب تستعطفه :

جَمْعُ أَذْيَالِهِ ، وولَّانا قَدَّالَهُ ، وَقَالَ مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ تَمْرَةٍ ، وَلَا كُلُّ صَهْبَاءٍ خَمْرَةٍ ؛ فَاعْتَلَقْنَا بِهِ الْخِرْبَاءَ
بِالْأَفْوَادِ ، وَضَرَبْنَا دُونَ

يَا أَيُّهَا الْمَائِجُ دَلْوِي دُونَكَ لِي رَأَيْتَ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ

وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ أَبْصَرَ مِنَ الْمَائِجِ بَاسْتِ الْمَسَاحِ وَأَنْشَدَ الْفَنَجْدِي:

يَا مَائِجُ الْعَيْنِ عَدِمْتَ الرَّدَى مِنْ حَوْضِ هَذِي الْعَيْنِ كَمْ تَسْتَقِي
مِنْ شِبْمَةِ الْمَاءِ انْخُدَارِ ظِلِّ مَاءٍ جَفْشُونِي أَبَدًا يَرْتَقِي

(جمع أذياله) شمر ثيابه للقيام (قذاله) قفاه (ماكل سوداء تمرة) مثل ، والسوداء تستعمل للتمرة والفحمة
فيقول ماكل الكلام سهل فتعاطونه وماكل ما جئتم به بفنائق فيدخل باب المقايضة وهو مثل يضرب في
موضع التهمة (الصهباء) الخمر والصهبية أن تلوو الحرة شقرة وأصوله سود (الحرباء) دويبة تستقبل الشمس
بوجهها إذا استوت في كيد الساء وإن لم يتأت لها الفرصة بوجهها تملكت وتقلبت ولم تزل في قلق حتى تميل
الشمس فتستقبلها أعنى قرصها بوجهها حتى تقرب وهي في طول يومها لا تأكل شيئا فإذا جاء الليل ذهبت
تبنى ما تأكل والآنثى منها حرباء ، وقال أبو عبيدة : الحرباء تستقبل الشمس برأسها أبدا يقال إنما تفعل
ذلك لتقي جسدها برأسها ، وقيل الحرباء ذكر أم حيين وفي صدره استرخاء وقرب من الأرض فإذا حميت
الأرض بالشمس خاف على صدره أن تحرقه الأرض للزوقه بها فيصعد على عود شجرة فيلزمه بيديه ويجعله
بينه وبين الشمس ، ويضرب به المثل في التثبث بما تعلق به ، وذلك أنه إذا تعلق بعود الزرمة وقبض عليه فلا
يفلقه حتى يستوثق من آخر فيضرب المثل به فيقال أحزم من الحرباء ، وقال قيس بن الحداية :

بِأَنْتِ سَعَادُ فَمَسَى الْقَلْبُ مَشْتَاكَا وَأَقْلَقْتَنَا نَوَى الْأَزْمَاعِ اقْلَاكَا
وَاحْتِثِ حَادِيهِمْ بَزَلًا مَخِيضَةً كَوْمِ الذَّرَامِدِ الْأَعْضَادِ أَفْيَاكَا
أَلَا أُنَبِّئُكَ لَهَا حَرْبَاءُ تَنْصِبُهُ لَا يَرْسِلُ السَّاقِ إِلَّا مَسْكَاسَاكَا

والساق ساق الشجر والتنصب شجر يتعلق بأعواده الحرباء فيقال حرباء تنصب كما يقال ذئب غصني وقال
الأزهري رحمه الله تعالى الحرباء دويبة على خلقه سام أبرص ذات أربع قوائم دقيقة الرأس غخططة الظهر
وأكثر الشعراء من ذكر الحرباء وتشبيهها ومن جيد ذلك قول ذى الرمة :

ودوية جرداء جداء خيمت وكان يدي حربائها متشمسا
وقال آخر : وقد جعل الحرباء يصفر لونه ويسبح بالكفين حتى كأنه
وقال أيضا : يظل بها الحرباء للشمس مائلا إذا حول الظل المشي رأيت
عند أكهب الأعلى وراح كأنه
بها هفوات الصيف من كل جانب
بدا مذنب يستغفر الله نائب
ويخضر من لفع الحجر عبا به
أخو فجوة عال به الجزع صال به
على الجذع إلا أنه لا يكبر
حينما وفي قرن الضحى يتنصر
من الضح واستقباله الشمس أخضر

وَجَهَّتْ بِالْأَسْدَادِ ، وَقُلْنَا لَهُ إِنَّ دَوَاءَ الشَّقِّ أَنْ يُحَاصَ ، وَإِلَّا فَالْقِصَاصُ الْقِصَاصُ ، فَلَا نَطْعُ فِي أَنْ تَجْرَحَ وَتَجْرَحَ ، وَتَنْهَرَ الْفَتْقَ وَتَسْرَحَ ، فَلَوْ عَنَّا رَجِصًا ، ثُمَّ جِئْتُمْ بِسَكَانِهِ رَاصًا ، وَقَالَ أَمَّا إِذَا اسْتَرْثَوْنِي بِالْبَحْثِ ؛ فَلَاخُكُمْ حُكْمُ سُلَيْمَانَ فِي الْحَرْثِ ؛

أخبر أنه يدور مع الشمس في وقت الزوال حتى تكون الشمس في حذاء القبلة فكانه باستقباله لها في ذلك الوقت مسلم يصل لها وفي الضحى تكون في وجه المشرق فكانه نصراني فيقبلها بصلاته ، وقال ابن الرومي:

مابالها قد حسنت ورقبها أيدا قبيح قبيح الرقباء
ماذاك إلا أنها شمس الضحى أبدا يكون رقبها الحرباء

(وجهته) أى جهته (والسد) الحاجز بين الشيئين (بحاص) يحاط ويقال حاص ثوبه وعين صقره وشقوق رجله حوصا وحياصة غاطها وقيل الحوص الخياطة بعد رقعة ولا يكون إلا في جلد وأنشد يعقوب :

ترى برجليه شوقا في كلع من بارى حص ودام منسلع

(الكلم) الرسخ ومنسلع متشقق (القصاص) أخذ الحق في الجنايات (وتبر) توسع فترده كالنهر (الفتق) الحرق (وتسرح) تذهب (لوى عناته) أماله وعطفه (جثم) بك (راصما) لاصقا بالأرض والرصع تباعد ما بين الركينين ورصع بالشئ رصع رصوعا إذا لازمه (استرثموني) طلبتموني واستخرجتم ما عندي (البحث) المناقشة في الدوال وأصله الصيد يقول استرث الصيد إذا بحثت عليه حتى تقيمه من مرقده (حكم سليمان في الحرث) كان سليمان عليه السلام فيما ذكر وأرضه وضيئا جسيما كثير الشعر لباس من الثياب البياض فلما بلغ مبلغ الرجال كاتب أبوه في أيام ما مكة يشاوره في أموره وكان هذا الحكم فيما ذكر عن ابن عباس رضي الله عنهما أن رجلين دخلا على داود عليه السلام أحدهما صاحب حرث والآخر صاحب غنم فقال صاحب الحرث يا بني الله انفلتت غنم هذا في زرعى ليلا فرتعت في حرثى فلم تستبق منه شيئا فقال له داود أذهب فان الغنم لك فلكم رقابها بما أكلت من حرثه فلما خرجا من عنده خطرا على سليمان عليه السلام فأخبراه بقضاء أبيه فقال لو وليت أمركا لقضيت بغير هذا فأخبر داود عليه السلام فدعاه وقال له كيف كنت تقضى بينهما فقال أدفع الغنم إلى صاحب الحرث فيكون له رسلها ونسلها وصوفها ويذر صاحبها أصحاب الحرث مثل حرثه فإذا صار الزرع كهيته يوم أكل أخذ غنمه فقال داود القضاء ما قضيت بهو حكم بقضاء سليمان عليه السلام ، وقال ابن مسعود وشريح ومقاتل أراد بالحرث الكرم وإن الغنم أكلت قضياته فأفسدته فحكم بها داود أصحاب الكرم ولم يكن بين الغنم والكرم تفاوت فروا بسليمان عليه السلام وهو ابن إحدى عشرة سنة فقال يعمل الراعى في إصلاح الكرم حتى يعود كهيته ثم يأخذ غنمه ، ومن عجائب حكم سليمان عليه السلام ما رواه مسلم من حديث أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم بينما امرأتان معهما أبناهما إذ جاء الذئب فذهب بأحدهما فقالت هذه إنما ذهب بابنك وقالت الأخرى إنما ذهب بابنك فاختصما إلى داود عليه السلام فقضى به للكبرى فرتا على سليمان فأخبرناه فقال عليه السلام اثباتي بسكين أشقه بينكما فقالت الصغرى لا ويرحمك الله هو أبناها فقضى به للصغرى قال أبو هريرة رضي الله عنه والله إن كنت سمعت بالسكين قبل ذلك ما كنت أقول إلا المدينة

اغْلَمُوا يَا ذَوِي السَّمَائِلِ الْأَدَبِيَّةَ ، وَالشُّمُولَ الذَّهَبِيَّةَ ؛ أَنْ وَضَعَ الْأَخْبِيَّةَ لِامْتِحَانِ الْأَلْمِيَّةِ ؛ وَاسْتَفْرَجَ الْخَلْبِيَّةَ الْخَلْفِيَّةَ ، وَرَطَّلَهَا أَنْ تَسْكُونَ ذَاتَ مُثَالَةٍ حَقِيقِيَّةٍ ؛ وَالْقَاطِطَ مَعْنَوِيَّةٍ ؛ وَلِطِيفَةِ أَدَبِيَّةٍ ؛ فَتَى نَافَتْ هَذَا النَّمَطَ ، ضَاهَتْ السَّطَّ ، وَلَمْ تَدْخُلِ السَّطَّ ، وَلَمْ أَرَ كَمْ حَافِظَتُمْ عَلَى هَذِهِ الْخُدُودِ ،

(السَّمَائِلِ) الْخَلَائِقُ وَالطَّبَائِعُ (وَالشُّمُولُ الذَّهَبِيَّةُ) الْخَرَجُ الْمُرَامُودُ ذَكَرَ فِي هَذِهِ الْمَقَامَةِ أَنَّهُمْ سَبَّأُوا قَهْوَةَ وَذَكَرَ هُنَا أَنَّهَا فِي لَوْنِهَا حُمْرَاءُ وَالْعَرَبُ تَمْدَحُ بِشَرْبِ الْحُمْرِ السَّيِّئَةِ وَتَصِفُهَا بِالْخَمْرَةِ كَقَوْلِ الْأَعْنَى وَهُوَ فِي أَوْصَافِهَا فِي الْجَاهِلِيِّينَ كَالْحَسَنِ فِي الْإِسْلَامِ :

وسيلة مما تعق بابل	كدم الذبح سلتها جريها
وقوله أيضا:	إلى خرة عند جدادها
فقلت له هذه هاتها	بالدماء في حبل مقتادها
فقام فصب لنا قهوة	تسكتنا بعد ارعادها
كبت تكشف عن حمرة	إذا ضرجت بعد ازبادها
بحال علينا باريقة	عضب كف بفرصادها
فرحنا تنعمنا نشوة	تخور بنا بعد قصادها
وقال أبو ذؤيب:	لها غابة تهدي الكريم عقابها
عقاركاء النهر ليست بمحضة	ولا خلة بكوى الشروب شهابها
وقال الحسن:	فلا تهر قد تعين من السفار
فترجم والكرى في مقلتيه	كخور شكا ألم الخنار
ابن لي كيف سرت إلى حريمي	وثوب الليل ممصوغ بقار
فقلت له ترفق بي فاني	رأيت الصبح من خلل الديار
فكان جوابه أن قال كلا	وما صبح سوى صبح العقار
وقام إلى الدنان فسد فاها	فعاد الليل مسدول الأزار
وخيمة ناطور تحف بروضة	يمبك منها وردها والبنفسج
وأشمت أعلى وسطها بعد هجمة	تراه بها من قره ايشنج
دعوت ظلي وهو بالصوت عارف	وأقبل نحو الباب بزهو ويهرج
فقلت له المصباح إن كنت مسرجا	فقال فقوا فاختر في الكاس تسرج

(لَامْتِحَانِ الْأَلْمِيَّةِ) أَيْ لِاخْتِبَارِ الْفُطْنَةِ (نَافَتْ) بَاعَدَتْ (الْفُطْنُ) الْنَوْعُ يُقَالُ لَزِمَ هَذَا الْفُطْنُ أَيْ هَذَا الْمَذْهَبُ وَالْفَنُّ وَالطَّرِيقُ (ضَاهَتْ) شَاهَبَتْ (السَّطَّ) رَدَى الْمَتَاعَ وَمَا لِيَعْبَأُ بِهِ (السَّفَطُ) وَعَاءُ لَجَمِيعِ الثِّيَابِ الرَّفِيعَةِ

ولامزئتم بين القبول والرفض ، قلنا له صدقت ؛ بالحق نطقت فيكل لنا من لبايك ، وافض علينا من عبايك ، فقال افضل لثلاث لثلاث المبعوثون ، ويظنون في الثنون ، ثم قابل ناظورة القوم وقال :

يا مَنْ صَا بِذَكَاهِ فِي الْفَضْلِ وَارَى الزَّادَ
مَاذَا يَمِثِّلُ قَوْلِي جُوعٌ أَيْدٍ يَزَادُ
ثُمَّ ضَحِكَ إِلَى الثَّانِي وَأَنْشَدَ :

يَا ذَا الَّذِي فَاقَ فَضْلًا وَلَمْ يَدْنُ شَيْنُ
مَا يَمِثِّلُ قَوْلِ الْحَاجِي ظَهَرَ أَصَابَتُهُ عَيْنُ
ثُمَّ لَحَظَ الثَّانِي وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

يَا مَنْ تَفَجَّعَ فِكْرُهُ بِثُلِّ الْفُقُودِ الْجَائِزَةِ
مَا يَمِثِّلُ قَوْلِكَ الَّذِي حَاجَبَتْ صَادَفَ جَائِزَةٍ
ثُمَّ اتَّلَعَ إِلَى الرَّابِعِ وَقَالَ :

أَيَا مُسْتَنْبِطَ الْفَلَكِ مِنْ لُغْزٍ وَإِضْمَارِ
أَلَا أَشِيفُ لِي مَا يَمِثِّلُ تَقَاوُلَ أَفْ دِينَارِ
ثُمَّ رَمَى الْخَامِسَ بَبَصَرِهِ وَقَالَ :

يَا أَيُّهَا الَّذِي لَا تَلْعَى أَخُو الذِّكَاةِ الْمُتَعَلِّجِ
مَا يَمِثِّلُ أَهْمَلِ حَلِيَّةٍ بَيْنَ هُدَيْتٍ وَهَجَلِ
ثُمَّ اتَّفَقَتْ لَفَتِ السَّادِسِ وَقَالَ :

يَا مَنْ تَقَصَّرَ عَنْ مَدَا هُوَ خَطِيءٌ مُجَارِيهِ وَتَضَعَفَ
مَا يَمِثِّلُ قَوْلِكَ الَّذِي أَضْحَى يُحَاجِّجُكَ أَكْفَفِ اكْفُنْ

وسقط العلوم الكتب أي لم تكتب ولم تدون في الكتب (مزتم) فرقم (لبايك) خالص ما عندك (أفض) صب (عبايك) بحرك وعب البحر عبايا هاج واضطرب (يرتاب) يشك (ناظورة القوم) كبيرهم الذي ينظرون إليه (سما) ارتفع (ذكاه) جودة الذهن (واری) مبدى النار أي زنده متى ضرب أوردى نارا (فاق) فضل غيره (التأنيج) ما يولده الفكر من الكلام (النقود) الدراهم (اتلع) مهد عنقه ونصبه وتلع الرجل يتلع تلهأ أخرج رأسه من شيء كان فيه (مستنبط) مستخرج (النامض) الخفي وغض غموضا دق وأحوج إلى النظر (الالهي) هو الذكي أي صاحب الفطنة (التف لفت) أي قصد قصده بالنظر ولقت عنقه إلى أي لواها ناظرا إلى (مداه) غايته (خارج) غمز وقال الراجز :

قد خلجت بحاجبوعين (تجلت) ظهرت

ثم خَلَجَ السَّابِعَ بِحَاجِبِهِ وَقَالَ :

يَا مَنْ لَهُ فِطْنَةٌ تَجَلَّتْ وَرُتَبَةٌ فِي الدَّكَاءِ جَلَّتْ
بَيْنَ فَا زَلَّتْ ذَا بَيَانٍ مَا مِثْلُ قَوْلِي الثَّقِينُ أَفَلَتَ
ثم اسْتَنْصَحَتِ الثَّامِنُ وَأَنْشَدَ :

يَا مَنْ حَدَّثَنِي فَضْلِهِ مَطْلُوعَةُ الْأَزْهَارِ غَضَهُ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلْحَا جِي ذِي الْحِجْبِي مَا اخْتَارَ فَضْلَهُ
ثم حَدَّثَ التَّاسِعَ بِبَصَرِهِ وَقَالَ :

يَا مَنْ يُشَارُ إِلَيْهِ فِي الدِّ قَلْبِ الدَّيْ فِي الْبَرَاءَةِ
أَوْضِيحْ لَنَا مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِمُحَاجِي دُسْ جَمَاعِهِ
قال الراوي : فَمَا أَنْتَهَى إِلَى ؛ هَزَّ مَنَكْبِي ، وَقَالَ :

يَا مَنْ لَهُ الْفَسْكَتُ الَّتِي يُشْجِي الْمَحْصُومَ بِهَا وَيَنْسُكُ
أَنْتَ الْمُبِينُ قَهْلُ لَنَا مَا مِثْلُ قَوْلِي خَالِي اسْكُتْ

ثم قال : قد أَهْلَيْتُكُمْ وَأَمَهْلَيْتُكُمْ ، وَإِنْ شِئْتُمْ أَعْلَسْكُمْ عَلَلْتُكُمْ ، قال : فَأَعْلَسْنَا لَهَبُ الْعُلَلِ ، إِلَى
اسْتِغْنَاءِ الْعُلَلِ ، قَالَ لَسْتُ كَنْ يَسْتَأْثِرُ عَلَى نَدْبِهِ وَلَا يَمِنُ سَمْنُهُ فِي أَدْبِهِ ، ثُمَّ كَرَّرَ عَلَى الْأَوَّلِ وَقَالَ :

يَا مَنْ إِذَا أَشْكَلَ الْمُعْنَى جَلَّتْهُ أَفْكَارُهُ الدَّقِيقَةُ
إِنْ قَالَ يَوْمًا لَكَ الْمُحَاجِي خُذْ تِلْكَ مَا مِثْلُهُ حَقِيقَةُ
ثم تَوَقَّى جِيدَهُ إِلَى الثَّانِي وَقَالَ :

يَا مَنْ بَدَأَ بَيَّاسُهُ عَنْ فَضْلِهِ مَبِينًا
مَاذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ حَارُّ وَخَشٍ زَيْنًا
ثم أَوْخَى إِلَى الثَّالِثِ بَلْخَطْلِهِ وَقَالَ :

يَا مَنْ غَدَا فِي فَضْلِهِ وَذَكَائِهِ كَالْأَضْمِيِّ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي حَاجَاكَ أَثْقَرُ تَقَعِمِ

(جَلَّتْ) عَظُمَتْ (اسْتَنْصَحَتِ) سَكَتَ (حَدَّثَنِي) بَسَّائِنِ (مَطْلُوعَةُ) أَصَابَهَا الطَّلُ (غَضَهُ) نَاعِمَةً (الْحَا) (الْحِجَابُ) (الْعُلَلُ) (حَدَّثَ) رَمَى (الْبَرَاءَةُ) الْفَصَاحَةُ وَوَفُورُ الْعَقْلِ (يُشْجِي) يَنْصَحُ وَالنَّصِيصُ الْإِخْتِنَاقُ (يَنْسُكُ) قَاطِبُهُمْ عَلَى رُؤُسِهِمْ وَطَعَنَهُ فَانْكَثَرَتْ عَلَى رَأْسِهِ وَعِنْدَ الْقَضَاغِيِّ يُشْجِي وَيَنْسُكُ أَيْ يَسْكُتُ عَلَى ذَلِكَ (أَمَهْلَيْتُكُمْ) أَسْقَيْتُكُمْ وَالْعُلَلُ الشَّرْبُ الْأَوَّلُ وَالْعُلَلُ الشَّرْبُ الثَّانِي (أَعْلَسْكُمْ) أَسْقَيْتُكُمْ عِلَالًا (لَهَبُ الْعُلَلِ) أَيْ حَرُّ الْعَطَشِ (يَسْتَأْثِرُ) أَيْ يَخْصُصُ نَفْسَهُ بِشَيْءٍ دُونَ أَصْحَابِهِ (سَمْنُهُ فِي أَدْبِهِ) أَيْ خَيْرُهُ مَوْقِفٌ عَلَيْهِ وَالْأَدِيمُ هُنَا زَقِ السَّمْنِ وَأَصْلُ الْمَثَلِ سَمْنُكُمْ

ثم خَلَقَ إِلَى الرَّابِعِ وَأَنْشَدَ :

يَا مَنْ إِذَا مَا عَوِيصٌ دَجَا أَنْارَ ظِلَامِهِ
مَاذَا يُمِائِلُ قَوْلِي إِسْتَنْشِ رِيحَ مُدَامِهِ
ثم أَوْضَعَ إِلَى الْخَامِسِ وَقَالَ :

يَا مَنْ تَنَزَّهَ فَهَمُّهُ عَنْ أَنْ يَرُوى أَوْ يَشْكَا
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي أَضْحَى يُحَاجِي غَطُّ قَلْبِكَ
ثم أَقْبَلَ قَبْلَ الدَّائِسِ وَأَنْشَدَ :

يَا أَخَا الْفُطْنَةِ الَّتِي بَابَ فِيهَا كَالُهُ
سَارَ بِالْأَيْلِ مَذَّةً أَيْ شَوْهَ مِثَالُهُ
ثم تَحَايَرَهُ إِلَى السَّابِعِ وَقَالَ :

يَا مَنْ تَحَلَّى بِفَهْمِهِ أَقَامَ فِي النَّاسِ سُوقَهُ
لَكَ الْبَيَانَ قَبِيْنٌ مَا مِثْلُ أَحْبَبَ فَرُوقَهُ
ثم فَصَدَ الثَّامِنِ إِلَى الْوَائِدِ وَأَنْشَدَ :

يَا مَنْ تَبَوَّأَ ذِرْوَةَ فِي الْحِجْدِ فَاقَتْ كُلَّ ذِرْوَةٍ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ أَغْطِ إِبْنَ سَرِيْقًا يَلُوحُ بِغَيْرِ عُرْوَةٍ
ثم ابْتَسَمَ إِلَى التَّاسِعِ وَقَالَ :

يَا مَنْ حَوَى حُسْنَ الدَّرَايَةِ وَالْبَيَانَ بِغَيْرِ شَكٍّ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لَأَمْحَا جِي ذِي الذِّكَاوَةِ النَّوْزُ مِلْكِي
ثم قَبِضَ بَجَمْعِهِ عَلَى رُذْقِي وَقَالَ :

يَا مَنْ سَمَا بِثَقُوبِ فِطْنَتِهِ فِي الْمَشْكَلَاتِ وَنُورِ كَوْكَبِهِ
مَاذَا مِثْلُ صَفِيرِ حَجَفَلَةٍ يَبْنُو تَبْيَانًا يَنْمُو بِهِ

مرق في أدبكم أي خبركم موقف عليكم قاله أبو عبيدة وخطأ البكري في تفسير الأديم بالزق وقال إنما الأديم هنا طعامكم المأدوم فبيل بمعنى مفعول أي خيرهم راجع إليهم وهو قول الأزهري رحمه الله ولم ينكر الأول وهو مثل يضرب للبخيل ولمن لا يتعداه خبره وينفق على نفسه دون غيره... وقعه بقمعه ضربه بالمقمة أي قهره وكفه وقعه الشراب واقع مر في الخلق مرا بغير جرع (كر) عطف (جيده) عنقه (أي حتى) أشار (حلق) أحد النظر (عويص) صعب (دجا) اسود (أنار) جعل فيه النور (تنزه) تباعد (يروي) يفكر وقد روات الحديث إذا دبته وهياته (بان) بين (نحلي) زين (تبوأ) نزل (الذروة) أعلى الشيء (ثقوب) ثقوب

قال الحارث بن همام : فلما أطربنا بما سَمِعناه ، وطالَبنا مُكَاشَفةَ مَعْناهُ ، قلنا له لَسنا مِن خَيلِ هذا
الليدان ، ولانّا بَحَلٌّ هَذه المُقدِّ يَدان ، فإن أَبَنتْ ، مَنَنتْ ؛ وإن كَتَفَتْ عَمَتْ ، فَظَلَّ يُشاوِرُ نَفسِيه
وَيُقلبُ قَدَحِيه ، حَتى هانَ بَذَلُ الماعُونِ عَلِيه ، فأَقْبَلَ جِئِثُذِ عَلى الجَلَعَةِ ، وقال يا أَهْلَ البَلاغَةِ والرَّاعَةِ ،
ساعِلُكم ما لَمْ تَكُونوا تَعْلَمُون ، ولا ظَنَنْتُمْ أَنْكُم تَعْلَمُون ، فأوَكُوا عَلِيه الأونِيَةَ ، ورَوَّضُوا بِوِ
الأُنْدِيَةِ ، ثُمَّ أَخَذَ فى تَفسيرِ صَقالِ بَهِ الأَذْهان ، واستَفَرَّغَ مَعَهُ الأَرْدان ، حَتى آخَتِ الأَظْهَامُ أَفْوَراً مِنَ
الشَّمسِ ، والأَكْمامُ كَأَنَّ لَمْ تَنْقُ بِالْأَمْسِ ؛ ولَمّا مَ بِالْمَقَرِّ ، سَئِلَ عَنِ الْقَرِّ ، فَتَنَفَّسَ كَأَنَّ تَنَفَّسَ الشَّكُولَ ،
ثُمَّ أُنشَأَ يَقُولُ :

كُلُّ شَيْبٍ لِي شَيْبٌ وَبِهِ رَبِّي رَحْبٌ
غَيْرَ أَنِّي بِسُرُوجٍ مُسْتَهَامُ الْقَلْبِ صَبٌ

نفوذ (أبنت) بنت (منت) أفضلت علينا (نفسه) أراد أنه يرد رأيه هل يفعل أولاً يفعل فكان له نفسين
يُردد المشهورة عليهما حتى يظهر لم الرأى الأرجح فيهما فينبى عليه وقال حورث العبدى :

لكل امرئ نفسان نفس كريمة ونفس يعاصبها الفتى أو يطيعها

وقد تقدم معنى يقلب قدحيه (الماعون) المعروف وقال بونس الماعون فى الجاهلية كل عطية ومنفعة فى
الاسلام الزكاة والطاعة وقال ابن عباس الماعون المعروف كله حتى ذكر القدر والقصة والفأس وحكى
الفنجدى عن ابن عباس الماعون العارية وقال الماعون اسم جامع لمنافع البيت كالقدر والفأس والماء والملح
ونحوها وقال الأعشى : بأجود منه بماعونه إذا ماسماؤهم لم تغم

والأظهر فيه أنه من العون وأصله معون بوزن مفعول تقدمت الواو التى بعد العين فصار معون ثم قبلت ألفا كما
قيل يا جمل وحكى الفراء عن بعض العرب الماعون الماء فيكون على هذا مفعولا من العين ويعمل كما عمل من
العون أو يكون فاعولا من معن الماء إذا سال وهو أيضا قول من اشتقه من قولهم ممن هربا أو من قولهم عين
معين قال قطرب ماعون فاعول من المعن وهو الشيء اليسير ومنهم من قال أصله معونة والألف بدل من الهاء
(أو كوا) أى شلوا (روضا) زينوا واجعلوها مثل الرياض (الأردان) الأكام (آخنت) رجعت أذهانهم
مضنية بالفهم وزال عنها الالتباس (تنف بالأمس) يريد أن أكامهم كانت بالأمس مثقلة بالدرهم ففرغت اليوم
لإذ وهوا له ما فيها (المفر) المهرب (المقر) المنزل والبلد (الشكول) المرأة التى لا حياها (شعب) أى
طريق أى كل بلد لى بلد (ربى رحب) أى منزلى متسع (المستهام) الذى غلب الحب على قلبه فخرج هائما على
وجهه لا يدرى أين يتوجه وهام بهم ذهب عقله فخرج فى غير الطريق وقيل الهائم الليل القلب على الذى
يحمد فى قلبه هياما وهو وجع يحده البعير فلا يروى من شرب الماء قال عروة بن حزام :

فى الياض أوداء الهيام أصابنى قايك عنى لا يكن بك مايا

هـ أَرْضِي الْبَكَرَ وَالْجَوْ الْفَى مِنْهُ الْمَلَبُ
وَالِي رَوْضَتِهَا الْقَدَّ سَاءَ دُونِ الرُّوضِ أَصْبُو
مَا حَلَّالِي بَمَدَّهَا حُلْد سَوْ وَلَا اغْدَوْذَبَ عَذْبُ

قال الراوى : قَلْتُ لِأَصْحَابِي هَذَا أَبُو زَيْدٍ السَّرُوجِي ؛ الَّتِي أَدْنَى مَلْعِهِ الْإِحَاجِي ، وَأَخَذْتُ أَصِفُ لَهُمْ
حُسْنَ تَوْشِيَّتِهِ ؛ وَأَقْيَادَ الْكَلَامِ لِشَيْئَتِهِ ؛ ثُمَّ التَفْتُ فَإِذَا بِهِ قَدْ طَمَرُ ؛ وَنَاءَ بِنَا قَرَّ ، فَحَبِينَا مِمَّا صَنَعَ إِذْ وَقَعَ ،
وَلَمْ نَدْرِ أَيْنَ سَكَمَ وَصَنَعَ

أَوْ يَكُونُ مِنَ النَّهْيِمْ وَهُوَ هَجُومُ النَّوْمِ وَهُوَ فِي الْأَوَّجِ الثَّلَاثَةِ اسْمُ مَفْعُولٍ وَكَانَ قِيَاسُهُ مَسْتَهْمًا إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا كَانَ
كَأَنَّهُ مَغْلُوبٌ عَلَى ذَلِكَ جَاءَ عَلَى هَذَا وَخُفَّ بِهِ لِدَلَالَةِ الْمَعْنَى (الصَّب) الْعَاشِقُ (الْبَكَر) الَّتِي وَلِمَتْ بِهَا (الْجَوْ)
اسْمُ لِنَوَاحِي السَّمَاءِ (مِهْبُ الرِّيْح) مَوْضِعٌ هُوَ بِهَا مِنَ الْجَوْ وَارَادَ بِلَدَّتِهِ الَّتِي يَجِيءُ مِنْهَا وَيَخْرُجُ عَنْهَا لِلْبِلَادِ
(الْفَنَاءِ) الْكَثِيرَةِ الْأَشْجَارِ وَتَقَدَّمَ عَلَيْهَا (أَصْبُو) أَمِيلٌ (أَدْنَى) أَقْلٌ (تَوْشِيَّتُهُ) تَزْيِينُهُ كَلَامُهُ (مَشِيَّتُهُ) إِرَادَتُهُ
(طَمَرُ) وَثَبَ وَهُوَ مِنَ الْإِضْدَادِ يُقَالُ طَمَرْتُ الشَّيْءَ سَتَرْتُهُ وَطَمَرُ الْجَرْحِ سَفَلَ وَعَلَا أَيْضًا وَمِنْهُ قِيلَ لِلْبَرْغُوثِ
طَامَرُ لِنَزْوِهِ وَارْتِفَاعِهِ (نَاهُ) نَهَضَ (قَرَّ) حَازَهُ بِالْقَهَارِ (سَكَمَ) مَشَى مَشَى الْمُتَعَسِّفِ (صَقَعَ) ذَهَبَ وَقِيلَ لَمْ يَدْرِ
أَيْنَ صَقَعَ أَيْ أَيْنَ ذَهَبَ وَالسَّكَمُ الذَّهَابُ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ وَالصَّقَعُ النَّاحِيَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَمَا أَدْرَى أَيْنَ صَقَعَ
أَيُّ أَى نَاحِيَةٍ قَصَدَ مِنَ الْأَرْضِ .

فصل في تفسير الأحاجي

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ الْمِثْلَةَ فِي هَذِهِ الْأَحَاجِي فَتَنْظُرُ جَوْعَ أَمْدٍ يَزَادُ فَتَقَابِلُهُ بِطَوَامِيرَ فَتَقْسِمُ هَذِهِ اللَّفْظَةَ
فَتَقَابِلُ الْقِسْمَ الْأَوَّلَ وَهُوَ طَوَامِيرُ بِقَوْلِكَ جَوْعَ فَتَجِدُهُ مِثْلَهُ فِي الْمَعْنَى وَتَقَابِلُ بِالْقِسْمِ الثَّانِي وَهُوَ مِيرُ قَوْلِكَ أَمْدَ
يَزَادُ فَتَجِدُهُ مِثْلَهُ فِي الْمَعْنَى وَالْمِيرُ الْأَمْدَادُ بِالزَّادِ وَمِيرُ الرَّجُلِ أَعْطَى نَفَقَةً وَقَوَاتٍ لِعِيَالِهِ فَهَذِهِ الْمِثْلَةُ الْحَقِيقِيَّةُ الَّتِي
قَدِمَ وَكَذَلِكَ تَقَابِلُ ظَهَرَ إِصَابَتِهِ عَيْنَ بِقَوْلِكَ مَطَاعِينَ فَتَجِدُ الْمَطَا ظَهَرَ وَعَيْنَ الرَّجُلِ أَصِيبَ بِالْعَيْنِ وَكَذَلِكَ
صَادَفَ جَائِزَةً هِيَ أَلْنَى صَلَةً وَأَلْنَى هِيَ صَادَفَ وَالْجَائِزَةُ هِيَ الصَّلَةُ تَصِلُ بِهَا مِنْ قَصْدِكَ وَإِنْ تَرَكْتَ الْأَلْفَاظَ
مَنْظُومَةً بِغَيْرِ تَقْسِيمٍ يَنْتَجِ مِنْهَا مَعْنَى آخَرَ فَيُقَالُ لَكَ مَا الطَوَامِيرُ فَتَقُولُ الْكَتَبُ الْوَاحِدَةُ طَوْمَارُ وَالْمَطَاعِينَ جَمْعُ
الطُعْمَانِ وَهُوَ الْكَثِيرُ الطُعْمِ وَالْفَاصِلَةُ الَّتِي تَقَعُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ فَتَفْصِلُ هَذَا مِنْ هَذَا وَالْفَاصِلَةُ فِي الْعُرُوضِ تَوَالِي
أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ أَوْ ثَلَاثَةً مَتَحَرِّكَةً بَعْدَهَا سَاكِنٌ وَهَكَذَا هِيَ الْمَقَابِضَةُ فِي هَذِهِ الْمَقَامَةِ تَصِلُ اللَّفْظَةُ فَيَكُونُ لَهَا مَعْنَى
وَتَفْصِلُهَا فَيَكُونُ لَهَا مَعْنَى آخَرٌ .

المقامة السابعة والثلاثون الصمدية

حكى الخارث بن همام قال: أصعدتُ إلى صمدة، وأنا ذو شطاطٍ يحكي الصمدة؛ واشتدَّادٌ يبدُرُ بناتِ
مُدة، فلما آيتُ نُضرَها، ورَعيتُ خُضرَها؛ سألتُ نَحاريرَ الرِواةِ، عَن تَغْوِيهِ مِنَ السَّراةِ، ومَعادِنِ
نُفَيراتِ، لَأَتَحَذَّ جُذُوةً في الظلماتِ؛ وَنَجْدَةً في الظلماتِ قُتِيتُ لِي قاضٍ بها رَجِيبُ الباعِ، خَصِيبُ
رَباعٍ؛ تَبَيَّيْتُ النَّسَبَ والطَّباعَ

شرح المقامة

(أصعدت) طلعت وارتفعت قال يعقوب الأصم إلى نجد واليمن والحجاز والاعتداد إلى العراق والشام وثمان
وقال الاخفش أصعد في البلاد سار فيها ومعنى وأصله الذهاب في الصعود وهو الارتفاع ثم توسعوا في ذلك
قال الفراء رحمه الله الأصعد في الابتداء الاسفار والمخارج تقول أصعدنا من مكة إلى بغداد وأصعدنا من بغداد
إلى خراسان فاما في السلم فتقول صعدت فيه لا أصعدت قال يعقوب رحمه الله تعالى صعد في الجبل وأصعد في
البلاد انحدر فيها وصعد وارتقى (صعدة) مدينة عظيمة باليمن بينها وبين صنعاء ستون فرسخا وتحكم فيها صنعة
الجلود والجلد الصمدى في غاية الجودة ويضرب المثل بحسن نسائها (الشطاط) طول القامة (الصمدة) الرمح
(اشتداد) جرى (يبدُر) يسبق (بنات صمدة) حمر الوحش (نضرتها) خصبها ونعمتها والنضرة صفاء اللون
وبريقه (نحارير) علماء والتحرير الماهر والحاذق الذي جرب الامور وعرفها وهو اسم يحمل وجوها من المدح
يفسر التحرير بالعالم والمفلق والحاذق والماهر والعاقل (السراة) السادة وهو جمع سرى وهو السيد الشريف
وجمع فعيل على فعلة عزيز لا يعرف غير هذا (الجزوة) الجرة الغليظة العظيمة وجيها بثلاث حركات ويجمع
ثلاثتها نحو جزا وجزا وجزا (نجدة) قوة وعونا (الظلمات) جمع ظلامه وهو ما يشتكيه المظلوم (رجيب
الباع) واسع العطاء فكأن بالباع عن ذلك والعرب إذا وصفت الرجل بالسخاء قالوا هو رحيب الباع وطويل
الباع وكريم الباع والباع والبوع بسط اليد بالمعروف وقد باع ببوع منه ويقال للخييل قصير الباع (خصيب
الرباع) أى هو كثير المال لجمع له مع كرمه كثرة ماله فالتناس يمدحون في كنفه الخصب وقد يراد بخصيب
الرباع نافق سوق الاحكام فالمتعلق به يجد الخصب (تسمى النسب) أى من بنى تميم وشرط الطباع مع النسب
وهو يريد أنه كامل تام في خلقه فنسب قبيلته لقيم وطباعه التمام والكمال فقلب أحدهما وشرك بينهما للقراب
قال ابن شرف فيما لم بهذا التشريك ويحسن أن يمدح قاضى المقامة به لجوده :

جاور عليا ولا نحفل بحادثة إذا ادعت فلا تسأل عن الاسل
اسم حكاة المسمى في الفعال فقد حاز العليين من قول ومن عمل
فالماجد السيد الحر الكريم له كالتعت والمطف والتوكيد واليدل
زان العلا وسواه شأنها وكذا تميز الشمس في الميزان والمحل

فَمَ أَرْزَلْ أَتَقَرَّبُ إِلَيْهِ بِالْإِلْمَامِ ، وَأَتَنَفَّقُ عَلَيْهِ بِالْإِجْتِمَاعِ ، حَتَّى صِرْتُ صَدَى صَوْتِهِ ، وَسَلْدَانِ بَيْتِهِ

وربما عابه ما يفخرون به يشنا من الخصر ما هوى من الكفل

سل عنه وانطق به وانظر إليه تجد ملء السامع والأفواه والمقل

فانه أراد بقوله حاز العليين أى حاز عليا بالاسمية والعلو بالفعلية وهذا مثل ما تقدم للحررى :

جاد بالعين حين أعى هواه عينه فائثنى بلا عينين

فقد أوقع التشبيه على شيئين يتفان فى اللفظ ويختلفان فى المعنى وقد أنشدنا فم تقدم لبعض المتأخرين :

فكيف أصبر عنها اليوم إذ جمعت طيب الهواءين بمدود ومقصود

فالمقصود هوى النفس والممدود الهواء الذى بين السماء والأرض وقد قدمنا فى تفسير قول الحررى وحيا المسجد بالتسليمتين أن السلام الواحد على من فى المسجد عند دخوله والثانى تحليل الصلاة وقوله هنا تسمى النسب والطباع من هذا القبيل وأكثره فى كلام المولدين وهو مستعمل فى كلام العرب ، ولا يبعد أن يكون من هذا قولهم التقي الثريان فانهم يريدون بذلك كثرة المطر وأنه يبلغ فى الأرض إلى التراب الندى فالثرى الواحد المطر والثانى التراب الندى على أنه يحتمل أن يريد بذلك أن التراب اليابس لما به المطر حتى لحق بالتراب الندى صار اليابس منهما يسمى ثرى قليل الثريان ، وقال النابغة :

وقد أبقت صروف الدهر منى كما أبقت من السيف اليماني

يصمم وهو ماثور جرار إذا جمعت بقائمه اليدان

فسره أبو عبيدة البكرى وغيره بأنه أراد بذلك الخارجين والأيدى الذى هو القوة فجمع على الأخف ؛ فهذا من قبيل ما قدمناه ، ولا يحضر فى الآن غير هذا من كلام العرب (الإلمام) أى تخفيف الزيارة (أتنفق) أخرج والتفاق ضد الكساد (الاجمام) الزيارة (صدى صوته) أى متى دعاه وجد حاضره يجيبه له والصدى صوت الجبل الذى يرد عليك إذا صحت وابن همام فى هذه المقامة شرطى القاضى (وسلدان) الذى ذكره هو سلدان مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم وخادمه ويعرف بسلدان الخير . قالت عائشة رضى الله عنها : كان لسلدان رضى الله عنه مجلس مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ينفرد به فى الليل حتى كاد يغلبنا عليه ، وقال عليه الصلاة والسلام : أمرنى ربى بحب أربعة وأعلمنى أنه يحبهم : على ، وأبو ذر ، والمقداد ؛ وسلدان رضى الله تعالى عنهم ؛ وأبى أبو سفيان على سلبان وصهيب وبلال فقالوا : ما أخذت سيوف الله من عتق عدو الله مأخذها ، فقال أبو بكر رضى الله عنه أقولون هذا الشيخ قريش وسيدهم ؟ وأبى النبي صلى الله عليه وسلم فأخبره فقال يا أبا بكر لعلك أغضبتهم لأن كنت أغضبتهم لقد أغضبت ربك فانهم أبو بكر رضى الله عنه فقال يا إخوتاه أغضبتكم فقالوا لا وينفر الله لك ، وكان من أبناء أساورة فارس وأصله من رام هرمز وقيل كان من أصحابان وكان يطلب دين الله ويتبع من يرجو ذلك عنده فدان بالنصرانية وغيرها وقرأ الكتب وصبر فى ذلك على مشقات ناله وكلها مذكورة فى إسلامه فى كتب السير وقيل تداوله فى ذلك بضع عشر رباحى أفضى إلى النبي صلى الله عليه وسلم فاشتراه من قوم من اليهود ؛ ولول مشاهده الخندق وهو الذى أشار بحفره فقال أبو سفيان وأصحابه هذه مكيدة ما كانت العرب تكيدها وسئل على عنه فقال علم علم الأول بحر

وَكُنْتُ مَعَ اشْتِيَارِ شُهَدَاةٍ ، وَانْتِشَاقِ زَنْدِهِ ، أَشْهَدُ مُشَاجِرَ الْمُخْصُومِ ، وَأُسْفِرُ بَيْنَ الْأَمْصُومِ مِنْهُمْ
وَالْمَوْصُومِ ؛ قَبْلِنَا الْقَاضِي جَالِسٌ بِالْإِسْجَالِ ، فِي يَوْمِ الْحُفْلِ وَالْإِحْتِفَالِ ، إِذْ دَخَلَ شَيْخٌ بِأَلِي الرِّيشِ ، بِأَدَى
الْأَرْتَمَاشِ ، فَتَبَسَّرَ الْحَفْلَ تَبَسُّرَةً ؛ ثُمَّ زَعَمَ أَنَّ لَهُ حُصْمًا غَيْرَ مُنْقَادٍ ، فَلَمْ يَسْكُنْ إِلَّا كَفْؤَهُ شَرَارَةً ،
أَوْ وَحْيَ إِشَارَةٍ ، حَتَّى أَحْضَرَ غُلَامًا ، كَأَنَّهُ خِرْغَامٌ ، قَالَ الشَّيْخُ أَيُّدَهُ الْقَاضِي ، وَعَصَمَهُ مِنَ التَّفَضُّي ؛

لَا يَنْزِفُ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ ، وَفِي رِوَايَةٍ هُوَ مِثْلُ لِقَائِ الْحَكِيمِ وَكَانَ فَاضِلًا حَبِيرًا زَاهِدًا عَالِمًا مُتَقَشِّفًا ، وَتَعَلَّمَ عِلْمَ الْخَوْصِ
فَقِيلَ لَهُ لِمَ تَعْمَلُ هَذَا وَأَنْتَ أَمِيرٌ وَقَدْ أُجْرِيَ عَلَيْكَ رِزْقٌ فَقَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ أَنْ أَكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِي وَكَانَ يَتَصَدَّقُ
بِمَا يَرْزُقُ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ وَكَانَتْ لَهُ عِبَادَةٌ يَفْتَرِشُ بَعْضُهَا وَيَلْبِسُ بَعْضُهَا ، وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَوْ كَانَ الدِّينُ
فِي الثَّرِيَا لَنَالَهُ سُلَيْمَانُ . . أَبُو هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : كُنَّا جُلُوسًا عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَرَأَ سُورَةَ
الْجُمُعَةِ فَلَمَّا قَرَأَ ، وَآخِرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ ، وَفِينَا سُلَيْمَانُ وَضَعَ يَدَهُ عَلَى سُلَيْمَانَ ثُمَّ قَالَ : لَوْ كَانَ الْإِيمَانُ عِنْدَ
الثَّرِيَا لَنَالَهُ رَجُلٌ مِنْ هَؤُلَاءِ ، وَتَوَفَّى فِي آخِرِ خِلَافَةِ عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَمَاتَ كَشَيْتًا بَوْرَثَ عَنْهُ وَفَضَائِلُهُ كَثِيرَةٌ
وَعَلَى قَوْلِهِمْ لَا يَبْكُرُ لَا وَيَغْفِرُ اللَّهُ لَكَ قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ فِي الدَّرَةِ : وَرَبَّمَا أَجَابَ الْمُسْتَجِيرَ بِالْإِنْفَاقَةِ ثُمَّ عَقَبَهَا بِالْإِعْدَاءِ
لَهُ فَيَسْتَحِيلُ الْكَلَامُ إِلَى الدَّعَاءِ عَلَيْهِ كَمَا رَوَى أَنَّ أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ رَأَى رَجُلًا يَدُهُ تَوْبُ فَقَالَ أَنْتَبِعْ هَذَا
فَقَالَ لَا عَافَاكَ اللَّهُ فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَقَدْ عَلِمْتُمْ لَوْ تَعْلَمُونَ فَلَا قِلْتُ لَا عَافَاكَ اللَّهُ فَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْمُسْتَحْسِنُ
مَا قَالَ يَحْيَى بْنُ أَكْثَمٍ لِلدَّامُونِ وَقَدْ سَأَلَهُ عَنْ أَمْرِهِ فَقَالَ لَا وَإِذَا اللَّهُ أَمْرُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَحَكَى أَنَّ الصَّاحِبَ
بْنَ عَبَّادٍ لَمَّا سَمِعَ هَذِهِ الْحِكَايَةَ قَالَ وَاللَّهِ لَهَذِهِ الْوَاوُ أَحْسَنُ مِنْ وَاوَاتِ الْأَصْدَاقِ فِي خُذُودِ الْمُرْدِ الْمَلَّاحِ (اِشْتِيَارِ
شَهْدَةٍ) أَيْ اسْتِخْرَاجِ عِصْلَةٍ وَأَرَادَ اجْتِنَاءَ مَنْفَعَتِهِ (اِشْتِاقٌ) شَمٌ ، يَقَالُ تَشَقُّ الرِّيحِ الطَّيْبَةِ تَشَقًّا وَاتَشَقُّ وَتَشَقُّ
شَمًّا (الرِّندُ) شَجَرٌ طَيِّبٌ الرَّائِحَةِ ؛ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ رَحِمَهُ اللَّهُ هُوَ الْأَسُّ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ : رَبَّمَا سُمِّيَ الْعُودُ
رَنْدًا (مُشَاجِرَ الْخَوْصِ) مَوَاضِعَ الْخِصَامِ الَّتِي يَتَشَاجَرُ فِيهَا الْخِصَامُ ، أَيْ يَمْتَزِحُ كَلَامُ هَذَا بِكَلَامِ هَذَا ، مِنَ الشَّجَرِ
وَاحِدُهَا مَشْجَرٌ وَقَدْ يَرَادُ بِهَا الْمَصْدَرُ وَجَمْعُ لاختلاف أنوعه (أسفر) مَثَى بَيْنَهُمُ بِالصِّلَاحِ (الْمَوْصُومِ)
الْمَحْفُوظُ مِنَ الْوُقُوعِ فِيهَا يَحْذَرُ ، وَأَصْلُ الْحَصَةِ فِي كَلَامِهِمُ الْمَنْعُ وَعَصَمَتُهُ مِنْ كَذَا إِذَا مَنَعَتْهُ وَاللَّهُ بِعَصَمِكَ مِنَ
النَّاسِ أَيْ يَمْنَعُكَ (الْمَوْصُومِ) ذُو الْوَصْمِ وَهُوَ الْعَيْبُ فَأَرَادَ أَنَّهُ بِصِّلَاحِ بَيْنَ أَهْلِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ (لِلْإِسْجَالِ) لِلْحَكْمِ
وَأَسْجَلَ الْقَاضِي عَلَى نَفْسِهِ بِالْحَكْمِ وَسَجَلَ إِذَا كَتَبَ عَلَى نَفْسِهِ فَأَرَادَ أَنَّهُ جَلَسَ لِلْحَكْمِ فِي الْمَقُودِ وَالسَّجَلَاتِ (حَفْلٌ)
الْقَوْمُ يَجْتَمِعُونَ (الْإِحْتِفَالُ) كَثْرَةُ النَّاسِ وَاجْتِمَاعُهُمْ وَمَعْنَى احْتِفَلُ الرَّجُلُ جَمْعٌ وَأَرَادَ بِكَثْرٍ مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي قَصَدَ
وَجَمْعُ الْحَفْلِ حَافِلٌ وَمِنْهُ الشَّاةُ الْحَفْلَةُ وَهِيَ الَّتِي يَجْبِسُ لِبْنُهَا أَيَّامًا فِي ضَرْعِهَا لِاتِّخَالِجِ (الرِّيشِ) الثِّيَابِ (تَبَسَّرَ)
الْحَفْلُ) نَظَرَ الْجَمِيعَ وَشَخَّصَ فِيهِمْ (نِقَادٌ) مَفْتَشٌ كَأَنَّهُ يَنْقُدُ يَبْصُرُهُ الرِّجَالُ وَيُرِيدُ أَنَّهُ نَظَرَ مِنْ شَرْطِ الْقَاضِي
أَهْلَ الْحَزْمِ وَالْجَرَاءَةِ فَأَخْبَرَهُمْ بِقِصَّةِ ابْنِهِ فَانْطَلَقُوا فَأَتَوْابَهُ ، وَنِقَادُ الدَّرَاهِمِ الَّذِي يَمَعُ النَّظَرَ فِيهَا وَالتَّقْلِبُ لَهَا
لِيَمِيزَ جَيِّدَهَا مِنْ رَدِيئِهَا (وَحْيٌ إِشَارَةٌ) يُرِيدُ إِشَارَةَ الْعَيْنِ إِذَا غَزَتْ مِنْ تَرِيدُ أَنْ يَفْهَمَ إِشَارَتَكَ دُونَ غَيْرِهِ
وَالْوَحْيُ الْإِيمَانُ الْحَقُّ (خِرْغَامٌ) أَسَدٌ فِي عَظْمِ خَلْقَتِهِ وَشَدَّتُهُ (التَّفَاضِي) التَّفَاوُلُ وَالسُّكُوتُ عَنِ الظُّلْمِ

إِنْ ابْنِي هَذَا كَاتِمٌ الرَّدِّي ، وَالسَّيْفُ الصَّدْي ، يَنْهَلُ أَوْصَانِ الْإِنْسَانِ ، وَيَرْضَعُ أَخْلَافَ الْخِلَافِ ، إِنْ
أَقْدَمْتُ أَحَبِّمْ ، وَإِذَا عَرَبْتُ أَحَبِّمْ ؛ وَإِنْ أَذَكَيْتُ أَحْمَدَ ، وَمَتَى شَوَيْتُ رَمَدًا ، مَعَ أَتَى كَفَلْتُهُ مَذْذَبًا .
إِلَى أَنْ شَبَّ ، وَكُنْتُ لَهُ أَلْفَ مَنْ رَبِّي وَرَبِّ ، فَأَكْبَرَ الْقَاضِي مَا شَكَا إِلَيْهِ ، وَأَطْرَفَ بِهِ مَنْ حَوَالَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ
أَشْهَدُ أَنَّ الْعُقُوقَ أَحَدُ التُّسْكِينِ ،

(الصدى) الذى علاه الصدا وهو وسخ السيف (الأخلاف) جمع خلف وهو ما يحلب منه اللبن ويقبض عليه
الحالب ، قال ابن دريد وقيل الخلف للنافقة كالضرع البقرة (أحجم) تأخر (أعربت) أوضحت (أعجم) أبهم
ولبس (أذكيت) أوقدت (أحمد) أطفأ وخدمت النار طفي لها (كفله) ربيته (دب) مشى مشى صغير على
يديه ورجليه (شب) صار شابا (الطف) اشفق وراق (رب) أصلح يريد أنه أصلح أحواله واحسن تربته تحمزا
من أن ينسبه القاضى إلى تقصير (أكبر) رآه كبيرا (أطرف) أعجب وجعلهم يتطفون خبره (التكئين)
الفقدين يريد أن الرجل إذا عقه ولده ولم يبره فكأنه قد فقده . وما جاء فى العقوق : كان جرير الشاعر أعق
الناس بأبيه وكان بلال ابنه كذلك فراجع جرير بلالا فى الكلام فقال بلال الكاذب بينى وبينك ناك امه
عليه وقالت باعدو الله تقول هذا لأبيك فقال جرير دعيه فكأنه سمعها منى وأنا أقولها لأبى . . . ومن شهر
عنه العقوق بوالديه الخطيئة الشاعر ، قال يهجو أباه :

لحاك الله ثم لحاك حقا أباً ولحاك من عم وغال
فبئس الشيخ أنت لدى المغازى وبئس الشيخ أنت لدى المعالى
جمعت اللؤم لا حياك ربي وأبواب السفاهة والضلال

وقد تقدم هجو نفسه وأمه ، ومن هجا أباه غيره على بن بسام وما سلم من هجائه أمير ولا وزير ولا كبير
ولا صغير ، وما قال فى أبيه

هيك عمرت عمر عشرين نسرا اترى انى اموت وتبقى
فلئن عشت بعد موتك يوما لأشقن جيب مالك شقا
وقال فيه أيضا : بعثت لاسهديك عيرا ولم أكن علمت بأن العير صار لنا صهرا
فوجه به كى نشترك فى ركوبه فتركه بطنا وأركبه ظهرا
وقال فيه أيضا : شدت دارا خلتها مكرمة سلط الله عليها الفرقا
وارانيك صريما وسطها وأرانيها صعيدا زلقا
وقال فيه أيضا : بنى ابوجعفر دارا فشيدها ومثله لخيار النور بناء
فالجوع داخلها والذل خارجها وفى جوانبها يؤس وضراء
مايفزع الدار من تشيد حائلها وليس داخلها خبر ولا ماء

وكذب ، كان ابوجعفر محمد بن نصر بن منصور بن بسام فى نهاية السؤدد والرومة والنظافة ، رجل متر فى نبيل المربك
مليح للملبس ظريف . العلمان له همة فى تشييد البنيان ومارثاه ابن الرومى به يدل على كذب ابنه قال ابن الرومى فيه

وَرَبِّ عَقْمٍ أَقْرُ لَمَسَيْنِ ، قَالَ التَّلَامُ ، وَقَدْ أَمَّصَهُ هَذَا الْكَلَامُ : وَالَّذِي نَصَبَ الْقَضَاةَ لِلْعَدْلِ ، وَمَلَّسَكُمُ
أَعْنَةَ الْفَضْلِ وَالْفَضْلَ ، إِنَّهُ مَا دَعَا قَطُّ إِلَّا أَمَّنتُ ، وَلَا ادَّعَى إِلَّا أَمَّنتُ ، وَلَا كَبَى إِلَّا وَأَحْرَمْتُ ، وَلَا أَوْزَى
إِلَّا وَأَحْرَمْتُ ، يَبْدَأُ أَنَّهُ كَمَنْ يَبْنِي بَيْتَهُ الْآنُوقَ ، وَيَطَابُ الطَّيْرَانُ مِنَ التُّوقِ ؛ قَالَ لَهُ الْقَاضِي وَبِمَ أَعْنَتَكَ

أودى محمد بن نصر بعدما
ملك تنافست العلا في عمره
من لم يعاين سير نعش محمد
وذخرته للدهر أعلم أنه
وتنعت نفسي بروح رجائه
ورأيت كالشمس إن هي لم تزل
لحي لفقدك يا محمد إنه
بالله أقسم أن عمرك ما تقضى
ضربت به في جوده الأمثال
وتنافست في موته الأجل
لم يدرك كيف تسير الأجل
كالحصن فيه لمن يؤول مال
زمننا طويلا وانفتح مال
فالرفق منها والعناء ينال
فقدت بك النجعات والأبطال
حتى انقضى الاحسان والاحمال

ولابن القاسم يعزى أبا القاسم بن وهب في ابن مات له :

قل لأبي القاسم بن وهب
مات لك ابن وكان زجا
حياة هذا كورت هذا
أبي بك الدهر للعجائب
وعاش ذو الشين والمعائب
فليس تخلو من المصائب

وقد تقدم مجهود أخيه ، ومن حسن التعطف على الابن العاق قول إبراهيم الصافي وكان ابنه يعق :

أرضى عن ابني إذا ماعفني حذرا
ولست أدري بم استحقت من ودي
عليه أن يغضب الرحمن من غضي
إسخان عيني وقد أقررت عين أبي

(عقم) العقم أن لاتلد المرأة (أمعصه) أوجمه وأغضبه وأمعص من ذلك وامتعص غضبه وشق
عليه وأوجمه (ادعى) نسب لنفسه ماشاء وفلان مدع وفعله الدعوى (آمنت) صدقت مادعاه (لي) من تالية
الحاج إذا صاح ليك (أحرمت) صرت محرما (أوري) أظهر له النار من الزند (أوقدت) (يد)
غير (الأنوق) ذكر الرخم ولا يبيض له فكانه طلب أمرا لا يكون أبدا ومثله طلب الأبلق العقوق والأبلى
الذكر والعقوق من الخيل التي امتلا بطها من حملها يقال للثاني قد أعقت وهي معق وعقوق فكانه طلب أمرا
لا يكون أبدا لأنه لا يكون الأبلق عقوقا ويقال إن رجلا سأل معاوية أن يزوجه أمه هذا فقال أمرها اليها
وقد أبت أن تزوج قال مكان كذا وكذا فقال معاوية متثالا :

طلب الأبلق العقوق فلما لم ينله أراد يبيض الأنوق

والأنواق طائر أبيض في شواطئ الجبال فيبيضها في حرز لا يطعم فيه فمناه طلب مالا يكون وأما طلب
الطيران من التوق مثل الأول وهو لا يمكن (أعتك) أنبك وكلفك ما يشق عليك من عنت البعير يعنت
عنتا إذا حدث في رجله كسر فلم يمكنه التصرف إلا بمشقة ، قال أبو عبيد رحمه الله : أعتته أضربه والعتت

وَأَمْتَحَنَ طَاعَتَكَ ، قَالَ إِنَّهُ مُذْ صَفَرَ مِنَ الْمَالِ ، وَمُنَى بِالْإِحْمَالِ ؛ يَسُومُنِي أَنْ أَتَلَطَّطَ بِالسُّؤَالِ ، وَأَسْتَمْعِرَ سَحْبَ النُّوَالِ ، لِيَبْفِضَ إِشْرَافُهُ الَّذِي غَاضَ ، وَيَنْجِبَ مِنْ حَالِهِ مَا أَنْهَاضَ ، وَقَدْ كَانَ حِينَ أَخَذَنِي بِالْدَّرْسِ ، وَعَلَّمَنِي أَدَبَ النَّفْسِ ، أَنْتَرَبَ قَلْبِي أَنَّ الْحِرْصَ مَتَعِبَةٌ ، وَالطَّمَعُ مَتَعِبَةٌ ، وَالشَّرُّ مَتَعِبَةٌ ، وَالْمَسْئَلَةُ مَلَامَةٌ ، ثُمَّ أَتَشَدَّنِي مِنْ فَلَاقِي فِيهِ ، وَنَحْتِ قَوَافِيهِ :

إِرْضَ بِأَذَى الْعَيْشِ وَاشْكُرْ عَلَيْهِ شُكْرَ مَنْ الْقُلُوبُ كَثِيرٌ لَدَيْهِ
وَجَانِبِ الْحِرْصِ الَّذِي لَمْ يَزَلْ يَحْطُ قَدْرَ الْمُرَاقِي إِلَيْهِ
وَحَامَ عَنْ عِرْضِكَ وَاسْتَنْقِصَهُ كَمَا يُحَامِي اللَّيْثُ عَنْ لِيَدَّتِيهِ
وَاصْبِرْ عَلَى مَا نَلَبَّ مِنْ فَلَاقَةٍ صَبْرَ أُولَى الْعَزَمِ وَأُغْمِضْ عَلَيْهِ
وَلَا تُرَفِّقْ مَاءَ الْحَيَا وَلَوْ خَوَّلَكَ السُّؤُولُ مَا فِي يَدَيْهِ
فَالْحَرُّ مَنْ إِنْ قَدَّيْتُ عَيْنَهُ أَخْفَى قَدَى جَفْنَيْهِ عَنْ نَظَرِيهِ
وَمَنْ إِذَا أَخْلَقَ دِيبَاجُهُ لَمْ يَرِ أَنْ يُخْلِقَ دِيبَاجَتِيهِ

الضرر قال وأعتته أيضا أهلكتك وقال أحمد بن عبيد أعتته شدد عليه والعنت التشديد . ابن عزيز : عنت هلاك وأصله المشقة والصعوبة ومنه قولهم أكمة عنوت إذا كانت صعبة المسلك وقوله تعالى لأعتكم أى لأهلككم ويجوز أن يكون المعنى لشدد عليكم وتعبدكم بما يصعب أدائه عليكم كما بمن قبلكم (امتحن) ابتلى (صفر) خلا (منى) على (الاحمال) الجلب والفقر (يسومنى) يكلفنى (أنلطط بالسؤال) أى أكثر الكلام به والتلطط تتبع ما بقى فى الفم من الطعام باللسان بعد الأكل (سحب) جمع سحابة (النوال) العطاء قال ابن الانبارى رحمه الله النول والنوال المنفعة والحظ ونلت الرجل إذا نفعته وأنلته حظا ونالنى فلان نفعنى وقولهم ما كان نولك أن تفعل كذا أى ما كان لك منفعة فى هذا الفعل ونولك منصوب خبر كان وأن وما دخلت عليه اسم كان أو بالعكس (يفيض) يسيل ويكثر (شربه) ماؤه وأراد به ماله (غاض) جف (انهاض) انكسر (أشرب) روى وسقى (الحرص) كثرة الطمع والطلب للدنيا (الشره) الحرص الكثير (متخمة) مفسدة (المسئلة) سؤال ما فى أيدي الناس (ملامة) لوم (فلقى) شق ما بين شفتيه (نحت) نجر أراد إنشاء قصائده (القوافى) من قفوت الشيء إذا تقيته وسميت بذلك لا تباع بعضها بعضا (القل) القلة (المتراقى) المرتفع (لبدتيه) شعر متلب على كفله وبين كنفه (ناب) نزل (فاقة) فقر (أغمض) أى استره وأغفل عنه (الحيا) الوجه (خو لك) ملكك (الناظر) سواد العين فويرد أنه إذا وقع فى عينه قذى وهو السقط على شدة إذا به احتمله الكريم وصبر عليه وأخفاه من ناظره تجلدا أى أخفى أذى بعض العينين عن بعض وهذا غاية فى المبالغة (ديباجة) ثوبه والديباج ثوب رفيع (ديباجتيه) خديه وقيل ديباجة الحد حسن بشرته (أخلق) الشيء وأخلفه غيره لازم ومتعد يقول إذا افتقرت وبلى ثوبك فلا تهذل وجهك لأحد ولا تهته بالسؤال وهذا من قول حبيب :

ذل السؤال شجا في خلق معترض من دونه شرق من خلفه حرض
ماما كفك إن جادت وإن بخلت من ماء وجهي إذا أقيته عوض

وقال في ابن الزيات :

أعطى ونظفة وجهي في قرارها يصونها الوجنات اتفضة القشب
يقول لم يخلق وجهي سؤال فوجهي غص جديد والظفة ماء الوجه الذي نهى الحريري عن إرافته حين قال :
ولا ترق ماء الحيا ولو خولك المسؤول مافي يديه
قال الصولي كان حبيب رحمه الله لا يجب هاجيا زفعا عنه فأنحدر إلى البصرة والاهواز يمدح من هما
فكتب اليه عبد الصمد بن المعدل :

أنت بين اثنين تبرز لنا س بكتنهما بوجه هذال
لست تنفك طالبا لوصال من حبيب أوطالبا لنوال
أي ماء لحر وجهك يبقى بين ذل الهوى وذال السؤال

فلما قرأ الشعر قال قد شغل هذا سائليه ولا ارب لنافيه .. وحكي الأصهباني قال جمع مجلس ابا تمام وعبد الصمد
وكان عبد الصمد سريع القول وفي ابي تمام بطء فأخذ عبد الصمد قرطاسا وكتب : أنت بين اثنتين الأبيات ورمي
بها إلى ابي تمام فأخذه وخلا به طويلا وجاء وقد كتب فيه :

أني تنظم قول الزور والفند وانت انزر من لاشيء في العدد
اسرحت قلبك من بغض على حرق كأنها حركات الروح في الجسد

فقال عبد الصمد يا مامص بظر امه اخبرني عن لاشيء في العدد كيف يكون وعن قولك : اسرحت قلبك .
اوخرج فأسرجه عليك لعنة الله فانه قطع ابو تمام انقطاعا مائثا مثله ، وحكاية الصولي اولى بالصحة من هذه
وليس عبد الصمد من رجال ابي تمام ولا له من التصرف في انواع الشعر ما لا في تمام وصنع البديع وقف عليه
ولو صحت الحكاية فلا يحكم بالندرة لكن يحكم بالجملة واستعمال ديوان حبيب في مجالس العلماء شاهد على فضله
على ان ما جمعا لعبد الصمد في هذا الكتاب غاية في بابه .. فلنرجع إلى ما قبل في ذل السؤال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم من سأل وعنده ما يغيده او يشيه فانما يستكثر من جرحهم وقال الحسن بن علي رضي الله عنهما
حسبك من السؤال انه يضعف لسان المتكلم ويكسر قلب الشجاع البطل ويوقف الحر الكريم موقف العبد
الذليل ويذهب بنضرة اللون ويمحو الحسب ويحب الموت ويمت الحياة .. الأصمى رحمه الله : سمعت أعرابيا
يقول المسئلة طريق المذلة تسلب الشريف عزه والحبيب حسبه وقال معاوية لعبد الله بن الزبير انشدني ثلاثة
ايات غريبة فقال انشدكها بثلاثين الفا تدفعها إلى فقال حتى تشد فاسمع فأنشده ابيات الافوه الأودي .

بلوت الناس قرنا بعد قرن فلم - ارغير ختل او قال
ولم ار في الخطوب اشد ضرا وآذى من معاداة الرجال
وذقت مرارة الأشياء طرا فاشيء امر من السؤال

ثم قال له قد اسمعتك وانت الحكم فحكم له وامر له بثلاثين الفا .. وينظر إلى مانسبه ابن المعدل الحبيب من

قَالَ فَصَبَسَ الشَّيْخُ وَانْكَفَرَهُ ، وَانْدَرَأَ عَلَى ابْنِهِ وَهَرَّ ، وَقَالَ لَهُ صَهْ يَا عَقْقُ ، أَمْ يَأْسَنُ هُوَ الشَّجْبِيُّ وَالشَّرْقِيُّ ،
وَيْكَ أَنْتَلَمُّ أَمْلَكَ الْبِضَاعِ ، وَظَلَمْتُكَ الْإِرْضَاعَ ، لَقَدْ تَحَكَّكَتِ الْعَرَبُ بِالْأَقْبَى ، وَاسْتَنْتَتِ الْفِصَالُ حَتَّى
الْقَرَعَى ، نَمَّ كَأَنَّهُ نَدَّمَ عَلَى مَا فَرَطَ مِنْ فِيهِ ، وَحَدَّثَهُ الدِّمَّةُ عَلَى تَلَاْفِيهِ ، فَرْنَا إِلَيْهِ بَيْنَ عَاطِفٍ ؛ وَخَفَضَ لَهُ
جَنَاحَ مُلَاطِفٍ ، وَقَالَ لَهُ وَيْكَ يَا بُنَى إِنْ مِنْ أَمِيرٍ بِالْفَنَاقَةِ ، وَزَجَرَ

إِضَافَةُ ذَلِ الْهَرَى لَذَلِ السُّؤَالِ مَاإِضَافَةُ لَهُ عَلَى بِنِ الْجَهْمِ مِنْ ذَلِ الْإِعْذَارِ وَقَالَ بَتَعْدُ لِلْمُتَوَكِّلِ :

إِنْ ذَلِ السُّؤَالِ وَالْإِعْذَارِ خَطَّةٌ صَعِبَةٌ عَلَى الْأَحْرَارِ
لَيْسَ مِنْ بَاطِلٍ يَرُدُّهَا الْمَرُّ . وَلَكِنْ سَوَاقِ الْإِفْذَارِ
فَارْضِ لِلْسَّائِلِ الْخَضْبُوعَ وَلِلْقَا رِفْ ذَنْبًا بِذَلَةِ الْإِعْذَارِ
إِنْ تَحَافَيْتَ مِنْهَا كُنْتَ أَوَّلِي مَنْ تَحَافَى عَنِ الذُّنُوبِ الْكِبَارِ
أَوْتَعَافٍ فَانْتَ اعْرِفْ بَاقَهُ وَلَيْسَ الْعُقَابُ مِنْكَ بِعَارِ
وَقَالَ أَيْضًا : هِيَ الْفُتْسُ مَا حَمَلَتْهَا فَتَحْمَلُ وَلِلدَّهْرِ أَيَّامُ تَجْوَرٍ وَتَعْدَلُ
وَعَاقِبَةُ الصَّبْرِ الْجَمِيلُ جَمِيلَةٌ وَاکْثَلُ اخْلَاقِ الرِّجَالِ الْفُتْضَلُ
وَلَا عَارَافَ زَالَتْ عَنِ الْمَرْءِ نِعْمَةٌ وَلَكِنْ عَارَا أَنْ يَزُولَ التَّجَمُّلُ
وَمَا الْمَالُ إِلَّا حَاسِرَةٌ إِنْ تَرَكْتَهُ وَغَمٌّ إِذَا قَدِمْتَهُ مَتَجَمُّلُ

(اكفر) اشتد عبوسه ووجه مكفر متعب كالح لا يرى فيه أثر بشر ولا فرح (اندرأ) اندفع (على ابنه)
بالشتم (هر) كثر وجهه وعبسه (صه) اسكت (ياقق) يكثر المعقوق ويقال عاق أباه بعبقه عقوقاً فهو عاق
ويعدل إلى عقق للبالغة كمار وعمر وعق أباه لم يطمعه وقطع رحمه ولما قتل حمزة عم النبي صلى الله عليه وسلم
ورضى الله عن عمه مر به أبو سفيان فطمعنه بالرمح في شدة وقال دق عقق أى ذق جزاء فعلك ياققق والنق
القطع والشق وقال عليه الصلاة والسلام ثلاثة لا يدخلون الجنة المارق لوالديه والديوث ورجلة النساء
(الشجعا) الاختناق بالطعام (الشرق) بالماء ، والطعام والشراب بهما قوام العيش فإذا عرض فيهما ذلك فقد عرضت
مشقة مؤذية في موضع الالتذاق وكذلك الولد المارق وهو أذبة في موضع راحة وما أحسن قول القائل :

قِرَابَةُ السُّوءِ دَاءٌ سُوٌّ فَاحْمَلْ أَذَاهُمْ تَعَشَّ حَمِيدًا
فِنْ تَكُنْ قِرَجَةً بَغِيهِ يَصِيرُ عَلَى مَصِّهِ الصَّدِيدَا

(البضاع) النكاح والجماع (علقك) مرضعتك (تحككت) لصقت بها وحلقت حوا اليها (استنت) جرت متتابعة
في سنن وهو الطريق والمذهب ومنه فلان يستن أى يجرى على أى أمر شاء لا يجره عنه زاجر وقيل
استنت أى سمنت من قولهم سن الراعى ابله إذا أحسن رعيها فاستمنها فكانت حسننها وصقلها (القرعى) التى
يصيبها القرع فى رأسها والقرعى جمع قريع مثل مرضى ومريض وهذه أمثال تضرب لمن يشبه بغيره ولا يقوى
قوته (فرط) سبق (حدته) ساقته (المقة) الحجة (تلافيه) تداركه بالعطف عليه (رنا) نظر (عاطف) راحم (ملاطف)
أى رقيق به أى حسن كلامه وأنسه (خفض الجناح) يكنى به عن لين الجانب (ويك) عجا لك (زجر) نهى

عَنِ الضَّرَاعَةِ ، ثُمَّ أَرْبَابُ الْبِضَاعَةِ ، وَأُولَاؤُا الْمَسْكِبَةِ بِالْبِضَاعَةِ ، فَأَمَّا ذَوُوا الضَّرُورَاتِ ، فَتَدَاوَسْتُنِي بِهِمْ
فِي الْمَحْظُورَاتِ ، وَهَبْتُكَ حَبْلَتَ هَذَا ، وَلَمْ يَبْلُغْكَ مَا قِيلَ ، أَلَسْتُ الَّذِي عَارَضَ أَبَاهُ ، فَمَا قَالَ وَمَا حَابَاهُ ؟
لَا تَقْعُدَنَّ عَلَى ضَرْرٍ وَتَسْتَبِيحُ لِكَيْ يَقَالَ عَزَّيْزُ النَّفْسِ مُصْطَبِرٌ
وَانْظُرْ بِبَيْتِكَ هَلْ أَرْضٌ مُعْطَلَةٌ مِنَ النَّبَاتِ كَأَرْضِ حَقْفَةِ الشَّجَرِ

(الضراعة) التذلل وضرع ضراعة فهو ضارِع وتضرع تذل وتخشع (البضاعة) التجارة (المحظورات) الممنوعات
وأراد بالاستثناء ما أحل الله من المحرمات لأهل الضرائر ويرى سوغوا في المحظورات أي رخصوا لهم فيها
(هيك) أحسبك (التأويل) التفسير (ولم يبلغك ما قيل) يعني إراحة السؤال للبصير وهو قول الناس الضرورات
تبيح المحظورات ويصدق قوله تعالى فمن اضطر في مخصة الآية وقال عليه الصلاة والسلام إنما المسئلة كدسوح
يكدر بها أحدكم وجهه إلا مسئلة من ذي سلطان أو في أمر لا بد منه (عارضه) قابله بنقيض ما قاله (حابه)
اختصه بهذه الوصية أي جعل هذا الشعر وصية لمن سمعه ويقال جاني فلان فلانا إذا مال إليه واتصل به
أخذ من حي السحاب وهو السحاب الذي يدنو بعضه من بعض وقيل حياه خصه بالميل أخذه من الحياة
وهي العطية يحبوها الرجل صاحبه ويخصه بها قال اليزيدي ثلاثة إن لم تظلمهم ظلموك ابتك وزوجك وخادمك
(مسبية) جوع (حقها) حلقها يريد أن الأرض ذات الخصب تقصد لما فيها من من الأرزاق والأرض المعطلة
من النبات وهي الجدبة يفرعها وكذلك الغنى يكرم لاله والفقير يهجر ويهان . وما جاء في فضل المال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم للجاشعي إن كان لك مال فلك حسب وإن كان لك خلق فلك مروءة وإن كان
لك دين فلك كرم وقال حكيم لابنه يابني أوصيك عليك يطلب المال فلو لم يكن إلا أنه عز في قلبك وذلي في قلب عدوك
لكففاك وقال آخر لابنه يابني أوصيك بأن تتين لن تزال بحجر ما تمسكت بهما درهمك لمعاشك ودينك لمعادك وكان
سعد بن عباد يقول اللهم ارزقني حمدا ومجدا فإنه إلا بفعال ولافعال إلا بماله وقالوا المال آلة للكرام
وعون على الزمان ومتألف للآخرة ومن فقدته قلت الرغبة إليه والرهبة منه قال سفيان الثوري المال سلاح
المؤمن في هذا الزمان وكان لأبي حنيفة بن الجلاح بالزوراء ثلثمائة ناضح فدحل بستانه لفر بتمرة فلقطها فلم يعل
ذلك فقال تمره تمرات وجمل إلى جمل ذود ثم أنشد بقول :

إني مقيم على الزوراء أعمرها إن الحبيب إلى الإخوان ذو المال
استغن أومت ولا تفررك ذونسب من ابن عم ومن عم ومن خل
كل النداء إذا ناديت يحذفني إلا النداء إذا ناديت بأمال

وقال عروة بن الورد :

ذريني للفتى أسعى فاني رأيت الناس شرهم الفقير
وأدنام وأهونهم عليهم وإن أسى له حسب وخير
يراعده القريب وتزدره حليته ويقهره الصغير

فَأَيُّ فَضْلٍ لِّمُوسَىٰ مَا لَهُ تَمَرٌ
وَأَزْهَلُ رِكَابِكَ عَنْ رَجْعِ ظِلْمَتْ بِهِ
وَلَسْتَ نَزَلَ الرَّيُّ مِنْ دَرِّ السَّحَابِ فَإِنْ
وَلِنْ رُدَّتْ فَا فِي الرَّدِّ مَنَقَصَةٌ
إِلَى الْجَنَابِ الَّذِي يَهْجِي بِهِ الْمَطَرُ
بَلَّتْ يَدَاكَ بِهِ فَلَيْتَ نِكَ الْفَقْرُ
عَلَيْكَ قَدْ رُدُّ مُوسَى قَبْلُ وَالْخَضِرُ

ويلقى ذو الفتي وله جلال
قليل ذنبه والذنب جم
يكاد فؤاد لاقيه بطير
ولكن للفتى رب غفور

ومن أمثال بغداد المال المال وما سواه محال (الأغنياء) الجهال وأراد بهم الذين يأمرون بالبخل (ظلمت) عطلت (الركاب) الابل (الجناب) الجانب والناحية (يهجي) يسيل (الرى) الشيع من الماء والصبوب وقع الماء (الظفر) الفوز بالحاجة يقول فارق أرضك واغترب في طلب المال واسأل الكرماء يعطوك وقال الشاعر:

ساعمل نصر العيس يوما ليكفي
غنى المال يوما أوغى الحدان
فللموت خير من حياة يرى بها
على المرء بالأقلال وسم هوان
إذا قال لم يسمع لحسن مقاله
وإن لم يقل قالوا عديم بيان
كأن الفتي في أهله يجعل الفتي
بغير لسان ناطقا بلسان

وأشار بقوله (قد رد موسى قبل والخضر) إلى قوله تعالى حتى إذا أتيا أهل قرية استطعما أهلها فأبوا أن يضيّفوهما . وفى نسب الخضر اختلاف منهم من جعله من قاييل بن آدم ومنهم من يجعل بينه وبين سام بن نوح خمسة آباء ويجعله من ذرية سام وقال عليه الصلاة والسلام إنما سمى خضرًا لأنه جلس على فروة بيضاء فإذا هي تبرز خضرة والفروة الأرض البيضاء وقصته مع موسى مشهورة وقيل إن موسى صاحبه غير موسى بن عمران وقال موسى للخضر حين فارقته عظمى فقال لا يراك الله حيث نهاك ولا يفقدك حيث أمرك فكما تذهب بأمل صادق فتخيب قد تذهب بأمل كاذب فتصيب وتذهب للحقير وتترك الجليل وقد ذهب موسى ليقبض نارًا فكلّمه ربه وقد تقدم هذا ، قال ابن عبد ربه بما جبل عليه الحر الكريم أن لا يقنع من شرف الدنيا والآخرة بشيء مما انبسط له من أمر الدنيا بل يكون فيها هو أسنى درجة وأرفع مرتبة ولذلك قال عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه وهو عامل بالمدينة لربعين الرجز إن لى نفسا توافقه فإذا بلغك أنى صرت إلى أشرف من منزلتى فاتى فلما صار خليفة أتاه فقال أبعثتك أن لى نفسا توافقه وإن نفسى تافت إلى أشرف الدنيا منزلة فلما بلغتها وجدتها تنوق إلى أشرف الآخرة منزلة . ومن الشاهد أن موسى عليه السلام لما كاهمه ربه تكليما سأله النظر اليه إذ كان ذلك لو وصل اليه أشرف من المنزلة التى نالها فالحر الكريم لا يقنع بمنزلة إلا رجاء أشرف منها قال ومن قولنا فى هذا

لا يكتفى أبدا من نيل منزلة
حتى ينال التى من دونها العطب
سعى له أمل من دونه أجل
إن كفه رهب يدعو به رغب
كذلك ما سأل موسى ربه أنى
انظر إليك وفى تسأله عجب

المعنى

قال: فلما أن رأى القاضي تنافى قول القتي وفعله، وتحكى بما ليس من أهله، نظر إليه بعين غضبي وقال أتميمياً مرةً وقيسياً أخرى، أف لمن ينقض ما يقول، ويتلون كما تتلون الذول، فقال الذلام:

يعني الزيد فيما نال من كرم وهو النجى لديه الوحى والكتب
وقال حبيب: ذرى وأهوال الزمان أقاسها فأهواله العظمى تلها رغبته

(تحليه) تزينه (أتميمياً مرةً وقيسياً أخرى) مثل يضرب لمن يتناقض فيما يقول تقديره أنسب مرةً لتيم وتنسب مرةً لقيس وتيم وقيس قبيلتان عظيمتان وبينهما أبداً مكافحات ومقاتل وتيم هذا ابن مرة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر وقيس بن الياس قال أبو الدرداء رضى الله تعالى عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا أبا الدرداء إذا فخرت فافخر بقريش وإذا كثرت فكثر بتيم وإذا حاربت فحارب بقيس إلا إن وجهها كسانة ولسانها أسد وفرسانها قيس ألا إن لله فرساناً في سمائه وهم الملائكة وفرساناً في الأرض وهم قيس وإن آخر ما يقاتل على الإسلام حين لا يبقى إلا ذكره ومن القرآن إلا رسمه رجل من قيس قلت يا رسول الله من أى قيس قال من سليم، وفي البيعية:

ان حالى مع الزمان كحالى مع القسب
أنا أضحي مع النسيب ط وأسى مع العرب
نسى فى يد الزمان إذا ساقه انقلب
وقال رفر بن الحارث لعمران بن حطان: أزيد امرأة أو زاعياً أخرى.. وقال عمران بن حطان:
فاعذر أخاك ابن زنباع فإن له فى الثائبات خطوباً ذات الران
يوماً يمان إذا لاقيت ذابعم وان لقيت معدياً فعدنانى
وقال آخر: أفى الولائد أولاد لواحدة وفى العيادة أولاد لعلات

(يتلون) أى يتغير ويتنوع (الغول) ساحرة الجن وهو يتصور فى صور شتى وأخذه من قول كعب بن زهير
فما ندوم على حال تكون به كما تلون فى أثوابها الغول
ونزع العرب أنه إذا انفرد رجل فى الصحراء ظهرت له فى خلقة إنسان ولا يزال يتبعها حتى يضل الطريق
فتدنو منه وتتمثل فى صور مختلفة فتلهك روعاً وإذا أرادت أن تضل الناس أو قدت ناراً فيصرها السارى
فيقصدها فتفعل ذلك وتروعه فإن كان الذى يأتىها شجاعاً مقداماً تحامل وتبعها فإذا رأت ذلك لم تضره وجلس
بسطلى بنارها وهى معه وقال نابط شراً:

وأدم قد جبت جليابه كما اجتابت السكاب الخيلا
إلى ضوء نار تنورتها فت لها مديراً مقبلاً
فأمسيت والقول لى جارة فىا جارتا أنت ما أهولا
فمن بك عن جارتي سائلاً فان لها باللوى منزلاً

قال أبو عمرو رحمه الله بات نابط شراً ليلة ذات ظلمة ورعد وبرق بواد يقال له رحي بطان فلقبه الغول وهو
(٣٠ - شرح المقامات - ٣)

وَالَّذِي جَبَلَكَ مَفْتَا حًا لِلْحَقِّ ، وَفَتَا حًا بَيْنَ الْخَلْقِ ، لَقَدْ أَنْسَيْتُ مَذْ أَسَيْتَ ، وَصَدَى ، ذَهْنِي مَذْ صَدَيْتَ ، عَلَى أَنَّهُ أَيْنَ اللَّبِّ الْفُتْحُ ، وَالْمَطَاةُ السُّرْحُ ، وَهَلْ بَقِيَ مَن يَتَّبِعُ بِاللَّهَى ، وَإِذَا اسْتَطَعِمَ يَقُولُهَا ، فَقَالَ لَهُ الْقَانِى مَهْ قَمَعَ الْخَوَاطِىءَ سَهْمٌ صَاحِبٌ ، وَمَا كُلُّ بَرَقٍ خَالِبٌ ، فَمَيَّزَ الْبُرُوقَ إِذَا شَيْتَ ، وَلَا تَشْهَدُ إِلَّا بِمَا عَلِمْتَ ، فَلَمَّا تَبَيَّنَ لِلشَّيْخِ أَنَّ الْقَانِىَ قَدْ غَضِبَ لِلْكَرَامِ

سبع من سباع الجن فازال الجنها حتى قتلها فقال :

ألا من مبلغ قتيان فهم
فانى قد رأيت القول تهوى
فشدت شدة نحوى فاهوى
لما عينان فى رأس فيح
وساقا مخدج وسوار كلب
بما لاقيت عند رضى بطان
بسبب كالصحيفة صحصان
لها كنى بمصقول يمان
كرأس الهر مشقوق اللسان
وثوب من عياه أو شان

قالوا وخلقها خلقة إنسان ورجلاها رجلاهما فإذا صاح بها الرجال رجلى حماد نهقت نهيقا لا تخطى.
السبب والطريق وفرت منه وانظر فى التاسعة والأربعين ذكر القرطب وفيه شئ. مستظرف (قأحا) أى
حاكما وفتح بيننا أى احكم بيننا والفتح الناصر والفتح الناصرو الحاكم ينصر المظلوم (أنسيت) حزنت (صدى
ذهنى) أى تغطى بالغلظة من الصدا وهو ما يعلوه من الدرن (صديت) غير مهموز أصدى صدى وأراد مَذْ
افتقرت علائق الوسخ وصحبى النسيان (الفتاح) الكثير الفتح الواسع الذى لا يغلُق فى وجه قاصده (السرْح)
الكثير الذى يسرح صاحبه فى أنواع الجود والسرْح السهل السريع وناقعة سروح مسرعة فى سيرها (يتبرع)
يتفضل بجموده متطوعا وتبرع تطوع (اللهى) العطايا (ها) معناها خذ وتناول وذكر أبو محمد هذه اللفظة فى
الدرة فقال ويقولون لمن تناول شئاً بقصر الألف فيلحنون فيها لأن الألف مدودة كما جاء فى الحديث الذهب
بالذهب ربا الإياه وهاء وبجوز فيه فتح الهزمة وكسرها مع المد ولا تقصر إلا إذا اتصلت بها كاف الخطاب فيتأل
هاك يروى أن عليا رضى الله عنه أب إلى فاطمة رضى الله عنها من بعض مواطن الحروب وسيفه يقطر دما فقال:
أفاطم هاك السيف غير مذمم .. وعند النحويين أن المد فيها بدل من كاف الخطاب لأن أصل وضعها أن تقتزن
كاف الخطاب بها فساقها أبو محمد هنا مقصورة بغير كاف ووقع فيها زعم أنه لحن فان قيل لعلها لما وقعت فى فقرة
موقوف عليها يحتمل فيها ذلك فنقول إنه قد أردفها على فقرة قبلها مقصورة بإجماع وهى اللهى فسواها معها
على أن أهل اللغة حكوا فى اللفظة أربع لئات هاء مقصورة كما فى المقامق وهاء ساكن الهزمة وهاء بالمد مع فتح الهزمة
وكسرها وسمي رجل أبا العتاهية ينشد

فانظر بطرفك حيث شئت فلن ترى إلا بخيلا

فقال قد بخلت الناس كلهم فقال كذبتى أنت بواحد منهم سخي (مه) اكفف (الخواطىء) السهم تحلىء
الفرض وهذا مثل يضرب لمن يكثر الخطأ ويأتى أحيانا بالصواب (غالب) خادع (ثمت) البرق نظرت سبحانه

وَأَعْظَمَ تَبْخِيلَ جَمِيعِ الْأَنَامِ ، عِلْمَ أَنَّهُ سَيَهْرُ كُلُّهُمْ ، وَيُظَاهِرُ أَكْرَمَتَهُ ، فَيَا كَذَّبَ أَنْ نَصَبَ شُبْكَتَهُ ،
وَشَوَى فِي الْحَرِيقِ سَكَّتَهُ ؛ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

يَا أَيُّهَا الْقَاضِي الَّذِي عَلِمَهُ وَحِلُّهُ أَرْسَخُ مِنْ رَضْوَى
قَدْ أَدْعَى هَذَا عَلَى جَهْلِهِ أَنْ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا أُخُوجْدَوَى
وَمَا دَى أَنْكَ مِنْ مَعْشَرٍ عَطَاؤُهُمْ كَالْمَنِّ وَالسَّلْوَى
فَقَدْ بَيَّنَّا بَيْنَهُ مُسْتَحْزِبَا مِمَّا افْتَرَى مِنْ كَذِبِ الدَّعْوَى
وَأَنْتَى جَذْلَانِ أَتْنِي بِنَا أَوْلَيْتَ مِنْ جَدْوَى وَمِنْ عَدْوَى

قال : فَهَسَّ الْقَاضِي لِقَوْلِهِ ، وَأَجْزَلَ لَهُ مِنْ طَوْلِهِ ، ثُمَّ لَقَّتْ وَجْهَهُ إِلَى الْغَلَامِ ، وَقَدْ نَصَلَ لَهُ أَسْهُمُ الْمَلَامِ ؛
وَقَالَ لَهُ : أَرَأَيْتَ بَطْلَ زَعْمِكَ ، وَخَطَا وَهْمِكَ ، فَلَا تَمَجِّلْ بَدَهَا يَدُومَ ، وَلَا تَنْتَحِ عُودًا قَبْلَ عَجْمِ ، وَإِيَّاكَ
وَنَائِيكَ ، عَنْ مَطَاوَعَةِ أَيْيِكَ ، فَإِنَّكَ إِنْ عُدْتَ نَعْمَهُ ،

أَيْنَ يَمُوتُ (أَعْظَمَ) جَعَلَهُ عَظِيمًا (الْحَرِيقُ) مَا تَحْرِقُهُ النَّارُ مِنَ الْحَشِيشِ وَالْعِيدَانِ وَنَارِهِ ضَعِيفَةٌ لَا تَدُومُ
(السَّمَكُ) كَبِشَ الْمَاءَ فَلَا يَسْتَوِي إِلَّا عَلَى نَارٍ قَوِيَةٍ فَرُبَّمَا شَوَى سَمَكَتَهُ مَا دَامَ لَهَبُ النَّارِ مَوْجُودًا فَإِذَا سَكَنَ
الْهَبُ لَمْ يَتِمَّكَنْ مِنْ شَيْءٍ لَعْدَمِ الْجَرِّ فِي الْحَرِيقِ فَيُرِيدُ أَنَّهُ حَرَضَ الْقَاضِيَّ بِالشَّمْرِ عَلَى السَّكْرِ حِينَ أَهْوَلَ لِلْكَرَامِ
وَعَضَبَ مِنْ تَبْخِيلِهِمْ فَهَزَهُ بِهَذَا الشَّمْرِ لِيَجُودَ عَلَيْهِ قَبْلَ أَنْ يَسْكُنَ فَرُبَّمَا يَبْدُو لَهُ أَنْ لَا يَجُودُ (أَرْسَخَ) أَثْبَتَ
(رَضْوَى) جَبَلَ بِالْمَدِينَةِ سَهْلَ مِنَ الرِّضْوَانِ كَانَ الَّذِي يَصْعَدُهُ رَاضٍ عَنْهُ لِقَلَّةِ الْمَشَقَّةِ فِي صُعُودِهِ (أَخُوجْدَوَى)
صَاحِبَ عَطِيَّةٍ وَكَرَمٍ (الْمَنِّ وَالسَّلْوَى) طَعَامٌ كَانَ يَنْزِلُ عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ وَقِيلَ الْمَنُّ التَّرْتِيجُ وَالسَّلْوَى السَّيَافُ
وَهُوَ طَائِرٌ (يَنْتِيهِ) يَرِدُهُ (مُسْتَحْزِبَا) صَاغِرَا خَاصِعَا وَيُرْوَى مُسْتَحْزِبَا وَالْحَذِيذَةُ الْاسْتِحْيَاءُ أَوْ يَكُونُ بِمَعْنَى
مِهَانًا وَالْحَزَى الْهُوَانُ (افْتَرَى) كَذَبَ وَاسْتَعْبَدَ (أَنْتَى جَذْلَانِ) أَرْجَعَ فَرَحًا (أَوْلَيْتَ) أَعْطَيْتَ جَدْوَى إِعَانَةً
أَيَّ أَرْجَعَ بِالْجَدْوَى وَيَاعَاتِكَ لِي عَلَيْهِ حَتَّى يَتُوبَ مِنْ عَقْوَةِ (هَمْزٍ) قَرَحَ (أَجْزَلَ) أَكْثَرَ (طَوْلُهُ) أَفْضَالُهُ
وَهَبَاتُهُ (لَفَتَ) رَدَّ (نَصَلَ) جَعَلَ لَهُ نَصَالًا وَأَنْصَلَهَا نَزَعَ نَصَالَهَا وَالنَّصْلَ حَدِيدَةُ السَّهْمِ (بَطْلَ زَعْمِكَ) أَيَّ
بَطْلَانِ قَوْلِكَ (وَهْمِكَ) ظَنِّكَ (تَنْتَحِ) تَنْجُرُ (عَجْمُ) اخْتِبَارُ أَيَّ حَتَّى تَعْلَمَ هَلْ هُوَ قَوِيٌّ أَوْ ضَعِيفٌ يَقُولُ
لَا تَعْتَبِ أَحَدًا حَتَّى تَجْرِبَهُ (إِيَّاكَ وَنَائِيكَ عَنْ مَطَاوَعَةِ أَيْيِكَ) أَيَّ احْذَرِ أَنْ تَتَمَتَّعَ عَنْ مَطَاوَعَةِ وَالدَّكِّ
فَانْكَ وَمَالَكَ لِأَيْيِكَ ، جَابِرُ رَضَى اللَّهُ عَنْهُ : جَاءَ رَجُلٌ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنْ
أَبَى أَخْذَ مَالِي فَقَالَ لَهُ إِذْهَبْ فَاتَّبِعْهُ بِهَ فَأَوْحَى إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يَسْأَلَ الشَّيْخَ عَنْ شَيْءٍ مِنْ نَفْسِهِ قَالَ
فِي شَأْنِ ابْنِهِ فَلَمَّا جَاءَ الشَّيْخُ قَالَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا بَالُ ابْنِكَ يَشْكُوكُ أَتُرِيدُ أَنْ تَأْخُذَ مَالَهُ فَقَالَ سَلْهُ
يَا رَسُولَ اللَّهِ هَلْ نَفَقْتَهُ إِلَّا عَلَى نَفْسِي أَوْ عَلَى إِحْدَى عِمَامَتِي أَوْ خَالَاتِهِ فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَعْنِي مِنْ
هَذَا أَخْبِرْنِي عَنْ شَيْءٍ قَلْتَهُ فِي نَفْسِكَ مَا سَمِعْتَهُ أَذْكَاءَ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا زَالَ اللَّهُ يَزِيدُنَا بِكَ يَقِينًا لَقَدْ قَلْتُ

حَاقَ بِكَ مَيِّ مَاتَتْحَتَهُ ، فَسَقَطَ الْفَتَى فِي يَدِهِ ، وَلَازَ بِحَقْوِ وَالِدِهِ ، ثُمَّ نَهَضَ يُخَفِّدُ ، وَتَبِعَهُ الشَّيْخُ يُبْشِدُ :
مَنْ ضَامَهُ أَوْ ضَارَهُ دَفَرُهُ قَلْبُفِدِ الْقَاضِي فِي صَدِّهِ
سَاحَهُ أَزْرَى بَيْنَ قَبْلِهِ وَعَدْلُهُ أَتَقَبَ مِنْ بَعْدِهِ

قال الراوى : فَحِرْتُ بَيْنَ تَعْرِيفِ الشَّيْخِ وَتَنْكِيرِهِ ، إِلَى أَنْ أَحْرَزْتُ لَمَسِيرِهِ ، فَتَاجَبْتُ النَّفْسَ
بِاتِّبَاعِهِ ؛ وَلَوْ إِلَى رَبَاعِهِ ، لَكُلُّ أَظْهَرُ عَلَى أَسْرَارِهِ ، وَأَعْرِفُ شَجَرَةَ نَلَرِهِ ، فَتَبَذْتُ الْمَلَقَ ، وَأَنْطَلَقْتُ
حَيْثُ أَنْطَلَقَ ، وَلَمْ يَزَلْ يَخْطُو وَأَعْتَقِبَ ، وَيَبْشُدُ وَأَقْتَرِبَ ، إِلَى أَنْ تَرَأَى الشَّخْصَانِ ، وَحَقَّ التَّعَارُفُ عَلَى

فِي نَفْسِي شَيْءٌ مَا سَمِعْتُهُ أَذْنَايَ ثُمَّ أَنْشَدَ يَقُولُ :

غَدَوْتُكَ مَوْلُودًا وَعَلَيْكَ يَافَا
إِذَا لَيْلَةُ ضَافَتِكَ بِالسَّعْمِ لَمْ أَبْتَ
كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالذِّى
تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَأَنهَا
فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّنَ وَالْعَايَةَ الَّتِي
جَعَلْتَ جِرَائِي غُلْظَةً وَفُظَاظَةً
فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرَعْ حَتَّى أَبْرَى
تَعَلَّ بِمَا أَحْنَى عَلَيْكَ وَتَهَلَّ
لَسَقَمْتُ الْأَسَاهِرَا أَنْتَ لَمَلَّ
طَرَقَتْ بِهِ دُونِي فَعَيْنَايَ تَهَمَلُ
تَتَعَلَّمُ أَنَّ الْمَوْتَ وَقْتُ مَوْجَلُ
إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتَ فِيكَ أَوْمَلُ
كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعَمُ الْمُنْفَضَلُ
فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْجَاوِرُ يَفْعَلُ

قَالَ خُذْتُ أَخْذَ الَّذِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِتَلَايِبِ ابْنِهِ فَقَالَ أَنْتَ وَمَالِكَ لِأَيِّكَ (حَاقَ) . أَيْ نَزَلَ
تَقُولُ حَاقَ بِهِ الْمَكْرُوهَ وَالشُّؤْمُ يَحِيقُ حَقِيقًا نَزَلَ بِهِ ، ابْنُ عَرَفَةَ : وَجَبَا عَلَيْهِ وَالزَّمَامُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ
الْحَقِيقُ مَا يَحِيطُ بِالْإِنْسَانِ مِنْ سُوءِ عَمَلِهِ وَمَكْرُوهِ فَعَلِهِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ أَيْ لَا تَرْجِعُ
عَاقِبَةُ مَكْرِهِمْ إِلَّا عَلَيْهِمْ (سَقَطَ فِي يَدِهِ) يَقَالُ ذَلِكَ لِلنَّادِمِ الْمُتَحِيرِ وَيَقَالُ سَقَطَ فِي يَدِهِ وَأَشَقَطَ فِي يَدِهِ إِذَا نَدِمَ
عَلَى فَعْلِهِ وَتَحَسَّرَ عَلَيْهِ وَابْتَدَأَ هُنَا النَّدَمُ وَقَوْلُهُ سَقَطَ الْفَتَى فِي يَدِهِ قَالَ جَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ صَوَابُهُ سَقَطَ فِي يَدِهِ مِنْ
غَيْرِ تَسْمِيَةِ الْفَاعِلِ لِأَنَّ الْفِعْلَ مُسْتَدِلٌّ إِلَى الْمَجْرُورِ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ إِنَّمَا حَسَنَ سَقَطَ فِي يَدِهِ بَعْضُ السَّيْنِ غَيْرِ
مُسَبَّبِ فَاعِلِهِ الصَّلَافُ فِي يَدِهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ : دَعَاكَ نَهَابٌ صَبِيحٍ فِي حِجْرَاتِهِ ، أَيْ صَاحِبِ الْمُنْتَهَبِ فِي نَوَاحِيهِ
وَكَذَلِكَ الْمُرَادُ سَقَطَ النَّدَمُ فِي يَدِهِ وَقَالَ أَبُو الْقَاسِمِ الزَّجَاجِيُّ سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ نَظْمٌ لَمْ يَسْمَعْ قَبْلَ الْقُرْآنِ وَلَا عَرَفَهُ
الْعَرَبُ فَيُوجَدُ فِي أَشْوَارِهَا وَخَنِي عَلَى الْإِسْلَامِيِّينَ قَالَ أَبُو نَوَاسٍ : وَنَشُوءُ سَقَطَتْ مِنْهَا فِي يَدِي - وَأَخْطَا
فِي اسْتِمَالِهَا لِأَنَّ فَعْلَتَ لَا يَبْنِي إِلَّا بِمَا يَتَعَدَّى لَا يَقَالُ رَغِبْتُ وَلَا غَضِبْتُ إِنَّمَا يَقَالُ رَغِبَ فِي وَغَضِبَ عَلَى (لَازَ)
جَلَاوُتَسْتَرُ وَلَا ذَفْلَانُ بَفْلَانُ تَسْتَرِبُهُ وَدَارُ حَوْلِهِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الْأَذَى وَالْأَوَّلَى هِيَ الْغَالِيَةُ وَاللَّوَاذُ مَصْدَرُ لَازَوْذَ وَلِذَا
وَأَبْتُ الْوَاوُ وَلَوْ كَانَ مَصْدَرًا لَازَلْتُ لِيَاذَا كَقَمْتُ قِيَامًا (بِحَقْوِ) بِخَصْرٍ وَجَمْعُهُ أَحْقَاءُ وَحَقَاءُ ، وَخَفِدَ يُخَفِّدُ أَسْرَعَ
(ضَامَهُ) أَذَلَهُ (ضَارَهُ) حَزَنَهُ (أَزْرَى) قَصَرَ وَتَقَدَّمَ مَعْنَى الْيَتِّ فِي الرِّسَالَةِ السَّادِسَةِ وَالْعَشْرِينَ (أَحْرُورَفَ) مَالَ
وَاعْرِفَ (نَاجَيْتَ) حَدَّثْتَ (رَبَاعَهُ) دِيَارَهُ (شَجَرَةُ نَارِهِ) يَرِيدُ أَصْلَ جَبَلَتِهِ (اعْتَقَبَ) أَمَشَى خَلْفَهُ وَأَتْبَعَ عَقِبَهُ

الْخُلَصَانُ ، فَأَبْدَى جَيْتَنْدِ الْاَهْنَشَاشَ ، وَرَنَعَ الْاَرْتَمَاشَ ، وَقَالَ مَنْ كَاذَبَ اَخَا. فَلَا عَاشَ ، فَمَرَفْتُ عِنْدَ ذَلِكَ
أَنَّهُ السُّرُوجِيُّ بَلَاءُ مَحَالَةٍ ، وَلَا حُزُولُ حَالَةٍ ، فَأَسْرَعْتُ إِلَيْهِ لِأَصْلَحِهِ ، وَاسْتَعْرِفَ سَانَحَهُ وَبَارَحَهُ ، فَقَالَ
دُونِكَ ابْنَ أَخِيكَ الْاَبْرَ ، وَتَرَكَتْنِي وَرَّسَ ، فَلَمْ يَدُ الْفَتَى أَنْ أَفْتَرَ ، ثُمَّ فَرَّ كَمَا فَرَّ ، فَعُدْتُ وَقَدَرْتُ اسْتَبْتُ
عَيْنَهُمَا ، وَلَكِنْ أَيْنَ هُمَا ؟

(ترامى) ظهر (خلصان) الرجل صديقه الذى خلصت له مودته (الاهنشاش) الطرب والبشر (الارتماش)
الردة يريد ان داه كذب لا حقيقة له (محالة) حيلة (حزول) تغير (اصالحه) اعاقه واسلم عليه (استعرف)
سانحه وبارحه) أى اطلب منه أن يعرفني بخبره وشره والسائح من الطير والوجش ما مر على ناحية يمينك
والبارح ما مر على ناحية يسارك وقيل السائح ما أولاك ميامنه والبارح ما أولاك مياسره واكثر العرب
تبرك بالسائح وتشام بالبارح وبعضهم تبرك بالبارح ويتشام بالسائح والسائح الذى يمر عليك عن
ميامنك إلى ميسارك فيمكن للطاعن طعنه والراى رميه فالذى يتيمن به يرى أنه رزق حاصل والذى يتشام
به يرى انه عاطب وهالك والبارح بالصد فالأول يرى انه فائت وراميه خاسر فيتشام به والثانى يرى انه سالم غير
عاطب فيتيمن به والذين يتيمنون بالبارح ويتشامون بالسائح اهل نيجد والذين يضادونهم اهل العالية (قوله
دونك) أى خذه واقصده (البر) والبار الكثير الإكرام لأبويه (افتر) ضحك (استبنت) عرفت (عينهما)
شخصهما وجمله آخر المقامة برا له لموافقته له فى الحيل وجرت العادة بأن الأب إذا كان نجييا فالابن بالصد
ولهذا قال الشاعر : إذا أطلع الدهر حرا نجييا فكُن فى ابنه سيء الاعتقاد
فلمست ترى من نجييب نجييا وهل ترك النار ألا الرماد

استدراك

الصفحة	السطر	الكلمة	محتها
٢٥	١٧	اصبحت	أصبحت
٢٥	٢٧	هنيئا	هنيئا
٥٠	١١	يدانى الهوى	يدنى الهوى
١١٩	٩	استخطفه	استخطفه
١١٥	٢٥	شجرة	وشعره
١٥٥	٧	أقار	أقارا
١٩٧	٩	وقص	وقيص
١٢٤	٦	عشية ، رأيت بمجالسه	عشية بمجالسه

تفسير لبعض النكت العربية

المذكورة في المقامة الرابعة والعشرين

أما الكلمة التي هي حرف محبوب أو إسم لما فيه حرف حلوب فهي نعم إن أردت بها تصديق الأخبار أو العدة عند السؤال فهي حرف وإن عنت بها الإبل فهي اسم والنعم تذكر وتوثق وتطلق على الإبل وعلى كل ماشية فيها بل وفي الإبل الحرف وهي الناقة الضامرة سميت خوفا تشبها لها بحرف السيف وقيل لأنها الضخمة تشبها لها بحرف الجبل .. وأما الإسم المتردد بين فرد حازم وجمع ملازم فهو سراويل قال بعضهم هو واحد وجمعه سراويلات فعلى هذا القول هو فرد ، ولكن عن ضمه الخضر بأنه حازم ، وقال آخرون بل هو جمع واحد ، سراويل مثل شمال وسمائل وسربال وسرايل فهو على هذا القول جمع ، ومعنى قوله ملازم أى لا ينصرف وإنما لا ينصرف هذا النوع من الجمع وهو كل جمع ثائه ألف وبهدها حرف مشدد أو حرفان أو ثلاثة أو سطها ساكن الثقله وتفرده دون غيره من الجمع بأن لا نظير له في الأسماء الأحاد وقد كنى في هذه الأحجية عما لا ينصرف بالملازم كما كنى في التي قبلها عما ينصرف بالملازم .. وأما الهاء التي إذا التحقت أضافت الثقل وأطلقت المعتقل فهي الهاء اللاحقة بالجمع المقدم ذكره كقولك صياقة وصياغة فينصرف هذا الجمع عند التحاق الهاء به لأنها قد أصرته إلى أمثال الأحاد نحو رفاية وكرامية تخف بهذا السبب وصرف لهذه العلة . وقد كنى في هذه الأحجية عما لا ينصرف بالمعتقل كما كنى في التي قبلها عما لا ينصرف بالملازم .. وأما السين التي تعزل العامل من غير أن تجامل فهي التي تدخل على الفعل المستقبل وتفصل بينه وبين أن التي كانت قبل دخولها من أدوات النصب فيرتفع حيثئذ الفعل وتنتقل أن عن كونها الناصبة للفعل إلى أن تصير المنخفضة من التثنية وذلك كقوله تعالى علم أن سيكون منكم مرضى وتقديره علم أنه سيكون ... وأما المنصوب على الظرف الذي لا يخفضه سوى حرف فهو عند إذ لا يجره غير من خاصة وقول العامة ذهب إلى عنده لحن .. وأما المضاف الذي أدخل من عرى الإضافة بعروة واختلف حكمه بين مساء وغدوة فهولدن ولدن من الأسماء الملازمة للإضافة وكل ما يأتي بعدها مجرور بها إلا غدوة فإن العرب نصبها بلدن لكثرة استعمالها إياها في الكلام ثم نوتها أيضا ليتبين بذلك أنها منصوبة لا أنها من نوع المجزورات التي لا تنصرف . وعند بعض النحويين أن لدن بمعنى عند والصحيح أن بينهما فرقا لطيفا وهو أن عند يشتمل معناها على ما هو في ملكك ومكتك بما دنا منك وبعد عنك ولدن يختص معناها بما حضرك وقرب .. منك وأما العامل الذي يتصل آخره بأوله ويعمل معكوسه مثل عمله فهو يا ومعكوسها أى وكلتاها من حروف النداء وعملها في الإسم المنادى سيان وإن كانت يا أجول في الكلام وأكثر في الاستعمال وقد اختار بعضهم أن ينادى بأى القريب فقط كالحزمة ... وأما العامل الذي نأته أرحب منه وكرا وأعظم مكرأ وأكثر فته تعالى ذكرها فهو ياء القسم وهذه الباء هي أصل حروف القسم بدلالة استعمالها مع ظهور فعل القسم في قولك أقسم بالله ولدخولها أيضا على المضمر كقولك بك لأفعلن . وإنما أبدلت الواو منها في القسم لأنها جميعا من حروف الشفة ثم لتقارب معنييهما لأن الواو

نفيد الجمع والباء نفيد الإلهاق وكلاهما متفق والمعينان متقاربان . ثم صارت الواو المبذلة من الباء أدور في الكلام وأعلق بالأقسام ولهذا ألفز بأنها أكثرته تعالى ذكرا . ثم إن الواو أكثر موطنا من الباء لأن الباء لا تدخل إلا على الاسم ولا تعمل غير الجر والواو تدخل على الإسم والفعل والحرف ونحو تارة بالقسم وتارة باختيار رب وتنظم أيضا مع نواصب الفعل وأدوات العطف فلهذا وصفها برحب الوكر وعظم المكر . وأما الموطن الذى يلبس فيه الذكران براقع النسوان وتبرز فيه ربات الخجال بعمائم الرجال فهو أول مراتب العدد المضاف وذلك ما بين الثلاثة إلى العشرة فإنه يكون مع المذكر بالهاء ومع المؤنث بمذنها كقوله تعالى سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام والهاء في غير هذا الموطن من خصائص المؤنث كقولك قائم وقائمة وعالم وعالمة فقد رأيت كيف انعكس في هذا الموطن حكم المذكر والمؤنث حتى انقلب كل منهما في ضد قايه وبرز في بزة صاحبه . وأما الموضع الذى يجب فيه حفظ المراتب على المضروب والضارب فهو حيث يشته الفاعل بالمفعول لتعذر ظهور علامة الإعراب فيها أو في أحدهما وذلك إذا كانا مقصورين مثل موسى وعيسى أو من أسماء الإشارة نحو ذاك وهذا فيجب حينئذ لإزالة اللبس إقرار كل منهما في رتبة يعرف الفاعل منهما بتقدمه والمفعول بتخره . . . وأما الإسم الذى لا يفهم إلا باستضافة كلمتين أو الاقتصار منه على حرفين فهو مها وفيها قولان أحدهما أنها مركبة من مه التى هى بمعنى اكفف ومن ما والقول الثانى وهو الصحيح أن الأصل فيها ما فريدت عليها ما أخرى كما تزداد ما على أن فصار لفظها ما ما فنقل عليهم توالى كلمتين بلفظ واحد فأبدلوا من ألف ما الأولى هاء فصارنا مهما . ومهما من أدوات الشرط والجزاء ومتى لفظت بها لم يتم الكلام ولا عقل المعنى إلا بإيراد كلمتين بعدها كقولك مهما تفعل أفعل وتكون حينئذ ملتزما للفعل . وإن أقتصرت منها على حرفين ومهما التى بمعنى اكفف فهم المعنى وكنت ملزما من خاطبته أن يكف وأما الوصف الذى إذا أردف بالنون نقص صاحبه فى العيون وقوم بالدون وخرج من الزبون وتعرض للهن فهو ضيف إذا لحقته النون استحالة إلى ضيفين وهو الذى يتبع الضيف وتنزل فى النقد منزلة الزيف .

للعامة الزخشرى صاحب الكشاف

أقسم بالله وآياته	ومشعر الخج وميقاته
أن الحريرى حرى بأن	نكتب بالتبر مقاماته
معجزة تعجز كل الورى	ولوسروا فى ضوء مشكاته

نشأة الشريشي وأوان من حياته

مندية ، شريش ، المنسوب إليها أدينا الشريشي شارح المقامات هي إحدى القرى الجميلة القديمة في الأندلس ويصف ابن ليال الشاعر منزلها فيها بسمى « إجانة » ، فيقول (١) :

أيا حبذا إجانة كيفما اغتلت زمان ربيع أو زمان عصير
مذائب ماء كاللجين على حصي كدر بلا ثقب أغر تثير
ورمل إذا ما ابتل بالماء عطفه غنينا به عن غير وذور
وتين كما قامت على حللتها نهود عذارى الزنج فوق صدور
كان القباب الخز فيها عرائس على سرر مفروشة بحرير

ويذكر الشريشي في هذا الكتاب عرضاً أسماه بعض شيوخه ، ومنهم ابن جبير (٢) الرحالة الأندلسي المشهور الذائع الصيت ... وهذه قصة أديبة يثير فيها إلى أستاذه أبي عبد الله بن زرقون ، وفيها شيء من تاريخ صباه وبدايته الحاضر ، قال الشريشي (٣) حدثني الفقيه أبو عبد الله بن زرقون في بستانه بطرانة أيام قرأني عليه النوادر والكامل ، وكان رحمه الله ذا كرا بالطريقة الأديبة مع تميزه بالطريقة الفقهية ، فدارت بيني وبينه في إحدى العشيات أنواع من المذاكرات في فنون أديبات فاهتر رحمه الله وهش وأظهر السرور بي وأنا يومئذ غلام ما بقل عذارى فقال لقد علمت أن بيني وبينك أخوة قلت وكيف ذلك ياسيدي فقال إني ولدت ببلدك شريش فزدت بالحديث غبطة واستزدت منه فقال لي ومع ذلك فثم قصة مستطرفة : أعلم أني كنت اجتزت بشريش قافلاً من المدوة مع الفقيه أبي بكر عبد الله بن العربي رحمه الله فلما صرنا في بطاحها وبين كرماتها وجنانها أخذ الفقيه أبو بكر يثنى عليها بكل لسان على كثرة ما رأى من البلدان ويقول إن الأشياء التي جمعت فيها لا تكاد تجتمع في بلدة من كثرة الزرع والضرع والزيت والعصير والملح وغير ذلك فقلت له أعلمت أني ولدت بها فقال لي أبو بكر أنقول أنت الآن مسقط الرأس شريش ؟ فقلت له مجيزاً : وبها كنت أعيش ؛ فقال أبو بكر : بلدة يوجد فيها ، فقلت : كل شيء. وشريش ، فقال أبو بكر : وردها من سلسيل ، فقلت : وصحاريها عريش . ثم صرنا في طريقنا على قوا في السروجية فرددناها شريشية وقدمنا بها الطريق ونحن لانشعر فكانت أسر عشية بمجالسة مثل هذا الفاضل وسنه قد نيف على الثمانين يستين يحدثني عن ابن العربي وابن عبدون الكاتب ونظرائهم في رياض كلها زهرة على نهر أشبيلية وهي أماننا على بهجتها وجمالها مادحا لي ولبلدي ليدخل على بذلك مسرة نسأل الله تعالى أن يبلغه غاية السرور في دار البقاء .

وكتاب « شرح المقامات للشريشي » مجموعة علم وأدب ، ودائرة معارف ثقافية واسعة ، ومصدر من مصادر الأدب العربي القديمة ، وهو بحق ثروة علمية ثمينة ، وهو جدير بعناية الأدباء والعلماء به واهتمامهم بدراسته والاطلاع عليه ، فوق أنه عظيم الأهمية في دراسة الأدب العربي القديم في الأندلس وبلاد المغرب : لما تضمنه من طرائف وفصول قيمة وإشارات لطيفة « عن الأدب الأندلسي وأعلامه » :

(١) راجع صفحة ٦٥ من هذا الجزء - الثالث - كتاب شرح المقامات .

(٢) راجع ١٣٦ ج ٣ من هذا الكتاب ومواضع أخرى . (٣) ١٣٣ و ١٢٤ ج ٣ من هذا الكتاب .

ترجمه السيوطى للشرى شارح المقامات :

تقلا عن كتاب بنية الوعاة للسيوطى صفحة ١٤٣ ، قال السيوطى : أحمد بن المؤمن بن موسى بن عيسى بن عبد المؤمن القيسى الشرى ، أبو العباس النحوى ، شارح المقامات . قال عبد الملك : كان مبرزاً فى المعرفة بالنحو ، حافظاً للغات ، ذا كرا للآداب ، كاتباً بليغاً فاضلاً ثقة ، غنى بالرحلة فى طلب العلم ، وروى عن أبي الحسن ومصعب بن أبى ركب وابن خروف وخلق ، وعنه : ابن الأبار وابن فرتون وأبو الحسن الرعنى ، وتصدر لأقراء اللغة والآداب والعربية والعروض ... وله ثلاثة شروح على المقامات ، وشرح الإيضاح ، وشرح عروض الشعر ، وعلل القوافى ، وشرح الجمل ، ومختصر نوادر القالى (١) ، وغير ذلك ، مات بشرى فى ذى الحجة سنة ٥٦١٩ هـ .

ترجمة صاحب نفح الطيب للشرى :

وترجم له المقرئ فى الجزء الاول من كتاب نفح الطيب صفحه ٣٧٦ فقال :

الكامل أبو العباس أحمد الشرى ، وهو أحمد بن عبد المؤمن بن موسى بن عيسى بن عبد المؤمن القيسى من أهل شرى ، روى عن أبى الحسن بن لىال ، وأبى بكر بن أزهر ، وأبى عبد الله بن ذرقوق ، وأبى الحسن ابن جبير ، وغيرهم . وقرأ العربية ، وله تواليف أفاد بما حشدها ، منها شرح الإيضاح للفارسى ، والجمل للزجاج وله فى العروض تواليف ، وجمع مشاهير قصائد العرب ، واختصر نوادر أبى على القالى .. قال ابن الأبار : لقيته بدار شيخنا أبى الحسن بن حريق من بلنسية قبل توجهى إلى أشبيلية فى سنة ٦١٦ هـ وهو إذ ذاك يقرأ عليه شرحه للمقامات ، فسمعت عليه بعضه ، وأجاز لى سائر مع رواياته وتواليفه ، وأخذ عنه أصحابنا ، ثم لقيته ثانية مقدمه من مرسية : ومن بديع نظمه وهو بمصر يتشوق إلى الشام :

يا جيرة الشام هل من نحوكم خير	فإن قلبى بنار الشوق يستمر
بعدت عنكم فلا والله بعدكم	مالذ للعين لآنوم ولا سر
إذا تذكرت أو غانا فأت ومضت	بقربكم كادت الأحشاء تنفطر
كأننى لم أكن بين التير ضحى	والنعم ييكى ومنه يضحك الزهر
والورق تشدوا الأغصان راقصة	والدوح يطرب بالتصفيق والنهر
والسفع أبى عشياى التى سلفت	لى منه فهى لعمرى عند العمر
سقاك ياسفح سفح الدمع منهلا	وقل ذاك له إن أعوز المطر

وله شروح لمقامات الحريرى . كبير ووسط وصغير ، وفى الكبير من الآداب مالا كفا له . وكان رحمه الله معجبا بالشام . وقال ابن الأبار عند ما ذكره إنه شرح مقامات الحريرى فى ثلاث نسخ ، كبارها الأدبية (هى هذا الشرح) ، ووسطا اللغوية ، وصغرها المختصرة ... وتوفى بشرى ببلده سنة ٥٦١٩ هـ .

واللهولى التوفيق ؟ محمد عبد المنعم خفاجى

(١) يذكر الشرى فى هذا الكتاب فى الجزء الثالث من شرحه على المقامات باسم «اختصار نوادر أبى على ،

(٣١ - شرح المقامات - ٣)

(فهرست الجزء الثالث)

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٣٧	مدينة الرسول	٣	شرح المقامة الرابعة والعشرين
٣٩	ابن سكرة الشاعر	٤	شرح المثل كندمانى جذية
٤٠	كلمات الشفاء فى رأى ابن سكرة	٦	قصة الزباء
٤٣	شرح المقامة السادسة والعشرين	٨	مقالته العرب فى الرياض والبساتين
٤٤	التشاؤم بالغراب	١١	الحدائق فى الأدب العربى
٤٥	دعوات لتفريج الكرب	١٤	الشباب والمشيب فى الشعر
٤٦	حماد الرواية يروى لهشام شعرا جاهليا	١٦	من الأدب عدم مجازاة الحبيب على إساءته
٤٧	دعاء لقضاء الدين	١٧	مثل لولوع الاندلسيين بالشعر
٤٩	رسائل شعرية	١٧	وصف العود
٥٣	ما قيل فى الحجاب من الشعر	١٨	سيبويه
٥٥	منافرة عامر وعلقمة	١٨	الأخفش - يونس
٥٨	وصف بلاغة الكلام	١٩	المازنى وقصة دأظلوم إن مصابكم رجلا
٥٩	نقد الشارح للحريرى	٢٠	المازنى المتوكل
٦١	شرح المقامة السابعة والعشرين	٢٠	الرشيد والكسائى وأبو يوسف
٦٢	ترجمة ذى الرمة	٢٢	اجتناب شرب المدام
٦٩	أشعب وقصة طمعه	٢٤	فى ذم الخمر
٧٣	أسماء الأسبوع عند العرب فى الجاهلية	٢٥	الشيب ينهى عن اللذات
٧٤	الحمام بين الآثار الدينية والأدبية	٢٧	شرح المقامة الخامسة والعشرين
٧٦	مواعظ فى فناء الأمم لعدة شعراء	٢٩	مدينة الكرج - أبودلف
٧٨	بعض ما قيل فى الأمل والطمع	٣٠	ملابس ذائعة فى البلاد الإسلامية
٧٩	بعض من ذم الدهر من الملوك والخلفاء	٣٣	مقامة للبديع
٨٢	مواعظ شعرية بمصائر الأمم	٣٣	التفاخر بالعمل لا بالنسب
٨٤	كتبان اللذات والشهوات	٣٥	مكانة التحوين فى العصر العباسى
٨٥	حسن مخالطة الناس	٣٥	العصاى ومعناه
٨٦	كسرى وصلات العرب بالفرس	٣٥	الأصمعى

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٨٩	الفضيل بن عياض الزاهد	١٥٩	مدح الشعراء للشعر
٩١	شرح المقامة التاسعة والعشرين	١٦١	فرعون موسى
٩١	مدينة واسط	١٦٢	ترجمة الشافعي
٩٢	أوصاف للرغيف	١٦٧	زيارة القبر النبوي الشريف
٩٦	ابراهيم بن ادم الزاهد	١٦٨	وصف الروضة المقدسة
٩٧	جبة بن الازهم وحسان	١٧٠	شرح المقامة الثالثة والثلاثين
٩٩	النهى عن المغالة في المهر	١٧٠	الصلاة والإثم في فوتها
١٠١	شعر في مصارع الامم	١٧١	من مجون ابى نواس - حديث عن بشار
١٠٣	خطب نكاح	١٧٢	مدينة نفليس
١٠٨	أمل في مغفرة الله	١٧٤	بلاغات العرب في طلب المعروف
١١٠	شرح المقامة الثلاثين	١٧٨	شرح المقامة الرابعة والثلاثين
١١٠	بغداد في صور	١٧٨	معنى « بلغ أشده »
١١١	مدينة مصر - الروضة	١٨١	الغبان في الأدب والشعر العربي
١١٤	ابن ماء السماء	١٨٥	المرجى الشاعر
١١٥	سأسان - استاذ	١٨٧	التضمنين البلاغي
١١٧	أهل الصفة	١٨٧	النضر بين شميل والمأمون
١١٩	عهد الصابي للطفيليين	١٨٩	أبو حنيفة وجار له
١٢٣	بين الشريشي واستاذ ابن زرقون	١٨٩	قصص أدبية
١٢٥	شرح المقامة الحادية والثلاثين	١٩٤	قصة يوسف وإخوته
١٢٥	الإقامة في بلد الإنسان لأفاندة فيها	١٩٨	شرح المقامة الخامسة والثلاثين
١٢٦	مكة أم القرى	٢٠١	مناظرة سيويه والكسائي
١٣٢	الرياء وضرره	٢٠٣	وأد العرب لبناتهم في الجاهلية
١٣٦	العناق في الشعر العربي	٢٠٧	نقد أدبي ليست من شعر حسان
١٤٠	شرح المقامة الثانية والثلاثين	٢٠٨	أبيات من الشعر في الخمر
١٤٢	خيلاء اللبساء وضرره	٢١١	شرح المقامة السادسة والثلاثين
١٥٠	المعارض من الكلام	٢١٢	أبيات من الشعر
١٥٣	قباح الوجوه من العلماء - شعر في ذلك	٢١٢	قصة أدبية بين دهل وابن الجهم

الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة
ذل السؤال	٢٢٩	الحرباء في الشعر	٢١٥
المال عز لمن لا عز له	٢٣١	حكم سليمان الحرث	٢١٦
الخصر عليه السلام	٢٣٢	أبيات في الخمر	٢١٧
القول في الشعر العربي	٢٣٣	شرح المقامة السابعة والثلاثين	٢٢٣
أمية بن أبي الصلت وابنه	٢٣٥	سلبان الفارسي	٢٢٤
معنى «سقط في يده»	٢٣٦	واو المطف وبلاغتها	٢٢٥
تفسير لكنت في المقامة ٢٤	٢٣٨	ذم العقوق	٢٢٦
نشأة الشريشي وألون من حياته	٢٤٠		

انتهى الجزء الثالث

ويليه الجزء الرابع

واوله المقامة الثامنة والثلاثون

شرح مقامات الحريري البصري

للامام الأديب الشيخ العلامة
إبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي
المتوفى ٥٦٢٠ هـ - ١٢٢٢ م

أشرف على نشره وطبعه وتصحيحه
محمود بن النعمان خياصني
الاستاذ في كلية اللغة العربية بالأزهر الشريف

الجزء الرابع

الطبعة الاولى
١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م

مكتبة المطبع والنشر
عبد الحميد محمد حنفى
بشارع المشركين رقم ١٨
الزوايا : مصر صندوق بريدته القومية رقم ١٣٧

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والحمد لله والصلاة والسلام على نبيه الذي اصطفى

المقامة الثامنة والثلاثون الروية

حكى الخارث بن همام قال : حُبَّ إِلَى مَدَسَتْ قَدَمِي ، وَنَفَتْ قَلْبِي ، أَنْ اتَّخَذَ الْأَدَبَ شَرِيعَةً ، وَالْإِقْتِبَاسَ مِنْهُ نَجْمَةً ، فَكُنْتُ أَقْبَبُ عَنْ أَحْبَابِهِ ، وَخَزَنَتُهُ أَسْرَارِهِ ، فَإِذَا أَلَيْتُ مِنْهُمْ بَغْيَةً الْمُتَقَبِّسِ ، وَجَلَدُوهَ الْمُتَقَبِّسِ ، شَدَّدْتُ يَدِي بِغُرْزِهِ ، وَاسْتَنْزَلْتُ مِنْهُ زَكَاةَ كَنْزِهِ عَلَى أَنِّي لَمْ أَلْقِ كَالشَّرُوحِيِّ فِي غَزَاةِ السُّحْبِ وَوَضَعَ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ الثَّقَبِ ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ أَسِيرَ مِنَ الْمَثَلِ ، وَأَسْرَعَ مِنَ الْقَمَرِ فِي النُّقْلِ ،

شرح المقامة

(نفث) أى كتب والنفث ما تلقىه من فيك من البصاق الغليظ فشبه ما يلقى القلم من المداد بالنفث ، هذا ظاهر اللفظ وإنما أراد في المعنى بالقلم ذكره ونفثه فيه فسكنى عن البلوغ بذلك فهو يريد وقت الحلم وهو الذى يقوى فيه على المشى فى الأسفار والتصرف ، كذا فسره لنا بعض حذائق أشياخنا ، وفسره الفنجدي على ظاهره فقال معنى مذسعت قدى ونفثت قلبى مذ قدرت على المشى والكتابة والنظم النثر (شرعة) طريقة وشرعة وعادة ومعناه أصرف همى إلى علم اللغة والعربية ، وقال الشافعى رضى الله عنه من تعلم القرآن عظمت قيمته ومن نظر فى الفقه نيل مقداره ومن تعلم اللغة رق طبعه ومن تعلم الحساب جزل رأيه ومن كتب الحديث قويت حجته ومن لم يصن نفسه لم ينفعه علمه (الاقتباس) الاكتساب وهو أفعال من القبس (نجمة) طلب المرعى أى جعلت طلب الأدب لى غذاء ورزقا (أنقب) أبحث (أحبابه) ألبائه (ألفت) وجدت (بنية) حاجة (المتقبس) الطالب للشيء باللمس (جذوة) حجرة عظيمة (المتقبس) الطالب للنار (الغرز) للرحل كالركاب للسرير ومعنى شددت بغرزه أى تمسكت بركابه وبألفت فى خدمته روى ابن عباس رضى الله عنهما قال قال النبي صلى الله عليه وسلم من أخذ بركاب رجل لا يرجوه ولا يخافه غفر له (غزارة) كثرة (السحب) جمع سحابة كى بها عن كثرة العلم (الهناء) القطران (الثقب) جمع ثقبه وهو أول ما يبدو من الجرب وهو مثل لمن وضع الشيء فى موضعه أراد أنه ماهر أى حاذق يعطى كل طالب ما يستحقه ويشفيه من سؤاله لأن الجهل فى القلب بمنزلة الداء فهذا يوقع بيانه بموضع الجهل فيبدأ صاحب ذلك من دائه ووضع الهناء مواضع الثقب عجزيت لدريد بن الصمة وكان خرج فرأى الخنساء الشاعرة تنادى لها ثم نضت ثيابها واغتسلت وهو يراها ولا تراها فقال :

حيوا تماضر واربعوا صحبي وقفوا فإن وقوفكم حسي
ما ان رأيت ولا سمعت به كاليوم طالى أيتق جرب
متبذلا تبدو عحاسنه يضع الهناء مواضع الثقب

وتماضر اسم الخنساء (أسير من المثل) أى انه لا يستقر بيلد (النقل) يريد انتقاله فى المنازل فلا يقيم

وَكُنْتُ لَمْوَى مَلَأَنَاهُ ، وَاسْتَحْصَنَ مَقَامَاتِهِ ، وَأَرْغَبَ فِي الْإِعْتِرَابِ ، وَاسْتَعَذَّبُ السَّفَرَ الَّذِي هُوَ قِطْعَةٌ مِنَ الْعَذَابِ ، فَلَمَّا تَطَوَّحْتُ إِلَى مَرَوْ ، وَلَا غَرَوُ ، بَشَّرَنِي بِسَلَفِهِ زَجَرُ الطَّيْرِ ؛ وَالْقَالَ الَّذِي هُوَ بَرْدُ الْخَسِيرِ ؛

بمنزلة سوى ليلة ويتقل في الثانية إلى أخرى فاراد أن أبازيد لا يستقر ببلد إلا ما يستقر القمر بمنزلة وهي ليلة واحدة بل هو أسرع من القمر في ذلك وإنما خصر القمر به لأنه أسرع الكواكب نقلة من برج إلى برج إذ لا يمكث في البرج إلا يومين أو ثلاثا والبرج منزلتان وثلاث الشمس تمكث في البرج ثلاثين يوما وعطارد يمكث فيه سبعة عشر يوما والمشتري اثني عشر شهرا ووزحل ثلاثين شهرا والمريخ شهرا ونصفا والزهرة ستة وعشرين يوما والرأس والذنب ثمانية عشر شهرا ذلك تقدير الزيز العليم (واستعذب السفر الذي هو قطعة من العذاب) هو حديث صحيح رواه مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم السفر قطعة من العذاب يمنع أحدهم نومه وطعامه وشرابه فإذا قضى أحدكم نهمته من وجهته فليعجل الرجوع إلى أهله ، النهمة بلوغ الهمة والشهوة والحاجة ورجل منهوم بكذا مولع به (تطوحت) يقال تطوحت في البلاد ذهب به ههنا وههنا فاراد بقوله تطوحت أي رميت بنفسى إليها (مرو) بلدة بخراسان جليية لها قرى وعجلات وتسمى أم خراسان وهي دار خلافة المأمون ومنها خرج أبو مسلم صاحب الدعوة ينسب إليها، الثوب مروى والرجل مروزي وهو من شاذ النسب ومن مرو إلى مرو ز خمس مراحل وعلى مرو نهر فوهته بالسايان وهو جبل عظيم الارتفاع تسيل منه أنهار تخترق بلاد خراسان منها وادي خورازم مسيره أربعون يوما وواد القندهار مسافته شهر ونهر سجستان مسافته شهر ونهر مرو مسافته شهر ونهر هراة مسافته عشرون يوما ونهر بلخ مسافته اثنا عشر يوما وبلخ هي متوسطة خراسان منها إلى فرغانة ثلاثون مرحلة مغربا وإلى سجستان كما يلي القبلية كذلك وإلى كابول وقندهار كذلك وإلى خورازم كذلك وأهل مرو أطيع الناس على البخل ثم أهل خراسان قال ثمامة ما رأيت الديك يأكل في بلد قط الا وهو يدعو الدهاجة إلى الحب ويلفظ الحب إليها إلا بمر وفاني رأيته يأكل وحده فعلت أن لؤمهم كثير جدا وهو فيهم طبع ورأيت بها طفلا صغيرا بيده بيضة فقلت له أعطنيها فقال لي ليست تسعها يدك فعلت أن المنع طبع مركب فيهم (لاغرو) لا عجب (زجر الطير) التفاؤل بها وفسر الشافعي رضي الله عنه قول النبي صلى الله عليه وسلم أفروا الطير على مكناها بأن الرجل كان في الجاهلية إذا أراد الحاجة إلى الطائر في وكره فنره فان اخذ ذات اليمين مضى للحاجة وإن اخذ ذات الشمال رجع فهي التي صلى الله عليه وسلم عن ذلك وقال لا عدوى ولا طيرة وبيعيني الفأل قيل وما الفأل قال كلمة طيبة وزجر الطير التيامن بها والتشاؤم وكان عند العرب قوة زائدة وإدراك فينظر الزاجر منهم للطائر ولما يفعل فيستقرى من ذلك بتيامن به ويتشائم منه مثل ما يحكي عن أمية بن أبي الصلت أنه كان يشرب مع اخوانه في قصر غيلان بالطائف إذ سقط غراب على شرف القصر فنعب نعبه فقال له أمية بفيك الكشكش وهو التراب فقال له اخوانه ما يقول قال يقول إذا شربت الكأس الذي في يدك مت ثم نعب نعبه فقال أمية نحو ذلك فقالوا له وما يقول قال زعم أن علامة ذلك أن يقع على هذه المذبة تحت القصر فيستير عظما فيشجي به فيموت فينأى هم يتكلمون إذ وقع الغراب على هذه المذبة ليلتقط فاستثار عظما

فأراد أن يتلمه فشجى فأت فأنكسر أمية ووقع الكأس من يده وتغير لونه فجعلوا يعبرونه عليه ويقولون ما أكثر ما سمعنا بمثل هذا وكان باطلا فألجوا عليه حتى شرب الكأس فبال في شق فأغشى عليه ثم أفاد، وقال لا يرى، فاعتذر ولا قوى فأنصرت ثم زهقت نفسه، وحكى المدائن قال : خرج كثير من الحجاز يريد مصر ليزور عزة فلما قرب منها رأى غرابا على شجرة ينتف ريشه فتطير من ذلك فلقيه رجل من بني لُهب فقال يا أبا الحجاز ما كاسف اللون فذكر له ما رأى فقال إنك تطلب حاجة لا تدركها فقدم مصر والناس منصرفون من جنازة عزة فقال :

رأيت غرابا ساقطا فوق بانه بنتف أعلى ريشه وبطايه
فقلت ولو أتى أشاء زجرته بنفسى للهبى فهل أنت زاجره
فقال غراب لا غتراب من النوى وفى البان بين من حبيب تجاوره
فما أعيف للهبى لادر دره وأزجره للطير لاطار طائره
ومن زجر لنفسه بشر ذو الرمة فقال :

رأيت غرابا ساقطا فوق قضبة من القضب لم ينبت لها ورق خضر
فقلت غراب لا غتراب وقضبة لقضب النوى تلك العياقة والزجر
ومن زجر بخير أبو حية حين قال :

وقال صحابي هدهد فوق بانه هدى ويان بالنجاح بلوح
وقالو دم دامت موائق بيننا فدام لنا حلو الصفاء ضريح
وقالوا حمامات غم لقاؤها وطلع فزيرت والمطى طلوح

ومن ملح الزجر زجر أبى نواس وذلك أنه استخفى عنده أصحابه وكان لا يفارقهم ووحوا رسولا إليه فرمى له ظهر قرطاس من وراء الباب غير مكتوب وحرموه بزير وختموه بقار وأمروا الرسول أن يرمى إليه الكتاب من وراء الباب فاستعلم موضعهم وتعرف حالهم وكتب إليهم :

زجرت كتابكم لما أنانى بمر سوانع الطير الجوارى
نظرت إليه مخروما بزير على ظهر وغتوما بقار
فعمت الظهر أهيف قرطاسيا يحار الطرف منه باحورار
وكان الزير ذا شدو مصيب وقار الحتم من قار العقار
فطرت إليكم يا أهل ودى بقلب من هواكم مستطار
فكيف تزونى وترون زجرى ألت من الفلاسفة السكار
وما أحسن قول ابن قاضي ميلة وجمع الوصفين :

ولما التقينا محرمين وسيرنا بليك يطوى والركائب تعسف
فقلت لثريبها أبلغاها بأننى بها مستهام قالتا تلطف
فغادلت فى أن يطوطارق الهوى بأن عن لى منها البنان المطرف

فَلْ أَرْزُلْ أَنْشُدُهُ فِي الْحَمَائِلِ ، وَعِنْدَ تَلَقَّى الْقَوَائِلِ ، فَلَا أُجِدُّ عَنْهُ مُخْبِرًا ، وَلَا أَرَى لَهُ أَثَرًا وَلَا غَيْرًا ؛ حَتَّى
غَلَبَ الْيَأْسُ الطَّمَعُ ، وَانْزَوَى التَّأْمِيلُ وَانْقَمَعَ ، فَإِنِّي لَذَاتَ يَوْمٍ بِمَحْضَرَةٍ وَإِلَى مَرَوْ ، وَكَانَتْ مِمَّنْ جَمَعَ
الْفَضْلَ وَالسُّرُو ؛ إِذْ طَلَعَ أَبُو زَيْدٍ فِي خَلْقٍ مِمْلَاقٍ ، وَخَلُقَ مِلَاقٌ ، فَحَيَّا الْوَالِيَّ نَحْبَةَ الْمُحْتَاجِ ، إِذَا لَقِيَ رَبَّ
النَّجَاحِ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : ائْتِمِرْ وَفُيِّتَ الدَّمُ ؛ وَكُفِّتِ الْمَهْمُ ، أَنَّ مَنْ عُدَّتْ بِهِ الْأَعْمَالُ ؛ ائْتَلَفَتْ بِهِ الْأَمَالُ ،
وَمَنْ رُفِّعَتْ لَهُ الدَّرَجَاتُ ، رُفِّعَتْ إِلَيْهِ الْحَاجَاتُ ، وَأَنَّ السَّعِيدَ مَنْ إِذَا قَدَّرَ ، وَوَانَاهُ الْقَدَرُ ، أَدَّى زَكَاةَ
النَّعْمِ ، كَمَا يُودَى زَكَاةُ النَّعْمِ ، وَالزَّيْنَةُ لِأَهْلِ الْحَرَمِ ، مَا يُبَلِّغُهُمُ لِلْأَهْلِ وَالْحَرَمِ ، وَقَدْ أَصْبَحْتَ بِمُحَمَّدٍ اللَّهِ
عَمِيدٍ مِصْرِكَ ؛ وَعِمَادَ عَصْرِكَ ، تَرْجَى الرَّكَّابُ إِلَى حَرَمِكَ ، وَتَرْجَى الرَّغَائِبُ مِنْ كَرَمِكَ ، وَتُنْزَلُ

وأما دماء الهدى فهو تواصل	يدوم ورأى في لهوى يتألف
وفي عرفات ما يخبر أنى	بعارفة من نيل وصلك أسعف
وتقيل ركن البيت أقبال دولة	لنا وزمان بالمودة يعطف
وأبلغتها ما قلته فتهدت	وقالت أحاديث العيافة زخرف
اثن كنت ترجو في منى الفوز بالمنى	فبالخيف من أعراسنا تتخوف
وقد أنذر الأحرام أن وصلنا	حرام وأنا عن مرادك نصرف
فهذا وقذف بالحصا لك منذر	بان التوى لى عن ديارك يقذف
فبادر نفارى ليلة الثفر لانه	سريع وقل من بالعيافة أعرف

(أنشده) أى أطلبه (الخافل) الجوع (القوافل) الرفاق (الراجع) عثرا (غبارا) اليأس (قطع الرجاء)
(انزوى) انقبض (التأمل) الترجى وهو مصدر أمل الخير أى ترجمه (انقمع) انكف (السرو) السيادة
(ملاق) فقير (ملاق) متلف فى كلامه (عدت) علقت وشدت به وعنى شانه يعذبها إذا ربط فى صوفها
خرقة تخالف لونها (الدرجات) المنازل الشريفة ... وعن ابن عمر رضى الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم خلقان يحبهما الله وهما السخاء والسماحة وخلقان يبغضهما الله وهما البخل وسوء الخلق وإذا أراد
الله بعبده خيرا استعمله على قضاء حوائج الناس ، وقال خالد بن صفوان : لا تسأل الخواص ثلاثة لاتسألها كذوبا
فيقرب بعيدا ويبعد قريبا ولا أحق فانه يريد أن ينفعك فيصرك ولا رجلا له إلى صاحبك حاجة فانه بصير
حاجتك بطلانة لحاجته (وانه) وافقه وطاوعه (أدى) أعطى (زكاة النعم) الإبل والشاة أى أعطى الصنائع
 والمعروف (الحرم) جمع حرمة أراد بذلك أهل الصيانة والعفاف .. الفجندى هو الحرم أقوام محترمون والحرم
الثانى الأهل والقربة ومن يحرم على الإنسان نكاحه أو تركه لضياحه (عميد) سيد (مصرك) بلدك والمصر الحد
ويكتب أهل نجد اشتري فلان من فلان الدار بمصورها أى بمحودها . قطرب : هو مأخوذ من مصرت
النافة أمصرها مصرا إذا حلبتها وحملت ضرعها بين أصبعين فخرج من اللبن شئ قليل فيسمى مصرا لأن الناس
يمشون اليه ثم يثبتون أول فأول وقيل المصر العلامة (العماد) ما يقول عليه الخباء شبهه فى قيامه بالأمور بالعماد
(ترجى) تساق (الركائب) الإبل (حرمك) بلدك وموضعك الذى تحميه (الرغائب) العطايا (ساحتك) فناء دارك

الطَّالِبُ بِسَاحَتِكَ ، وَتُسْتَنْزَلُ الرَّاحَةُ مِنْ رَاحَتِكَ ، وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ، وَإِحْسَانُهُ لَدَيْكَ عَمِيمًا ،

(راحتك) كفك .. ونذكر من الأحاديث ما يوافق هذا الفصل الذي قدمنا تفسيره ، قال النبي صلى الله عليه وسلم من عظمت نعمة الله عليه عظمت مؤونة الناس إليه فإن لم يقم بتلك المؤونة عرض النعمة للزوال .. عمرو ابن العاص : والله لرجل ذميرتي ينام على شقه مرة وعمل الأخرى أخرى يراني موضعا لحاجته لمو أوجب على حقا إذا سألها من أفضيها له .. وقف العتابي بياب المأمون فجاء يحيى بن أكثم فقال له إن رأيت أن تعلم أمير المؤمنين بموضعي قال لست بمحاجب قال لقد علمت ولكنك ذو الفضل وذو الفضل معوان قال سلكت في غير طريق قال إن الله تعالى الحقك بجاء ونعم فيهما مقيان عليك بالزيادة إن شكرت وبالعير إن كفرت وأنا اليوم لك خير منك لنفسك أدعوك إلى ما فيه زيادة نعمتك وأنت تأتي ذلك ولكل شيء زكاة وزكاة الجاه بذله للمستعين ... وأما قوله ترجى الركائب إلى حرمك فهو كثير في الشعر ، ونذكر منه شيئا يبين حالة القصد لهذا الاسم ، قال الحسن (أبو نواس) يمدح الأمين :

أقول والعيس تعرورى الفلاة بنا	صفر الأزيمة من مشى ووخذان
باناق لا تسأى أو تبغنى ملكا	تقبيل راحته والركن سيان
محمد خير من يشى على قدم	من برا الله من إنس ومن جان
محمد بين أملاك تفضله	ولادتان من المنصور ثنتان
تنزع الأحمدان الشبه فاشتبا	خلقا وخلقا كما قد الشرا كان
سيان لافرق في المعقول بينهما	مفناهما واحد والعدة اثنتان
إلى أحمد المدوح أمت بنا السرى	نواعب في عرض الفلاورواسم
إلى سالم الأخلاق من كل عائب	وليس له مال من الجود سالم
جدير بأن لا يصبح المال عنده	جدير بأن يبقى فى الأرض غارم
سأجهد عزى والمطايا فاني	أرى العفو لا يمتاح إلا من الجهد
سرين بنا زهو تجمد وإنما	بظل ويمسى النجى فى كنف الوجد
قواعد بالسير الحديث إلى أبى الم	فيه فاستفك ترقل أو تفضى
إلى مشرق الأخلاق للجودما حوى	ويحوى وما يغنى من الأمر أو يبدى
قى لم يزل تفضى به طاعة الندى	إلى العيشة القرام والسود الرغد
وقال فيها معتذرا : أتانى مع الركبان ظن ظننته	لغفت له رأسا حياء من الوجد
ومن زمن البستية كانه	إذا ذكرت أيامه زمن الورد
أسربل هجر القول من لوهجرته	إذا لهجاني منه معروفه عندى
كريم متى أمدحه أمدحه والورى	معى ومتى لمته لمته وحدى
وقال أبو الطيب : فلم تلق ابن إبراهيم عيسى	وفيهما قوت يوم للقراد

ثم في شيخ ترَبَّ بَدَدَ الإتراب ، وَعَدَمَ الإغشَبَ حينَ شاب ؛ فَصَدْتُكَ مِنْ بَحْمَلَةٍ نازِحَةٍ ، وَحَالَةٍ رَازِحَةٍ ،
أَمَلُ مِنْ بَحْرِكَ ذُقَّةً ، وَمِنْ جَاهِكَ رِقَّةً ،

فَلَمَّا جَتَّهُ أَهْلِي عَلَى	وَأَجْلَسْنِي عَلَى السَّيْعِ الشَّدَادِ
تَهَلَّلَ قَبْلَ تَسْلِيمِي عَلَيْهِ	وَأَلْقَى مَالَهُ قَبْلَ الْوَسَادِ
كَأَنَّ الْهَامَ فِي الْهَيْجَا عِيُونَ	وَقَدْ طَبَعَتْ سَيُوفُكَ مِنْ رِقَادِ
وَقَدْ صَفَّتِ الْأَسِنَّةُ مِنْ هُمُومِ	فَلَمْ يَخْطُرَنَّ إِلَّا فِي فَوَادِي
سَأَلَنَاهُ الْجَزِيلُ : فَمَا تَأْتِي	وَأَعْطَى فَوْقَ مِيزَانِ وَزَادِ
وَأَحْسَنَ ثُمَّ أَحْسَنَ ثُمَّ عَدْنَا	فَأَحْسَنَ ثُمَّ عَدْتَ لَهُ فَعَادِ
مَرَارَ أَمَا قَصِدْتَ إِلَيْهِ إِلَّا	تَبَسُّمَ صَاحِكَا وَثْنِي الْوَسَادِ
وَلَمَّا قُلْتَ لِللَّيْلِ امْتَطِينَا	إِلَى ابْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ الْخَطُوبِ
مَطَايَا لَا تَزُلُ بَيْنَ عَلَمِهَا	وَلَا يَبْنِي لَهَا أَحَدٌ رُكُوبِ
وَتَرَفَعَ دُونَ نَبْتِ الْأَرْضِ فِينَا	فَمَا فَارَقْتَهَا إِلَّا حَرِيْبِ
إِذَا تَنَكَّبْتَ كَنَانَهَا اسْتَبْنَا	بِأَنْصَلْنَا لِأَنْصَلِهَا نَعُوبِ
نَصِيبَ لِبَعْضِهَا أَفْوَاقَ بَعْضِ	فَلَوْلَا الْكُسْرُ لَانْصَلَتْ قُضَايَا
السَّيْرِ ابْنُ الْأَوَّلَى سَعَدُوا وَجَادُوا	وَلَمْ يَلِدُوا أَمْرًا الْإِنْجِيَا
وَنَالُوا مَا اشْتَمَوْا بِالْحَزْمِ هَوْنًا	وَصَادَ الْوَحْشُ نَمْلَهُمْ دِيْبِيَا
وَمَا رِيحَ الرِّيَاضِ لَهَا وَلَكِنْ	كَسَاهَا دَقْمُهُ فِي التَّرْبِ طِيَا

ومن المدح قول السري في أبي الحسين القاضى :

لَقَدْ أَضْحَتْ خِلَالُ أَبِي الْحُسَيْنِ	حِصُونًا فِي الْمَلَسَاتِ الصَّعَابِ
كَسَانِي ذَيْلَ نَائِلِهِ وَأَوَى	غُرَابٍ مُنْطَقٍ بِسَدِّ اغْتِرَابِ
فَكُنْتُ كَرَوْضَةٍ سَقِيَتْ سَحَابًا	فَأَنْتَ بِالنَّسِيمِ عَلَى السَّحَابِ

وقال بديع الزمان وشاعر الأوان :

يَاسِيدُ الْأَمْرَاءِ غَرَا فَمَا مَلَكَ	الْإِتْمَانُكَ مَوْلَى وَاشْتَمَاكَ أَبَا
وَكَاذِبُ حِكْمِكَ صُوبَ الْغَيْثِ مُنْكَبَا	لَوْ كَانَ طَلَقَ الْحَيَا يَمْطُرُ الذُّهَابَا
وَالدَّهْرُ لَوْ لَمْ يَخْنُ وَالشَّمْسُ لَوْ نَطَقَتْ	وَاللَّيْثُ لَوْ لَمْ يَصِلْ وَابِحِرْ لَوْ عَذَبَا

هذه الجملة كافية وكأنها تفسر ما أجمل من ذكر ممدوحه (ترَبَّ) افتقر فلم يبق له ما يقعد عليه غير التراب (الأتراب) الاستغناء وأتراب صار له من المال بكثرة التراب (الاعشاب) إصابة العشب وأراد به المال (محلّة) منزل يحل فيه (نازحة) بعيدة (رازحة) كالقمن المزال ورزح رزوحا كل من العمل . ابن الأنباري: رزح فلان ضعف وزهب ما في يده وأصله من رزحت إبل فلان وكلايه إذا ضعفت ولرقت بالأرض وقيل هو من المرزح وهو المظلم من الأرض فكان الرزاح قد لزمه وضعف عن الارتقاء إلى العلو (أمل) أرجو (جاهك) عزك

وَالْتَّامِيلُ أَفْضَلُ وَسَائِلُ السَّائِلِ ، وَنَائِلُ النَّائِلِ ، فَأَوْجِبُ لِي مَا يَجِبُ عَلَيْكَ ، وَأُخْسِنُ سِوَا أَخْسَنَ اللَّهِ إِلَيْكَ ، وَلِيَاكَ أَنْ تَلُوَى عِذَارَكَ ؛ عَنْ إِذْدَارِكَ وَأَمْ دَارَكَ ، أَوْ تَقْبِضَ رَاكِعَ عَمْرِ امْتِنَاجِكَ ، وَامْتِنَارَ سَمَاحِكَ ، قَوْلَاهُ مَا مَجَّدَ مِنْ جَدِّ ، وَلَا رَشَدَ مِنْ حَشْدٍ . بَلِ اللِّبِيبُ مَنْ إِذَا وَجَدَ جَادَ ، وَإِنْ بَدَأَ بِبَآئِدَةٍ عَادَ ، وَالكَرِيمُ مَنْ إِذَا اسْتَوْهَبَ الذَّهَبَ ، لَمْ يَهَبْ أَنْ يَهَبْ ، ثُمَّ أَسْكَتْ بِرَبِّهِ أَكْثَلَ غَرِيهِ ، وَبَرَّضَ مَطْيَبَةً نَفْسِهِ ؛ وَأَحَبُّ الْوَالِي أَنْ يَعْلَمَ هَلْ نُطِفَتْهُ نَمْدٌ ، أَمْ لَقِيَ حَتَّهُ مَدَدٌ ؛ فَأَطْرَقَ بِرُؤْيَى فِي اسْتِبْرَاءِ زَنْدِهِ ، وَاسْتَشْفَافِ فِرْنِدِهِ ؛ وَالتَّبَسَّ عَلَى أَبِي زَيْدٍ سِرُّ صَنْتِهِ ، وَإِزْجَاءَ صِلَتِهِ فَتَوَغَّرَ غَضَبًا وَأَنْشَدَ مُقْتَضِبًا

لَا تَحْزِنَنَّ أَهْبَيْتَ الْأَمْنَ ذَا أَدَبٍ لِأَنْ بَدَأَ خَلَقَ السَّرْبَالَ سُبُوتًا

(والوسائل) جمع وسيلة وهو الشفع فجعل تأمليه أفضل وسيلة (نائل) غطاء (النائل) المدعى ونلت له بالاعطاء أنول وأنلت أنيل ورجل نال ورجلان نالان ورجال أنوال ونلته أنوله نولا أعطيته قال الأعشى :

ينول العشيرة ما عنده ويفغر ما قال جهالها

(تلوى عذارك) تعرض بوجهك (ازدارك) بمعنى زارك واستعمل قصدك (راحك) جمع راحة وهى باطن الكف (امتاحك) استسقاك وأراد طلب معروفك قال الراجز :

أطع ساق يديك امتاحا وقر عينا ورجا الفلاحا

(امتار) استجلب منك الرزق (سباحك) جودك (مجد) كرم وصار ما حدا أى شريفا ومجد ومجد مجددا فهو ماجد ومجد مجادة فهو مجيد وقيل المجد تكريم الآباء خاصة وقيل الأخذ من الشرف والسودد ما يكتفى وقيل كرم الفعل (جمد) بخل (حشد) جمع المال (الليب) الماقل (وجد) استغنى (جاد) تكرم (عاد) فعلها مرة بعد أخرى وقد تقدم منظوما (لم يهب) لم يخف (أن يهب) أن يعطى وهذا كله قصد فيه التجنيس لجاء منه بكل بديع (نطفته نمد) أى ماؤه قليل . الأزهرى : النطفة تقال للباء القليل والكثير ورأيت أعرايا شرب من ركية غزيرة الماء فقال واقع إنها لنطفة باردة والنمد الماء القليل لا مدد له (قريحتي) ذهنة (أطرق) أى أمال رأسه للفكرة (فى استبراء زنده) فى استخراج ناره وأراد طلب ما عنده من العلم (الاستشفاف) الاستقصاء فى النظر والتأمل فيما يبصر واستشف الثوب جعله طاقا واحدا أو رفعه فى ظل حتى ينظر اكشيف هو أم رقيق واستشفه رأى ما وراءه والاستشفاف النظر إلى كل شئ صقيل (الفرند) جوهر السيف وأراد أن الوالى أعجب بكلامه فأراد أن يعلم هل كان حفظه لغيره أو ارتجله لنفسه (صمته) سكته (أرجاء) تأخير (توغر) توقد (مقتضبا) مرتجلا (أبيت اللعن) تحية ملوك الجاهلية قال ابن الأنبارى رحمه الله فى تفسيرها قولان أحدهما أبيت أن تأتى من الأشياء ما تستحق اللعن عليه فاللعن منصوب والآخر هو أردأ القولين أن تكون الألف بمعنى يا وييت من البيوت مضافا إلى اللعن لأن بعضهم يخفض اللعن وتقديره يا بيت اللعن سمة للملك نقل من الوجه الأول لكثرة الاستعمال ألا ترى أنها تعطى معنى النداء فى البيت وتقديره يا مالك أو يا ميمر (٢ - شرح المقامات - ٤)

وَلَا تُضِغْ لِأَخِي التَّامِيلَ حُرْمَتَهُ أَكَانَ ذَا لَسَنٍ أَمْ كَانَ سَكِينًا
وَأَنْفِجْ بِعُرْفِكَ مِنْ وَافَاكَ مُحْتَبَطًا وَأَنْشِ بِفَوْنِكَ مَنْ أَلْقَيْتَ مَنُكُوتًا
فَخَيْرُ مَالٍ الْفَتَى مَالُ أَشَادَ لَهُ ذَرِّرًا تَنَاقَلَهُ الرُّكْبَانُ أَوْ صِينًا
وَمَا عَلَى الْمُشْتَرَى حَمْدًا يَوْهِيَةً غَيْنٌ وَلَوْ كَانَ مَا أَعْطَاهُ يَأْقُوتًا

ويتضمن معناه لعداء أى جعلك الله من يكره اللعن ولذا وقع اغتراضا بين اللفظين الأول طالب الثانى كما قال ابن
علم : إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعى إلى ترجمان
(سبروتا) فقير احتاجا والسبروت الفقير الذى لا ياب له (ذا لسن) أى فصيحاً (سكينا) عيباً كثير السكوت (أنفع
برفك) أى أرم بمعرفك (وافاك) أذاك (محتبطا) سائلا للمعروفك (أنش بفونك) أى أرفع بعطيتك والغوث
الإغاثة وهى المبادرة بالنصرة لمن جاء يستغيثك والانعاس أن ترى رجلا قد أهوى للسقوط فترفعه
أو افتقر فتجبره (منكوتا) ملقى على رأسه ونكت الرجل فهو منكوت إذا ضرب فأسقط على رأسه (أشاد)
أى رفع (صينا) ذكر احسنا وقال النبي صلى الله عليه وسلم إذا أردتم أن تعلموا ما للعبد عند الله فانظروا ما يتبعه
من حسن الثناء وقيل لبعض الحكماء ، أ أحمد الأشياء قال أن يبقى للانسان أحدوته حسنة . أكم بن صبي :
إنما أتم خبر فطيو أخباركم ، أخذه حبيب فقال :

وما ابن آدم إلا ذكر صالحه أو ذكر سيئة يسرى بها الكلم
أما سمعت بدهر باد أمته جاءت بأخبارها من بعدها أم
الأخف : ما ادخرت الآباء للابناء ولا أبقت الموتى للأحياء شيأ أفضل من أصدقاء المعروف عند ذوى
الأحساب وقيل لمعاوية أى الناس أحب اليك قال من كان له عندى يد صالحه قيل فإن لم تكن قال فن كانت
لى عنده يد صالحه . قال برز جمهر إذا أقبلت عليك الدنيا فانفق منها فانها لا تقضى وإذا أدبرت عنك فانفق منها
فانها لا تبقى أخذ هذا المعنى الشاعر فقال :

لا تبخلن بدنيا وهى مقبلة فليس ينقصها التبذير والسرف
فإن تولت فأحرى أن تجود بها فالخذ منها إذا ما أدبرت خلف
إذا جادت الدنيا عليك فجد بها على الناس طرا قبل أن يتفكلت
فلا الجود يفنيها إذا هى أقبلت ولا الشح يبقيا إذا هى ولت

وكان سعيد بن العاص يقول على المنبر من رزقه الله حسنا فلينفق منه سرا وجهرا حتى يكون أسعد الناس به
فإنما يترك لأحد رجلين أما لمصلح فلا يقل عنده شيء . وأما لمفسد فلا يبق له شيء أخذ الشاعر فقال
اسعد بمالك فى الحياة فإنما يبقى خلافا لمصلح أو مفسد
فاذا جمعت لمفسد لم تفنه وأخو المصلح قليلة يتريد

(لولا المروءة) المروءة هى الأفعال الشريفة التى يجب أن يقال للرجل بهامره مثل الرجولة للأفعال التى
يستحق الرجل أن يقال له بها رجل وقال النبي صلى الله عليه وسلم لا دين إلا بمروءة وقال عمر رضى الله عنه

لولا المروءة ضاق الصدر عن قطين
إذا اشرب إلى ما جاوز القوت
لكيف لا ينبت المجد جد ومن
حب السباح نفي نحو العلى لنا
وما ننشق نشر الشكر ذو كرم
إلا وأزرى ينشر المسك مفتوتا
والحمد والبخل لم يقض اجتماعهما
حتى لقد خيل ذا ضبا وذا حوتا

المروءة مروءان ظاهرة وباطنة فالظاهرة الرياش والباطنة العفاف . وقدم وفد على معاوية رضى الله عنه فقال لهم ماتعدون المروءة قالوا العفاف وإصلاح المعيشة قال اسمع يا يزيد ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم تجاوزوا لذوى المروءات عثراتهم فواقه إن أحدهم ليعثر وإن يده بيد الله . عبد الله بن عمر رضى الله عنهما : أنا معشر قريش نعد الحلم والجود سوددا ونمد العفاف وإصلاح المال مروءة ، أنوشروان : المروءة أن لا تعمل عملا في السر تستحي منه في العلانية . غيره : المروءة اسم جامع للحاسن كلها وقالوا المروءة العفو والحرفة (اشرب) تشوف والتشوف أن تسمع بالشيء وتطلع أن تراه وتمتد أن تنظر اليه يقول لولا الأفعال الجميلة كان عذر الفطن الحاذق يضيق عليه إذا سئل وقيل له قد جاوز مالك قوتك وفضل عن مؤوتك فلم تعبد في طلب المال وترغب في الزيادة منه قال في المروءة توسع عليه عذره فيقول ذو المروءة إنما أكتسبه لنافعه في البر وبين هذا بقوله (نفي نحو الغنى لينا) والليت صفحة العنق فيقول إنما نفي عنقه وأمالها حبا في السماح وقد سبقه إلى هذا التهامي بقوله :

ولولا العطايا أنها سنة له لما قال للدنيا إذا عثرت لعا
فان باشر الدنيا فللجود نالها وإن هجر الدنيا فعنها ترفعا
فزاد بقوله وإن هجر الدنيا معنى حسنا ، وقالوا نعم العون على المروءة المال وقال الأحنف بن قيس
فلو مد سروي بمال كثير لجئت وكنت له باذلا
فان المروءة لا تستطاع إذا لم يكن مالها فاضلا
وقال آخر : لولا شمانية أعداء ذوى حسد أو أن أنال بنفع من يرجيني
لما خطبت الى الدنيا مطالبها ولا بذلت لها عرضي ولاديني

(تنشق) أى شم (نشر) رائحة (أزرى) عاب (مفتوتا) مدقوقا ، يقول : لشكر المعروف عند أهل الجود أعطر من الريح المسك إذا فت فانتشرت رائحته . وقال إبراهيم الشيباني كنت أرى رجلا من رحوه أهل الكوفة لا يخفف أبده ولا يستريح قلبه في طلب حوائج الناس وأدخل المرافق على الضعيف فقلت له أخبرني عن الحال التي هونت عليك هذا التعب في القيام بخوائج الناس ما هي ؟ قال قد والله سمعت تفريد الأطياف بالأسحار في فروع الأشجار وسمعت خفوق أوتار العيذان وترجع أصوات القيان فما طربت من صوت قط طرب من ثناء حسن بلسان حسن على رجل قد أحسن وماسمعت أحسن من شكر حر لرجل حر ومن شفاعته محتسب لطالب شاكر فقلت له لله أبوك لقد حشيت كراما ، فإذ السمع هنا بمنزلة الشم في البيت (خيل) حسب والضب والحوت

وَالسَّمْعُ فِي النَّاسِ مَحْبُوبٌ خَلَّاهُ
وَالشَّيْخُ عَلَى أَمْوَالِهِ عِلٌّ
فَجَدُّ بِمَا جَمَعَتْ كَفَّكَ مِنْ نَسَبٍ
وَحَذَّ نَصِيبَكَ مِنْهُ قَبْلَ رَائِعَةٍ
وَالْجَامِدُ الْكَفُّ مَا يَنْفَكُ مَقْمُوتَا
يُوسِعُهُ أَبَدًا ذِمًّا وَتَبَكُّيتَا
حَتَّى يَرَى مُجْتَدِي جَدَّوَالِكَ مَبْهُوتَا
مِنْ الزَّمَانِ تُرِيكَ الْوَدَّ مَنَحُوتَا

قد تقدمنا في الثامنة عشرة (الجامد الكف) هو البخيل وهو ضد السمع (مقموقا) مبغوضا (علل) اعدار (يوسعه ذما) أى يكثرن ذمه (التبكيك) الهوان والتوبيخ (جد) تكرم (نشب) مال (مجتدى جنواك) طالب عطيك (مبهوتا) متحيرا يريد أنه يجب من كثرة مانعته فيتحير وما يدري كيف يشرك . ومن مدح الكرم وذم البخل قالوا لو لم يكن في الكرم إلا أنه من صفات الله عز وجل لكفأك وقال صلى الله عليه وسلم إن الله يحب الجود ومكارم الأخلاق ويذم سفاسفها وقال لقوم من العرب من سيدكم فقالوا فلان على بخل فيه فقال عليه الصلاة والسلام وأى داء أودأ من البخل وقال تعالى ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون وقال المأمون لمحمد بن عباد أنت متلاف فقال منع الجود سوء ظن بالمعبود يقول الله عز وجل وما أنفقتم من شيء فهو يخلفه وهو خير الرازقين وقال كسرى عليكم بأهل السخاوة والشجاعة فانهم أهل حسن الظن بالله ولو أن أهل البخل لم يدخل عليهم من ضرب يخلفهم ومنمة الناس لهم وإطباق القلوب على بغضهم الاسوء ظنهم بربهم في الخلف لكان عظيم أخذهم محمود الوراق فقال :

من ظن بالله خيرا جاد مبتدئا والبخل من سوء ظن المرء بالله
وخوف بخيل سخيا الأملاق والفقر فرد عليه السخي يقول الشيطان يعمد الفقر ويأمركم بالفحشاء والله بعدكم مغفرة منه وفضلا وقال الحسن والحسين لعبد الله بن جعفر إنك قد أسرفت في بذل المال فقال باني أتيا وأمى إن الله عودنى أن يتفضل على وعودته أن تفضل على عبيده فأخلف أن أقطع العادة فيقطع عني عادته (وخذ نصيبك منه قبل رائحة) الرائحة الشيبة لأنها تروغ الإنسان أى تفزعه وتعلمه أنها تأتيه بالكبر والهرم (العود المنحوت) أراد به الجسم الباس لأن الهرم يذهب نعمة الجسم وأصل المنحوت المنجور وأراد بقوله خذ نصيبك قوله عليه الصلاة والسلام يقول ابن آدم مالى مالى وماله من ماله إلا ما أكل فأقى أو لبس فأبلى أو أعطى فامضى ، وقال الشاعر في الرائحة :

أهلا برائحة للشيب واحدة تننى الشباب وتنهانا عن الغزل

وقال أبو الطيب المتنبي :

راعتك رائحة المشيب بعارضى ولوانها الأولى لراع الاسحم
لو كان يمكنتى سفرت عن الصبا فالشيب من قبل الألوان يكتم

في رواية ابن جنى رائحة اليأس وقال هو أول شعرة تطلع من الشيب وأنشد ابن الأعرابي أهلا برائحة الشيب وأنشد غيره برائحة بيضاء أى بشعرة تطلع من المشيب بيضاء تروغ الناظر وهذا أصوب من الوجه

الآخر وقال كثير: كذب العواذل بل أردن خياتي
وقال الألبيري: بصرت بشية وخطت بلبلى

ولا ين القليل عليك منها
فكم قد أبصرت عينك مزنا
فلا تحقر بنور الشيب واعلم
وقال أبو بكر البلوي: نكبت في شعري وشعري وأما
إذا دنت أيضا مكروهة
وقال كشاجم فأحسن:

نظر إلى المرأة فروعتني
فأما شية ففرغت منها
وأما شية فصفحت عنها
فيا لك من مشيب قد تبدي
وقال البحرى: وأبت تركي الغديات والآ

شعرات أقصهن ويرجع
وقال ابن المعتز: ألسن شيئا برأسي شاملا
كأن المقاريض التي يعثورنه
وقال رجل من الأزد:

ولقد أقول لشية أبصرتها
عنى إليك فلست منتها لقد
هل لي سوى عشرين عاما قد مضت
ولقلما أرتاع منك وإتني
فعليك ما أسطعت الظهور بلبتى
وقال أبو نواس: وإذا عدت السن كم هي لم أجد
وقال أبو دلف: في كل يوم أرى يضاء قد طلعت
لئن قرصتك بالمقراض عن بصري
وقال كشاجم: أخى قم فهاونى على شية بغت
إذا ما مضى المنقاش يأتي بها أنت
كجنان على السلطان يحزى بذنبه
ولأبي الفضل الدارمي:

شية نهضت على شباني

وبدت روائع لتي وقوم
فقلت لها تأهي للرحيل

فا للشيب ويحك من قليل
أصابك ظلها قبل الزول
بأن القطر يبعث بالسيول
نفسى في صبرى بمنكوبة
منى نأت سوداء محبوبة

طلائع شيتين لدى المتاب
إلى المقراض من حب التصابي
لتشهد بالبراءة من خطابي
أقت به الدليل على شباني
صال حتى قضين بالمقراض

ن رجوع السهام في الأغراض
ونت حلتى عنه وذاك به ذرعى
مناقير طير يتقى سنبل الزرع

في مفرق ففتحها إعراضى
عممت منك مفارقى بيباض
مع ستة في إثرهن مواضى
فيا هويت وإن وزعت لماضى
وعلى أن ألقاك بالمقراض
للشيب عذار أن يلم برأسي
كأنما نبتت في ناظر البصر
لما قرصتك عن همى وعن فكرى
فانى منها في عذاب وفى حرب
وقد أخذت من دونها جارة الجنب
تعلق بالجيران من شدة الرعب

فتعمدت تنفها غير وان

فَالدَّهْرُ أُنْكَدُ مِنْ أَنْ تَسْتَبِيرَ بِهِ حَالٌ تَسْكُرُّهُ تِلْكَ الْحَالُ أَمْ شَيْئًا
قَالَ لَهُ الْوَالِي : تَأْتِيهِ لَقَدْ أَحْسَنْتَ ؛ فَأَيُّ وَلَدِ الرَّجُلِ أَنْتَ ، فَظَنَرُ إِلَيْهِ عَنْ عُرْضٍ ، وَأُنْشَدَ وَهُوَ مُنْمَضٌ :
لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ مِنْ أَبَوِهِ وَرَزُّ خِلَالَهُ نِمَّ صِلُهُ فَاصْرِمَ

قلت ماذا كذا لعمر التصابي لشبابي أجل عند الحسان
فاجابت جري من الرسم للدا طان أخذ البراء مثل الجاني
فان ازددت في الجفا فلا ت كر قدومي عليك مع إخواني
هذا مثل قول الآخر :

وزائرة للشيب لاحت بعارضي فبادرتها بالقطف خوفا من الخلف
فقال على ضعفى استطلت ووحدتى رويدك حتى يلحق الجيش من خلفي
فلم يك الا عن قرب فاقبلت وعتت جميع الرأس رغما على أنفى
فوا أسفا لو كان يغنى تأسنى على زمن ولى ونحن على حرف
وقال الرمانى : وثلاث شيبات طلعت بمفرق فظننت أن نزولهن رحلي
فمزلتنى عن صبوتى فلئن ذلك لقد سمعت بذلة المعزول
وفي معنى قول أبي نواس : وإذا عددت السن كم هى ، قال المعرى

عجبت هند من تسرع شيبى قلت هذا عقي فظام السرور
عوضتنى يد السفاسف من مس لك عذارى ريشا من الكافور
كان لى فى انتظار شيبى حساب غالطتنى فيه صروف الدهور
وقال ابن الملح الشبلى : طلع المشيب بلى فتعجبوا من كده وتعجبوا من مهلتيه
ما شبت من كبر ولكن من بيت دنفا ومشتاقا يشب من ليلته
وقال أبو عثمان الخالدي : فديتك ما شبت من كبرة وهذى سنى وهذا الحساب
ولكن هجرت لخل المشيب ولو قد وصلت لخل الشباب

وهذا القدر كاف (فالدهر أنكد) البيت يقول إن كنت غنيا أو فقير فذاك حال لا تدوم كرهت حالات أو رضيتها (أى ولد الرجل انت) هذا الكلام إنما يقع في باب النبي قال يعقوب تقول العرب لا ادرى اى ولد الرجل هو يعنون بالرجل آدم وولده الناس فكأنه قال ما ادرى اى الناس هو (عرض) جانب (منمض) منمض عيني يريده انه لم يعجبه سؤاله فلم يقبل عليه بنظره ولا بانشاده (ورز) بالراء قبل الزاى معناه اخبر واطلب قال ابن الأنبارى رزت ما عنده اى طلبته وارادته قال الزبيدي الروز قريب من التحقيق والروز أن تأخذ الصنجة بيدك فترفعها لتختبر ثقلها قال الشاعر

وإن الله راز حلوم قيس فلما ذاق خفتها قلاها

فَابْشِيرُ السَّلَافَ حِينَ حَلَا مَذَاقُهَا كَوْنُهَا ابْنَةُ الْحَصْرَمِ
قال قَرَّبُهُ الْوَالِي لِيَبَيِّنَهُ الْقَاتِنَ ، حَتَّى أَهْلَهُ مَقْعَدَ الْخَاتِنِ ، ثُمَّ فَرَضَ لَهُ مِنْ سَيُوبِ نَيْلِهِ ، مَا آذَنَ بِطُولِ ذَيْلِهِ ،
وَقَصَّرَ لَيْلِهِ ،

وقال الأعشى : فشى ولم يخش الأنيـد س فرازاها وخلـا بها
(اصرم) اقطع الصبغة (السلاف) الخمر الخاصة (الحصرم) الحامض لأن عود الغب حامض ويتولد عنه شيء .
لذيذ وتقدم معنى البيتين ، وأما وجود الأشياء مع أصدادها مثل الخلوة مع ما أصله مرفله نظائر قال حبيب :
والنار قد تنتهي من ناضر السلم ، وقال المتنبي :

فان الماء يخرج من جماد وإن النار تخرج من زناد
قد يجري أيضا خلاف العادة في الأشياء فقد ينشابه الشيطان من جهة ويتباعدان من أخرى قال المعري :
قد يبعد الشيء من شيء يشابهه إن السماء نظير الماء في الزرق
قال المتنبي وقد سبقه إليه : وقد يتقارب الوصفان جدا وموصوفا هما متباعدان
وما أحسن قول ابن صادرة :

يا من يعذبني لما تملكني ماذا تريد بتعذيب وإضرارى
تروق حسنا وفيك الموت أجمعه كالصقل في السيف أو كالنور في النار
وقال ابن عبدون أستاذ بلنسية :

يا من يحياه جنات مفتحة وهجره لى ذنب غير مغفور
لقد تناقضت في خلق وفي خلق تناقض النار بالتدخين والنور

(مقعد الخائن) كناية عن القرب كما أن مزجر الكلب كناية عن البعد (سيوب) عطايا وأصلها الكنوز
والمعادن (نيله) ماله الموهوب ، وفي العين : أنلت المعروف ونلته ونولته واسم ما تهب النوال والنيل (أذن) أعلم
(طول ذيله) كثرة ماله (قصر ليله) يريد قلة همه لأن المهموم لا ينام فيطول ليله ، ووصف الليل بالطول والقصر له
باب مشهور في كتب الأدب تركنا ذكره لشهرته وكثرته وعلته راجعة لما ذكر من أن ليل السرور قصير
وليل الهم طويل . وحدث اسحق الموصلي قال دخلت على الرشيد وهو مستلق على قفاه وهو يقول أحسن
واقفه قى قريش وظريفها وشاعرها قلت فيم ذلك يا أمير المؤمنين قال في قوله :

لا أسأل الله تغييرا لما فعلت نامت وقد أسهرت عيني عيناها
فالليل أطول شيء حين أفقدها والليل أقصر شيء حين ألقاها

ثم قال أفتعرفه قلت بصوت ضعيف لا قال بجي عليك قلت نعم هو الوليد بن يزيد فقال اشتر ما سمعته
منى وإنه ليستحق أكثر مما وصفته به ، ول بعضهم وأجاد :

إن الليال للأنام مطية تطوى وتنتشر بينها الأعمار
فقصارهن مع الهموم طويلة وطولهن مع السرور قصار

فَنَهَضَ عَنْهُ رُذْنُ مَلَانٍ ، وَقَلْبُ جَذْلَانٍ ، وَتَبِعْتُهُ حَازِبًا حَذْوَهُ ، وَقَافِيَا خَطْوَهُ ، حَتَّى إِذَا خَرَجَ مِنْ بَابِهِ ؛
وَفَصَلَ عَنْ غَابِهِ ، قُلْتُ لَهُ : هُنْتُ بِنَا أَوْتَيْتَ وَمَلَيْتَ بِنَا أَوَلَيْتَ ، فَاسْفَرَّ وَجْهَهُ وَتَلَّالَا ، وَوَالَى شُكْرًا لِلَّهِ تَعَالَى ،
ثُمَّ خَطَرَ اخْتِيَالَا ، وَأَنْشَدَ ارْتِمَالَا :

مَنْ يَسْكُنُ نَالَ بِالْحَقَاقَةِ حَقًّا أَوْ سَمَا قَدَرُهُ لَطِيبُ الْأُصُولِ
فِيهِ نَبِيْلٌ انْتَقَعْتُ لَا بِفَضُولِ وَبَقُولِي ارْتَقَعْتُ لَا بِقِيُولِي

وَأَنْشَدَ الْفَنَجْدِيَّ لِلْبَطْرَافِي :

أَخْرَاهُمُو بِسْتَطِيلِ اللَّيْلِ مِنْ سَهْرٍ وَاللَّيْلِ فِي طَوْلِهِ جَارٌ عَلَى قَدَرٍ
لَيْلُ الْهَوَى سَنَةٌ فِي الْهَجْرِ مَدَنَةٌ لَكِنَّهُ سَنَةٌ فِي الْوَصْلِ مِنْ قَصْرِ
وَأَنْشَدَ السَّلَامِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ :

لَيْلِي وَلَيْلِي سَوَاءٌ فِي اخْتِلَافِهَا قَدْ صِيرَانِي جَمِيعًا فِي الْهَوَى مِثْلَا
يَجُودُ بِالطُّوْلِ لَيْلِي كُلَّمَا بَحَلْتُ بِالطُّوْلِ لَيْلِي وَإِنْ جَادَتْ بِهِ بَحْلَا
وَقَالَ ابْنُ أَبِي دِيكَالٍ :

يَطُولُ الْيَوْمُ لَا أَلْقَاكَ فِيهِ وَحَوْلُ فَلْتَقَى فِيهِ قَصِيرُ
وَتَبِعَهُ بِشَارٌ فَقَالَ وَأَحْسَنُ :

لَا أَظِلُّ اللَّيْلَ وَلَا أَدْعِي أَنْ نَجُومَ اللَّيْلِ لَيْسَتْ تَغُورُ
لَيْلِي كَمَا شَامَتْ فَإِنْ لَمْ تَزِرْ طَالُ ، وَإِنْ زَارَتْ فَلَيْلِي قَصِيرُ
تَصْرِفُ اللَّيْلَ عَلَى حَكْمِهَا فَهُوَ عَلَى مَا صَرَفَتْهُ يَدُورُ
وَزَادَ ابْنُ الْعَرِيفِ الزَّاهِدُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ وَأَحْسَنُ :

لَسْتُ أَدَى أَطَالِ لَيْلِي أَمْ لَا كَيْفَ يَدْرِي بِذَلِكَ مَنْ يَتَقَلَّى
لَوْ تَفَرَّغْتَ لِاسْتِطَالَةِ لَيْلِي وَلَرَعَى النُّجُومَ كُنْتُ مَخْلَا
إِنْ لِلْعَاشِقِينَ عَنْ قَصْرِ اللَّيْلِ وَعَنْ طَوْلِهِ مِنَ الْهَمِّ شَغْلَا

(ردن) أى كم (جذلان) مسرور (حاذيا حذوه) أى متبعا له جااعلا قدى موضع قدمه فيتسع فيه فيقال
حذوت حذوه أى فعلت مثل فعله وأصله فى حذو النعل بالنعل وقد تقدم (قافيا) متبعا (فصل) زال وخرج
(غابه) موضعه والغاب الشجر الملتف يتخذ الأسد فيه بيتا (مليت) أطيل لك وتمتعت به من الملاوة وهو الحين
(أوليت) أعطيت (أسفر) أضاء ومثله (تلاّلا) إلا أن معناه أبلغ وأصل تلاّلا ابيض فأشبهه بياض اللؤلؤ
وصفاه يريد أنه انبسط وجهه وحسنت خلقته لما دعا له (والى) كرر (خطر اختيالا) جر أثوابه إعجابا بنفسه
(سماقدرة) ارتفعت منزلته (طيب الأصول) شرف الحدود (الفضول) الحق والدخول فيما لا يعنى (القيول) من
دون الملك واحدم قيل وأراد بهم الأجداد الأشراف وطابق بين الحماقة والفضول وبين طيب الأصول
والقبول وسلخه من قول المثني :

ثم قال تَسْأَلُنِي جَدْبَ الْأَدَبِ، وَطَوَّلِي لِمَنْ جَدَّ فِيهِ وَدَّابٌ، ثُمَّ وَدَّعْنِي وَدَّعَبَ وَأَوْدَعْنِي اللَّهُبَ

ما بقوى شرفت بل شرفوا بي
أشار إلى نسبة من ملوك كندة وقال آخر :

أيها الفاسخ جهلا بالحسب
إنما الفخر بعقل راجح
وأيها الناس لأم وأب
وبأخلاق حسان وأدب
ذاك من قد فآخر الناس به
فاق من فآخر منهم وغلب

وقال الحكميم بن قنبر :

لاخير فيمن له أصل بلا أدب
كم من حسيب أخى عى وطمطمطمة
حتى يكون على مانابه حديبا
قدم لدى القوم معروفا إذا انتسبا
كانوا الرؤوس فأضحى بعدهم ذبا
في بيت مكرمة آباؤه نجب

وقد تقدمت نظائره (تمسا) أى هلاكا (جذب) عاب وفي الحديث جذب عمر السمر أى عابه وقال ذوالرمة :

إذا نازعتك القوم مية أريدا
فيا لك من خد أسيل ومنطق
لك الوجه منها أوفضا الدرع سالية
رخيم ومن خلق تملل جادبه

(دأب) أى دام عليه (يودعى) ضمنى وجعله فى قلبى (اللهب) جمر النار ، وبما يتعلق بما قدمناه من الشعر قول جحظة :

أرى الأعياد تتركنى وتمضى
علامة ذاك شيب قد علانى
وأوشك أنها تبقى وأمضى
وضمى عند أبرامى ونقضى
وما كذب الذى قد قال قبلى
أرى الأيام قد ختمت كتانى
إذا مر يوم مر بعضى
وأحسبها ستبعه بفض

وعلى قوله : إذا مريوم مر بعضى ، قال بعض بنى حمدان :

المرة وقت وله تناء
فكلما مر منه يوم
مقدر طوله وعرضه
فإنما مر منه بعضه

وجحظه مطبوع الشعر وهو القائل فى أبى بكر بن دريد :

فقدت بآبن دريد كل فائدة
وكنيت أبكى لفقد الجود مجتهدا
لما غدا نالت الأحجار والتراب
فصرت أبكى لفقد الجود الأدب

أبن هذا من قول الفرزدق يرثى سائسا أنشد أبو محمد فى الدرة :

ليك أبا الحساء بقل وبطة
ومجرقة مطروحة ومحة
ومخللة سوء قد أضيع شعيرها
ومقرعة صفراء بال سيورها

أخذه من قول زيد الخيل يرثى عبدا له :

أما تعاورتك الرماح فلا
أبكيك إلا للدلو والمرس

وقدما فضلا في التشاؤم بالأدب في قوله فقد دهان شؤمه وأثنى عليه بقوله تعسا لمن جدد الأدب وطوبى لمن وجد فيه ودأب ... ونذكر هنا فضلا مقعنا في مدحه حسبا شرطنا من الجرى معه على أغراضه قال العلامة أبو يوب : كان يقال مثل الأدب ذي القريحة مثل دائرة تدار من خارجها فهي في كل دائرة تدار تسع وتزداد عظما ومثل الأدب غير ذي القريحة مثل دائرة تدار من داخلها فهي عن قليل تبلغ إلى باطنها . أوصى بعض الحكماء بنيه فقال لهم الأدب أكرم الجواهر طبيعة وأنفسها قيمة يرفع الاحساب الوضيعة ويقيد الرغائب الجليلة ويغنى من غير عشيرة ويكثر الانصار من غير رزية فالبسوه حلة وتزينوا به حلية يؤنسكم في الوحشة ويجمع القلوب المخلفة ، وقال شبيب بن شيبه اطلبوا الأدب فانه مادة للعقل دليل على المروءة صاحب في الغربة مؤنس في الوحشة حلية في المجلس وقال الخليل من لم يكتسب بالأدب مالا اكتسب به جمالا وأنشد الأصمعي رحمه الله :

إن بك للعقل مولود فلست أرى ذا العقل مستوحشاً من حادث الآدب
إني رأيتهما كالماء مختلطاً بالترب تظهر عنه زهرة الشب

وقال عبد الملك لبنيه عليكم بالأدب فانكم إذا احتجتم اليه كان لكم مالا وإن استغنيتم عنه كان لكم جمالا.. ابن المقفع : إذا أكرمك الناس لما أو لدنيا فلا يعجبك فان تلك كرامة تزول بزوالها ولكن ليعجبك إذا أكرموك لدين أو أدب وقال ابن عباس رضى الله عنهما كافك من علم الدين أن تعرف مالا يسمع جهله ومن علم الأدب أن تروى الشاهد والمثل وقال بزرجمهر ماورثت الاباء الأبناء خيرا من الأدب لان به يكسبون المال وبالجهل يلفونه ، وقال : حسن الخلق خير قرين والأدب خير ميراث والتقوى خير زاد ، وقالوا ثلاث لا غربة معهن بجانب الرب وحسن الادب وكف الآذى وقال بزرجمهر من كثر أدبه كثر شرفه وإن كان قبل وضيعة وبعد صيته وإن كان خاملا وساد وإن كان غريبا وكثرت الحاجة اليه وإن كان فقيرا ، وقال عمر رضى الله عنه من أفضل ما أعطيته العرب الايات يقدمها الرجل بين يدي حاجته فيستعطف بها الكريم ويستنزل بها اللئيم ، وقالوا الادب أدبان أدب الغريزة وهو الاصل وأدب الرواية وهو الفرع ولا يتفرع الشيء إلا عن أصله ولا ينمو الاصل إلا بائصال المادة ، وقال حبيب فاحسن :

وما السيف إلا زبرة إن تركته على الحلقة الاولى لما كان يقطع
وما هب الله لأمري هبة أفضل من عقله ومن أدبه
هما كمال الفتى فان فقدوا ففقدته للحياة أحسن به

وقالوا : إذا كان الرجل ظاهر الادب طاهر المنيب تأدب بأدبه وصلاح بصلاحه أهله وولده ، وقال الشاعر :

رأيت صلاح المرء يصلح أهله ويعيدهم عند الفساد إذا فسد
يعظم في الدنيا لأجل صلاحه ويحفظ بعد الموت في الأهل والولد

المقامة التاسعة والثلاثون الصانية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ: لَمَجْتُ مُذْ أَخْضَرَ إِزَارِي، وَبَقِلَ عِذَارِي، يَا بُنْ أَجُوبَ الْبَرَارِي، عَلَى ظُهُورِ الْمَهَارِي، أَنْجِدْ طَوْرًا وَأَسْأَلْكَ تَرَاةَ غَوْرًا، حَتَّى قَلَيْتُ الْمَالِمَ وَالْمَجَاهِلَ وَبَلَوْتُ الْمَنَازِلَ وَالْمَنَاهِلَ، وَأَذْمَيْتُ السَّنَابِكَ وَالنَّاسِمَ

شرح المقامة

(لهجت) اى اشتد حبى وأصله فى الفصيل اذا رضع أمه يقال لهج بضرع أمه إذ لزمه ليرضعه (اخضر إزارى) كنى به عن الشباب وكانت العرب إذا بلغ منها الغلام الحلم وأشمر لبس الأزار ليستر عورته (بقل عذارى) اخضر شاربى وبدا الشعر فى وجهى اخضر مثل البقل ونذكر هنا شيئاً مما ميل فى العذار قال أبو نواس

من أين للرشا الأغصان الأحرى

فر كأن بعارضيه كليهما

قد كان بدر السماء حسنا

فزاده ربه عذارا

لا تعجبوا ربنا قدير

همت عذاراه بتقييله

فذلك المحمر من خده

قر كأن قوامه

وكانما قلم الزمر

يا ذا الذى خط أنجال بوجهه

ما صبح عندي أن لحظك صارم

قلت لللقى على الخدين

أسبل الصدغ على خديك

أم أعان الليل حتى

قال ميدان جرى الحس

ركضت فيه عيون

فأثارت غبارا

وقال أيضا :

ر قال ابن رشيق

قال غيره :

ر قال أيضا :

اجوب (أى اقطع) (البرارى) الصحارى (المهاري) ابل كرام (انجد) أطلع والنجد المرتفع (والغور) ضده
قد انجد وغار (اسلك) أدخل وامشى (فليت) قطعت (المعالم) المواضع المألوفة (والمجاهل) ضدها (بلوت)
ربت (المناهل) مواضع المياه (السنابك) أطراف الحافر (الناسم) جمع منسم وهو مقدم خف

وَأَنْضَبْتُ السَّوَابِقَ وَالرَّوَاسِمَ ، فَلَمَّا مَلَيْتُ الْأَصْحَارَ ، وَقَدْ سَنَحَ لِي أَرْبَ بَصَحَارَ ، رَأَيْتُ إِلَى اخْتِيَارِ التَّيَّارِ ،
وَاخْتِيَارِ الْفُلْكِ السَّيَّارِ ، فَفَقَلْتُ إِلَيْهِ أَسْلُودِي ، وَاسْتَصَحَبْتُ زَادِي وَمَزَاوِدِي ، ثُمَّ رَكِبْتُ نِيَهَ رُكُوبَ
حَازِرٍ ، نَازِرٍ عَازِلٍ ، لِنَفْسِهِ عَازِرَ ، فَلَمَّا شَرَعْتُ فِي الْقَلَمَةِ ، وَرَفَعْنَا الشَّرْعَ لِلسَّرْعَةِ سَمِعْنَا مِنْ شَاطِئِ الْمَرْسَى ،
حِينَ دَجَا اللَّيْلُ وَأَغْشَى ، هَاتِفًا يَقُولُ يَا أَهْلَ ذَا الْفُلْكِ الْقَوِيمِ ، الْمُرْجَى فِي الْبَحْرِ الْعَظِيمِ بِتَقْدِيرِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ
هَلْ أَذْلُكُمْ عَلَى تَجَرَّةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ، فَقُنْنَا لَهُ أَقْبَسْنَا تَارَكَ أَيْهَ الدَّلِيلِ ، وَأَرْشَدْنَا كَمَا
يُرْشِدُ الْخَلِيلُ فَقَالَ اسْتَصْحِبُونِ ابْنَ سَبِيلٍ ، زَادَهُ فِي زَبِيلٍ ، وَظَلَّهُ غَيْرُ قَبِيلٍ ، وَمَا يَنْبَغِي سِوَى

البحر (انضبت) أهزلت (السوابق) الخيل (الرواسم) الابل السريعة ورسمت الناقة فهي راسمة إذا أُنزرت
في الأرض من شدة وطئها قال أبو عبيدة رحمه الله إذا ارتفع السير عن العنق قليلا فهو التزديد فإذا ارتفع عن
ذلك فهو الزميل ثم الرسم (الاصحار) الدخول للصحراء يريد ملك من سفر البر (سنح) ظهر وعرض
(أرب) حاجة (صحرار) سوق عمان وهي مدينة كبيرة على ساحل البحر مرساها فرسخ في فرسخ وبلاد عمان
ثلاثون فرسخا ماوى البحر سهول ورمال وما تباعد عنه حزون وجبال وهي مدن منها مدينة عمان وهي حصينة
على الساحل ومن الجانب مياه تجري إلى المدينة وفيها دكاكين التجار مفروشة بالنحاس مكان الأجر وهي كثيرة
النخل والبساتين وضروب الفواكه والخطة والشعير وقصب السكر وفي الأمثال من تذر عليه الرزق فعليه
بعمان وفي أحوازها مفاص اللؤلؤ وسمان من أحواز اليمن سميت بعمان بن سبأ . الفنجديهي : صحار
اسم بلدة بكورة عمان وهي قصبتها مايل الجبل (التيار) البحر (الفلك) السفينة (السيار) الكثير المشي الفلك
يكون واحدا وجمعا ويذكر ويؤنث (أساودي) أمتاعى لأنها تسود الأرض بظلالها وهي جمع أسودة وأسودة
جمع سواد وسواد الأمير ثقله . عبيدة : كل شخص سواد من متاع أو إنسان أو غيره (الحاذر) الخائف
(ناذر) حالف وأراد به الذي ينذر بتغير أن سلبه الله تعالى من هول البحر (عاذل وعاذر) يريد أنه يعذل نفسه
عن التفرير بدخول البحر ومقاساة أهواله ويعذر لها لكثرة المتاجر (شرعنا في القلمة) أخذنا في قلع المراسي
ورفع القلع وهي الشرع (أغشى) أى أظلم (هاتفا) أى صاحبا (القويم) المستقيم (المزجي) المسوق المسير قال
الله تعالى ربكم الذي يرزقكم لكم الفلك في البحر أى يسيرها وأزجاء إذا ساقه (أقبسا) أعطنا (أرشدنا) دلنا قال
الأزهري رحمه الله (ابن السيل) هو المسافر الذى انقطع به وهو يريد الرجوع إلى بلده ولا يجد ما يتبلغ به
فله سهم في الصدقات (زيل) قفه من جلود وألغز به بعضهم فقال

وذى أذنين لا يقات قوتا وجوف للحوائج واحتمل
بكلف شغل أهل البيت طرا وتعمل فيه أقوات العيال
نسر إليه في الأسواق طرا فلا يفشيه إلا في الرحال

(ظله غير ثقیل) أى هو خفيف الروح وقد تقدم معنى استقال ظله في الثانية والعشرين ويريد بظله شخصه
كما يسمى الشخص سوادا لأنه يسود الأرض بظله قال زياد بن عبد الله قيل للشافعي رضى الله عنه هل تمرض

مَقِيل ، فَأَجْمَعْنَا عَلَى الْجَنُوحِ إِلَيْهِ ، وَأَنْ لَا تَبْعَلَ بِالْمَاعُونِ عَلَيْهِ ، فَلَمَّا اسْتَوَى عَلَى الْفُلْكِ ، قَالَ أَعُوذُ بِكَ لِلَّذِي
 مِنْ مَسَائِكَ لِلَّذِي ، ثُمَّ قَالَ رُوبِنَا فِي الْأَحْبَارِ ، لِلْمَقُولَةِ عَنِ الْأَحْبَارِ ، أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى مَا أَخَذَ عَلَى الْجَهَالِ أَنْ
 يَتَعَلَّمُوا ؛ حَتَّى أَخَذَ عَلَى الْعُلَمَاءِ أَنْ يُعَلِّمُوا ، وَأَنْ مَعِيَ لَمَوْذَةٌ ، عَنِ الْأَنْبِيَاءِ مَا خُوذَةٌ ؛ وَعِنْدِي لَكُمْ نَصِيحَةٌ
 رَاهِيْنَهَا صَحِيحَةٌ ، وَمَا وَسِعَتِ الْكِتْمَانُ ، وَلَا مِنْ خِيَمِي الْحَرَمَانِ ، فَتَدَبَّرُوا الْقَوْلَ وَتَفَهَّمُوا ، وَاعْمَلُوا بِمَا
 تَعْمَلُونَ وَعَمَّوْا ، ثُمَّ صَاحَ صَوْتُهُ الْمُبَاهِي ؛ وَقَالَ أَنْتَذِرُونَ مَا هِيَ ، هِيَ وَاللَّهِ حِرْزُ السُّقْرِ ، عِنْدَ مَسِيرِهِمْ فِي
 الْبَحْرِ ، وَالْجَنَّةُ مِنَ النَّفْسِ ، إِذَا جَاشَ مَوْجُ الْيَمِّ وَبِهَا اسْتَعَصَمَ نُوحٌ مِنَ الطُّوفَانِ ، وَنَجَا وَمِنْ مَعَهُ مِنَ
 الْحَيَوَانِ ، عَلَى مَا صَدَعْتُ بِهِ أَيْ الْقُرْآنَ ، ثُمَّ قَرَأَ بَعْدَ أُسَاطِيرَ تَلَاهَا ؛ وَزَخَارِفَ جَلَاهَا ؛ وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا
 بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا ، ثُمَّ تَنَفَّسَ تَنَفَّسَ الْمُتَرَمِّمِينَ ، أَوْ عِبَادَ اللَّهِ الْمُكْرَمِينَ ، وَقَالَ أَمَّا أَنَا فَقَدْ قُمْتُ فِيكُمْ
 مَقَامَ الْمُبَلِّغِينَ ، وَنَصَحْتُ لَكُمْ نَصَحَ الْمُبَالِغِينَ ؛ وَسَلَكْتُ بِكُمْ حَبْجَةَ الرَّاشِدِينَ ، فَاتَّهَدِ اللَّهُمَّ وَأَنْتَ
 خَيْرُ الشَّاهِدِينَ

الروح قال نعم من ظل التتلاء قال قررت به يوما وهو بين ثقلين قلت كيف الروح قال في النزاع وقال الهيثم
 ابن عدى : النظر الثقيل حمى الروح (مقيل) موضع في القنطرة (الجنوح) الميل (الماعون) المعروف والماعون
 اسم للضطر وأشد أبو حنيفة رضى الله تعالى عنه

يُجِيع صَبْرَهُ الْمَاعُونُ بِمَا إِذَا نَسِمَ مَرَاهِيْفَ اعْتَرَاهُ
 وَالْمَاعُونُ الزَّكَاةُ قَالَ الرَّاعِي :

قَوْمٌ عَلَى الْإِسْلَامِ لِمَا يَمْنَعُونَ مَاعُونَهُمْ وَيَضْعِفُونَ التَّهْلِيلَ

(مسالك) طرق . ابن عباس رضى الله عنهما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أمان لأمتي من العرق
 إذا ركبوا في السفن أن يقولوا بسم الله الملك وما قدروا الله حق قدره الآية بسم الله مجراها ومرساها إن ربي
 لغفور رحيم » (إن الله تعالى ما أخذ على الجهال أن يتعلموا حتى أخذ على العلماء أن يعلموا) قيل معنى أخذ أوجب
 وأراد قوله تعالى : وإذا أخذ الله ميثاق الذين أتوا الكتاب لتبيننه للناس ولا تكتمونه... أبو هريرة رضى الله عنه
 قال قال النبي صلى الله عليه وسلم ما أتى الله تعالى عالما علما إلا أخذ عليه الميثاق أن ولا يكتمه ، قال الحسن بن
 عمر أتيت الزهري بعد أن ترك الحديث فألقيته على بابة فقلت إما أن تعدثني وإما أن أحديثك قال حدثني فقلت
 حدثني الحسن بن عيينة عن يحيى بن الجزار قال سمعت علي بن أبي طالب رضى الله عنه يقول ما أخذ الله على
 الجهال أن يتعلموا حتى أخذ على العلماء أن يعلموا قال حدثني بآربعين حديثا (عوضة) أى ما يتعوذ به الإنسان من
 الحرز وشبهه (براهينا) حججها (خيبي) طبعي (الحرمات) منع الفوائد (المباهي) المفاهيم الكثير العجائب
 (السفر) المسافرين (الجنة) الستر (جاش) تحركه وهاج (اليم) البحر (استعصم) امتنع (الطوفان) الماء العام
 (صدعت) نطقت (أى) جمع آية وقدمت (الأطاطير) هى الأباطيل (زخارف) أشياء مزينة (المترمين)

قال الحارث بن همام : فَأَعْجَبَنَا بَيَانُهُ الْبَادِي الطَّلَاوَةَ ؛ وَعَجَّتْ لَهُ أَصْوَاتُنَا بِالْثَّلَاوَةِ ، وَأَنَسَ قَلْبِي مِنْ جَرِيهِ ، مَعْرِفَةً عَيْنَ شَمْسِهِ ، قُلْتُ لَهُ بِالَّذِي سَحَرَ الْبَحْرَ الْأَجْبَى ، أَلَسْتَ الشَّرُوجِي ، قَالَ لِي بَلَى ، وَهَلْ يَخْفَى ابْنُ جَلَا ، فَأَخَذْتُ حَيْثُذُ السَّفَرِ ، وَسَفَرْتُ عَنْ نَفْسِي إِذَا سَفَرٌ ، وَلَمْ تَزَلْ نَيْبِرُ وَالْبَحْرُ رَهْوٌ ؛ وَالْجَوْ صَخَوٌ ، وَالْمَيْشُ صَفَوٌ وَالزَّمَانُ كَهْوٌ ، وَأَنَا أَجِدُ لِلْقِيَانَةِ ، وَجَدَ الْمُثْرَى بِقِيَانِهِ ، وَأَفْرَحُ بِسَنَاجَاتِهِ .

المعذنين والمغرم المولع بالحب وغيره (الراشدين) الهادين للطريق (الطلاوة) الحسن والقبول (عجبت) ارتفعت (آنس) أحسن وأدرك . (جرسه) صوته الخفي (عين شمس) حقيقة نفسه ومعرفته (اللجي) العظيم اللجة وهي معظم الماء ... ونذكر هنا بعض ماحدث من طوفان نوح عليه السلام ، ذكر أهل الأخبار فدعاهم إلى الله فكانوا يبطشون به ويستخفون به وهو يقول اللهم أغفر لقومي فانهم لا يعلمون فلما كثر استخفافهم قال رب لا تذرع لي الأرض من الكافرين ديارا فأوحى الله إليه أن اصنع الفلك فانهم مفرقون فأقبل على قطع الخشب وضرب الحديد وتهيئ العود بالقار وغيره فصنعه من خشب الساج وجعل طوله ثمانين ذراعا وعرضه خمسين ذراعا وطوله في السماء ثلاثين ذراعا وكان قومه في خلال صنعه السفينة يأتونه أفواجا يستخفون عقله ويعدون فعله من جنونه ويقولون له عملت شقية في البر فيقولون لهم سوف تعملون فلما أطمأنوا في الفلك فار التور من الهند ، وقال للشعبي رحمه الله من الكوفة ، وفتحت أبواب السماء بماء منهمر وتفتحت الأرض عيوننا فكان بين إرسال الماء وارتفاعه أربعون يوما فلما بلغ الماء إليهم أووا إلى الجبال فكانت الجبال تستقبلهم بالحجارة وتفرقهم في الماء فاتوا غرقى وارتفع الفلك وجعل يجرى في موج كالجبال ودار الأرض كلها في ستة أشهر وعشر ليال ويقال إنهم ركبوها لعشر ليال مضين من رجب ونزلوا يوم عاشوراء من المحرم فلذلك صام الناس يوم عاشوراء وأنت السفينة الحرم فدارت به أسبوعا ولم يبق شيء من الخلائق ولا من الشجر إلا هلك إلا نوح ومن معه والأعوج بن عتق فنيا يزعم أهل الكتاب وانتهت آخر إلى الجودي وهو جبل بالخصنين من الموصل فنزلت عليه (ابن جلا) أي المشهور المعروف يقال للرجل إذا كان على الشرف واضح الأمر لا يخفى مكانه هو ابن جلا أي هو الذي جلا الأمور بنفسه وأوضحها قال سحيم بن وثيل :

أنا ابن جلا وطلاع التنايا متى أضع العامة تعرفوني

وكان صاحب غارات يطلع فيها من ثنية الجبل على قومه قال ثعلب العامة تلبس في الحرب وتوضع في السلم قال ابن الاعراب يقال للشيد ابن جلا قال سيويه رحمه الله جلا فعل ماض كأنه يعني الذي جلا أي أوضع وكشف (أحمدت) أي وجدته محمودا (سمرت) ككشفت وأزلت الهم (سفر) عرفنا بنفسه ويقال سمرت عن نفسي كما سافر أي عرفته شخصي كما عرفني هو شخصه ونفسه (رهو) ساكن ويقال فعل ذلك رهو أي ساكنا من غير تشدد قال تعالى وأترك البحر رهوا والرهو عند العرب الساكن يقال جاءت الريح رهو أي ساكنة ويجوز أن يكون رهوا من نعت موسى عليه السلام أي أتركه على هيتك أو يكون من نعت البحر أي دعه ياموسى ساكنا واقفا مأوّه وابعده (الجرو) ناحية السماء (صحو) نقي من السحاب (المثرى) الغنى (العقيان) الذهب ثبت نيا

فَرَحَ الْفَرِيقَ بِمَتَجَانِهِ ، إِلَى أَنْ عَصَفَتِ الْجَنُوبُ ، وَعَصَفَتِ الْخُبُوبُ ؛ رَنَبَى السَّفَرُ مَا كَانَ ، وَجَاءَهُمُ
الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ ، فَلَمَّا لِهَذَا الْخَدَثِ التَّائِرُ ، إِلَى إِحْدَى الْجَزَائِرِ ؛ لَتَرِيحٌ وَتَسْتَرِيحٌ ، رَيِّمًا تَوَاتَى الرِّيحُ ؛
فَتَمَادَى اغْتِيَاصُ الْمَيَرِ ، حَتَّى يَبْدَأَ الزَّادُ غَيْرَ الْيَسِيرِ . قَالَ لِي أَبُو زَيْدٍ إِنَّهُ لَنْ يُخَرَّزَ جَنَى السُّودِ بِالْقَمُودِ ،
فَهَلْ لَكَ فِي اسْتِنَارَةِ السُّودِ بِالصُّودِ ، قُلْتَ لَهُ إِنِّي لَا تَتَّبِعُ لَكَ مِنْ ظِلِّكَ ، وَأَطُوعٌ مِنْ مَنِّكَ ، فَتَهْدُنَا إِلَى
الْجَزِيرَةِ ، حَتَّى نَصْفَ مِنَ الْمَرِيرَةِ ؛ لَتَرَكُضَ فِي امْتِرَاءِ

(عصف) الريح اشتدت (الجنوب) الريح القبلية (عصف) جاءت من كل جانب والعصفركوب الأمر على
جهالة (الجنوب) بخاء معجمة جمع خبوهى الرواية الصحيحة عن ابن جهور وغيره وهو هيج البحر واضطراب
الماء وهو الذى صححه الفنجديى كان أبا عمرو القسطلئى شاهد هذه الحالة من هول البحر فوصفه بقوله :

إليك شحنا الفلك تهوى كأنها وقد ذعرت من مغرب الشمس غربان
على لجج خضراء إذا هبت الصبا ترى بنا فيها ثير وثمان
مواثيل يرعى فى ذراها مواثيل كما عبت فى الجاهلية أوثان
تقاتل موج البحر واليم والدجى توج بنافها عيون وآذان
ألا هل إلى الدنيا معاد وهل لنا سوى البحر قبر أو سوى الماء أكفان

وقال آخر :
وسماء فى الثرى مخضلة لا زوردية ما فيها صففا
غصت الأرض فيها فلم تترك لنا من فضاء الأرض إلا طرفا
فكانت الأرض فيها عائم غاب إلا هامة أو كتفا
وكانت الموج فيها عسكر لبسوا لآما وغالوا حجفا
خافق راجفة أحشاؤه كحشا المهجور يهفو أسفا

(نسي السفر ما كان) أى نسوا ما كان من طيب العيش بهفو الصحو (الحدث التائر) أى الأمر الطارىء
(لزيح) أى لزيح أنفسنا من تعب الهول والخوف وأراح الرجل استراح وأراح غيره وأراح الريح وأروحا
واستروحها وجدها (ريح) قدر والريث والبطء (توافى) توافق (اعتياص) التواء وتصعب (نقد) فى
(استنارة) استخراج يقول هل لك فى إدراك الحظ بالخروج من السفينة إلى البرية (نهنا) تقدمنا (المريرة)
قوة النفس (تركض) يفتح أولها وأصل الركض تحريك القوائم ومنه أركض برجلك ولهذا قيل للجنين إذا
اضطرب فى بطن أمه قد أركض ومن مشكل أبيات المعاني

قد سبق الحلبة وهو راكض فكيف لا يسبق وهو رايض

المراد أن أمه سبقت الجياد وهى حامل به فأضاف سبق اليه لاتصاله بها وأراد براكض تحريكه قوائمه فى
مقره والركض يستعمل فى الخيل وغيرها فيقال ركض البعير برجله والطارئ بمناحه (امترأ) أى استخراج

الميرة، وكلانا لا يملك فتيلًا، ولا يهتدي فيها سبيلًا، فأقبلنا نجوس خلالها، وتنفّينا خلالها، حتى أفضينا إلى قصر مشيد، له باب من حديد، ودونه زمرة من عبيد، فاستمنّاهم لتتخذهم سُلماً إلى الارتقاء، وأرشيّة للاستقاء، فألقينا كلا منهم كشيء حسيراً، حتى خلاه كبيراً أو أسيراً، قلنا أيّتها النملة، ماهذي الشئ، فلم يجيبوا النداء؛ ولا فاهو بيضاء، ولا سوداء، فلما رأينا نارا الحجاب، وخبرهم كسر اب السبب، قلنا شاهد الوجوه،

(الميرة) جلب للرزق ومار الرجل على أهله مبرا جلب لهم القوت (نجوس خلالها) نظوف في طرقها قال الليث وابن سيده: الجوس والجوسان التردد في خلال الدور والبيوت وقال الاصمعي والازهرى وأبو عبيدة: جاسوا الموضع وطئوه وفلان نجوس بنى فلان أى يطوهم يطلب فيهم وقال الطبري والنقاش والزجاج والثعالبي لجاسوا خلال الديار أى طافوا بين بيوتهم يقتلونهم ويطلبونهم ذاهبين وجائين والخلل الفرجة بين الشيئين والجمع خلال (تنفيا) نستظل وتقيأ به استظل به وتقيأ قلب (أفضينا) وصلنا (مشيد) مرتفع البناء والشيد البص (زمرة) جماعة (ناستمنام) قربنا منهم وناسمه ساره وشامه ونامت الرجل قربت ناستمك من نسمته وتحدثت معه سرا (أرشيّة) حبالا (الارتقاء) الصعود (المسك) الجلد يريد أنه شديد التوجع وهذا كما تقول لقيت فلانا في ثوب نمر أو في جلد أسد أى لقيت به بادی الشر قال

فطورا ترانا في مسوك جياندا وطورا ترانا في مسوك الثعالب

قال البركي: الخيل توصف بالاقدام والثعالب بالروغان فيريد أنهم مقدمون على أعدائهم يوما وراثون عنهم يوما وقال الاستاذ أى أسروا فكتفوا بجلود خيلهم المعقورة وفي جلود الثعالب كناية عن خبث الأسير (فاهوا) نطقوا (سوداء) كلمة رديئة (نار الحجاب) ما تظاير من الشر في الهواء بتصادم حجرين أو يضرب حافر في حجر وتلك نار لا منفعة فيها وقيل الحجاب رجل بخيل كان يوقد نارا ضعيفة لئلا يقصد فان أحس بإنسان أطفأها لئلا يقتبس أحد من ناره وقيل نار الحجاب نار سراجة وليخله كان إذا جاء أحد يوقد منه أطفأها

وقال عبد الصمد بن المعذل في اخيه

ليت لي منك يا أخى جارة من محارب

نارها كل شتوة مثل نار الحجاب

يريد جارة القطاى التى يقول فيها

إلى حيزبون توقد النار بعدما تلفقت الظلماء من كل جانب

فلما تنازعنا الحديث سألنا عن الحى قالت معشر من محارب

إلا غماير ان قوى إذا شتوا لطارق ليل مثل نار الحجاب

وقيل الحب ذباب يطير بالليل له شعاع كالسراج (خبرهم) الخبر بضم الناء مصدر خبرت أخبر إذا امتحنت (والسباسب) والبسباس الارض المستوية وأحدها سبب وبسب (شاهد الوجوه) قبح الوجوه وفى الحديث أخذ عليه الصلاة والسلام قبضة من تراب يوم بدر لحنائها فى وجوه المشركين وقال شاهد

وَقُبِحَ الْكُفُّ وَمَنْ يَرْجُوهُ ، فَاِبْتَدَرَ خَادِمٌ قَدْ عَلَنَتْهُ كِبَرَةٌ ؛ وَعَرَنَتْهُ عُبْرَةٌ ، وَقَالَ يَقُومُ لَا تُوسِعُونَا سَبًا ، وَلَا تُوجِعُونَا عَتَبًا ، فَإِنَّا لَنَلْقَى حُزْنَ شَامِلٍ ، وَشُذْلَ عَنِ الْخَبِيثِ شَاغِلٍ ، قَالَ لَهُ أَبُو زَيْدٍ نَفْسُ خُنَاقِ الْبَيْتِ ، وَانْفَتَحَتْ إِن قَدَّرَتْ عَلَى النَّفْثِ ، فَإِنَّكَ سَتَجِدُ مِنِّي عَرَفًا كَافِيًا ؛ وَوَصَافَا شَافِيَا ، فَقَالَ لَهُ أَغْلَمُ أَنْ رَبَّ هَذَا الْقَصْرِ هُوَ قُتُبُ هَذِهِ الْبُقْعَةِ ، وَشَاهُ هَذِهِ الرَّقْعَةِ ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَخْلُ مِنْ كَدٍّ ، لُحْلُوهُ مِنْ وَلَدٍ ، وَلَمْ يَزَلْ يَسْتَكْرِمُ الْمَفَارِسَ ، وَيَتَحَبَّرُ مِنَ الْمَفَارِشِ النَّفَاسِ ، إِلَى أَنْ بُشِّرَ بِحَمَلٍ عَقِيلَةٍ ، وَأَذْنَتْ رَفْلَتُهُ بِقَبِيلَةٍ ، فَخَذَرَتْ لَهُ الذُّدُورَ ، وَأُخْصِيَتْ الْأَيَّامُ وَالشُّهُورُ ، وَلَمَّا حَانَ النَّتَاجُ ، وَصَيِّغَ الطُّوقُ وَالنَّاجُ ،

الوجه يقال شاء وجه الرجل بشوه شوها وشوهة قبح ووجه مشوه أى مقبح ورجل أشوه وامرأة شوها (اللكع) اللثم وقد لكع لكعافه الكعم ولكع ولكع إذا لؤم وخفق وامرأة لكاع ولكيمة (علته كبرة) أى أسن وكبر (وعرته عبرته) أى غشيتة دمع (الخادم) الخصى موصوف بطول العمر وسرعة العبارة قال الهيثم بن عدى وفى الخصى عشر خصال لا تجتمع فى غيره التهمة والقيمة والشره وسرعة الذمعة وطول العمر وكبر القدم والتبرى من الصلح والالجارة فى الصغر والقيادة فى الكبر والاسترخاء فى المقعدة وسعة الحجر (لا توسعوناناسيا) أى لا تكثروا شتمنا (عتبا) لوما ومودة وعتب عليه أعتب عليه عتبا وعتابا وأعتبه أرضاه والعتبي الرضا واستعتبه طلبت اليه أن يعتب وقال النابغة : وان نك ذا عتبي فتلك يعتب : وقال حبيب مرت تحمل العتي إلى العتب والرضا إلى السخط والعدو الجليل إلى الحق

(الخنق) الحبل يخنق به كالعقال الجمل يعقل به (نفس) روح وحل عن المخنوق (البث) الحزن (انفت) تكلم وأصله أفتق (غرافا) كثير المعرفة والعراف العالم بالشيء وأصله الكامن (قطب هذه البقعة) أى رئيس هذه الأرض وقطب القوم سيدهم الذى يلجئون اليه (وشاه هذه الرقعة) ملك هذه الجزيرة وأراد بالرقعة سفرة الشطرنج وشاهها ملك جيشها الذى يتصرف فى بيوتها كيف شاء وقد أحسن من قال فيها :

أرض مربعة حمراء من آدم ما بين خطين موصوفين بالكرم
نذاكرا الحرب فاحتالا لحاشيا من غير أن يسعيا فيها لسفك دم
هذا يغير على هذا وذاك على هذا يغير وعين الحرب لم تتم
فانظر إلى فطن جاشت بمعرفة فى عسكرين بلا طبل ولا علم

(كد) أى حزن (المفارس والمفارش) النساء كائن النظف تفرس فيهن فيكثر الولد منها (النفاس) الكرائم (عقيلة) خيرة والعقيلة درة البحر وبه سميت المرأة لكرمها وشرفها وكل كريمة من النساء والإبل والخيل فهى عقيلة (الرقعة) النخلة الطويلة (الفيلة) نخلة تكبر فى أصل النخل أراد أن المرأة حملت بولد (نذرت الذنود) أى وعدت بفعل خير أن سلم الحلم (أخصيت) عدت وعلم ما بقى منها (حان النتاج) قرب وقت الولادة (صبيغ) صنع (الطوق) الثوب يلبسه المولود بغير جيب ولما سبق إلى جذية ابن أخته عمرو كان له طوق يلبسه فى الصغر فقال له البسه فلم يسعه فقال شب عمرو عن الطوق فذهبت مثلا ؟ قال ابن التبطرية فى الحكم

عَسْرَ غَاضُ الْوَضْعِ ؛ حَتَّى خِيفَ عَلَى الْأَصْلَى وَالْقَرْخِ ، فَمَا فِينَا مَنْ يَعْرِفُ قَرَارًا ، وَلَا يَطْعُمُ النَّوْمَ إِلَّا غَرَارًا ،
نَمْ أَجْهَشَ بِالْبُكَاءِ وَأَعْوَلَ ، وَرَدَّدَ الْأَسْتِرْجَاعَ وَطَوَّلَ ، قَالَ لَهُ أَبُو زَيْدٍ اسْكُنْ بِاهَذَا واسْتَبِشِرْ ، وَأَبْشِرْ
بِالْقَرْجِ وَبَشِرْ ، فَعَنَدَى عَزِيمَةُ الطَّلَقِ ، الَّتِي انْتَشَرَ سَمْعُهَا فِي الْخَلْقِ ، فَتَبَادَرَتْ النَّعْلَةُ إِلَى مَوَالِمِهَا ، مُتَبَاشِرِينَ
بِانْكَشَافِ بِلَوَاهِمِهَا ، فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كَلًّا وَلَا حَتَّى بَرَزَ مِنْ هَلَمٍّ بِنَا إِلَيْهِ ، فَلَمَّا دَخَلْنَا عَلَيْهِ ، وَمَثَلْنَا بَيْنَ يَدَيْهِ ،
قَالَ لِأَبِي زَيْدٍ لَيْسَ بِكَ مَنَّاكَ ، إِنْ صَدَقَ مَقَالُكَ ، وَلَمْ يَقُلْ فَالْكَ ، فَاسْتَحْضَرَ قَلَمًا مَهْرِيًّا ؛ وَزَيْدًا بَحْرِيًّا ، وَزَعْفَرَانًا

ابن حزم وكلفه ذلك ابن سراج :

رَأَى صَاحِبِي عَمْرًا فَكَلَفَ وَصَفَهُ وَحَمَلَنِي مِنْ ذَلِكَ مَا لَيْسَ فِي الطَّلُوقِ
فَقُلْتُ لَهُ عَمْرُو كَمَرُو فَقَالَ لِي صَدَقْتَ وَلَكِنْ شَبَّ هَذَا عَنِ الطَّلُوقِ

(عسر) صعب (غاض) تحرك الولد عند الولادة وقيل وجع الولادة (القرار) السكون (الغرار) النوم القليل
وهو من غر الطائر فرحه بفره إذا أطعمه شيئاً بعد شيء وأخذه من قول الشاعر :

لَا أَذُوقُ النَّوْمَ إِلَّا غَرَارًا مِثْلَ حَسْرِ الطَّيْرِ مَاءِ الثَّمَادِ

(ولا يطعم النوم) أي لا يذوقه ويقال طعمه وتطعمه ذاقه وفي المثل تطعم تطعم أي ذق تشته (اجهش)
أي تهبأ للبكاء والاجهش تغير الوجه عند إرادة البكاء (أعول) رفع صوته بالبكاء (الاسترجاع) قد تقدم
(الطلق) وجع الولادة سمي طلقاً على التفاؤل للرأى بالانطلاق بالولد (سمعها) ذكرها الجليل (تبادرت)
تسابت ، وجمع غلام غللة وغلبان (البوى) البلاء (كلا ولا) أي كاللفظ بها وهي كناية عن قلة اللبس وسرعة
الامر ويضرب بلا المثل فيقال أخف من لا على اللسان وأقل من لا في اللفظ ، وقال جرير :
يَكُونُ نَزُولُ الْقَوْمِ فِيهَا كَلًّا وَلَا عِشَاشًا وَلَا يَدْنُونَ رِجْلًا إِلَى رِجْلٍ
عِشَاشًا أَيْ قَلِيلًا وَيُقَالُ لِقِيهِ عَلَى عِشَاشٍ أَيْ عَلَى عَجَلَةٍ وَقَالَ السَّكَيْتُ :

كَلَّا وَكَذَا تَغْمِيزُهُمْ ثُمَّ هَجَمَ لَدَى حَيْنٍ أَنْ كَانُوا إِلَى النَّوْمِ أَفْقَرًا
يَقُولُ كَانَ نَوْمُهُمْ فِي الْقَلَّةِ وَالسَّرْعَةِ كَقَوْلِ الْقَائِلِ لَاوْذَا وَقَالَ الْحَسَنُ رَحِمَهُ اللَّهُ :

يَا عَاقِدَ	الْقَلْبِ	مَنْ	هَلَا	تَذَكَّرْتَ	حَلَا
تَرَكْتَ	مَنْ	قَلِيلًا	مَنْ	الْقَلِيلِ	أَقْلًا
يَكَادُ	لَا	يَتَجَرَأُ	أَقْلَ	فِي	الْلفظِ مِنْ لَا

وَفِي آيَاتِ الْبَدِيعِ ؛ وَأَرْوَعُ أَهْدَاءَ لِي اللَّيْلِ وَالْفَلَا وَخَمْسُ تَمَسُّ الْأَرْضَ لَكِنْ كَلَّا وَلَا
جَعَلَ قَوَائِمُ فَرَسِهِ وَهِيَ الْخَمْسُ تَمَسُّ الْأَرْضَ فِي الْمَشْيِ كَلَّا وَلَا عَلَى اللِّسَانِ (برز) أي خرج (هلم) دعانا
وقال لنا هلم (مثلنا) وقفنا ومثل بين يديه اتصب قائماً (منالك) عطاؤك (ولم يقل فالك) يخطئ رأيتك وقال
رأيه فيؤلة ضعف وأخطأ (الزبد) حجر معروف شديد البياض دقيق الثقب جداً يرجد عابماً على وجه الماء
بصرف في الأكحال وقالت الحكماء من خصائص الزبد البحري أنه إذا علق على امرأة ماخض سهل عليها

قَدْ دَيْفٌ ، فِي مَاءٍ وَرْدٍ نَظِيفٍ ؛ فَا إِن رَجَعَ النَّفْسُ ، حَتَّى أَخْفِرَ مَا لَتَمَسَ ، فَسَجَدَ أَبُو زَيْدٍ وَعَفَرَ ، وَسَبَّحَ
وَأَسْتَغْفَرَ ، وَأَبْدَا الْحَاضِرِينَ وَتَفَرَّ ، ثُمَّ أَخَذَ الْقَلَمَ وَاسْتَحْفَرَ ، وَكَتَبَ عَلَى الرَّبْدِ بِالْمَرْغَفِ :

أَيُّهَا الْجَنِينُ إِنِّي نَصِيحٌ لَكَ وَالنُّصْحُ مِنْ شُرُوطِ الدِّينِ
أَنْتُمْ سَمْعِيُمْ يَكُنْ كَيْنِي وَقَرَارِ مِنَ السُّكُونِ مَكِينِ
مَا تَرَى فِيهِ مَا بَرُّوعُكَ مِنْ أ فِ مَدَاجٍ وَلَا عَدُوٍّ مُبِينِ
فَتَى مَا بَرَزْتَ مِنْهُ تَحَوًّا تَ إِلَى مَنَزَلِ الْأَذَى وَالْهُونِ
وَتَرَأَى لَكَ الشَّهَادَةَ الَّتِي تَدُ قَى قَتْبِي لَهْ بِدَمْعٍ هَتُونِ
فَأَسْتَقْدِمُ عَيْشَكَ الرَّغِيدِ وَحَازِرِ أَنْ تَبِيعَ الْحَقُّوقَ بِالْمُظَنُّونِ
وَاخْتَرِسْ مِنْ مُحَادَعٍ لَكَ بِرَقِي لَكَ لِقَافِ لِكَ فِي الْعَذَابِ الْهُونِ
وَلَقَمَرِي لَقَدْ نَصَحْتُ وَلَكِنْ كَ نَصِيحٍ مُشْبِهٍ بِظُلْمِ

ثُمَّ إِنَّهُ طَمَسَ الْمَكْتُوبَ عَلَى غَفْلَةٍ ، وَتَفَلَّ عَلَيْهِ مَائَةٌ تَفْلَةٍ ، وَشَدَّ الرَّبْدُ فِي خِرْقَةٍ حَرِيرٍ ، بَعْدَ مَا صَحَّهَا
بَسِيرٍ ، وَأَمَرَ بِتَقْلِيْقِهَا عَلَى فَيْخِ الْمَاخِضِ ، وَأَنْ لَا تَمْلُقَ بِهَا يَدُ حَانِضٍ ، فَلَا يَكُنْ إِلَّا كَذَوَاقٍ شَارِبٍ ،
الْوَلَادَةِ وَيَكُونُ فِي بَحْرِ الْيَمَنِ (دَيْفٌ) خَلَطَ (التَّمَسَ) طَلَبَ (عَفَرَ) جَعَلَ وَجْهَهُ عَلَى الْأَرْضِ وَالْعَفَرَ التَّرَابَ
(اسْتَحْفَرَ) جَدَ وَشَمَرَ لِلْمَكْتَابَةِ وَيُقَالُ اسْتَحْفَرَ فِي الْأَمْرِ إِذَا تَحَفَّزَ فِيهِ وَقَالَتْ جَارِيَةٌ مِنَ الْعَرَبِ :

يَا أَمَّا أَبْصَرِي رَاكِبَ مَسْتَحْفَرِي مَسْرِبَ لَاحِبِ
مَا زِلْتَ أَتُحَوِّلُ التَّرَابَ فِي وَحْهِ عَمْدًا وَأَحْيَى حَوْزَةَ الْغَائِبِ
الْحَصْنُ أَوَّلُو تَأْيِيْتِهِ مِنْ حَيْثُكَ التَّرَبُّ عَلَى الرَّاكِبِ

فَاجَابَهَا أُمًّا :

مَسْرِبَ طَرِيقَ لَاحِبِ بَيْنَ ، الْغَائِبِ وَزَوْجِهَا ، الْحَصْنِ الْعَقَّةُ تَأْيِيْتُهُ تَعْمِدُهُ وَقَصْدُهُ (الْمَزْعَفَرُ) الْمَدَادُ مِنَ الزَّعْفَرَانِ
(الْجَنِينِ) الْوَلَدُ فِي بَطْنِ أُمِّهِ (النَّصْحُ) ضِدُّ الْغَشِّ قَالَ الْخَطَّابِيُّ النَّصِيحَةُ كُلُّهَا جَامِعَةٌ مَعْنَاهَا حَيَاةُ الْحِظِّ لِلنَّصُوحِ
وَقِيلَ أَصْلُهُ مِنْ نَصَحَ الرَّجُلَ ثَوْبُهُ أَيْ خَاطَهُ وَالنَّصَاحُ الْحَيْطُ شَبَّهُوا فِعْلَ النَّاصِحِ بِالْحَيْطِ الَّذِي يَلَامُ الْخُلُلَ
وَالْفَتَقُ وَالتَّوْبَةُ النَّصُوحُ كَأَنَّهَا تَرْفَعُ مَا خَرَقَتْهُ الْمُعْصِيَةُ (مُسْتَعَصِمٌ) مُسْتَمْسِكٌ مُتَمَتِّعٌ وَاسْتَعَصِمَ فِي ذِكْرِ بُوْسُفٍ
امْتَنَعَ وَتَأَيَّ (كُنْ) مَوْضِعٌ يَكُنْ (كَيْنِي) سَاتِرٌ وَالْكَيْنِي الْمُسْتَوْدُ (الْقَرَارُ) الْمَكَانُ الْمَطْمَئِنُّ الَّذِي يَسْتَقِرُّ فِيهِ
الْمَاءُ وَأَرَادَ بِهِ الرَّحِمَ (يَرُوعُكَ) يَفْزَعُكَ (الْف) صَاحِبُ (مَدَاجٍ) يَظْهَرُ الْحَبْوُ يَضْمُرُ خِلَافَهُ وَدَاجَاهُ سَاتِرُهُ بِالْعَدَاوَةِ
(بَرَزْتَ) خَرَجْتَ (الْأَذَى) الضَّرَرُ (الْهُونُ) الْهَوَانُ (تَرَأَى) تَظَاهَرَ (هَتُونٌ) كَثِيرُ السَّيْلَانِ وَهَتَاتِ السَّمَاءِ صَبَتْ
(الرَّغِيدُ) الْوَسْعُ (الْمُحَقَّقُ) الَّذِي لَا يَشْكُ فِيهِ (الْمُظَنُّونَ) الْمَشْكُوكُ فِيهِ فَوَيْ يَشِيرُ عَلَى الصَّبِيِّ أَنْ يَقِمَّ فِي بَطْنِ
أُمِّهِ وَلَا يَخْرُجُ الدُّنْيَا (ظَنَيْنَ) مَتَمَّ (طَمَسَ) غَطَّى وَطَمَسَتْ الدَّارُ غَطَّى التَّرَابَ آثَارَهَا وَمَحَاهَا (التَّفَلُّ) نَفَخَ
يَخْرُجُ مَعَهُ بِهَاقٍ مُتَفَرِّقٍ وَأَوَّلُهُ الْبَرْقُ ثُمَّ التَّفَلُّ ثُمَّ الْفَتْ ثُمَّ النَّفْخُ (ضَمْنُهَا) لَطْنُهَا (عَيْرٌ) أَخْلَاطٌ مِنَ الطَّيْلِ
(الْمَاخِضُ) الْحَامِلُ (وَلَا تَمْلُقُ بِهَا يَدُ حَانِضٍ) تَمْوِيهِهُ بِأَنْ مَكْتُوبُهُ مِنَ الْقُرْآنِ وَالْحَاضِرُ لَا تَمْسُهُ (الذَّوَاقُ) مَسَ

أَوْ قَوَاتِي حَالِبٍ ، حَتَّى ائْتَلَقَ شَخْصُ الْوَلَدِ ، لَخِصِي الزَّيْدُ ، بِقُدْرَةِ الْوَاحِدِ الصِّدِّ ؛ فَاُمْتَلَأَ الْقَمَرُ حُبُورَ ،
وَأَسْتَغْلِرَ عَمِيدَهُ وَعَمِيدَهُ سُرُورًا ، وَأَحَاطَتِ الْجَمَاعَةُ بِأَبِي زَيْدٍ ثَنَّى عَلَيْهِ ، وَتَقَبَّلَ يَدَيْهِ ؛ وَتَتَبَرَّكَ بِمَسَاسِ
طَمَرِيهِ ، حَتَّى خِيلَ إِلَيْ أَنَّهُ الْقَرْنَى أَوْيسَ

الطعام أو الشراب بلسانك (الفواق) ما بين الحلبتين من الوقت لأن النافذة غلب ثم ترك ساعة يرضعها فصيلها
اتدر ثم تحلب (اندلق) خرج بسرعة وكل شيء يدر خارجا بسرعة فقد اندلق واندلق السيف من غمده إذا سقط
من غير أن يسيل (خصيصي الزيد) أى خاصيته التى ينفرد بها عن الأحبار واختصت بالشئ انفردت به وجامنى
خصيصي القوم مقصورا أى خاصتهم وخصمت بالشئ خصوصاً وخصوصيه وخصيصى ... ابن عمر رضى
الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال ما ولد فى أهل بيت غلام إلا أصبح فيهم عز لم يكن وقال صلى
الله عليه وسلم من ولد له مولود فاذن فى أذنه اليمنى وأقام فى اليسرى دفعت عنه أم الصبيان (حبوراً) سروراً
(استغلر) داخله السرور (عميده) سيده (طمره) ثوبه ... وذكر ابن قتيبة بسند متصل بابن عباس رضى الله
عنهما أنه قال مر عيسى بن مريم عليه السلام على بقرة قد اعترض ولدها فى بطنها فقالت يا كلبه الله ادع الله
أن يخلصنى فقال يا خالق النفس من النفس ويا مخرج النفس من النفس ويا مخلص النفس من النفس خلصها قالت
ما فى بطنها فإذا عسرت على المرأة ولادتها فيكتب على مكبال ثم تطها المرأة ... الفنجديسى بسند متصل بأبي
هريرة رضى الله عنه قال . بينا عيسى ويحيى عليهما السلام فى البرية إذ رأيا وحشية ما خضا فقال عيسى ليحيى قل
تلك الكلمات حنة ولدت مريم ومريم ولدت عيسى الأرض تدعوك يا ولد أخرج يا ولد أخرج ، قال حماد بن
زيد فابكون فى الحى امرأة ما خض فيقال هذا عندها لا ولدت حتى الشاة التى تبعر وضعا فيقال هذا عندها
فلا تبوح حتى تضع ... يونس بن عبيد الله : اللهم أنت عدنى عند شدي وأنت صاحبى عند كرتى وأنت ولى نعمتى ،
من لها عند النساء إذا عسر عليها ولدها أبو على هيمه أذن الله تعالى فى خروجه ... وذكر عن ابن عباس رضى
الله عنهما أنه إذا عسر على المرأة ولادتها فليكتب لها بسم الله لا إله إلا الله الخليم الكريم سبحانه الله رب
العرش العظيم الحمد لله رب العالمين كأنهم يوم يرونها لم يلبثوا إلا عشية أو ضحاها كأنهم يوم يرون ما يوعدون
لم يلبثوا إلا ساعة من نهار بلاغ فهل يهلك إلا القوم الفاسقون . قال سفيان يكتب هذا فى جام وتسقاه . وذكر
عن أبى الزناد قال كنت متناظرا فى استغفر الله إذا جمعت ففعلت فوضع لى بضعة عشر ذكرا (خيل)
أى شبه (أويس) القرنى بشر به انبى صلى الله عليه وسلم وهو من التابعين وفى صحيح مسلم أن أهل الكوفة
وفدوا على عمر رضى الله عنه وفيهم رجل عن كان يسخر بأويس فقال عمر رضى الله عنه هل ههنا أحد من قرن
لجاء ذلك الرجل فقال عمر إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال إن رجلا يأتيكم من اليمن يقال له أويس لا يدع
باليمن غير أم له وقد كان فيه بياض فدعا الله فأذهب الله عنه إلا موضع الدنبار أو الدرهم فن لقيه منك فليستغفر
لكم ، وفيه عن أسيد بن جابر قال كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه إذا أتاه أمداد أهل اليمن سأل أفيكم أويس
ابن عامر حتى أتى على أويس فقال أنت أويس بن عامر قال نعم قال من مراد ثم من قرن قال نعم قال فكان
بك برص فبرئت منه إلا موضع الدرهم قال نعم قال لك والدة قال نعم .. قال سمعت رسول الله صلى الله

عليه وسلم يقول يأتي البكم أويس بن عامر مع إمداد أهل اليمن من مراد ثم من قرن وكان به يبايض فيرى منه إلا موضع الدرهم له والدلة هو بها بار لو أقسم على الله لأبره فان استطعت أن يستغفر لك فافعل فاستغفر لي فاستغفر له فقال عمر رضي الله عنه أين تريد فقال الكوفة قال ألا أكتب لك إلى عاملها قال أكون في غير الناس أحب إلى قال فلما كان في العام القابل حج رجل من أشrafهم فوافي عمر رضي الله عنه فسأله عن أويس فقال تركته رث البيت قليل المتاع قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يأتي عليكم أويس بن عامر مع إمداد أهل اليمن من مراد ثم من قرن وكان به برص فيرى منه إلا موضع درهم له والدلة هو بها بار لو أقسم على الله لأبره فان استطعت أن يستغفر لك فافعل فأتى أويسا فقال استغفر لي فقال أنت أحدث عهد بسفر صالح قال نعم قال له لقيت عمر قال نعم فاستغفر له فقطن له الناس فانطلق على وجهه قال أسيد وكسوته بردة فكان كلما رآه إنسان قال من أين لاويس هذه البردة وفي كتاب الاحياء أنه لما ولي عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال أيها الناس من كان من أهل العراق فليقم فقاموا فقال اجلسوا إلا من كان من أهل الكوفة فجلسوا ثم قال اجلسوا إلا من كان من مراد فجلسوا قال اجلسوا إلا من كان من قرن فجلسوا إلا رجلا واحدا فقال له عمر رضي الله عنه قرني أنت قال نعم قال أنعرف أويسا قال نعم وما تسأل عن ذلك يا أمير المؤمنين واقعها فإني أحق ولا أجن ولا أحول منه فبكى عمر رضي الله عنه ثم قال ما قلت إلا أني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يدخل في شفاعته مثل ريعة ومضر ولما كان عند أهلهم كالجنحون بنوا له بيتا على باب دارهم فكان تأتي عليهم السنة لا يرون وجهه كان يخرج أول الأذان ويأتي بعد العشاء الآخر وكان طعامه أن يلقط النوى فكلما أصاب حشقة خبأها لافطاره فان أصاب منه ما يقوته باع النوى وتصدق به وإذا اشترى منه ما يقوته وكان لباسه قطع الأكسية من المزابيل يلقى بعضها إلى بعض ثم يلبسها وإذا مر بالصبيان رجوه يظنون أنه مجنون ولهذا عظم النبي صلى الله عليه وسلم حرمة فقال إني لأجد نفس الرحمة من قبل اليمن إشارة إليه (ديبس) هو الأمير سيف الدولة بن يزيد الأسدي وقيل ديبس بن صدقة بن مزبد وذكر أبو الحسن علي بن الحسين بن أبي طالب الباخرزي الأمير أبا الأغر ديبس بن علي فقال : خدمته ببغداد وعبرت إليه أخت يده الجواز يعني دجلة وهي زاخرة الامداد فاذا باحة للطارقين مباحة وراحة في كفها العفافة وراحة وقباب التفت بها غالب القنا واشترك مع أسودها الناس في فرائس الغنى . قال الفنجديمي سمعت بعض أهل الفضل يقول ببغداد لما سمع الأمير ديبس أن الرئيس أبا محمد الحريري ذكر في مقاماته وأورد فيها بعض صفاته أنفذه اليه من الخلع السنية والجوائز الهنية ومزية العطية ما عجز عنه الوصف وكل عنه الطرف واقتضاه علوه وسمو قدرته ثم عصى ديبس على الإمام المسترشد بالله أمير المؤمنين أبي منصور الفضل بن المستظهر بالله وسعى في إراقة دمه وجمع المساكر وحشد وقصد بغداد في عسكر عظيم وعاك في أطرافها وأفسد في أكنافها فخرج المسترشد بالله أمير المؤمنين من دار الخلافة واجتمعت اليه الاجناد وظهر اليه وحمل عليه فهزم ديبس وعسكره وانتهى إلى الحلة الزيدية فانتهبها وذلك في المحرم في سنة سبع عشرة وخمسمائة وانهمز ديبس في خواص من أصحابه وغلبانه خوفا من الخليفة

ثم انتال عليه من جوائز المجازة ووسائل الصلوات ، ما قيص له الفنى ، وبيص وجه الهى ولم يزل يفتأ به الدخلى ، مذ نتج السخل ، إلى أن أعطى البحر الأمان ، وتنق الإنعام إلى عمان ، فاكتنى أبو زيد بالتحلة ، وتأهب للحركة ، فلم يستح الوالى بحركته ، بعد تجربة بر كته ، بل أوعز بضمه إلى خزائنه وأن تطلق يده فى خزائنه

قال الحارث بن تمام : فلما رأيته قد مال ، إلى حيث يكتب المال ، أنحيت عليه بالتمنيف ، وهجت له مفارقة المألف والأليف . فقال إليك عني ، واسمع منى :
لَا تَصُبُّونَ إِلَى وَطْنٍ فِيهِ تَضَامٌ وَتَمَنِينَ

ومر نحو الشام ثم قتل الامير ديبس بن صدقة بن يزيد فى سنة ثلاثين أو فى سنة تسع وعشرين قتله السلطان مسعود بن محمد بن ملكشاه لأمور أنكرها وأسباب امتعض لها نسبت اليه (انتال) أى انصب (جوائز) عطايا (وسائل) متصلات غير منقطعه والوسائل ثياب حر مخططة تصنع باليمن يلبسها النساء قال الشاعر لها حبك كلها من وسائل . (قيض) قدر وساق (يتباه) أى يقصده ويأتيه مرة بعد أخرى (الدخلى) العطايا التى تدخل اليمن قبل الامير وغيره ورجل كثير الدخلى إذا كثرت دخول الرزق عليه (السخل) الولد وما يستحسن فى التهته بمولود قول الحلوانى :

نجم تولد من شمس ومن قمر وأين من أبواه الشمس والقمر
شمس العفاف ومجد البدر بينهما تولد النور إلا أنه بشر
أخذه من قول ابن الرومى :

شمس وبدر ولدا كوكبا أقسمت بالله لقد أنجبا
وجاء الرمادى بنى الفقيه ابن المطار بمولود فقال :

بهنيك ما زادت الأيام فى عددك من قلذة برزت بالسعد من كبدك
كأنما الدهر كان دهر مكتنبا من انفرادك حتى زاد فى عددك
لا خلقتك الليالى تحت ظل ردى حتى ترى ولدا قد شب من ولدك

(تسنى الإنعام) أى تيسر إنعام المشى والافتلاح (اكتنى) اقتنع (التحلة) العطية (أوعز) ووعز تقدم ، يعقوب لا يقال وعز بالتخفيف (حراته) جماعته وعياله الذين يتحننون لنكته ولفقه ويحزن هو لضعفهم (أنحيت) ملت عليه وقصده به (التمنيف) اللوم والأخذ باللسان (المألف) البلدة وموضع الالفة (الأليف) الصاحب (إليك عني) باعد عني (تصبون) تملن وصبرت اليه ملت بالحجة (تضام) تذلل (تمتهن) تحتقر وقال محمد بن بشر فى

هذا المعنى إنما أزرى بقدرى أنى لست من بابة أهل البلد
ليس منهم غير ذى مقليقة لدوى الالباب أذى حسد
يتحامون لقائى مثل ما يتحامون لقاء الاسد
مطلعى أثقل فى أعينهم وعلى أنفسهم من أحد

وَارْحَلْ عَنِ الدَّارِ الَّتِي تَعْلَى الْوَهْدَ عَلَى الْقَنْ
وَاهْرَبْ إِلَى كَنْ يَبْقَى وَلَوْ أَنَّهُ حَضَنَّا حَضَنَ
وَارْتَبَأْ بِنَفْسِكَ أَنْ تُقَيِّمَ مَحِثُ يَفْشَاكَ الدَّرَنَ
وَجِبَ الْبِلَادَ قَائِمًا أَرْضَاكَ فَاخْتَرَهُ وَطَنَ
وَدَعِ التَّذْكَرَ لِلدَّعَا هِدِ وَالْحَنِينَ إِلَى السَّكَنِ
وَأَعْلَمْ بِأَنَّ الْحَرْفَ أَوْطَانَهُ يَلْقَى الْقَيْنَ
كَالَّذِي فِي الْأَصْدَفِ يُسَ تَزْرَى وَيُخْشَى فِي الدَّمَنِ

لو رأوانى وسط بحر لم يكن
أشرق ام أغرب ياسعد
عدتني عن نصيين العوادي
وأخلفني الزمان على رجال
لم حل حسن فهد بيض
وأخلق سمجن فهد سود

ومن نبابه بلده القاضي ابو محمد عبد الوهاب خرج من بغداد يريد مصر فشيعة اكبرها ومن اصحاب عابرها
جملة موفورة فقال لهم والله لو وجدت بين اظهركم رغيفين كل يوم ماعدت بيلدكم بلوغ امنية والخبز عندهم يومئذ
ثلثائة رطل بدينار ، وقال :

سلام على بغداد من تحية
لعمرك ما فارقتها قاليا لها
ولكنها ضاقت على برحها
فكانت كحل كنت أهوى دنوه
وبغداد دارا لاهل المال واسعة
قد صرت أمشي مهانا في أزقتها
وحق لها منى السلام المضاعف
وإني بشطى جانبيها لعارف
ولم تكن الاقدار بمن يساعف
وتأني به أخلاقه فيخالف
وللفاليس دار الضنك والضيق
كأنتي مصحف في كف زنديق

(الوهاد والقنن) الانخفاض والارتفاع والقنة أعلى الجبل والوهدة القعدة من الأرض تجرى إليها مياه من
جهاها (حضنا) جانباً حصينا مانعا (أربأ) أى ارتفع (يفشاك) (الدرن) الوسخ (المعاهد) منازل سكناه
(الحنين) الشوق (السكن) الأهل (الأصداف) محال الجوهر (يستزرى) يستحق (يبخن) ينقص ومعنى هذه
الآيات يقول : ارحل عن بلد يعول فيها قدر أصاغر الناس قدر أكابره ولا تقم فيه على الهوان وارتفع قدر
نفسك من أن تقيم بموضع توسخك فيه الإهانة فإن المرء حيث يضع نفسه وطف بالبلاد واختروطناما أرضاك فإن
الحر يضع في وطنه ولا يعرف قدره . الأصمعي : سمعت بعض العرب يقول الفقرفق الوطن غربة والغنى الغربة
وطن ونظر أبو العرث إلى برذون يستقي عليه فقال المرء حيث يضع نفسه لو هملج هذا لم يل بمارتون . الزبير

ثم قال حسبك ما استنمت ، وحيدا أنت لو اتبعت ، فأوضحت له مآذري وقلت له كن عذري ،
فمدّر واعتذر وزود حتى لم يدر ، ثم شيعني تشييع الأقارب ، إلى أن ركبتي في القارب ، فودعته وأنا
أشكوا الفراق وأذمته ، وأودّ لو كان هلك الجنين وأمه

رضي الله عنه سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول إن العباد عباد الله والبلاد بلاد الله فحيثما وجدت خيرا
فأقم واحمد الله ، وقال هلال بن العلاء الرقي :

لا تخرج عن وإن نأت أرض تنال بها المحبة
وطن الغريب يساره والفرق في الأوطان غربه
أشد من فاقة الزمان مقام حر على الهوان
فاسترزق الله واستعنه فانه خير مستعان
فإن بنا منزل بحر فمن مكان إلى مكان

وقال آخر :

شرق وغرب تجد من غادر بدلا فالأرض من تربة والناس من رجل
من ضاق عنك فأرض الله واسعه عن وجه كل مضيق وجه منفرج
خير المذاهب في الحاجات أنجحها وأضيق الأمر أدناه من الفرج

وقال آخر :

وقال آخر :

(حسبك) بكفيك (أوضحت) بينت (مآذري) أعذارى (العذر) يقال عذرك من كذا بمعنى هلم
معذرتك منه ، وقيل العذر بمعنى عاذر فيعمل بمعنى فاعل أى لمن يعذرك منه . ثعلب : العذر مصدر بمعنى النكير
ومعنى عذري منه أى من أى يعذرنى منه وعذر قبل العذر ... والله أعلم .

المقامة الأربعون النبرزية

أخبر الحارث بن همام قال : أزمعتُ التبريز من تبريز ، حين نبت بالذليل والعريز ، وحلت من المعير
للحيز ، فبينما أنا في أعداد الأهبة ، وارتداد الصلبة ، ألقيتُ بها أبا زيد الشرجي ملتفا بكساء ومختفا بفساء
فسألته عن خطبه ، وإلى أين يسرب مع سيره ، فأومأ إلى امرأة منهن بأهرة السور ، ظاهرة النور ،
وقال تزوجت هذه لتؤنسني في الثرابة ، وترخص عني قصف العزبة ، فنبئت منها عرق القرية تطلني
بحي ، وتكفني فوق طوق ، فأنا منها نضو وجي ، وحلف شجو وشجي ، وهما نحن قد تساعينا إلى الحاك ،
ليضرب كل يد الظالم ، فإن انتظم بيننا الوقاق ، وإلا فالطلاق ، والانطلاق ، قال فلت إلى أن أخبر لمن
القلب ، وكيف يكون المقلب ، فجعلت شغلي دبر أدنى وصخبتهما وإن كنت لأغني ، فلأحضر القاضي وكان
من يرى فضل الإمساك ، ويضئ بنفائة السواك

شرح المقامة

(أزمعت) عزمت والزماع العزم (التبريز) الخروج إلى البراز وهي الأرض الفضاء بلا شجر (نبريز) قرية من
كور اذربيجان من عمل خراسان بينها وبين المراغة عشرون فرسخا (نبت) قلت وارتفعت (الحيز) الذي يحرك
من الناس ويكفيك شرم (الحيز) الواهب الجائزة وهي الصلة (ارتداد) طلب (مختفا) محلقا (خطبه) أمره
(يسرب) يذهب (سربه) جماعة نسائه (أوما) أشار (أهرة) ظاهرة (السفور) كشف النقاب عن الوجه
(ترخص) تغسل ورحض الثوب برحضه غسلة (قصف) تغير ورجل متكشف لا يتعهد الفضل والنظافة
والقشف سوء العيش . ومطله حقه كناية عن جماعة لها والمطل في الأصل المد يقال مطلق القين الحديد بمطله مطلا
إذا مده وطوله فعني تطلني تطول على (الطوق) الطاقة (نضو وجي) هزيل من الجفاء وأراد به شرها وما
يلقاه منها (حلف شجو) صاحب حزن (الشجا) الاختناق بالظم وهو شيء صعب (ليضرب على يده) ليكفه
ويمذه (لا أغني) أي لا أنفع (الامساك) الشح (يضن) يخيل (النفائة) ما تطرحه من فيك من السواك بعد
الاتقاء به ، وهذا وإن كان غاية في البخل منتزع من قول الشاعر :

لقد بخلت حتى لو أني سألتها قننى العين من ضاحى التراب لفضت
وقال آخر في معناه: يخيل بالمال ولو أنه منغمس في وسط النيل
شحا فلا تطمع في خيره ولو توسلت بحجيريل
وقال آخر : ما كنت أحسب أن الحبز فأكهة حتى نزلت على أوفى بن منصور
يا حابس الروث في أعقاب بقلته خروفا على الحب من لقط العاصير
وهذا الباب مستوفى في الرابعة والأربعين ، وما يستظرف من لفظ السواك قول بعض الظرفاء .

جَنَّا أَبُو زَيْدٍ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَقَالَ أَيْدَ اللَّهِ الْقَاضِيَ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ ، إِنَّ مَطِيَّيَ هَذِهِ أَيْةُ الْقِيَادِ ، كَثِيرَةٌ الشَّرَادُ ؛ مَعَ أُنَى أَطْوَعَ مِنْ بَنَانِهَا ، وَأَخْتَى عَلَيْهَا مِنْ جَنَانِهَا ، قَالَ لَهَا الْقَاضِي : وَنَحْكَ أَمَّا عَلِمْتَ أَنَّ النُّشُوزَ يُضِيبُ الرَّبَّ ، وَيُوجِبُ الضَّرْبَ ، فَقَالَتْ إِنَّهُ يَمُنُّ بِدَوْرِ خَلْفِ الدَّارِ ، وَيَأْخُذُ الْجَارَ بِالْجَارِ ، قَالَ لَهُ الْقَاضِي تَبَّ لَكَ أَتَبْذُرُ فِي السَّجَّاحِ ، وَتَسْتَفْرِخُ حَيْثُ لَا إِفْرَاحَ ، اغْزُبْ عَنِّي لَا نَنِمَ عَوْنُكَ ، وَلَا أَمِنَ خَوْفُكَ فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ إِنَّهَا وَمُرْسِلُ الرِّيحِ ، لَا تَكْذِبُ مِنْ مَنِ سَجَّاحَ ، فَقَالَتْ بَلْ هُوَ وَمَنْ طَوَّقَ الْحَمَامَةَ ، وَجَنَحَ النَّعَامَةَ ؛ لَا تَكْذِبُ مِنْ أَبِي مُنَامَةَ

قد هجرت السواك من أجل أنى إن ذكرت السواك قلت سواكا
وأحب الازاك من أجل أنى إن ذكرت الازاك قلت أراكا

(جنا) برك (أيد) قوى (مطيتي) زوجتي (أية) صعبة متمتعة على قائدها (الشراد) النفور (أخني) أعطف وأرحم (جنانها) قلبها (النشوز) عصيان الزوج ومخالفته والنشوز أصله الارتفاع (ويج) معناها التريخ والتقييع وتستعمل أيضا للترحم (ويوجب الضرب) من قوله تعالى واللاق تحفافون نشوزهن فعضوهن واهجرهن في المضاجع واضربوهن ، فنشوزهن عصيانهن .. الأزهرى : النشوز كراهة كل واحد من الزوجين صاحبه ونشرت تشتر فهي ناشز .. ابن عمر رضى الله عنهما قال التى صلى الله عليه وسلم لا تسكنوا النساء الغرف فيشرفن ولا تملوهن الا الكتابة واستعينوا عليهن بالضرب .. ابن عباس رضى الله عنهما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم علقوا السوط حيث يراه أهل البيت ووصى بعض أهله فقال أنفق على أهلك من طورك ولا ترفع عصاك عنهم وأخضم في الله فمضى لا ترفع عصاك أى لا تترك تأديبهم في الله تعالى (ويأخذ الجار بالجار) العرب تسمى فرج المرأة بالجار وديرها جار الجار وأخذه الحريرى من قول أعرابي جاء لا مرأته وقد اغتم واشتدت شهوته فأنعظ فلما قرب منها وهجم عليها قالت إني حائض قال لها فأين الهنة الأخرى ثم حمل عليها وهى تدافعه ونسبه وهو ماض في شغله ينشدها :

كلا ورب البيت ذى الاستار لا تهتكن حلق الخنار قد يؤخذ الجار بذنب الجار
قال الخليل الخنار ما استدار من طوق الجفن وكذلك حنار الظفر والدبر ، وما يبين هذا المعنى قول الشاعر :

جارك قد يحنى عليك وقد تعدى الصحاح مبارك الحرب
ولرب مأخوذ بذنب قرينه ونجا المقارف صاحب الذنب

(أتبذر) أتزرع والبذر الحبوب تزرع (السياخ) الأرض ذات الملح والرشح وهى لا تنبت شيئا للملوحتها وقلة حفافها وأراد أتزرع نطفتك فى موضع لا يقبل الولد (تستفرخ) تلتئم عمل الفرج (اعزب) غب (طوق الحمامة) جعل لها طوقا والحمام عند العرب ذوات الاطواق نحو الفواخت والوراشين والقارى ودخلت الهاء على أزه واحد للجنس لا للتأنيث ، البيت : يقول العرب حمامة ذكر وحمامة أنثى والجميع الحمام ، الشافعى : كل ما عوبه وهدر فهو حمام يدخل فيه القارى والوراشين سواء كانت مطوقة أو غير مطوقة ألفة أو وحشية وهذا القول كأنه

الأكثر لأن النبي صلى الله عليه وسلم كان يأمر بأخذ الحمام التي تستفرخ في البيوت وليست ذوات أطواق وكان يسميها حماما وكان في منزله حمام أحمر اسمه وردان ، وقو قدمنا فضلا في الحمام في الصدر (مغرق) الرجل أوهم أنه على حق وصواب وهو على خلافة ، وأورد هنا في شرح تزويج مسيلة لسجاح ما بين سنخف نبوتها وإن كان الحريري قد أشار إلى هذه المقامة ، كان مسيلة بن حبيب الحنفي ثم أحد بني الدبل قد تسمى بالرحمن في الجاهلية وكان من المعمرين ... ذكر وثيمة بن موسى أن مسيلة تسمى بالرحمن قبل أن يولد عبد الله رسول الله صلى الله عليه وسلم ولما بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت قريش تقول إنما يعلم محمدا رجل يقال له الرحمن فزلت وهم يكفرون بالرحمن ، وكانت بنو تميم قد تحاذت في أمر الردة بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم واختلفوا في ذلك اختلافا شديدا فينبأهم على ذلك إذا فاجأهم سجاح بنت الحرث مقبلة من الجزيرة تقود بني ربيعة فأنهم أمر كان أعظم عمام فيه من الاختلاف وكانت سجاح تميمية وبني أبيها في تغلب وادعت النبوة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في الجزيرة فاجتمعت عليها بنو تميم ورؤساء تغلب فادعت أنها أنزلت عليها يا أيها المؤمنون المتقون لنا نصف الأرض ولقريش نصفها ولكن قريشا قوم يغفون فاجتمعت تميم كلها تنصرها فكان فهم الأحنف وحارثة بن بدر ووجوه بني تميم وكان مؤدبها شبيب بن ربعي الرياحي فقالت أعدوا الركاب واستعدوا للنهاب ثم أغدوا على الرباب فليس من دونهم حجاب فصعدت إليهم فقتلت فهم قتل كثيرا ثم قالت لاجنادها اقصدوا اليامة فقبل لها إن شوكة أهل اليامة قوية شديدة وقد غلظ أمر مسيلة فقالت يامعشر تميم اقصدوا اليامة فأضربوا فيها كل هامة واضرموا نارا ملهامة حتى تتركها سوداء كالخامة وإن الله تعالى لم يجعل هذا الأمر في ربيعة تعني نبوة مسيلة وإنما جعلها في مضر واقصدوا هذا الجمع فإذا قصدتموه عكرتم على قريش فسارت في قومها وهم عدد لا يحصى وبلغ مسيلة الخبر فضاق به ذرعا وتعمص في حجر حصن اليامة وأحاطت به جيوشا فأرسل في وجوه قومه وقال ما ترون قالوا نسل هذا الأمر لما فإن لم نفعل فهو البوار فقال لهم بدهائه سننظر ثم بعث إليها وقال إن الله قد أنزل عليك وحيا وعلى فهلم نجتمع فتدارس ما أنزل الله فن عرف الحق تبعه واجتمعنا فأكلنا العرب أكلأ بقوى وقومك فأنعمت له فأمر بضرب قبة من أدم فضربت وأمر بالعود المنسل فبحرت به وقال أكلثروا من الطيب فإن المرأة إذا شمت رائحته ذكرت الباه وأتته إلى القبة وقالت له هات ما أنزل عليك ربك فقال ألم تركب فعل ربك بالحلي أخرج منها نسمة تسمى من بين صفاق وحشى من بين ذكر وأثنى وأمات وأحيا إلى ربكم المنتهى قالت وماذا قال ألم تر أن الله خلقنا افوجا وجعل لنا النساء ازواجا فنولج فيهن قصا لإيلاجا ونخرجه منهن إذا شئنا إخراجا قالت فبأي شيء أمر ربك قال :

ألا هي إلى المخدع	فقد هي لك المضجع
فان شئت البيت	وإن شئت ففي المخدع
وإن شئت سلقناكي	وإن شئت على أربع
وإن شئت بثليته	وإن شئت به أجمع

قالت بل أجمع قال كذلك أوحى إلى فواقها فلما قام عنها قالت إن مثلي لا ينكح هكذا فيكون وصحة على قومي ولكنني مسلمة لك النبوة فاختطبتني إلى أو ليأتى بزوجك ثم أقود ملك تميما فخرج وخرجت معه واجتمع الحيان حنيفة وتيم فقالت سجاح إنه قرأ ما أنزل عليه فوجدته حقا فتبعته ثم خطبها فزوجوه منها وقال الا غلب العجلى في ذلك :

قد لقيت سجاح من بعد العمى	ملوحا في العين مشدود القوى
كان عرق أروه إذا بدا	حبل عجوز صفرت سبعا قوى
ما زال عنها بالحديث والمنى	والخلق السفساف يردى في الردى
قال ألا أدخله قالت بلى	فشام فيها مثل عراب العصى
نقول لما غاب فيها واستوى	لمثل هذا كنت أحسبك الحصى

والإمامة بلد الزرقاء وسياق ذكرها في الخنسين فعلى نحو ما ذكرنا من أمر سجاح ذكرها أكثر أهل الأخبار ، وقال الفرجي : سجاح بنت الحرث بن سويد بن عقبان من بني يربوع كنيته أم صادر ادعت النبوة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في الجزيرة في بني تغلب فاستجابوا لها وتبعها قوم من تميم وظهر أمرها حتى هابتها العرب وصالحتها لتجوز في بلادهم حيث شئت فسمعت بمسيلة في الإمامة فقالت لقومها عليكم بالإمامة دفوا إليها دفيق الجماعة فانها غزوة صرامة لا تلحقكم بعدها لامة وبلغ مسيلة خبرها بها وخاف إن هو شغل بها غلبه ثمامة بن إثال وشر حيل على حجر الإمامة لإذهابها من قبل أبي بكر رضى الله عنه فأرسل إليها أيتها مني على نفسه فأمنته فجاءها في أربعين من بني حنيقة فقا لها نصف الأرض لي والنصف الذي كان لقريش صار لك فقالت لا يرد النصف إلا من جنف فأحمل النصف فصالحها على أن يحمل إليها نصف غلات الإمامة من تلك السنة وعلى أن يسلفها ثمن غلات السنة المقبلة فقتلت منه وقدم لها مثل تلك السنة ورجعت إلى الجزيرة فلم تزل في بني تغلب حتى نقلهم معاوية عام انفراده بالملك إلى الكوفة فانتقلت معهم وحسن إسلامها ... وأعلن أن الحريري صور تخاصم زوجة أبي زيد معه على تخاصم أبي الاسود الدؤلي مع زوجته عند معاوية ، حديث أهل الأخبار قالوا : كان أبو الاسود كبيرا عند معاوية وكان معاوية يخالسه ويدينه ويسأله فيجيبه فيها بعلوم فيينا هو ذات يوم عند معاوية وقد قدم المدينة إذ دخلت عليه امرأه برزة فقالت : أصالح الله أمير المؤمنين وأمتع به إن الله جعلك خليفة في البلاد ورقيا على العباد يستقي بك المطر ويستتب بك الشجر ويؤمن بك الخائف ويردع بك الخائف ، أنت الخليفة المصطفى والأمير المرتضى فنسأل الله لك النعمة في غير تغيير والبركة من غير تقدير ، فقدر ألباني اليك يا أمير المؤمنين أمر ضاق في عنه المخرج من أمر كرهت علاه لما أردت إظهاره فليكشف عني ألبير المؤمنين وليصغى من الخصم وليكن ذلك على يدي فأتى أعود بك وبحقوقك من العار الويسل والأمر الجليل الذي يشتد على الحرار ذوات البيوت الأخير ، فقال لها معاوية من هذا الذي أشعرك شناره قالت أمر طلاق عاتر من بعل غادر لا تأخذه من الله مخافة ولا يمجد بأحذر رافة قال ومن بعلك قالت هو أبو الاسود فالتفت معاوية إليه فقال : احق ما تقول هذه المرأة ؟ فقال إنها تقول من الحق بعضا وليس أحد يطبق عليها نقضا أما ما ذكرت من أمر طلاقها فحق وسأخبرك عن ذلك بصدق ، وأنا والله ما طلقها لرية ظهرت ولا

قَزَفَ أَبُو زَيْدٍ زَيْفَرَ الشَّوْاطَ، وَلَمْتَشَاطَ اسْتِشْاطَةَ الْمَقْتَاطَ • وَقَالَ لَهَا وَلَيْكَ يَادْفَارِ يَابَفْجَارَ، يَا غُصَّةَ الْبَعْلِ

من هفوة حضرت ولكن كرهت شئائها فقلعت حياثلها قال فأى شئائها كرهت قال أنك تهيجها على بجواب عتيد ولسان شديد قال لا بد من جوابها قال هى يا أمير المؤمنين كثيرة الصخب دأمة الضرب مهينة للأهل ومؤذية للبعل إن ذكر خيرا دفتته وإن ذكر شرا أذاعته تجبر بالباطل وتطير مع الهازل لا تتكل عن عتب ولا يزال زوجها معها فى تعب فقالت أما والله لولا حضور أمير المؤمنين ومن حضر من المسلمين لرددت عليك بوادر كلامك بنوادر تردع كل سهامك ؛ فقال معاوية عزمت عليك لما أجيته فقالت هو والله يا أمير المؤمنين سؤال جهول ملحاح بخيل إن قال فشرقاتل وإن سكت فقدم غائل ، ليت حين يأمن ، ثلث حين يخاف شحيح حين يستضاف ، إن اتبس الجود عنه انقمع لما يعلم من لوم آياته وقصر رشائه ضيفه جائع وجاره ضائع لا يحصى ذمارا ولا يضرم نار ولا يرعى جوارا أهون الناس عليه من أكرمه وأكرمهم عليه من أهانه ، فقال معاوية ما رأيت أعجب منها انصرفى رواحا فلما كان العشى جاءت هبارها أبو الاسود قال اللهم اكفنى شرها فقالت كفاك الله شرى وأرجو أن لا يعيدك من شر نفسك قال ناولينى هذا الصبي حتى أحمله قالت ماجعلك الله بأحق من يحمل ابنى منى فوثب فانزع منها فقال معاوية مهلا يا أبا الاسود قال يا أمير المؤمنين حملته قبل أن تحمله ووضعت قبل أن تضعه وأنا أقوم عليه فى أدبه وانظر فى أوده أمنحه على وألهمه على حتى يكمل عقله ويستحكم قلبه قالت كلا أصلحك الله حملة خفا وحملته ثقلا ووضعته شهوة ووضعته كرها ، حجرى فناؤه ، وبطلى وعاده وثدى سقاؤه اكلؤه إذا نام واحفظه اذا قام ، فقال معاوية ما رأيت أعجب من هذه المرأة فقال أبو الاسود يا أمير المؤمنين أنها تقول من الشعر أبياتا فتجيدها قال فتكلف أنت لها أبياتا أن تقهرها بالشعر فقال أبو الاسود :

مرحبا بالتي تجور علينا ثم أهسلا بمحامل محمول
أغلقت بابها على وقالت إن خير النساء ذوات البعول
شغلت قلبها على فرغا هل سمعتم بفارغ مشغول
ليس من قال بالصواب وبالحق كن حاد عن منار السيل
كان حجرى فناءه حين يضحى ثم ثدى سقاؤه بالأصيل
لست أبنى بواحدى يا ابن حرب بدلا ما رأيته والجليل
فقال معاوية رضى الله عنه :

ليس من قد غذاه طفلا صغيرا وسقاه من نديه بالجلول
هى أولى به وأقرب رحما من أيه فى قضاء الرسول

ثم دفعه معاوية اليها (زفر) أى تنفس بغيظ والزفر والزفير رد النفس فى جوفه حتى تنتفخ عروقه قال ابن عروة الزفير من الصدر والشيق من الحلق (الشواط) النار بغير دخان (ذفيره) صوت اتقاده (استشاط) اشتد غيظه وانتشر فى جسده (يا بخار) ابن عمر رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم : من قذف امرأته جلد يوم القيامة مائة جلدة بسياط من نار (الفسه) ما يحتق به (البعل) الزوج وأراد أنها مؤذية يشقى بها زوجها

وَالْجَارُ ، أَتَمَّدِينَ فِي الْخَلْوَةِ لَتَعَذِّبِي ، وَتُبْدِينَ فِي الْحَقْلَةِ تَكْذِيبِي ، وَتَدَعِيْتُ أَيْ حِينَ بَنَيْتُ عَلَيْكَ ، وَرَنَوْتُ إِلَيْكَ ، أَلْقَيْتُكَ أَقْبَحَ مِنْ فَرْدَةٍ ، وَأَبْيَسَ مِنْ قِدَّةٍ ، وَأَخْشَنَ مِنْ لَيْفَةٍ ، وَأَخْشَنَ وَأَشْنَنَ مِنْ حَيْفَةٍ ، وَأَنْقَلَ مِنْ هَيْفَةٍ ، وَأَقْلَبَدَ مِنْ حَيْفَةٍ ، وَأَبْرَزَ مِنْ قَشْرَةٍ وَأَبْرَزَ مِنْ قِرَّةٍ ، وَأَحَقَّ مِنْ رِجْلَةٍ ؛ وَأَوْسَعَ مِنْ دِجْلَةٍ ، فَسَرْتُ عَوَارِكَ ، وَلَمْ أَبِدْ عَارَكَ ، عَلَى أَنَّهُ لَوْ حَبَّتْكَ شَيْرِينَ بِجَمَالِهَا ، وَزُبَيْدَةً بِمَالِهَا

وجازها كما يشئ صاحب النصة (تعمدين) تقصدين (الخلوة) الانفراد (الحفلة) الاجتماع (بنيت عليك) أي تزوجتك وكانت العرب إذا تزوج الرجل بنى على أهله قبة فيسمى دخول الزوج بناء لذلك (رنوت) نظرت (الفيتك) وجدتك (قدة) شركة تقدم من جلد غير مدبوغ (الليفة) واحدة ليف النخل وهي التي تكون بين الجرائد (هيفة) هي التخمعة تتول إلى التيء والأسهال (قشرة) الشيء ماعلا عليه (ودجلة) نهر العراق وعليه بغداد والبصرة وواسط على جرفها ويمجرى على وجه الأرض أربعمائة فرسخ ، ولم يعمل الحريري بمبالغة السعة على هذه وإنما أراد دجلة العرواء وهي التي انتشر ماؤها في البطاح حتى صارت سعتها هنالك ثلاثين فرسخا في مثلها وقال ابن سكرة يهجو امرأة بالسعة :

لأنعذلي على ما كان من ملل من ذا يراك ولا يصبر إلى الملل
إن كنت أبصرت أشئ منك في بصري فلا بلغت الذي أهواه من أمل
البحر أنت وأرى ليس من سمك وليس بيني وبين البحر من عمل

قال هشام بن عبد الملك للارث الكلي زوجني امرأة من كلب فزوجه فقال له ذات يوم يهزل معه تزوجنا إلى كلب فوجدنا في نسائهم شعة فقال الأبرش يا أمير المؤمنين إن نساء كلب خلقن لرجال كلب وسمع رجل من كندة رجلا يقول وجدنا في نساء كندة سعة فقال إن نساء كندة مكحل فقئت مرادها ، قيل لامرأة تطلق كثيرا ما بالك تطلقين أبدا قالت يريدون الضيق ضيق الله عليهم (فسترت عوارك) ابن عباس قال النبي صلى الله عليه وسلم : ما من مسلم اطلع على عورة مسلم فأذاها عليه شامة وعدوانا إلا كان حقا على الله أن يفرضه عاجلا أو آجلا ومن سترها عليه كان حقا على الله أن يدخله في ستره وحجابه يوم تبلى السرائر وتخرج الخبيات (حبتك) أي خصتك (شيرين) هي بنت أروير بن هرمز وكانت آية في الجمال وغاية في الحسن والكمال فاقت نساء زمانها صيانة وظرفا وبهرتهن ملاحه ولطفها وخلفت في العراق آثارا منها قصر شيرين ولها قصة منظومة مشهورة بالعجمية (زبيدة) هي بنت جعفر بن عبد الله بن أبي جعفر المنصور زوجها هرون الرشيد وحدها المنصور وعما المهدي وابنها الأمين فكانت الخلافة قد اكتفتها وليس في بني هاشم عباسية ولدت خليفة إلا هي ، ولدت في حياة المنصور فسميت أمة العزيز وكان المنصور يرقصها ويقول يا زبيدة أنت زبيدة فقلب ذلك على اسمها وكانت أموالها لأحصى وأنفقت في سبيل الله وفي الحج وفي بناء المساجد والقناطر ما لم ينفقه أحد قبلها فن ذلك ما أنفقت في حفرها للعين المعروفة بعين المشاش بالحجاز فاتها حفرتها ومهدت الطريق لها في كل رفع وخفض حتى أجزتها من مسافة اثني عشر ميلا فأحصى ما أنفقت فيها فوجد ألف ألف وسبعمئة ألف دينار دون ما كان في وقت الشغل بها في البذل وما عم أهل الفاقة ولها في طريق مكة من العراق آثار

كثيرة في مصانع حفرتها وبرك أحدثتها تنزل وفود الحج عليها فلا تجد ماء إلا فيها فيشربون ويسقون إبلهم ويتزودون وهم في الكثرة أعداد لا يحصيه إلا خالقهم والكل داعون لزبدة إلى زماننا هذا ، وأما آثارها الملوكية فإنها أول من اتخذت الآلات من الذهب والفضة المسككة بالجواهر وبلغ ثوب وشي اتخذ للباسها خمسين ألف دينار وهي أول من اتخذ القباب من الفضة والآنوس وكلاليها من الذهب ملبسة بالوشى والديباج وأنواع الحرير الملون وهي أول من اتخذ الخفاف المرصعة بالجواهر وشجاع العنبر ولما أفضى الأمر إلى ابنها الأمين رفع منازل الخدم ككوكب وغيره فلما رآه فيههم اتخذت له الجوارى المقدودات الحسان الوجوه وعمت رؤسهن وجعلت لمن الطر والاصداغ والاقفية والبستين الآقية والقراطق والمناطق فبانت قدودهن وبرزت خصوصهن وبعثت بهن إليه فاستحسنهن وأبرهن للناس فسموهن الغلاميات ، وإخبارها كثيرة وعند ما قتل الأمين دخل عليها بعض خدما فقال لها ما يجلسك وقد قتل أمير المؤمنين فقالت ويا ويلك وما أصنع قال تخرجين وتأخذين بدمه كما خرجت عائشة تطلب بدم عثمان فقالت أخسالا أم لك ما للنساء وطلب الدماء ثم امرت بثيابها فسودت ودعت بدواة فكتبت إلى المأمون :

أخبر إمام قام من خير عنصر	وأفضل راق فوق أعواد منبر
ووازت علم الأولين وغرم	إلى الملك المأمون من أم جعفر
كتبت وعيني تسهل دموعها	إليك ابن عمي من جفوني وبحجري
أصبحت بأذى الناس منك قرابة	ومن زال عن عيني قفل تصبري
أنى طاهر لا طهر الله طاهرا	فا طاهر في نعله بمظهر
فابرزنى مكشوفة الوجه حاسرا	وانهب أموالى وحرق أدورى
يعز على هرون ما قد لقيته	وما نالنى من ناقص الخلق أعور
تذكر أمير المؤمنين قرابتى	فديتك من ذى قرابة متذكر
فان كان ما أبدى لأمر أمرته	صبرت لأمر من قد ير مقدر
وإن كان ما قد كان منه تعديا	على أمير المؤمنين فغير

فلما قرأها المأمون بكى بكاء شديدا ثم قال إني لا أقول كما قال على أمير المؤمنين حين بلغه قتل عثمان رضى الله عنهما والله ما أمرت ولا رضيت اللهم خلل قلب طاهر حزنا قال إبراهيم الجوفى رأيتها في المنام فقلت لها ما فعل الله بك فقالت غفرتى بما أنفقت فى طريق مكة فقالت أما التفقات فرجعت أجورها إلى أربابها وغفرتى بنيتى وأما بوران فهي خديجة بنت الحسن بن الحسن بن سهل تزوجها المأمون على يد اسحق الموصلى وفى هذا التزويج قصة الزنيل وهي طويلة غريبة نذكرها على جهة الاختصار .. حدث اسحق الموصلى قال بينا أنا ذات يوم عند المأمون وقد خلا وجهه وطابت نفسه فقال يا اسحق هذا يوم خلوة وطيب فقلت طيب الله عيش أمير المؤمنين وأدام سروره وفرحه فأخذ يدي وأدخلنى فى مجالس غير التى كنا فيها فأخذنا من لذتنا وشرابنا حتى غربت الشمس فقال قد عزمتم على دخلة إلى دار الحرم فلا ترم حتى أتيتك فنهض وبقيت إلى عامة

الليل وكان المأمون اشغف خلق الله بالنساء وأشدهم ميلا اليهن فقلت في نفسي هو في لذة وأنا في غير شيء. وتذكرت صبية اشتريتها وكنت عزمت على اقتضاها فنهضت إلى الباب فقال الحاجب أين تريد فقلت الانصراف قال فان طلبك قلت هو من لذة السرور في شغل عن طلبي فقيل لي إن غلبناك استبطوك وانصرفوا لجنى بدابة فركبتها ومشيت فأحسست بالبول فعدمت إلى زقاق لأبول فلبت وقت لآتمسح الحيطان إذا أنا بشيء معلق من تلك الدور فنهضت فإذا بزنييل كبير بأربع آذان ملبس ديباجا فقلت إن لهذا سببا وبقيت أترى في أمره ثم قلت والله لأجلسن فيه كائنا ما كان فجلست فلما أحس في الذين يقربونه جذبه إلى رأس الحائط فإذا أربع جوار يقطن لي أنزل بالرحب والسعة ففتحت بين يدي جارية بشمعة حتى نزلت إلى دار نظيفة إلى مجالس مفروشة لم أر مثلها إلا في دار ملك فجلست فما شعرت إلا بعد ساعة حتى أزيات ستور كانت في ناحية الدار وإذا بوصائف يتماشين في أيديهن الشمع وبعضهن بمجامير يحرق فيها العود وبينهن جارية تتهاى كأنها البدر الطالع فنهضت قائما فقات مرحبا بك من زائر وجلست ثم استطردت إلى سؤال أبدو استطراد فقلت انصرفت من عند بعض إخواني وغرني الوقت وحركني البول فعدلت إلى هذا الزقاق فوجدت زنييلا معلقا فحملني التيز أن جلست فيه فان كان خطأ فالنبيذ أكسنيه قالت لاضير أرجو أن محمد عاقبة أمرك قالت فما صناعتك قلنا بزاز من بغداد قالت هل رويت من الأشعار شيئا قلت شيئا ضعيفا قالت فذاكرنا قالت إن للدخل حشمة ولكن تبدين قالت صدقت فأنتدنتي لجماعة من القدماء والمحدثين من أجود أقوالهم وأنا مستمع لا أدري مم أعجب أمن حسنها أم من أدبها أم من حسن روايتها وجودة ضبطها للغريب أم من اقتدارها على النحو ومعركة اوزان الشعر ثم قالت اذهب ما كان عندك من الحصر قالت إني والله قالت فان رأيت ان تنشدا فأنتدنتي لجماعة من القدماء ماء ما فيه مقنع فاستحسن ذلك ثم قالت والله ما ظننت أن يوجد في ابناء السوق هذا ثم أمرت بالطعام فأحضر وقالت المعالجة أول الرضاع فدونك وجلعت تقطع وتضع بين يدي وفي المجلس من صنوف الرياضين وغرائب الفواكه ما لا يكون إلا عند سلطان ودعت بالشراب فشربت قدحا ثم سكت لي قدحا فشربت ثم قالت هذا اوان المذاكرة وإيام الناس فاندفعت فقلت بلغني انه كان كذا وكان رجل يقال له كذا حتى أتيت على عدة اخبار حسان فسرت بذلك وقالت كثر تعجبي ان يكون احد من التجار يحفظ مثل هذا وإنما هذه احاديث ملوك فقلت كان لي جار ينادم الملوك فإذا تعطل حضرت معه فربما حدث بما سمعت فأخذنا عنه فقالت لعمري لقد احسنت الحفظ وما هذا إلا لقرينة جيدة واخذنا في المذاكرة إذا سكت ابتدأت هي وإذا سكتت ابتدأت أنا حتى قطعنا عامة الليل وبخمر العود يعقب وأنا في حالة لو توهمها المأمون لطار فرحا فقالت إنك من الرجال الوضيء الوجه بارع الأدب وما بقي عليك الا شيء واحد قلت وما هو فقالت لو كنت تترنم ببعض الأشعار فقلت والله لقد بما كلنت به ولم أر زقة فأعرضت عنه وفي قلبي منه حزاة وكنت احب ان اسمع في مجلسي هذا منه شيئا لتبكل ليلتي قالت كأنك عرضت بنا قلت والله ما هو تمريض قد بدأت بالفضل وانت جديرة باستقامة فأحضر عودا بما فقلت بصوت ما سمعت كحسنة مع حسن ادائه وجودة الضرب فقلت والله لقد اكل الله فيك خلال الفضل وحباك بالكمال الراجح والمقل الوافر والأخلاق الرضية والأفعال السنية قالت هل

تعرف هذا الصوت ومن غنى فيه قلت لا والله قالت الشعر لفلان وكان سبيه كذا والغناء لاسحق قلت واسحق هذا جعلت فداك في هذا الحال قالت بنو بنح اسحق بارع هذا الشأن قلت سبحان الله لقد أعطى هذا ما لم يعطه أحد فقلت فكيف لو سمعت هذا الصوت منه فلم تزل كذلك حتى إذا انشقى الفجر أقبال عجزوز كأنها دابة لها قالت أى بنية إن الوقت قد حضر فنهضت عند قولها فقالت مصباحا لتستر ما كنا فيه فان المجلس بالامانات فقلت جعلت فداك أفاحتاج إلى وصية في ذلك وودعتها وجارية بين يدي إلى باب الدار ففتح لي وخرجت إلى دارى فصليت الصبح ونمت فأنبهى رسول المأمون فمرت اليه فلما رآني قال يا اسحق تشاغلنا عنك فأكان حالك قلت اشتريت صبية وكنت معلق القلب بها فضيت لها وشربت معها ونمت فقال يتها مثل هذا فهل لك فيما كنا فيه أمس فقلت وما يمنع من ذلك فنهضت إلى مجلس أمس فلما كان العشاء قال لا ترم فاني أجيتك ونهضت فأملت ما كنت فيه البارحة فاذا هو شيء لا يصير غنه الا جاهل فخرجت فقال الغلمان الله الله فانه أنكر علينا تحميتك فوعدهم أن آتى قبل أن يحجى. وأن خروجي لعذروى الحين أرجع فنهضت إلى الزميل فجلست فيه فوقع بى إلى موضع البارحة فاذا هي قد طلعت فقالت لقد عادت فقالت ولا أظن إلا انى قد ثقلت فقالت مادح نفسه بقرئك السلام قلت فهفوة فنى بالفضل قالت قد فعلنا ولا نعد فأخذنا فى مثل الليلة السالفة من المذاكرة والمناشدة وغريب الغناء منها إلى الفجر فانصرفت إلى منزلى وصليت ونمت فأنبهى رسول المأمون فلما رآني قال أبيت إلا مكافأة لنا فقلت والله يا أمير المؤمنين ما ذهبت إلى ذلك ولكن ظننت أن أمير المؤمنين قد تشاغل عني بذيته واغفل امرى وجاء الشيطان فذكرنى امر تلك الملعونة فبادرت قال فما كان منك قلت قضيت الحاجة منها قال فقد انقضى ما كان بقلبك منا وواحدة بواحدة والبادى أظلم قلت بل أنا أظلم واليك المذرة قال لا شرب عليك فهل لنا فى مثل حالنا أمس قلت أى والله قمنا إلى موضعنا إلى الوقت فقال يا اسحق ما عزمك قلت لا عذرلى قال فعزمت عليك لتجلس حتى أجيء فاني عازم على الصبح وقد نفصت على منذ يومين قلت فالليلة إن شاء الله فى هو وإلا أن غاب وحالت ومواسى فلما تذكرت ما كنت فيه البارحة هان على ما بلحقنى من سخطه فوثبت مبادرا فوثب إلى جند الدار وحسبت فقلت الله الله إني معلق البال ببعض ما فى منزلى فقالوا ما إلى تركك من سبيل فلم أزل أرغب هذا وأقبل يد هذا ووهبت خاتمى لهذا وردائى لهذا وخرجت اعدو حاسرا حتى وافيت الزميل فقدمت فيه فرفعت إلى موضعى واقبلت فقالت صديقنا قلت أى والله قالت اجعلنا دار مقام فقلت جعلت فداك حتى الضيافة ثلاث فان رجعت نأتم فى حل من دى قالت والله لقد آتيت بجمعة ثم جلسنا فى مثل تلك الحال فلما قرب الوقت علمت أن المأمون لا بد أن يسألنى ولا يتوقع منى إلا بشرح القصة فقلت لها أراك بمن يعجب الغناء ولى ابن عم أحسن منى وجها وأظرف قدا وأكثر ادبا وأنا حسنة من حسناته وهو أعرف خلق الله ببناء اسحق الموصلى قالت طفيلى وتقرح قلت لها أنت المحككة قالت إن كان ابن عمك على ما تصف فأنكره معرفته ثم جاء الوقت فنهضت فلم أصل إلى دارى الاورسل المأمون قد هجموا على وحمولنى حمله عني فاجده على كرمى وهو مقتاظ فقال يا اسحق اخروجا عن الطاعة قلت لا والله قال فما قصك وما هذا الانحراف فاصدقنى قلت فى خلوة فأومأ إلى من بين يديه فتشعروا لحدثه الحديث وقلت قد وعدتني فى أمرك قال قد أحسنت ولولا ذلك لتكلمت بك فقلت قد سلم الله فأخذنا فى لذتنا فى ذلك اليوم وهو لا يسمع منى غير حديثها فلم يتم النهار إلا والمأمون

معلق القلب فلما جاء الوقت سرنا وأنا أوصيه وأقول تجنب ان تظهرني بمحضرتها ودعني من نخوة الملك وكن لي تبعا وهو يقول نعم وويلك وإن قالت غن كيف اصنع قلت أنا أدفعها عنك ثم سرنا إلى زينلين فقعنا فيها فرفطنا إلى الموضع فاقبلت فسلمت فامتلك إذ رآها إن بهت في حسنها وقالت لي والله ما انصفت ابن عمك إذ لم ترفع منزلته وكان قد قعد دوني فقالت ارتفع فديتك انت جديد وهذا قد صار من أهل البيت فنهض إلى صدر البيت واقبلت فذاكره وتناشد وتمازحه وهو يظهر عليها في كل فن ثم أحضر النبيذ فشربنا وهي مقبلة عليه ومسورة به وهو أكثر واخذت العود ففنت صوتا وقالت وابن عمك هذا من التجار قلت نعم قالت إنكما لقربيان فلما شرب المأمون ثلاثة أرطال داخله الفرح والطرب ثم رآته ينظر إلى نظر الاسد إلى فريسته فصاح يا اسحق فنهضت وقلت ليلى يا أمير المؤمنين قال غن هذا الصوت فلما علمت انه الخليفة نهضت إلى كفة مضروبه فدخلتها فلما فرغت من الصوت قال انظر من رب هذه الدار فسالت عجوزا فقالت هو الحسن بن سهل فقال علي به فغابت المعجوز ساعة وإذا الحسن قد حضر فقال له ألك ابنة قال نعم بوران قال فزوجتها قال لا والله قال فاني أخطبها اليك قال هي أمتك وأمرها اليك قال قد تزوجتها على نقد ثلاثين ألفا فحملها اليك صبيحة يوما فاذا قبضت المال فاحملها إلينا قال نعم ثم خرجنا فقال يا اسحق لا يقف على ما وقفت عليه أحد فسترت الحديث إلا أن مات المأمون فما اجتمع لأحد ما اجتمع لي في تلك الأربعة الأيام بمجالسة المأمون بالناهار وبجالسة بوران بالليل والله ما رأيت أحد من الرجال في ملوكهم مثل المأمون ولا شاهدت امرأة تقارب بوران فيها وعقلا وما أظن أحدا وقف من العلوم على ما وقفت عليه : وفي المسعودي : انحدر المأمون إلى قم الصلح في شعبان سنة تسع ومائتين وأملك بخديجة بنت الحسن بن سهل ونثر الحسن في ذلك الأملأك ما لم ينزه قط ملك في جاهليه ولا إسلام نثر على الهاشمين والقواد والكتاب بناق مسك فيها رقاق بأسماء ضياع وجوار وأسماء ديار ودواب وغير ذلك فاذا وقعت البندقية بيد الرجل فتحها فيجدها على قدر سعده ثم ينثر بعد ذلك الدنانير والدرهم ونوافج المسك على عامة الناس واتفق على المأمون وعلى جميع قواده فلما أراد المأمون الانصراف إلى مدينة السلام قال له يا أبا محمد سل حوائجك قال نعم يا أمير المؤمنين أسألك أن تحفظ على مكاني من قبلك فأمر المأمون أن يحمل له خراج فارس والأهواز لسنة . وذكر الخيزرى في الدرة ان المأمون لما بنى على بوران فرش له حصير منسوج بالذهب مامسها حد عليه مشور فوجه الحسن إلى المأمون إن هذا نثار يجب أن يلتقط فقال المأمون لمن حوله من بنات الخلفاء شرفن أبا محمد فمدت كل واحدة منهن يدها فأخذت درة وبقى باقي الدر يلوح على الحصار المذهب فقال قاتل الله أبا نواس لقد شبه بشيء ما رآه قط فأحسن في وصف الخمر والحجاب الذي فوقها فقال :

كان صفري وكبرى من فوائدها حصاء در على أرض من الذهب

فكيف لو رأى هذا معابنة ويقال إن الحسن بن سهل نثر في ذلك العرس على المأمون ألف حبة جوهر وأشعل بين يديه شمعة عنبر وزنها مائة رطل فأمر له المأمون بمائة ألف ألف درهم واقطعه مدينة قم الصلح وهي قرية من واسط وكان العرس بها . وذكر المبرد أن الملاحين الذين تصرفوا في هذا العرس نيفوا على السبعين ألفا وكانت جراية السلطان عليهم ولما بنى المأمون على بوران وأراد غشيانها حاضنت فقالت اني أراها فلا تستعجلوه فقام في فراش آخر فلما أصبح دخل عليه أفاضل ندما ثم يهتزنه ويدعون له فأنشدهم بديها :

وَبَلْقِيسُ بِرَثْمَهَا ، وَبُورَانُ بِغَرْنَمِهَا ،

فارس في الحرب منغمس عارف بالظعن في الظم
رام أن يدعى فريسته فانتقه من دم بدم

وأكبر الشعراء في ذلك الاملاك واستظرف منها قول ابن أبي حازم الباهلي :

بارك الله للحسن ولبوران في الحتن سيد ابن هرون قد ظفر ت لكن بينت من
فلما وصلت إلى المأمون قال لا والله ما ندرى أخيرا أراد أم شرا .. ويشبه هذا أن رجلا أتى رجلا خياطاً بثوب
ليقطع له منه قبصاً فقال والله لأفصلنه لك تفصيلاً لا يدري أقيص هو أم قباء ففعل ذلك فقال له صاحب
الثوب وأنا والله لأدعون لك دعاء لا يدري ألك هو أم عليك وكان الخياط يسمى بشرا وكان أعور فقال :
خاط لي بشر قباء ليت عينيه سواء

وأنت المأمون بهما لم يسمع بمثله قط كان فيه الفرش منسوجة بالذهب ، وقال إبراهيم بن العباس الصول
يعني الحسن بصارة المأمون .

هتلك أكرومة جللت نعمتها أعلت وإليك واجتث أعاديكا
ما كان يحباها إلا الإمام ولا كانت إذا قرنت بالخلق تعدوكا

ومات بوران في سنة إحدى وسبعين ومائتين وقد بلغت ثمانين سنة. وثم بوران أخرى وهي بنت كسرى وأما
مريم بنت قصير ملكت سنة ونصفا وليست المذنية في المقامة (وأما بلقيس) فهي ابنة شراحيل ابن أبي سرح بن
الحارث بن قيس بن عيسى بن سبا وكان سبب مراسلة سليمان إليها أنه قد الهددها وبه يعرف قرب الماء من
بعده فنزل سليمان عليه السلام بمقافة فدعا بالهدده فلم يوجد فقال وهو غاضب مالي لأرى الهدده الآيات وكان
الهدده قد مر بعرض بلقيس وبسانيتها فلما رجع تلقته الطير فقالوا توعذك رسول الله بتف ريشك
أو بذبحك فينقطع نسلك فقال وما استثنى قالوا بل قال أولياً نبي بسلطان مبین أى بعذر مبین فأتى سليمان
فقال ما غيبك عني قال أحطت بما لم تحط به حتى بلغ فأنظر ماذا يرجعون قال سننظر أصدقت الآيات
فوجهه بالكتاب فوافقها في قصرها فسد عليها بالكتاب ضوء طاق فالتفت فأتى إليها الكتاب فاخذته وغطته
يثوب ونادت في قومها فقالت يا أيها الملأ الآيات فقالوا لها نحن أولو قوة الآيات ثم قالت إن قبل الهدية
فهو ملك من ملوك الدنيا وأنا أعز منه وإن لم يقبلها فهو نبي من عند الله فلما رجع بالهدية قال سليمان أتمدون
بمال إلى وهم صاغرين فلما رجع إليها بالخبر خرجت فرعة في قومها قال ابن عباس رضي الله عنهما ومعهما
ألف قيل وأهل اليمن يسمون القائد القليل مع كل قبل عشرة آلاف وكان سليمان مهيباً لا يبدؤه أحد بشيء.
حتى يسأل عنه فخرج فرأى رهجاً قريباً منه فقال ما هذا قالوا بلقيس قال وقد نزلت منا بهذا المكان ثم قال
أيكم يأتي بعرضها فاتاه به الذي عنده علم من الكتاب قيل ما قطع كلامه وصرف بصره فراه مستقراً عنده
فقال هذا من فضل ربي ثم جاءت بلقيس وقعدت إلى سليمان فقيل لها أهكذا عرشك فنظرت إليه وقالت
كانه هو ثم قالت تركته في قصري والجنود محيطة به فكيف جئ به وكانت شعراء السابقين فقالت الجن إن
نكحها سليمان فولدت له غلاماً ما تنفك من العبودية أبداً فهل نفي له بنيانا فيرى شعرها فلا يتزوجها فنرا له

والزباء يملكها، ورابعةٌ ينسكها،

صرحا أخضر من قوارير كانه الماء وجعلوا في باطن طرائقه كل شيء من الدواب والسماك وغيره والى سليمان كرسى في أقصاه فلما رأى منه ما رأى قعد عليه ودعا بها فلما رأت صور السمك فيه حسبه لجة وكشفت عن ساقها فأبصر شعرها سليمان فصرف بصره عنها وقال إنه صرح بمرد من قوارير فقالت ربى إني ظلمت نفسى الاية فقال سليمان للجن ما يذهب الشعر فقالوا له النورة فاستنكها سليمان عليه السلام وذكر ابن اسحق انها لما اسلمت قال لها سليمان اختارى رجلا من قومك أزوجهك فقالت ومثلى ينكح وقد كان لى من الملك والسلطان ما كان فقال لها ما ينبغي أن تخرمى ما احل الله فزوجها ذا تبع ملك همدان وملكه اليمن وردها معه فلم يزل ملك اليمن حتى مات سليمان وكانت بلقيس من بيت المملكة قبل إنها ولدها أربعون ماسكا واختلف في أمها فقيل إنسية وقيل جنية (وأما عرشها) وهو سريرها فقيل كان طوله ثمانين ذراعا وعرضه كذلك وكان عرشها صفايح من ذهب وفضة قد ركبت فيه فصوص الياقوت الأحمر والزبرجد الأخضر والدر واللؤلؤ وكان له قناتان من ياقوت وقناتان من زبرجد والملك لله وحده الذى سخر لسليمان هذا الملك العظيم ومن أحصر له هذا العرش العظيم قبل رجوع الطرف . وذكر الحريري في الدرة أن صواب لفظ بلقيس أن تكسر باؤه لأن كل أعجمي يعرب بقياسه ان يلحق بأمثله كلام العرب قال وعلى ذلك بلقيس وقرأت في اخبار سيف الدولة أن الخالدين مدحاه فبعث اليها وصيفا ووصيفة مع كل واحد منهما بدرة ونخت من ثياب مصر والشام فكتبنا إليه :

لم يغد شكرك في الخلائق مطلقا	إلا ومالك في النوال حبيس
خولتنا شمساً وبدراً اشرفت	بهما لدينا الظلمة الحنديس
رشأ أنا وأنا وهو حسنا يوسف	وغزاة هي بهجة بلقيس
هذا ولم تقنع بذاك وهذه	حتى بشت المال وهو نفيس
أنت الوصيفة وهي تحمل بدرة	وأنى على ظهر الوصيف الكيس
وكسوتنا مما أجادت حوكة	مصر وزادت حسنه تيس
فقد لنا من جودك الماكول	والمشروب والمنكوح والملبوس

فلما قرأها سيف الدولة قال أحسنا إلا في لفظ المنكوح إذا ليست بما يخاطب بها الملوك وهذا من بديع نقده المليح وشواهد ذكاته الصريح (وأما الزباء) فقد تقدم ملسكها في الرابعة والعشرين (وأما رابعة) فى بنت اسمعيل العدوية وكانت قد بلغت من النسك والفضل والزهد منزلة شريفة وكانت منورة البصرة مطهرة السريرة حظيت بالمكاشفات الربانية وكان سفيان الثوري يذهب اليها ويسألها عن مسائل دينية ويعتمد عليها وخطبها عبد الواحد بن زيد فقالت له بعد أن حجته إياها ثم أذنت له بأسهراتى أى شيء رأيته فى من آيات الشهوة الا خطبت شهواتيه مثلك وقال أبو سبلان الداراني بت ليلة عند رابعة العدوية فقامت إلى عراب لها وقت إلى ناحية من البيت فلم تزل قائمة إلى السحر فقلت ما جزاء من قواني على قيام هذه الليلة قالت جزاؤه ان تصوم له غدا .. وزارها أصحابها فذكروا الدنيا وأقبلوا على ذمها فقالت استكنوا عن ذمها فلو لا موضعها من قلوبكم ما أكثرتم من ذكرها الا من أحب شيئا أكثر من ذكره ، واحتاجت رابعة إلى شيء فقيل لها لو بشت إلى فلان

قريب لها فقالت والله لا أطلب الدنيا من يملكها فكيف من لا يملكها وحدث جعفر بن سليمان قال أخذ بيدي سفيان الثوري فقال لي سري إلى المؤدبة التي لا أجدني أستريح إذا فارقتها يعني رابعة قال فلما دخلت عليها رفع يديه وقال اللهم إني أسألك السلامة فبكك رابعة فقال لها ما يبكيك فقالت أنت عرضتني للبكاء فقال لها وكيف ذلك فقالت أما علمت أن السلامة من الدنيا ترك ما فيها فكيف وأنت متلطف بها وقال سفيان الثوري لرابعة رحمة الله عليهما ما حقيقة إيمانك قال ما عبدته خوف النار ولا رجاء الجنة فأكون كالأجير السوء بل عبدته حبه وشوقا إليه وقالت في معنى ذلك :

أحبك حين حب الهوى وحبا لأنك أهل لذلك
فأما الذي هو حب الهوى فشغلي بذكرك عن سواك
وأما الذي أنت أهل له فكشفك الحجب حتى أراك
فلا الحمد في ذا ولا ذاك ليا ولكن لك الحمد في ذا وذاك

وقال لها كيف حبك لرسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت شغلني حب الخالق عن حب المخلوقين ، ودخل سفيان عليها وهي قائمة تصلي فلم ترجع عليه ودخل جعفر وكان يخدعها فقال لسفيان أى شيء دار بينك وبينها قال ما كلبتني فقال لها ياسبحان الله الشيخ جاء اليك فاكلتيه فقالت إن العبد إذا كان مقبلا على وجهه الله عز وجل كان الله مقبلا عليه وقد كنت مقبلة على الله عز وجل ولست أشك في إقباله علي فأيا ما أحب اليك أن أكون مقبلة على الله ويكون مقبلا علي أو أقبل على هذا ثم قالت الله أكبر وقال لها رجل إني أحبك في الله فقالت فلا تعصني الذي أحببتني له وأنشدت :

أنصن يافتي ترك المعاصي وأرهنه الكفالة بالخلاص
أطاع الله قوم فاستراحوا ولم يتجرعوا غصص المعاصي

(وأما خندف) فهي ليلي بنت حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة وهي امرأة الياس بن مضر ولدت منه عمرا وهو مدركة وعامرا وهو طابخة وعميرا وهو قعة فتدت لهم إبل فخرجوا في طلبها فأدركها عمرو فسمى مدركة واقتنص عامر أربا فطبخها فسمى طابخة وانقع عمير في بيته فسمى قعة فلما أبطأوا عليها خرجت في أثرهم فقالت ما زلت أخندف في أثركم فلقيت خندف والخندفة الهرولة ، وهي أم عرب الحجاز وجميع ولد الياس من خندف والخندف ينسبون وجميع ولد مضر من الياس وخندف فن مدركة كنانة واسدابتا خزيمه ومن طابخة ضبة بن طابخة ومزينة والرباب وهم عدى وتيم بن مر بن أد بن طابخة وثور وعكل بن مدركة وقريش وهو كناية . . ومنها سيد ولد آدم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، إلى ما في كنانة من الشجعان المشاهير في الجاهلية ومن طابخة تيمم وهي أكبر قبيلة في العرب وأشجعها وهي عدد لا يحصى وعن لا يدرك وقال المنذر بن ماء السماء ذات يوم وعنده وفود قبائل العرب ودعا ببردين فقال ليلبس هذين البردين أكرم العرب وأشرفهم حسبا واعرهم قبيلة فأحجم الناس فقام الأحمر بن خلف بن هذلة بن عوف بن كعب بن سعيد بن زيد مناة بن تميم فليس احدهما وارعدى الآخر فقال له المنذر ما حجتك فيم ادعيت قال الشرف من نزار في مضر ثم في تميم ثم في سعد

وَالْخَنَسَاءُ بِشَعْرِهَا ، فِي صَخْرٍهَا ،

ثم في بهدلة قال هذا أنت في أصلك فكيف أنت في عشيرتك قال أنا أبو عشرة وعم عشرة وخال عشرة قال هذا أنت في عشيرتك فكيف أنت في نفسك فقال شاهد العين شاهدى ثم قام فوضع قدمه في الأرض وقال من أزالها فله مائة من الأبل فلم يقم إليه أحد وفي ذلك يقول الفرزدق :

فأشتم في سعد ولا آل مالك غلام إذا ما قيل لم يتهدل

لهم وهب النعمان بردى محرق بمجد معد والعديد المحصل

فلخندف هذا الفخر في الجاهلية ثم الملك إلى يوم القيامة وفيها يقول الراجز : وخندف هامة هذا العالم (وأما الخنساء) فهي تماضر بنت عمرو بن الشريد من سراة قبائل سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة ابن قيس عيلان قدمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم مع قومها بنى سليم واسليم في الإسلام سابقة حسنة حضر منهم مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فتح مكة وحرب حنين ألف رجل وذكروا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يستشيد الخنساء ويعجبه شعرها فكانت تشده وهو يقول هيه ياخنساء ونظرتها عائشة رضى الله عنها وعليها صدار من شعر فقالت ياخنساء أتلبدين الصدار وقد نهى عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت لم أعلم بنهى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان للصدار سبب كان زوجى رجلا متلافا فأملق وأراد أن يسافر فقلت له أقم حتى آتى صخرأ فأتيته فشاطر فى ماله فأئلفه زوجى فعدت إليه فعاد بمثل ذلك فأئلفه زوجى فعدت إليه في الثالثة والرابعة فقالت له زوجته إن هذا المال متلف فامنحها شرار مالك فقال :

واقه لا أمنحها شرارها وهى حصان قد كفتى عارها

ولو هلكت خرقت خمارها واتخذت من شعرها صدارها

فلما هلك اتخذت هذا الصدار وقيل لجرير من أشعر الناس قال أنا لولا هذه القاعلة يعنى الخنساء قيل له فبم فضلتك قال بقولها :

إن الزمان وما تفنى عجائبه أبقى لنا ذنبا واستوصل الرأس

أبقى لنا كل مجهول وفجعنا بالخالمين فهم هام وأرماس

إن الجديدين فى طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس

فأجمع علماء الشعر أنه لم تكن قط امرأة قط قبلها ولا بعدها أشعر منها وكان النابغة الذبياني يجاس لشعراء العرب بمكاظ على كرسى يشدونه فيفضل من يرى تفضيله فأشده في بعض المواسم فاعجب بشعرها وقال لها والله لولا أن هذا الأعشى انتشدني قبلك يعنى الأعشى لفصلتك على شعراء الموسم وكان يشار يقول لم تقل امرأة شعرا إلا ظهر الضعف فيه فقيل له أو كذلك الخنساء فقال تلك كان لها أربع خصى ، ومن جيد ما رثت به صخرأ قولها :

ألا يا صخر إن أبكيت عيني لقد أضحككتي دهرأ طويلا

بكيتك فى نساء معولات وكنت أحق من أبدى العويلا

دفعك بك الجليل وأنت حى فمن ذا يدفع الخطب الجليلا

- وَمِنْهُ : إذا قبح البكاء على قتيل
يؤرقني التذكير حين أسي
على صخر وأى قتي كصخر
ولم أر مثله رزاً الجرب
بذكرني طلوع الشمس صخرا
ولولا كثرة الباكين حولي
- وَمِنْهُ أَيْضاً : وما يكون مثل أخى ولكن
أبعد ابن عمرو من آل الشر
لعمري أيه لنعم الفتي
فإن تلك مرة أودت به
فخر الشواخ من فقدته
- وَمِنْهُ أَيْضاً : أعني جوداً ولا تجمدا
ألا تبيكان الجريء الجليل
طويل النجاد رفيع العما
تفرقي الدهر نهشاً وحزاً
واقى رجالاً فبادوا معاً
كأن لم يكونوا همى يتقي
وكانوا سراة بني مالك
جرزنا نواصي فرسانها
- وَمِنْهُ أَيْضاً : ومن ظن بمن يلاق الحرو
ياصخر وارد ماء قد تبادره
مشى السبتي إلى هو جاء معضلة
وما عجول على بوتحن له
ترتع ما غفلت حتى إذا أدركت
يوماً بأوجع مني حين فارقتي
وإن صخرا لوالينا وسيدنا
وإن صخرا لتأتم الهداة به
- رأيت بكائك الحسن الجميلا
ويرد عني الأخران نكسي
ليوم كربه وطعان حلس
ولم أر مثله رزاً لانس
وأبكيه لكل غروب شمس
على إخوانه لقتلت نفسي
- أعزى عنه بالتأسي
دخلت به الأرض أنقأها
إذا النفس أعجبها ماها
فقد كان يكثر تقاطها
وزلزلت الأرض زلزالها
ألا تبيكان لصخر الندي
ألا تبيكان الفتى السيدا
د ساد عشيرته أمردا
وأوجعني الدهر قرعاً وغزاً
فأصبحت من بينهم مستفرا
إذا الناس إذ ذاك من عربزا
وفخر العشيرة مجدا وعرا
وكانوا يظنون أن لا تجرا
ب أن لا يصاب فقد ظن عجرا
أهل المياه وما في ورده عار
له سلاحان أنياب وأظفار
لها حنينان لإعلان وإسرار
فأنما هي لإقبال وإدبار
صخر فللدهر إحلاء وإمرار
وإن صخرا إذ نشتر لنحار
كانه علم في رأسه نار

وحدث المفضل قال كنت جالسا يوما على باب منزلي أحتاج إلى درهم وعلى دين عشرة آلاف درهم إذ
جاءني رسول المهدي فقال أجب أمير المؤمنين فقلت في نفسي وما بعته إلى لعل ساعيا سعى بي عنده ثم دخلت
منزلي ولبست ثيابي وسرت إليه فلما مثلت بين يديه أو ما لي بالجلوس فاسكن جاشي قال لي يا مفضل ما أفر

بيت قالته العرب فارتج على ساعة ثم قلت يا أمير المؤمنين قول الخنساء فامستوى جالسا وكان متكئا فقال أى؟
فقلت قولها: وإن صخر التأميم الهداة به البيت فقال قد قلت له فابى على وأوما إلى أنسحق بن بزيع قلت الصواب
مع أمير المؤمنين ثم قال يا مفضل حدثني خديثة حتى اتصف النهار قال أنشدني فأنشدته قول الحسن بن مطير الأسدي:

وقد تنذر الدنيا فيضحى غنيا فقيرا ويثرى بعد بؤس فقيرا
وكم قد رأينا من تغير عيشه وأجرى صفاء بعد كدر غدورها
فلا تقرب الأمر الحرام فانه حلاوته تنفى ويبقى مررها

وكان المهدي رقيقا فبكي وقال يا مفضل كيف فقلت كيف بكون حال من عليه عشرة آلاف درهم وليس
معه منها درهم واحد قال يا اسحق اعطه عشرة آلاف درهم قضاء لدينه وعشرة آلاف درهم يستعين بها على
حاله وعشرة آلاف درهم يصلح بها من شأنه .. ورأى عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه الخنساء تطوف بالبيت
محلولة الرأس تبكي وتلطم خدها وقد علق على نعل صخر في فخارها فوعظها فقالت اني رزقت فارسا لم يرأ أحد
مثله فقال إن في الناس من هو أعظم مرزاة منك وإن الاسلام قد غطى ما كان قبله وإنه لا يحل لك لطم وجهك
وكشف رأسك فكشفت عن ذلك وقالت :

هريق من دموعك واستفيق وصبرا ان أطلقت ولن تطيق
وفولى ان خير بنى سلم وأكرمهم بصحراء العقيق
ألا هل ترجعن لنا الليالي وأيام لنا بلوى الشقيق
وإذ فينا معاوية بن عمرو على ادماء كالجمل الفنيق
فنيكه فقد أودى حميدا أمين الرأي محمود الصديق
فلا والله لا تسلك نفسى لفاحشة أتيت ولا عقوق
ولكني رأيت الصبر خيرا من التعلين والرأس الحليق

وأما أبو العباس المبرد فقال وقالت الخنساء تثرى أخاها معاوية بن عمرو وكان اخاه لايها وكان أحبها اليها
واستحق ذلك للأمر منها أنه كان موصوفا بالحلم مشهورا بالجدود معروف بالتقدم والشجاعة محفوظا في المشيرة
ثم أنشد الأبيات المتقدمة وكان صخر أجمل رجل في العرب وكان سبب قتله أنه جمع جمعا وأغار على بنى أسد
ابن خزيمة فندروا به والتقوا واقتلوا قتالا شديدا فارفض أصحاب صخر عنه ربيعة بن ثور الأسدي فأدخل
جوفه حلقا من الدرع فاستعل منها وسار إلى أهله فاندمل عليه الجرح وتأ منه مثل اليد فأضناه ذلك حولا
فسمع سائلا يقول لأمراته كيف صخر اليوم فقالت لاحى فيرجى ولا ميت فيننى ولقد لقينا منه الأمرين
وأمراته بديلة الأسدية وكان سببا من بنى أسد واتخذها لنفسه فلما سمع قولها علم أنها برمت منه ورأى تحزن
أمه عليه فقال :

أرى أم صخر لا تحجب دموعها وملكت سلمي مضجعى ومكائى
وما كنت أخشى أن أكون جنازة عليك ومن يقتل بالحدثان
أهم بأمر الحزم لو أستطيعه وقد حيل بين العير والزوان

لَأَنْتَ أَنْ تَكُونِي قَبِيْدَةً رَحْلِي ، وَطَرُوقَةً فَجَلِي ؛ قَالَ : فَتَذَمَّرَتِ الرَّأَةُ وَتَنَمَّرَتْ ، وَحَسَرَتْ عَنْ سَاعِدِهَا وَشَمَرَتْ ، وَقَالَتْ يَا أَلَامَ مِنْ مَادِرٍ وَأَشَامَ مِنْ قَائِرٍ ؛ وَأَجَبَنَ مِنْ صَافِرٍ ؛ وَأَطْلَشَ مِنْ طَائِرٍ ، أَتَرَيْنِي بِشَارِكِ

لعمرى قد نهت من كان نائماً وأسمعت من كانت له أذنان
فأى امرئ سألنى بأمر حيلة فلا عاش إلا فى شقا وهوان
ثم عزم على قطع ذلك الموضع فلما قطعه يش من نفسه فقال :

أجارتنا إن الخطوب قريب على الناس كل المخطئين نصيب
أجارتنا إنا غريبان ههنا وكل غريب للغريب نسيب

فلما مات دفن فى أرض بنى سليم بقرب عيب ، وحضرت الخنساء القادسية مع بنها وهم أربعة رجال فقالت لهم
من أول الليل : يابنى إنكم أسلمتم طائعين وهاجرتم مختارين والله الذى لا إله إلا هو إنكم لنرجل واحد كما أنكم
بنو امرأة واحدة ما خنت أبائكم ولا فضحت خالكم ولا هجنت حسبكم ولا غيرت نسبكم وقد تعلبون ما أعد الله
تعالى للمؤمنين من الثواب الجزيل فى حرب الكافرين واعلموا أن الدار الآخرة خير من الدار الفانية يقول الله
عز وجل يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا وابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون فإذا أصبحتم غدا إن شاء الله
سالمين فاغدوا لقتال عدوكم مستبصرين وبقا على أعدائهم مستنصرين فإذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها
وجللت نارا على أوراقها فقيموا وطيسها وجالدوا ريسيسها تظفروا بالفتنم والكرامة فى دار الخلد والمقامة فلما
ضاه لهم الصبح باكروا مراكزهم فقدموا واحدا بعد واحد يشدون أراجيز يذكرون فيها وصية العجز لهم
حتى قتلوا عن آخرهم فبلغها الخبر فقالت الحمد لله الذى شرفنى بقتلهم وأرجو من ربه أن يجمعهم بهم فى
مستقر الرحمة . وكان عمر بن الخطاب يعطيهما أرزاق بنينا الأربعة وكان لكل منهم مائة درهم حتى قبض
رضي الله تعالى عنه (قبيدة رحلى) أى امرأة يلقى (ناقة طروقة) بلغت أن يطرقها الفحل (أنفت) استنكفت
وكرهت (تذرمت) غضبت وتذمر الرجل إذا رأى ما يكرهه فغضب وتهدد والذمر اللوم والحض وذمر
قائد الجيش أصحابه بذمهم إذا لامهم وأسمعهم ما يكرهون ليجحدوا فى القتال (تنمرت) تغيرت ونشبت
بالفر ولا يوجد انمر إلا مستكرا غضبانا ونمر الرجل وتنمر تنكر وتغير (حسرت عن ساعدها) شمرت عن
ذراعها (أطلش) أخف والطيش خفة العقل (والطامر) البرغوث يقال له طامر بن طامر . قال الأصمعى كنت
بالبادية فرأيت أعرايا قد بسط كساده ليغليه فى الشمس فوقفت أنظر إليه فجعل يأخذ البراغيث ويدع التمل
فقلت له لم تأخذ بعضا وتدع بعضا فقال أبدا بالفرسان ثم أكر على الرجالة . سمع رسول الله صلى الله
عليه وسلم رجلا يسب برغوثا فقال لا تسبه فإنه نبي نبيانا من الأنبياء لصلاة الفجر . أبو البرداء رضى الله عنه
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أذاك البراغيث فخذ من ماء وأقرأ عليه سبع مرات ومالنا ألا تتوكل
على الله وقد هدانا سبلنا إلى قوله المتوكلون فكفوا شركهم وأذاكم عنا ثم ترش الماء حول فراشك فالتك نيت الليلة
آمنا من شرها (شنارك) عيبك وعارك (تفرى) تقطع وفرى يستعمل فى القطع على جهة الإصلاح وقد جاء هنا
فى الأسناد ومنه قول الشاعر :

وتقرى عرَضِي بِغَارِك ، وأنتَ تَعْلَمُ أَنَّكَ أَخْرُ من قَلَامَةٍ ، وَأَعْيَبُ من بَلَلَةٍ أُنِي دَلَامَةٍ ،

فرى نائبات الدهر بيني وبينها وصرف الليالي مثل ما فرى الجلد
ابن سيده : فرى الشيء يفر به فريا وفرأه يفر به كلاهما شقة وأفسده وأفراه أصلحه والمتقنون من أهل اللغة
يقولون فرى شق للافساد وأفرى للاصلاح وقيل أفراه أفسده وفرأه قطعته للاصلاح قال الأصمعي رحمه الله
أفرى الجلد مزقه وأفسد يفر به إفراه وفرى المزايدة يفر بها فريا خرزها (القلامة) ما يقص من الظفر وبها
يتعلق وسخه فهي مع حقارتها مستقدرة . (أبو دلامة) اسمه زند بالنون ابن الجون وهو كوفي أسود مولى
لبنى أسد أدرك آخر أيام بني أمية ونبغ في أيام بني العباس ومدح السفاح والمنصور والمهدي وكان صاحب نواير
وملح وكان خطيبا فاسد الدين ردى المذهب وقد تقدم له شيء من ذلك في الصلاة والحج ونذكر له هنا شيئا في
الصيام ونضيف له فونان من سائر ملحه . وأما بقلته فكانت جامعة لعيوب الدواب كلها وكانت أشوه الدواب خلقة
في منظر العين وأسوأها خلقا في خبرها فكان إذا ركبها تبعه الصبيان يتضاحكون به وكان يقصد ركوبها في
مواكب الخلفاء والكبراء ليضحكهم بشماسها نظم فيها قصيدته المشهورة وهي :

أبعد الخيل أركبها كراما وبعد الفره من حضر البغال
رزقت بنية فيها وكال وليتك لم يكن غير الوكال
رأيت عيوبها كثرت وليست وإن أكثرت ثم من المقال
ليجنى منطقي وكلام غيري عشير خصالها شر الخصال
فأهون عيبها أني إذا ما نزلت وقلت امشي لا تبال
تقوم فما تبث هناك شيئا وترحني وتأخذ في قتال
وأنى إن ركبت أدبت نفسي بضرب باليمين وبالشمال
وبالرجلين أركضها جميعا فبالك في الشقاء وفي الكلال
إناني خائب يستام مني عريق في الحسارة والضلال
وقال تيممها قلت أرتبطها بحمك إن يمي غير غال
فأقبل ضاحكا نحوى سرورا وقال أراك سهلا ذا جمال
هلم إلى يخلو بي خداعا وما يدري الفتى بمن يخال
فقلت بأربعين فقال أحسن إلى فإن مثلك ذو سجال
فأترك خمسة منها لعلى بما فيه جدير من الخيال
فلما ابتاعها مني وبنت له في البيع غير المستقال
أخذت بثوبه أبرأت مما أعد عليه من سوء الخلال
برأت إليك مشى يديها ومن جرد ومن بلل لال
ومن قفقها في البطن ضخم ومن عقاها ومن انفال
ومن قطع اللسان ومن يبايض بعينها ومن قرض الحبال

ومن عض الغلام ومن حراط
وأقصى من فريخ الذرمشيا
وتكسر شرحها أبد شماسا
ويدير ظهرها من مس كف
تظل لركبة منها وفيذا
ومشغار تقسم كل سرج
وتحنى لو تسير على الحشايا
إذا استجلتها عثرت وبالت
وتضطرب أربعين إذا وقفنا
فتقطع منطقي وتحول بيني
وتذعر للدجاجة إذ تراها
وأما التت فأت بالف وقر
فلست بعالف منها ثلاثا
وإن عطشت فأوردها جيلا
فذاك لربها سقيت سميا
وكانت قارحا أيام كسرى
وقد دبرت ونعمان صبي
وتذكر إذ نشأ بهرام جور
وقد مرت بقرن بعد قرن
فأبداني بها يارب طرفا

إذا مام صحك بارتحال
بها عرن وداه من سلال
وتقصم للاكاف على اغتيال
وتهزم في النجم وفي الجلال
يخاف عليك من روم الطحال
تصير دفتيه على القذال
ولوتعشى على دم الرمال
وقامت ساعة عند المبال
على أهل المجالس للسؤال
وبين حديثهم فيما توالى
وتفر للصغير وللخيال
باعظم حمل احمال انجال
وعندك منه عود للخلال
إذا أوردت أو نهى بلال
وإن مد الفرات فلهال
وتذكر تبعا عند الفصال
وقبل فضاله تلك الليالى
وعامله على خرج الجوالى
وأخر عهدا لهلاك مالى
يزين جمال مشيته جمالى

وأنشدها المهدي فقال لقد أقلت من بلاء عظيم فقال واقه يا أمير المؤمنين لقد مكثت شهرا أتوقع صاحبها أن يرددها فقال المهدي لصاحب دوابه خيره بين مركبين في الاصطبل فقال إن كان الاختيار إلى فقد وقعت في شر من البغلة ولكن مره يخرتلى ففعل .. وفي القصيدة الفاظ من الغريب أينها ، فمنها يقال وأكلت الدابة وكالا أسامت السير ورحمت ترحم ضربت برجلها والمشش داه في قوائمه والجرد استرخاء العصب والعقال أن تنقبض القوائم ولا تنبعت والخرائط الانحاج والعرن حكة وشقاق في القوائم وقد عرن عرنا وقص يقمص قصا وقاصا رفع يديه وطرحهما معا وعجن يديه وقطاي يقطو قارب الخطو .. وكان لاني دلالة برذون أعجف عظم هرم فدخل على المهدي يوما وبين يديه سلة الوصيف فقال يا أمير المؤمنين إنى جلبت لبابك مهرا ليس لأحد مثله وأحببت أن أهديه لك فإن أحببت أن تشرفني بقبوله فأمر بادخاله فخرج وادخل برذونة فقال له المهدي أى شيء هذا ويلك ألم تزعم أنه مهر فقال له أبو دلالة أوليس هذا سلة الوصيف قائما بين يديك تسميه

الوصيف وله ثمانون سنة فان كان سلبه وصيفا فهذا مهر لجعل المهدي بضحك وسلبه يشتمه فقال له المهدي وبك
 إن لهذا إخوانا والله ليضحكن بك في المحافل فقال والله يا أمير المؤمنين لأفضحنه فليس في مواليك أحد إلا
 وقد وصلي غيره فما شربت الماء له قط لحكم عليه المهدي أن يشتري نفسه بثلاثة آلاف درهم فقال له سلبه على
 أن لا تماود فقال أبو لامة أفضل فخلها اليه .. وما ينتظم بهذا النقط أن محمد بن عبيد الله بن خلفان عمل أبا العيناء
 على فرس فكتب إلى أبيه الأمير أعزه الله أن أبا محمد أراد أن يبرئ فعتق وأن يركبني فارجلني أرسلني بداية
 تقف للنبوة وتعتز بالبعرة كآلة ضيب اليايس عجفاء وكلمهر اليائس دنفاء قد أذكر الرواة عروة العنري
 والمجنون العامري مباحدا أعلاه لأسفله حباقة مقرون بسعاه فلو أمسك لترجيت ولو أفردت لعزيزت ولكنه
 يجمعها في الطريق المعمور والمجلس المشهور كأنه خطيب مرشد أو شاعر منشئ بضحك من فعله النسوان ويتناهى
 من أحله الصبيان فن صائح يصيح دواء بالطباشير ومن قائل يقول فق له الشعير قد حفظ الأخبار وروى
 الأشعار ولحق العلماء في الأمصار فلو بنين أعطى لروى بحق وصدق على جابر الجعفي وعامر الشعبي ولم أوت
 من أمر الأمير أعزه الله وإنما أتيت من كاتبه الأعور الذي إذا اختار لنفسه أصاب وأكثر وإذا اختار
 لغيره اخبث وأنزرفان رأى الأمير أن يدلني ويرحمي بمركوب بضحكني كما ضحكني مني بمحبوسه وفراهمه ماسطره
 العيب بقبحه ودناءته ولست أذكر سرجه ولجامه لأن الأمير أكرم من أن يسلب ما يهديه وينقص ما يعضيه
 فوجه اليه يزدون بسرجه ولجامه ثم اجتمع بابنه محمد عنده فقال له عبيد الله شكوت دابة محمد وقد أخبرني أنه
 يشتريه الآن منك بمائة دينار وهذا ثمنه لاؤخر عنك فقال أعزه الله الوزير لو لم أكذب مستريدا لم أذهب مستغيدا وإني
 وإياه لكانا قاتل امرأة العزيز أنا وأودته عن نفسه وإياه لمن الصادقين ، وقال ابن رشيق في بطل :

أوصيك بالبغل شرا	فانه ابن الحار	لا يصلح البغل إلا	للكد والأسفاز
كالعبد إن لم تنه	جنى على الأحرار	ماعتاض بغلا بطرف	إلا أخو إدبار
وله أيضا فيه :	فاوصيكو بالبغل شرا فانه	من العصير في سوء الطباع قريب	
	وكيف يحمي البغل يوما بحلمة	يسر وفيه للحمار نصيب	
وله من قصيدة :	أو بغله سفواه تعرض للفتى	فتخال تحت السرج أم غزال	
	سألت إلى الأم التجابة من أب	وزهت على الأعمام والأخوال	
	وكانها قد أفرغت في قالب	لا أنها خلقت على تمثال	
وله من قصيدة أيضا :			

كأنى بعض نجوم السماء	تصعد في الجو ثم انحدر
على رسالة من هبات الملو	ك سفواه سلومة كالبحر
تعاون في جدل اعضائها	بنو أحذر وبنات الأغر

ولمحمد بن بشر الخارجي في بغلة :

نزعت عن الخيل المتاق نجارها	منها وعق سوائف ولبان
ولها من الأعيان عند مسيرها	قحة وطول صبارة ومران

رجعنا إلى اختيار أبي دلالة .. يحكى ان المهدي أو المنصور انشده ما أعجبه فكساه طيلسانا وأمر له بماله وعاهده أن لا يشرب الخمر خلف له وخرج إلى بني داود بن علي فضحكوا به وقص عليهم خبره فسقوه حتى أسكروه وأخرجوه فأعلم المهدي الخبر فأرسل فيه وأمر الرسول بسجنه وتخريق ساجه وأن لا يمكن من قرطاس ولا مداد ففعل به الرسول ذلك فأتته في جوف الليل فتأدى جاريته فقال له السجان طعنة في كبك فقال له وبك من أنت وأين أنا فقل له سل نفسك أين كنت مساء أمس فاستحلفه من أنت فقال أنا السجان بعث بك أمير المؤمنين وأنت سكران فأمرني أن أحبسك مع الدجاج ، فقال أحب أن تسرج لي سراجا ونأني بدواة وقرطاس ولك عذبة فقال له أما السراج فنعم وأما القرطاس والدواة فقد أمرت أن لا أمكنك منهما فلما أناه بالسراج وجد ساجه غرقا ملطخا بأزال الدجاج ورأى نفسه جالسا بينها فقال له ادع لي ابني دلالة فدعاه فأمره أن يجيد حلاقة رأسه وأن يأتيه بفحمة ففعل فكتب على رأس ابنه :

أمن صباه صافية المزاج	كأن شعاعها لب السراج
تمش لها القلوب وتشبهها	إذا برزت تفرق في الزجاج
أقاد إلى السجون بغير جرم	كأن بعض عمال الخراج ؟
ولو مهم حبست لكان خيرا	ولكنني حبست مع الدجاج
أمير المؤمنين فمدتك نفسي	فقيم حبستني وخرقت ساجي
على أي وإن لاقت شرا	لخبرك بعد ذلك الشر راجي

قال لهم يا أمير المؤمنين هذه أمانة فإذا قرأتها فزق الرقعة ثم أمر دلامة أن يدخل على أمير المؤمنين ويقرئه ما في رأسه فأق الباب وصاح دعوة المظلوم فعلم أمير المؤمنين بمكانه فأمر بإدخاله فكشف رأسه وقال إن ظلامي مكتوبة في رأسي فأذن منه حتى قرأها فاشتد ضحكه وعجب من حيلته وأمر بإخراجه وقال ما كان أحوج هذه الرقعة أن تخرج ثم وصله بصلة ونهاه أن يوجد سكران .. وخرج المهدي يتصيد ومعه علي بن سليمان فسنع له قطيع من الظباء فأرسلت الكلاب وأجريت الخيل فرمى المهدي سهمها فصرع ظليا ورمى علي بن سليمان سهمها فصرع كلبا فقال أبو دلالة :

قد رمى المهدي ظليا شق بالسهم فواده
وعلى بن سليمان رمى كلبا فصاده
فهنيئا لهما كل امرئ سرى يأكل زاده

فضحك المهدي حتى كاد يسقط .. ومن ملحه أنه دخل على المهدي وعنده وجوه بني هاشم فقال أنا أعطى الله عبدا لن لم تهج واحدا من في البيت لأقطع لسانك فظفر إلى القوم فكلموا نظرا إلى واحد غزوه بأن عليه رضاه قال ففعلت أي وقعت وأنها عزمة من عزمانه لا بد منها فلم أر ادعى إلى السلامة من هجاء نفسي فقلت :

ألا بلغ لديك أبا دلالة	فليس من الكرام ولا كرامه
إذا لبس العمامة قلت قردا	وخزيرا يكون بلا عمامه
جمعت دمامة وجمعت لؤما	كذلك اللوم تتبعه الدمامه
فان ت قد أصبت نعيم دنيا	فلا تفرح فقد دنت القيامة

فضحكوا ولم يبق أحد إلا أجازته .. وخرجت له صبية فأخذها على كتفه فبات عليه فرمى بها وقال :

بلت على لاجيت ثوبى فبال عليك شيطان رجيم
فأولدتك مريم أم عيسى ولا رباك لقمان الحكيم
ولكن قد تضحك أم سوء إلى لباتها وأب لثيم

ولما خرجت الخيزران إلى الحج تلقاها فصاح : الله الله في أمرى فسألته عن أمره فقال إني شيخ كبير وأجرك في عظيم تهين لي جارية تؤنسني وترفقي وتريحني من عجز عندي قد أكلت رفقدي وأطالت كددي وقد مزق جلدها جلدي وتخيت بعدها وتشوقت فقدتها فوعده بها فلما جاءت من الحج دخل على أم عبيدة حاضنة موسى وهرون فدفع إليها رقعة فدفعتها إلى الخيزران وفيها :

ابن سديك إن شئت يا أم عبيدة انها ارشدها الله وإن كانت رشيدة
وعدتني قبل أن تخرج للحج وليده إني شيخ كبير ليس في بيتي قعيدة
غير عصفاء عجوز سافها مثل القديده وجهها أفتح من حوت طرى في عصيده
ما حياتي مع اثى مثل عرسى بحميده

فضحكك واستعادت حوتاني عبيدة وهي تضحك ثم قالت لجارية خدي ما عندك في قصرى وامشى إليه فلما بلغها الرسول منزله لم يجد فدفعه إلى امراته ودخل دلامة وامه تبكى فسألها فأخبرته وقالت إن أردت برى يوما من الدهر فالיום : قال لها قولى ما شئت افعله قالت تدخل إليها وتعلمها انك مالسها فتطوها ومد يده إليها وذهب ليقبلها فرأت شيخا محطما قبيح الوجه فقالت نع وإلا لطمنتك لطمة دقت بها انفك فقال وبهذا أوصتك سيدتك فقالت إنها بعثتني إلى قتي من صغته كذا وكذا وقد نال حاجته مني آنفا ، فلم انه دهام من دلامة وامه غرج ولطمه وليه وطف ان لا يفارقه إلا إلى المهدي فضى على تلك الحالة حتى دخل إلى المهدي فقال له ما بالك ويحك فقال له عمل لي هذا ابن الخبيثة مالم يعمل احد باييه ولا يرضيني إلا ان تقتله واخبره الخبر فضحك المهدي حتى استلقى وابو دلامة يقول يعجبك فعله فضحك منه فقال على بالسيف والنطع فقال دلامة اسمع حجتى يا أمير المؤمنين كما سمعت حجته فقال هات فقال هذا الشيخ اصفق الناس وجها وهو ينك اى مذ اربعين سنة فما غضبت ونكت جاريته مرة واحدة فغضب فضحك المهدي اشد من ضحكه الأول فقال دعها له وانا اعطيك خيرا منها فقال على ان نخبها بين السماء والأرض وإلا ناكها كانك هذه وحلف لدلامة إن عاد ليقبلته ... وجاء دلامة لأبيه في محفل وجلس بين يديه وقال للجماعة إن شيخى كارتون وقد كبر سنه ورق جلده ودق عظمه وبنا إلى حياته حاجقونا لا زال اشير عليه بشىء بمسك رمقه ويبقى قوته فيخالفنى وارغب إليكم ان تسالوه قضاء حاجة فيها صلاح جسمه فقالوا حبا وكرامة فأخذوا ابادلامة بالسهم فقال قولوا له الخبيث فليقل ما يريد فستعلبون انه لم يات إلا بيلة فقال إنما يقتله كثرة النيك ولا يدفعه إلا الخضاء فتعاضدوا ونوى عليه حتى أخصيه فضحكوا منه كثيرا وقالوا لأبيه قد سمعت فاعندك فقال قد عرفكم انه لم يات بخير وقد جعلت امه حكا بيني وبينه فقوموا إليها ، فدخلوا عليها وقصوا القصة عليها

فأقبلت على الجماعة وقالت إن ابني ، أبقاه الله ، قد نصح أباه وبره وأنا إلى بقاء إلى أبيه أخرج منه إليه إلا أن هذا الأمر لم تقع فيه تجربة عندنا ولا جرت به عادة وهو قد ادعى معرفة ذلك فليبدأ بنفسه فليخصها فإذا عوفي ورأينا ذلك قد أتى عليه أثرا عمودا استعمله أبوه على علم فجعل القوم يضحكون وبمحبون من اتفاقهم في الخبث .. وأمره المهدي أن يلزم المسجد في رمضان وقال له إن تأخرت فأشرب الخمر ولئن علت ذلك لأقتلك فشق عليه ذلك وتشفع اليه بكل إنسان فلم يشفعه فأدخل إلى ربيعة رقة وكان المهدي لا يخالفها وفيها

أبلىنا	ربطة	أني	كنت	عبد	لأبيها
فضى	يرحمه	الله	وأوصى	بي	اللها
جاء	شهر	الصوم	يمشي	مشية	لا
قائد	إلى	ليلة	القدر	كأنني	أبتغيها
تنطح	القبلة	شهرًا	جبق	لا	تأاليها
فاطلي	لي	فرجا	من	أ	وأجرى لك فيها

فضحك وقالت يصبر حتى تمضي ليلة القدر فقال إذا مضت ليلة القدر في الشهر وكتب إليها :

خافى إلهك في نفس	قد احتضرت	قامت	قيامتها	بين	المصلين
ما ليلة القدر	من همى	فاطليها	إني أخلف	المنابا	قبل
لا بارك الله في خير	أؤمله	في ليلة	بعدما	قنا	ثلاثينا
باليلة القدر	كم قد كسرت	أرجلنا	يا ليلة القدر	حقا	ما تمنينا

فلما قرأتها ضحكك ودخلت إلى المهدي فشغفها فيه .. وأخباره كثيرة وعلى قوله « شهر الصوم » ، قال أبو القاسم الثعالبي أنشدنيه الفقيه أبو الحسين بن زرقون :

أشهر	الصوم	ما مثله	ك عند الله من شهر
على أنك	حرمت	علينا	لذة السكر
وقروع الكأس	بالكأس	ورشف الثغر	الثغر
وإني والذي شر	وما أمسى	يصل فيك	من شفع ومن وتر
لمرور بان	تقى	على أنك	من عمرى
تجلى عشاء	هلال الصيام	بنحس	على الكأس والبربط
وكم من قى راح	بين القيا	ن نشوان	ذا فرح مفرط
وكان نشيطا	فلما رأ	هم بهم	ولم ينشط
فأعرض عنه	كما أعرضت	قاة	عن الجانب الأسمط
وقال ابن رشيق :	لاح لي	حاجب الهلال	عشاء
قلت أهلا	وليس أهلا	لماقا	ت ولكن أسمعها أصحاح

وَأَفْضَحَ مِنْ حُبَّةٍ ، فِي حَلَقَةٍ ، وَأَخْبِرُ مِنْ بَقَّةٍ ، فِي حُقَّةٍ ، وَهَبَكَ الْحَسَنَ فِي وَعْظِهِ وَلَقَّظَهُ ،

مظها حبه وعندي بغض لعدو الكؤوس والآكواب

(الحبقة) (الضربة) (الحلقة) جماعة الناس وربما تؤدي فضيحها أمام القوم أن يموت صاحبها غما وقد وجد ذلك وحبى أعرابي في جماعة فاستجيا فأشار نحو استه وقال انها خلف نطقت خلفا .. وذكر الحريري أن مطيع ابن إياس ويحيى بن زياد وحماد الراوية كانوا يشربون ذات يوم ومعهم نديم لهم فبرزت منه فلتة فنجل وغاب عنهم أيا ما فكتب اليه مطيع :

أمن قلو ص غدت لم يوردها أحد إلا تذكرها بالرمل أوطانا
خان العقال لها فأنبت إذ نفرت وإنما الذنب فيه للذي غانا
أظهرت منك لنا هجرا ومعتبة وغبت عنا ثلاثا لست تفشانا
هون عليك فإني الناس ذو إبل إلا رأينقه يشردن أحيانا

دخل أبو الفضل بديع الزمان على صاحب بن عباد ففرح به وأجلسه معه على سريره فحبى البديع حبقة منكورة ثم أراد أن ينبي عن نفسه التهمة فقال يا مولانا هذا صرير التخت فقال له بل صغير التخت فخرج البديع خجلا وانقطع عن الوصول اليه فكتب اليه صاحب :

قلت للصغير لا تذهب على خجل من ضربة أشبهت نايأ على عود
فانها الريح لا تستطيع تدفعها إذ لست أنت سليمان بن داود

تزوج أعرابي امرأة فلما دخل عليها عابها فضرطت فخرجت غضبي إلى أهلها وقالت والله لا أرجع اليه أو يفعل ما فعلت فقال لها عردى لأفعل فمادت فمأبها فضرطت أخرى فقال :

طالبتي دينا قديما فلم أقضك حتى زدت في قرصك
فلا تلوميني على مظهله إن كان ذا دأبك لم أقضك

فيل لأعرابي ما تقول في الضربة فقال لا بأس بها وربما سببت الضربة وأنا راكع في الصلاة قدم أبو علقمة الأزدي على الفضل بن عبد الرحمن الهاشمي بالبصرة فقال الفضل لجلسائه إذا جلسنا على المائدة وأبو علقمة معنا فليضرط أحدكم ثم الآخر ثم الآخر وليكن بين كل ضربتين فرجة فلما وضعت المائدة فعلوا ذلك فأخذ أبو علقمة المائدة وقام بها فقبل له إلى أين يا أبا علقمة قال إلى الكنيف فن أراد منكم أن يجرأ كان قريبا .. وجلس فقبل إلى بشار فضرط بشار ضربة منكورة فظن الرجل أنها فلتة فشى في حديثه فضرط بشار ثانية وثالثة فقال له ما هذا يا أبا معاذ قال رأيت أو سمعت قال بل سمعت قال كل ما سمعت ربيع لا تصدق حتى ترى (حقه) أي وعاء الطيب ويقال له حق والجمع حقاق وتبدل عامتنا من قافه كافا والروائح العطرة مضرة بهذه الهوام المنتنة وهد قال المتنبي :

بذي النباوة من إنشادها ضرر كما تضر رياح الورد بالجمل

(هيك) أي احسبك (واما الحسن) فهو أبو سعيد بن الحسن البصري وهو من التابعين ولد بالمدينة لستين

بقيتا من خلافة عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه وأمه اسمها خيرة وكانت مولاة لأم سبله زوج النبي صلى الله عليه وسلم فكانت تعطيه ثيابها إذا اشتكت أمه فدر ثيابها له باللبن قد أظهر الله تعالى بركة ذلك اللبن عليه وأبوه مولى لامرأة من الأنصار وقيل إن أبويه كانا مملوكين لرجل من بن التجار فتزوج امرأة في بني سبله من الأنصار فساقها إليها من مهرها فأعتقتها وكان أحسن الناس لفظاً وأبلغهم وعظاً وكان زاهداً عالماً مقدماً في العلم والدين على نظرائه من التابعين وكان الحجاج له معظماً ومتجباً من فصاحته ولم ينفك من مجلس وعظ أو تدريس علم إلى أن مات رحمه الله تعالى . وقال أبو عمرو بن العلاء مارأيت قطاً أو عذولاً أنفصح من الحسن البصري وقال أبو أيوب السجستاني ما سمع أحد كلام الحسن البصري الاثقل عليه كلام الرجال قال حميد قال لي الشعبي ويحك أحب أن أحتل بالحسن فقلت ذلك للحسن فقال إذا شاء فجاء الشعبي فقلت له ادخل عليه فإنه في البيت وحده فقال أحب أن تدخل معي فدخلنا فإذا الحسن قباله القبلية يقول يا ابن آدم لم تكن فكيف كنت وسألت فأعطيت وسئلت فتمت فبئس ما وضعت ثم يذهب فيرجع بعيد ذلك حتى أعادها مراراً فقال لي الشعبي يا هذا انصرف فان الشيخ في غير ما نحن فيه ولما دخل على الحجاج فقال له ما تقول في علي وعثمان قال أقول فهما كما قال هو خير مني بين بدى من هو شر منك قال ومن ذلك قال موسى وفرعون حيث قال له فرعون فما بال القرون الأولى قال عليها عند ربي في كتاب .. الشعبي قال قدمنا على الحجاج في البصرة في جماعة من قراء الشام والعراق في يوم صائف شديد الحر وهو في آخر ثلاثة أيامات فدخلنا الأول فإذا فيه الثلج والماء قد أرسل فيه وفي الثاني أكثر وفي الثالث أكثر والحجاج قاعد على سريره وعنسة بن سعيد إلى جانبه فجلسنا على الكرسي ودخل الحسن آخر من دخل فقال له الحجاج مرحبا بابي سعيد اخلع قميصك فجعل الحسن يعالج زر القميص فأبطأه فظأطأ له الحجاج رأسه تلتفقا به حتى حله وجاءت جارية بدهن فوضعت على رأس الحسن وحده فقال له الحجاج يا أبا سعيد مالي أراك منهوك الجسم لعل ذلك من قلة نفقة وسوء ولاية ألا تأمر لك بنفقة توسع بها على نفسك وخادم لطيف فقال لي من الله تعالى لي سعة ونعمة منه لي عافية ولكن الكبير والحر . فأقبل الحجاج على عنسة وقال لا والله بل العلم بالله والزهد فيها نحن فيه فلم يسمعها الحسن وسمعتها أنا لفرقني عن عتبة وجعل الحجاج يسأله حتى ذكر على بن أبي طالب رضي الله عنه فقال منهو نلنا منه مرصاة له وفرقنا من شره والحسن عاض على إبهامه فقال له مالي أراك ساكناً فقال وما عسى أن أقول فقال أخبرنا برأيتك في أبي تراب قال إني سمعت الله عز وجل يقول وما جعلنا القبلية التي كنت عليها الا لنعلم من يتبع الرسول من ينقلب على عقبيه وإن كانت لكبيرة إلا على الذين هدى الله وما كان الله ليضيع إيمانكم إن الله بالناس لرؤوف رحيم فعلى من هدى الله ومن أهل الإيمان وابن عم نبي الله صلى الله عليه وسلم وختنه علي بنته أحب الناس إليه وصاحب سوابق مباركات سبقت له من الله عز وجل لن تستطيع أنت ولا أحد من الناس أن يخطرها عليه ولا يحول بينه وبينها فتغير وجه الحجاج وقام مغضباً عن سريره ودخل بيتاً خلفه وخرجنا وأخذت بيد الحسن فقلت يا أبا سعيد أغضبت الأمير واغرت صدره فقال اليك عني يا جاهر ألسنت شيطاناً من الشياطين إذا توافقه في رأيه لا أصدقت إذ سئلت أو سكنت فسلت فقلت قلها لله وأنا أعلم بما فيها قال الحسن فذلك أعظم في الحجة عليك وأشد في البعة ثم خرجت إلى الحسن التحف والطرف وكانت له المنزلة واستخف بنا وجفانا فكان أهلاً لما أتى إليه وكننا أهلاً

والشعبي في علمه وحفظه ،

لما أتى الينا فما رأيت مثل الحسن بين العلماء إلا مثل الفرس العربي فيما بين المقارف وما شهدنا بعد مشهدنا إلا برز علينا بفضله وقال لله وقلنا مرافقة للولادة وكان يقول جددوا هذه الانفس فانها سريعة الدور وافرعوها فانها طامعة وإنكم إن لم تفرعوها تنزع بكم إلى شرابة وقال لمطرف بن عبد الله الشخير عظم اصحابك فقال له إني أخاف ان أقول ما لا أفعل فقال له برحمتك الله وأبنا يقول ما يفعل يود الشيطان انه ظفر بهذه منكم فلم يأمر أحد بمعرف ولم ينه عن منكر . ونظر إلى الناس في مصلى البصرة بضحكون وبلعبون في يوم عيد فقال إن الله تعالى جعل الصوم مضمار العبيده ليستبقوا إلى طاعته ولعمري لو كشف الغطاء لشغل بحسن بإحسانه ومسيء بإساءته عن تجديد ثوب أو ترجيل شعر ومات في سنة عشرة ومائة وله تسعون سنة وتقدم موت سيرين بمائة يوم ومات في رجب ليلة الجمعة وقال عبد الواحد بن زيد رأيت ليلة مات الحسن في النوم أبواب السماء كأنها مفتحة وكأن الملائكة صفوف فقلت إن هذا الأمر عظيم فقال لي قائل ألا أن الحسن البصري قدم على الله وهو عنه راض . وسمع بعض أصحابه في منامه ليلة مات كأنه مناديا ينادي في السماء إن الله اصطفى آدم ونوحا وآل ابراهيم وآل عمران على العالمين واصطفى الحسن البصري على أهل زمانه (الشعبي) إسمه عامر بن عبد الله بن شراحيل ابن عبيد بن ذى كبار الشعبي من شعب همدان وكنيته أبو عمرو ، وهو منسوب إلى شعبان بن عمرو وهو من حمير فمن كان منهم باليمن فهو حميري ويقال له شعباني ومن كان بالعراق فهو همداني ويقال له شعبي ، وولد لست سنين من خلافة عمر رضي الله عنه سمع علي بن أبي طالب رضي الله عنه والحسن والحسين وجماعة من الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين وهو كوفي وبه يضرب المثل في الحفظ فيقال احفظ من الشعبي وقال الزهري العلماء أربعة سعيد بن المسيب بالمدينة وعامر الشعبي بالكوفة والحسن البصري بالبصرة ومكحول بالشام وقال ابن سيرين سمعت الشعبي يقول ما كتب سوداء في بيضاء إلى يومى هذا ولا حدثني رجل قط بحديث إلا حفظته ولا أحببت أن يعيده علي . وقال الشعبي لأصحابه ما أروى شيئا أقل من الشعر ولو شئت لأنشدكم شهرا لا أعيده وكان الشعبي فقيها عالما حافظا أدبيا . وقال لولا ما زوجت في الرحم ما قامت لأحد معي قائمة . وكتب عبد الملك إلى الحجاج أن أبعث إلى رجلا يصلح للدين والدنيا أتخذة سميرا وجليسا فبعث إليه بالشعبي فلما دخل عليه وجده مقبلا فقال ما بال أمير المؤمنين قال ذكرت قول زهير :

كانى وقد جاوزت تسعين حجة خلعت بها عني عذار لجامي
رمتي بنات الدهر من حيث لا أرى فكيف بمن يرمى وليس برام
فلو أتني أرمي بنبل رميته ولكنني أرمي بغير سهام
على الراحتين تارة وعلى العصا أنوه ثلاثا بعد من قيامي

فقال له الشعبي ليس كذلك ولكن كما قال لبيد بن ربيعة

كانى وقد جاوزت سبعين حجة خلعت بها عن منكبي ردائيا
فلما بلغ سبعا وسبعين قال :

بانت لتبكي إلى الموت مجشدة وقد حملتك سبعا بعد سبعينا

فان تراخت ثلاثا تبلى أهلا وفي الثلاث وفاة للثمانينا

فلما بلغ التسعين قال :

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذى الناس كيف ليبد
وعنت ستاقيل مجرى داحس لوكان للنفس اللجوج جلود

فلما بلغ عشرين ومائة قال :

أليس ورائي إن تراخت منيتي لزوم العصا تحي عليها الأصابع
أخبر أخبار القرون التي مضت أنوء كآتي كلما قت راكم

فلما بلغ ثلاثين ومائة حضرته الوفاة فقال :

تمنى ابتائى أن يعيش أبوهما وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر
فقوما ققولا بالذى أنا أهله ولا تخمشا خندا ولا تخلفا أشعر
وقولا هو المرء الذى لا صديقه أضاع ولا خان الخليل ولا غدر
إلى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يك حولا كاملا فقد اعتذر

قال الشعبي فلقد رأيت السرور في وجه عبد الملك طعما أن يعيشها ، وقال الحريري في البدة : حدثني أحد شيوخي أن ليلى الأخيلية كانت تكلم بلغة بهراء فتكسر حرف المضارعة فتقول أنت تعلم فاستأذنت يوما على عبد الملك ابن مروان ومحضرته الشعبي فقال أأذن لي يا أمير المؤمنين في الغض منها فقال أفعل فلما استقر بها المجلس قال لها الشعبي يا ليلى ما بال قومك لا يكتنون فقال وبكم أما نكتني بكسر النون فقال لا واهه لوفعلت لا غنسلت فضجعت عند ذلك استغرق عبد الملك في الضحك . الأصمعي ووجه عبد الملك الشعبي إلى مالك الروم في بعض الأمور فاستكبر الشعبي فقال له من أهل بيت الملك أنت قال لا فلما أراد الرجوع إلى عبد الملك حمله رقعة لطيفة وقال له إذا بلغت صاحبك جميع ما يحتاج إلى معرفته من ناحيتنا فادفع إليه هذه الرقعة فلما رجع إلى عبد الملك ذكر له ما احتاج إلى ذكره ونهض فلما خرج ذكر الرقعة فرجع فقال يا أمير المؤمنين انه حملني اليك رقعة أنسيها فدفعها إليه ونهض فقرأها عبد الملك وأمر برده فقال اعلمت ما في الرقعة قال لا قال فيها عجب من العرب كيف ملكك غير هذا اقدرى لم كتب الى بهذا قال لا قال حسدني عليك فأراد أن يغريني بقتلك فقال الشعبي لو رأيك يا أمير المؤمنين ما استكبرني فيبلغ ذلك ملك الروم فذكر عبد الله وقال لله ابو موافقه ما أردت الا ذلك ، وكان الشعبي خرج مع عبد الرحمن بن الأشعث على الحجاج فلما هزم عبد الرحمن اتى به موافقه مع الأسرى وكان حكم الحجاج فيهم من أقر انه كافر إبقاه ومن أقر انه مسلم قتله قال فلما جئت باب القصر لقيني يزيد بن مسلم كاتبه فقال انا لله يا شعبي لما بين دفتيك من العلم وليس يوم شفاعة فقلت له وما المخرج فقال يؤللاير بالشرك والتفلق وبالحرى ان تنجو فلما دخلت على الحجاج قال لي وانت يا شعبي عن خرج علينا قلت اصلح الله الأمير احزن بنا المنزل وأجذب بنا الجناب واستحلفنا الخوف وضاق المسلك وخطبتنا فتنة لم تكن فيها بررة أولياء ولا جرة أقوياء قال لله أبوك لقد صدقت واهه ما بررتم بخروجكم علينا ولا قوتهم خلوا سبيله ، وكلم ابن هيرة في قوم حبسهم فقال إن كنت حبستهم باطل فالحق يطلقهم وإن كنت حبستهم بحق لعفو يسعهم ، ودخل عليه رجل من التوكل

وهو جالس مع امرأة فقال أفكنا الشعبي يقال له هذا فقال ما تقول أصلحك الله في رجل شتمني في أول يوم من رمضان هل يؤجر فقال له الشعبي أما إن كان قال لك يا أحمق فارجله الأجر وسأله آخر ما تقول في رجل أدخل أصبعه في أنفه في الصلاة فخرج عليها دم أترى له أن يحتجم فقال الحمد لله الذي نقلنا من الفقه إلى الحاجة وسأله آخر كيف كانت تسمى امرأة بليس قال ذلك نكاح لم نشهده ، ودخل الحمام فرأى داود الأودي بلا مئزر فمض عينيه فقال له داود متى عمت يا أبا عمرو فقال مذهبك الله سترك ومات في سنة أربع ومائة وهو ابن اثنتين وثمانين سنة (الخليل) رحمه الله هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد البصري الفراهيدي ينسب إلى فراهيد بن مالك بن فهم بن عبدة بن عبد الملك بن نصر الأزدي ويقال اليحمدي واليحمد بطن من الأزدي وكان الخليل من أزهدي الناس واعلام نفسا واشدهم تعففا ولقد كان الملوك يقصدونه ويتعرفون إليه لينال منهم فلم يكن يفعل وكان يعيش من بستان له خلفه عليه والده وكان يغزو سنة وبمجيء أخرى حتى جاءه الموت محمد بن حميد قال تزوجت إلى جيران الخليل فزلت عليهم فكنت اسمع قرآن الخليل طول الليل فقالوا لي ما عرفنا من هذا الرجل إلا ما ترى وإنه ليغيب عاني غزو وحج فتوحش إليه ، وقالوا لا يجوز الصراط بعد الانبياء والصحابه اذ قد ذهنا من الخليل وكانت تلك الفضيلة فيه بركة اسم أبيه لأنه أول من تسمى بأحمد بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم أبو عاصم : دخلت عليه قبل وفاته بأيام فقال والله ما فعلت قط فعلا أخاف على نفسي منه وكان لي فضل فكر صرفته إلى جهة رددت أني كنت صرفته إلى غيرها وما علمت أني كذبت متعمدا قط وارجو ان يغفر الله لي التأول واجتمع ادباء كل افق فجعل اهل كل بلد يرفعون علماءهم ويقدمونهم حتى جرى ذكر الخليل فلم يبق احد إلا قال الخليل اذكي العرب وهو مفتاح العلوم ومصرفها . النصر : ما رأى الرايون مثل الخليل ولا رأى الخليل مثل نفسه وكان شعث الرأس شاحب اللون قشفت الهيئة متخرق الثياب متقلع القدمين مخمورا في الناس لا يعرف . محمد بن الفضل : كان بالبصرة رجل يعطى دواء لظالة البصر فينتفع به الناس فمات فاضر ذلك بمن كان يستعمله فذكر الخليل فقال أله نسخة فقالوا لم نجد لها قال فهل كان له آنية يعملها فيها قالوا نعم إناء يجمع فيه اخلاطا قال فجيئوني به فجعل يشممه ويخرج نوعا نوعا حتى اخرج خمسة عشر نوعا ثم سأل عن جمعها ومقاديرها ففرقه من كان يعالج مثله فعلمه واعطاه الناس فاتفعوا به مثل تلك المنفعة ثم وجدت النسخة في كسب الرجل فاذا فيها ستة عشر خلطا فلم يغفل إلا عن خلط واحد . وكتب اليه هلك اليونان كتابا باليونانية غفلا به شهرا حتى فهمه فقيل له في ذلك قال قلت لابن يقطين الكتاب باسم الله تعالى وما شبهه فينت أول الحروف على ذلك حتى انقاست لي ، النصر بن شميل : جاء رجل من حلقة يونس فسأل الخليل عن شيء فاطرق يفكر فقالوا له ما هذا مما يحتاج إلى فكر يفكر فيه فقال لهم فما الجواب عندكم قالوا اكذا قال فانه ين يدكم في الجواب كذا قالوا انقول كذا قال يقول كذا فانقطعوا فقال ما اجبت بجواب قط إلا وان اعرف آخر ما علي فيه كان يخرج من منزله فلم يشعر إلا وهو في الصحراء لم يردها لشغله بالفكر ، وقال النصر سمعت الخليل يقول الأيام ثلاثة فمهود وهو أمس ومشهود وهو اليوم وموعود وهو غد . وقال الخليل إذا نسخ الكتاب ثلاث نسخ ولم يعارض به تحول بالفارسية ورأى مع رجل دفترًا وفيه خط دقيق فقال لصاحبه أيسب يا هذا من طول عمرك وقال إن

لم تعلم الناس ثوابا ضلهم لتدرس بتعليمهم عليك ولا تنزع من تفرع السؤال فانه ينهك على علم ما لم تعلم وقال
أكثر من العلم لتفهم واختر قليلا منه لتحفظ وكان يقول إذا خرجت من منزل لقيت أحد ثلاثة إما رجلا أعلم بشي
من ذلك يوم فائده أو مثلي فذلك يوم مذاكرة أو دوني فذلك يوم ثواب وقال من الناس من يدرى ولا يدرى أنه
يدري فذلك عالم فاتبعوه ومنهم من لا يدرى ولا يدرى أنه لا يدرى فذلك جاهل فاحذروه ومنهم من يدرى ولا يدرى
انه يدرى فذلك ضال فارشده وكان يقول إذا اردت أن تعلم خطأ معلمك من صوابه فجالس غيره وقال أنا اول
من سمى الأوعية ظروفا لأنه جعل ظروفا للادب والنظافة وقال ادركت بعض ما أنا فيه باطراح الحشمة بيني
وبين المعلمين ومن رق وجهه في طلب العلم رق عليه وقال إذا خطب بعضك من تعلم انه يافق بارشادك فلا ترد
عليه خطاه فانك إذا نهته على خطئه أسرعت افادته واكتسبت عداوته وقال اجعل ما تكتب يد - مال وما في
صدرك للنفقة وقال أفعال والسؤالات مفاتيحها وقال الناس في سجن ما لم يتنازحوا وقال الرجل بلا
صديق كاليمين بلا شمال وقيل له أن استفسد الصديق أهون من استصلاح العدو فقال نعم كما أن تخريق الثوب
أهون من نسجه وقيل له ما الجود فقال بذل المجهود قيل له فالزهد قال أن لا تطلب المفقود حتى تفقد الموجود
وقال الدنيا أمد والاخرة أبد وقال حسب امرئ من الشر أن يرى نفسه فسادا لا يصلحه ومن علم بفساد نفسه
علم بصلاحيها وأقبح التحول أن يتحول المرء من ذنب إلى غير نوبة ولا إقلاع عنه وقال الدنيا اضداد متجاوزة
وأشياء متباعدة وأقارب متباعدة وإبعاد متقاربة وقال ثلاثة أشياء أنا أحبها لنفسى ولمن أحب رشده : أحب
أن أكون بيني وبين ربي من افضل عبادته وأكون بيني وبين الخليفة من اوسطهم وأكون بيني وبين نفسى
من شرهم وقال عبد الله بن داود لو كتب شيء بالذهب لكتب هذا ، ونظر في فقه لأبي حنيفة ففعل له كيف ترى
فقال أرى جدا وطريق جد ونحن في هزل وطريق هزل ، وقاله عبد الله بن داود لقد نال الناس بالخليل وعلمه
الغائب وانه لين اخصاص البصرة بزهد فيما يرغب فيه وقال ثلاث فسين المصائب مر الليالي والمرأة الحسناء
ومحادثة الرجال ، النضر : سمعت الخليل يقول التواني إضاعة والحزم بضاعة والانصاف راحة واللباج وقاحة
وكان له غلام كثير الخلاف عليه فقال له يوما قم فقال لا أقوم فقال أقعد فقال لا أقعد قال فأى شيء تصنع
قال لا أصنع شيئا . ويشبه هذا قول الشاعر في امرأته :

سكت ففعلت لم شكك عن الحق	وقلت ففعلت ما دعاك إلى النطق
فأومات هل من حالة بين ذا وذا	ففعلت وذا الإيما أيضا من الحق
فلم أرى إذ حلت الغرب راحة	من الشر في الهروب إلى الشرق
فلما أتيت الشرق ألقيتها به	وقد قعدت لي منه في ضيق الطرق

ولما أكثرنا من أخياره لأنها آداب وحكم من اقتدى بها اهتدى وماركناه من أخباره أكثر . وذكر
النحو والعروض مؤخر إلى الحسنين إن شاء الله تعالى ولتقدمه في العلم ضربت الشعراء به المثل فمن ذلك قول
أبي تمام بهجو عباس بن لميعة :

ولو نشر الخليل له لعمت	بلاذته على فطن الخليل
فأأدرى عمائي عن رشادي	دهاني أم عمالك عن الجليل

وقال آخر : بامن يزيد تمقتا
والله لو كنت الخليل
وتبعضاني كل لحظة
للمارو يناعنك لفظه
وأشد المبرد : لم تدرما علم الخليل فتقتدي
وإذا قيل نسك فالخليل بن آزر
وقال المعري : إن قيل فهم فالخليل أخو الفهم
ابن مزاحم الشاعر : كان الخليل صديقا لي فدخلت عليه يوما فقال أجز :
فقلت مطهرة من كل رجس وباطل
فقلت : وخير عظيم عاجل بعد أجل
فقال والله جئت بما في نفسي ... ثم قال :
كانك كنت قد خامرت قلبي
رأيت براعة الایجاز أشنى
وله : العلم يذك عقولا حين يصحبها
وذو التأدب في الجهال مغترب
لجئت بما شفيت به الغليلا
فصار كثير غيرك لي قليلا
وقد يزيدهما طول التجارب
يرى وبسمع ألوان التعاجيب

وكان صديق سليمان بن حبيب وأشد الشعراء فتشاغل عنهم سليمان فذكروا ذلك الخليل فكتب إليه :

لا تقبل الشعر ثم تسقه
واعلم بأنهم إذا لم ينصفوا
وتام والشعراء غير تيام
حكوا لأنفسهم على الحكم
وجناية الجاني عليهم تنقضي
وكلومهم تبقى على الأيام

(جرير) هو ابن عطية بن الخطمي شاعر من لحول العرب واتفقت العلماء على أن أشعر الاسلايين جرير
والفرزدق والأخطل وأكثرهم على تفضيله عليهما وسأذكر لك شيئا من غزله وهجوه تستدل به على منزلة شرفه
في الشعر ورأت أمه وهي حامل به كأنها ولدت حبلا من شعر أسود فلما سقط جعل ينزو فيقع في عنق هذا
فيخنقه حتى فعل ذلك برجال كثيرة فانتبهت فازعة فأولت الرؤيا فقبل لها تلدين غلاما شاعرا ذا أسر وشدة
وشكيمة وبلاء على الناس فلما ولدته سمته جريرا باسم الخيل الذي رآته ، فهجاه ثمانون شاعرا فغلبهم وقال جرير
ما عشقت ولو عشقت لنسبت نسيبا تسمعه الحوز قتيبي على ما فاتنا من شباهة قالوا وأرق ما جاء في النسيب قوله :

إن العيون التي في طرقها حور
يصر عن ذا اللب حتى لا حراك له
قلتنا ثم لم يحين قتلانا
وهن أضعف خلق الله أركانا
اتبعتهم مقلة إنسانها غرق
هل ما ترى تاركا للعين إنسانا

ومثل هذا أوجب على الحريري أن يذكر جريرا بالغزل ولا فقد أخذ عليه في ذكر جرير بالغزل وإنما
الذي استمر في زمانه بالغزل مثل عمر بن أبي ربيعة وكثير عزة وجميل وقيس بن ذريح وأمثال هؤلاء وإنما اشتهر جرير
بالمدهح والهجو ولا تطابعه قد جاء في شعره من الغزل الرقيق كثير وإن كان تكلفا إذ لم يعشق قال الجاحظ
كان الفرزدق مشتهرا بالنساء ومع ذلك فليس له بيت واحد في النسيب وجرير عفيفا لم يعشق امرأة قط ومع
ذلك فهو أفضل الناس شعرا وسئل الفرزدق عنه فتنفس حتى كادت حيازيمه تنشق ثم قال قائله الله فما احسن

ناحيته وأشرد قافيته والله لو تركه لأبكي الشابة على أحبابها والمعجوز على شبابه ولكنهم هزوه فوجدوه عند
المراش نابجا وعند الجراء قارحوا لقد قال بيتا لأن أكون قلته أحب إلى مما طلعت عليه الشمس وهو :

إذا غضبت على بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا

وقال مسعود بن بشر فقلت لابن منذر من أشعر الناس قال من إذا شئت جد وإذا شئت لعب وإذا شئت
اطمعت لعبه وإذا رمته بعد عليك وإذا جد فيما قصد له آيسك من نفسه قلت مثل من قال مثل جرير إذ يقول
حين لعب :

إن الذين غدو ولبك غادروا وشلا بعينك لا يزال معينا
غيضن من عبراتهن وقلن لي ماذا لقيت من الهوى ولقينا
ثم قال حين جد : إن الذي حرم المسكارم تغلبا جعل الخلافة والتبوة فينا
مضراي وأبو الملوك فهل لكم ياخزر تغلب من أب كأيينا
هذا ابن عمي في دمشق خليفة لو شئت قادم إلى قطينا

فلما بلغ عبد الملك هذا قال ما زاد ابن المراغة أن جعلني شرطيا له أما إنه لو قال لوشاء سابقكم لسقنهم إليه
كما قال ونزل الفرزدق حين قدم على الأحوص فقال ماتشبهى قال شواء وظلا وغناه قال ذلك لك ومضى به إلى
قفيه ففنته :

ألا حي الديار بسعداني أحب لحب قاطمة الديارا
إذا ما حل اهلك ياسليمي بدارة صلصل شحطوا مزارا
أراد الظاعنون ليحرموني فها جوا صدع قلبي فاستطارا

فقال لا أرق أشعاركم بأهل الحجاز قال أوتدي لمن هذا قال لا والله قال هو لجرير يهجوكم قال ويل ابن المراغة
المراغة ما كان أحوجه مع عفافه إلى صلابة شعرى وأحوجني مع فسوقى إلى رقة شعره وفي الفردق منها :

وكننت إذا نزلت بدار قوم رحلت بخزية وترك عارا
لقد طال كتابي إمامة حبا فهذا أوان الحب تبدوا شواكله
واني وإن لام العواذل مولع بحب النضي من حب من لا يزاله
ولما استقر الحب التقت في العصا ومات الهوى لما أصيبت مقاتله
وقلن تروج لا يكن لك حاجة وقلبك لا تشغل وهن شواغله
وقال أيضا : يا اخت ناجية السلام عليكم قبل الرحيل وقبل لوم العذل

لو كنت اعلم أن آخر عهدي يوم الفراق فعلت ما لم بفعل
بنفسى من تجنيه عزيز على ومن زيارته لم
ومن أمسى وأصبح لا أراه ويطرقني إذا هجع النيام
أتذكر إذا تودعنا سليمي بفرع بشامه سقى البشام
ولا تكثرن إذا جعلت تلومني لا يذهبن بفعلك الاكثار

وقال جرير :

وقال أيضا :

وقال أيضا :

وقال أيضا :

وقفاً في فصاحته وخطابته

كانوا الخليل هم الخليل فزايوا
لا يلبث القرناء أن يتفرقوا
ولقد تبدل بالديار ديار
ليل بكر عليهم ونهار

ومن هجوه في الراعي :

ففض الطرف إنك من نعيم فلا كعبا بلغت ولا كلابا
وعند ما قال هذا البيت وثب قائماً حتى أصاب السقف رأسه وقال أخزيتما واقه وغصصته وقدمت أخويه عليه
واقه لا يفلح بعدها وكان كما قال وما أفلح بعدها هو ولا نعيم وقال جندل ابن الراعي :

اجندل ما تقول بنو نعيم إذا ما الأبر في است أليك غابا
وأشد القصيدة والفرزدق واقف فلما بلغ إلى قوله : ترى برصاً بأجمع أسكته وضع الفرزدق يده
على فيه وغطى عنقه فقال : كمنفقة الفرزدق حين شابا فانصرف الفرزدق وهو يقول اللهم أخره
ولقد علت حين بدأ البيت أن لا يقول غيرها ولكن طمعت أن لا تأتيه وقال في ابن لجأ :

تعرضت نيم لي عمدا لاشتمها
يا نيم نيم عدى لا أبالك
كما تعرض لاسم الحارثي الحجر
لا يلقينكم في سوءة عمر

وقال يذكره :

تقول والعبد مسكين يدحرها
وبينا جرير ينشد في زوجته :

لولا الحياء لعادني استعمار
كانت إذا هجر الضجيع فراشها
ولزرت قبرك والحبيب يزار
كتم الحديث وعفت الأسرار
لا يلبث القرناء أن يتصدعوا
لذ طلع الأحوص فقطع إنشاده ورفع صوته يقول :

عوى الشعراء بعضهم لبعض
إذا أرسلت صاعقة عليهم
فصطم المسامع أو خصى
على فقد أصابهم انتقام
رأوا أخرى تحرق فاستداموا
وآخر عظم هامته حطام

ثم عاذ فقيل لم فعلت هذا قال إني نمت الأحوص أن يعين الفرزدق وإني واقه يابني عمرو بن عوف ما تعوذت
من شاعر قط ولولا حاتم ما تعوذت منه .. الأصمعي : حدثني أبي قال رجل جريراً في المنام فقال ما فعل الله بك
قال غفر لي قال بماذا قال بتشكيرة كبرت الله في الخمر وهو ماء بالبادية قال فافعل أخوك الفرزدق قال هيها
أهلكه قذف المحصنات قال الأصمعي لم يبدعه في الحياة ولا في الممات وتوفي سنة أربع عشرة ومائة (فس بن ساعدة
الابادي) يضرب به المثل في الفصاحة والخطابة فيقال أبغ من قس وهو أسقف نجران وهو من حكام العرب
وكان مؤمناً بالله ومبشراً برسوله وهو أول من خطب متوكئاً على عصا وأول من كتب من فلان إلى فلان
وفيه يقول الأعشى :

وأفصح من قس وأجرى من الذى بنى العين من خفان أصبح خادرا
ولما قدم وفد أبو بكر على رسول الله صلى الله عليه وسلم سأله عن رجل كان فيهم نازلا يقال له قس بن
ساعدة الأيادي قالوا هلك فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد رأيته بمعكظ يخطب على جمل له أوردق وهو
يقول أيها الناس اجتمعوا واسمعوا وعوا من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت آت ليل موضوع
وسقف مرفوع ونجم تغور وبحر يمور أما بعد فإن في السماء لحبرا وإن في الأرض لعبرا ما لى الناس
يموتون ولا يرجعون أرضوا بالإقامة فأقاموا أم تركوا إقامهم فقاموا أقسم بالله قس قسما حقا فما حث ولا أثم
إن لله ديننا هو أرضى من ديننا هذا الذى نحن عليه ، ثم قال أيانا ما أحفظها فقال رجل من الأنصار أنا شاهد
يارسول الله بأبي أنت وأمي ، قال فأنشدنا قال سمعته يقول :

في الداهيين الأولين من القرون لنا بصائر لما رأيت موارد الموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها تمضي الأصاغر والآكابر لا يرجع الماضي ولا يبقى من الباقيين غابر
أيقنت إني لأعما لة حيث صار القوم صائر

وقال صاحب الأغاني فيه : هو قس بن ساعدة بن عمرو بن عدى بن مالك بن ارعان بن النمر بن وائلة بن
الطميثان بن عبد مناة بن يقدم بن اقصى بن دعى بن إباد وكان يفد على قيصر زائرا فيكرمه ويعظمه فقال له قيصر
ما أفضل العلم قال معرفة الرجل بنفسه قال فما أفضل العقل قال وقوف المرء عند علمه قال فما أفضل الأدب
قال استبقاء الرجل ماء وجهه قال فما أفضل المروءة قال قلة رغبة المرء في إخلاف وعده قال فما أفضل المال
قال ما قضى به الحق .. ابن عباس رضى الله عنهما : وفد الجارود بن عبد الله في وفد عبد القيس وكان سيده في
قومه معظما في عشيرته فأمن وآمن قومه فسر النبي صلى الله عليه وسلم بهم ثم قال يا جارود هل في جماعة عبد القيس
من يعرف لنا قسا قال كلنا نعرفه يارسول الله وأنا كنت من بينهم أقفر أثره وأطلع خبره كان قس سبطا من
أسباط العرب صحيح النسب فصيحاً ذا شبة حسنة عمره سبعانة سنة يتقفر القفار ولا تكنه دار ولا يقره
قرار يتحنى في تقفره بعض الطعام ويأنس بالوحوش والهوام بلبس المسوح ويتبع السياح على منهاج المسيح
لا يعير الرهبانية مقر بالوحدانية تضرب بحكمته الأمثال وتكشف به الأهوال وتبته الأبدال ادرك راس
الحواريين سمان فهو أول من تاله من العرب وأبعد من تعبد في الحقب وابن بالبعث والحساب وحذر سوء
المنقلب والمآب ووعظ بذكر الموت وأمر بالعمل قبل الموت ، الحسن الألفاظ الخاطب بسوق عكاظ
العارف بشرق وغرب ويابس ورطب واجاج وعذب كأنى أنظر اليه والعرب بين يديه يقسم بالرب الذى
هو له ليلفن الكتاب اجله وليوفين كل عامل عمله ثم انشأ يقول :

هاج للقلب من هواه اذكار وليال خلاهلها نهار
ونجوم يحثها قر الليل حل وشمس في كل يوم تدار
صنوها يطمس العيون وإدرا د شديد في الخافقين مثار
وغلام واشمط ورضيع كلهم في التراب يوما يزار
وقصور مشيدة حوت الحى ير واخرى خوت فهن قفار

وكثير مما تقسر عنه حدة الناظر الذي لا يحار
والذي قد ذكرت دل على الله نفوسا لها هدى واعتبار

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : على رسلك يا جارد فلت أنساه بسوق غكاذ على جمل له أورك وهو
يتكلم بكلام موق . أأظن أحفظه فهل فيكم يا معشر المهاجرين والأنصار من يحفظ لنا منه شيأ فوثب أبو بكر قائما
وقال يا رسول الله أنا أحفظه وكنت حاضرا حين خطب فأطرب ورهب ورغب وحذر وأندر وقال
في خطبته أيها الناس اسمعوا وعوا وإذا وعيت فانتفعوا إنه من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت
آت مطر ونبات وزاق وفوات وآباء وأمهات وأحياء وأموات وجمع وشتات وآيات بعد آيات إن في
السماء لحجرا وإن في الأرض لعبرا ليل داج وسما ذات أبراج وأرض ذات رناج ومجار ذات أمواج مالى أرى
الناس يذهبون فلا يرجعون أرضوا بالمقام فأقاموا أم تركوا هناك فناموا أقسم قس بالله قسما حقا لا آثما
فيه ولا حائثا إن الله ديننا هو أحب اليه من دينكم الذى أتم عليه ونيا قد حان حينه وأظلمكم أو أنه وأدرككم
إبانه فطوبى لمن آمن به فهداه وويل لمن خالقه وعصاه ثم قال تبا لأرباب الغفلة من الأمم الخالية والقرون
الماضية يا معشر إباد أين الآباء والأجداد وأين المربض والعواد وأين الفراعنة الشداد أين من بنى وشيد
وزخرف ونجد وغره المال والولد أين من بنى وطنى وجمع فأوعى وقال أنا ربكم الأعلى ألم يكونوا أكثر
منكم أموالا وأطول منكم أجالا طحنهم الثرى بكل سكه ومزقه بتطاولة فلك عظامهم بالية ويوتهم خاوية
عمرتها الذئاب العاوية كلا بل هو المعبود ليس بوالد ولا مولود ثم أشأ يقول
في الذاهبين الأولين - الآيات المتقدمة ، قال جلس أبو بكر رضى الله عنه وقام رجل ذو هامة عظيمة وقامة
جسيمة فقال : يا سيد المرسلين وصفوة رب العالمين فقد رأيت من قس عجبا أشرف فى جملى على وادو شجر من
شجر عاد مورقة مونقة وقد تهدل أغصانها قال فدنوت منه فاذا بقس فى ظل شجرة بيده قضيب من أراك
ينكت به الأرض وهو يترنم ويقول

يا ناعى الموت والملاحود فى جدت	عليهم من بقايا خزم خرق
دعهم فان لهم يوما يصاح بهم	فهم إذا انتهوا من نومهم فرق
حتى يعودوا بحال غير حالهم	خلقاً جديداً كما من قبلها خلقوا
منهم عراة ومنهم فى ثيابهم	منها الجديد ومنها المنهج الخلق

قال فدنوت منه وسلمت عليه فرد على السلام وإذا بين خرازة فى أرض خواراة ومسجد بين قبرين وأسدبن
عظيمتين بلوذان به وينمسحان بأثوابه فراد أحدهما يسبق إلى المامو تبعه الآخر يطلب الماء فضر به قس بالقضيب
وقال ارجع شكلتك أمك حتى يشرب الذى ورد قبلك فرجع ثم ورد بعده فقلت له ما هذان القبران قال
هذان قبر أخوين لى كانا يعبدان الله معى فى هذا المكان لا يشركان بالله شيئا فادرهما الموت فقبرتها وهما انا بين
قبريهما حتى الحق بهما ثم نظر إلى السماء فتفرغت عيناه بالدموع وانكب عليها وجعل
يقول : خليلي هبا طالملا قد رقدتما أجديكا لا تقصيان كراكما
الم تعلما انى بسمعان مفرد ومالى فيها من خليلي سواكما

وعبد الحميد في بلاغته وكنائته ، وأبا عمر في قرأته وإغرائه

مقيم على قبريكا لست بارحا	طوال الليالي أوجب صدكا
أبكيك طول الحياة وما الذي	يرد على ذي عوله إن بكاك
كانك والموت أقرب غاية	روحى في قبريكا قد أناك
أمن طول نوم لانجيان داعيا	كان الذى يسقى العقارسقا
فلو جعلت نفس لنفس وقاية	لجئت بنفسى أن تكون فداكا

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم رحم الله قسما إلى لأرجو أن يبعثه الله أمة وحده (عبد الحميد) هو ابن يحيى بن سعيد كاتب مروان بن محمد آخر ملوك بني أمية وكتب أيضا للنصور وقيل إنه قتل مع مروان وكان رأسا في الكتاب ومقدما في الفصاحة والخطابة بليغا مرسلا وقال فيه ابن عبدربه ، كتب عبد الحميد بن يحيى لعبد الملك بن مروان وكتب لسليمان بن عبد الملك وليزيد بن عبد الملك ثم لم يزل كاتب الخلفاء بني أمية حتى انقضت دولتهم وعبد الحميد أول من فتح أكام البلاغة وسهل طرقها وفك رقاب الشعر وقال له مروان حين أيقن بزوال ملكه قد احتجت أن تصير مع عدوى وتظهر الغدر في فان إعجابهم بأدراك يدعوم إلى حسن الظن بك فان استطعت أن تنفخ في حياتي وإلا لم تعجز عن حفظ حرمتي بدوفاقي فقال له عبد الحميد ان الذى اشرت به على الأميرين لك واقبحهما لى وما عندى إلا الصبر حتى يفتح الله لى ولك او اقل معك ثم قال :

أسر وقاه ثم أظهر غدر
فن لى بعذر يوسع الناس ظاهره

وعبد الحميد هو صاحب الرسائل والبلاغات وهو أول من أطال الرسائل واستعمل التحييدات في فصول الكتب واستعملت بعده وهو القائل : البلاغة تقرير المعنى في الافهام من أقرب وجوه الكلام ، ولم يزل الشعراء ومهرة الكتبة يضربون ببلاغته وكنائته الأمثال في كتبهم واشعارهم في القديم والحديث كفضل صاحب وقرنائه مع طبع سمع ولفظ عذب وصلة نثر بنظم فان شاء قال أنا الوليد وإن شاء قال أنا عبيد وإن شاء قال أنا عبد الحميد وإن شاء قال أنا أبا سعيد وقيل بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد (أبو عمرو) هو ابن العلاء بن عمار بن عبد الله بن الحصين بن الحرث بن جلهم بن خزاعي بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم واسمه وكنيته واحد في الأشهر . القنجدى : اختلف في اسمه على تسعة عشر قولا فقيل اسمه محمد أو حميد أو حماد أو عثمان أو سفيان أو غير ذلك واصحها زبان واختلف في مولده فقيل ولد سنة خمس وستين بمكة في أيام عبد الملك بن مروان وقيل ولد سنة سبعين . ابو عبيدة كان ابو عمرو طويلا ضرب اليدين جاد النظر ما رأيت مثله قبله ولا بعده وفيه ولا عليه وكان صاحب غريب ونحو وعلم وهو أحد الأئمة في القراءة وعنه أخذ والأصمى وابو عبيدة وفيه يقول الفرزدق :

ما زلت اغلق ابوابا وأفتحها حتى أتيت ابا عمرو بن عمار

وقال ابن مجاهد : وكان ابو عمرو مقدما في عصره عالما بالقراءة ووجوها قادة في العلم بالغة امام الناس في العربية وكان مع ذلك متمسكا بالآثار ولا يكاد يخالف في اختياره ما جاء عن الأئمة قبله متواضعا في علمه ، وقال ابو عبيدة

كان أبو عمرو أعلم الناس بالقرآن والعربية وأيام العرب وأنسائها وشعرها وكانت دفتاره ملء بيت فلما نسلك أحرقتها وجعل على نفسه أن يختم القرآن في كل ثلاث ليال فلما أسن اختلط بالناس واحتاجوا إليه فغول على حفظه فأمل من حفظه كتب الناس ووقع عليه الإجماع روى الأصمعي عن أبي عمرو قال كنت أسمر مع مسلم بن قتيبة الباهلي وكان يعجبه الروى على السين فأنشدته ليلة ستين قصيدة على السين لستين شاعراً أسمهم عمرو . الأصمعي : كان لأبي عمرو كل يوم من غلة داره فليسان فلس يشتري به كوزاً وفلس يشتري به ربحاناً يشرب في الكوز يومه ويشتم الربحان يومه فإذا أمسى تصدق بالكوز وأمر الجارية أن تحفف الربحان وتدقه في الأشنان . الأصمعي : قال أبو عمرو كنت في ضيعة فاشتد علي الحر فكننت أدور في سديريها نصف النهار فسمعت قائلاً يقول : وإن امرأ دنياه أكبر همه لمستمسك منها بجمل غرور

فقلت : إنسى أم جنى فأجابني فنقشته في خاتمي فكان نقش عاتمه . الأصمعي : واقفا بالمريد وإذا أنا بأبي عمرو فلما بصري مال إلى فقال ما وقرئك هنا يا أصمعي قلت إني أحب المريد وأكثرت الجلوس فيه فقال الزمه فإنه يشد النظر ويجلو البصر ويجمع بين ربيعة ومضر ثم أردت الانصراف فقال لي أن يا أصمعي فقلت لي صديق لي فقال إما لفائدة أو لعائدة وإلا فلا ثم قال لي مالي أراك بلا عمامة قلت لا عمامة لي فزع عمامته عن رأسه فدفعها إلى فكبر ذلك علي فقال لي إن لي بدلها إحدى عشرة عمامة ثم قال لي الزم العمامة فإنها تشد اللامة وتحفظ العمامة وتزيد في القامة ثم استخرج من كفه كيساً فدفعه لي ثم قال يا أصمعي لا زلتُم بخير مادمتُم تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر فإذا تركتم ذلك سلط الله عليكم أقواماً غلاظاً فظاظاً خبرتكم على قدر معرفتكم ... وأما قراءته وإعرابه المذكوران في المقامة فإن شجاع بن نصر قال لأبي عمرو كيف طلبت قراءة القرآن قال لم أنزل أطلب أن أقرأه كما قرأه رسول الله صلى الله عليه وسلم وكما أنزل عليه فقلت لم وكيف ذلك قال هرب أبي من الحجاج وأنشأب فقدمنا مكة فلقيت بها عدة من التابعين عن قرأ على أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل مجاهد وسعيد بن جبير وعطاء وغيرهم فقرأت عليهم القرآن وأخذت العربية عن العرب الذين سبقونا باللحن فهذه أني أخذت بها قراءة الرسول صلى الله عليه وسلم فاشدد يدك بها ، وقال خرج أبي هاربا من الحجاج إلى اليمن فانا لنسير في الصحراء بأعين إذ لحقنا لاحق ينشد :

ربما تجزع النفوس من الآم ر له فرجة كحل العقال

فقال له أباي ما الخبر فقال مات الحجاج فانا بقوله فرجة بفتح الفاء اشد سرورا مني بموت الحجاج فقال أبي اصرف ركبنا إلى البصرة . الفنجدي : رأيت في بعض الفوائد أن الحجاج قال لأبي عمرو ما وجه قراءتك إلا من اغترف غرفة بفتح العين فقال أبلعني ربي فقال قد ابلعتك الفرات وقال قاتل الله بن أم الحجاج لئن لم تأتني بالجواب إلى خمسة عشرة يوماً لأقتلك شر قتلة ووكل به موكلين فخرج أبو عمرو يطوف في أحياء العرب فلم يجد له حجة إلى يوم وعده فجاءه الموكلون به ليبرجوه إلى الخجاج فسمع راعياً ينشد : ربما تجزع النفوس ، البيت فقال له أبو عمرو وكيف تشد هذا البيت له فرجة أو فرجة ، فقال فرجة وكذلك كل ما جاء علي فلة قلنا فيه ثلاث لغات فقال له أبو عمرو فما سبب انشادك هذا البيت في هذا الوقت فقال أنا كنا خائفين من الحجاج وقد بلغنا نبأه قال والله لأدري بأيهما كنت اشد فرحاً بوجداني الجواب والحجة لقولي واختياري أم بموت الحجاج . سفيان

وَأَبْنُ قُرَيْبٍ فِي رِوَايَتِهِ عَنْ أَغْرَابِهِ،

ابن عينة : رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت له يا رسول الله قد اختلفت على القراءات بقراءة من تأمرني ان أقرأه قال بقراءة أبي عمرو بن العلاء ؛ وقال ابو العباس بن سريج من اراد أن يتظرف فعليه بمذهب الشافعي وقراءة أبي عمرو بن العلاء وشعر ابن المعتز فقلت له قد عرفنا مذهب الشافعي وقراءة أبي عمرو بن العلاء فانشدناه من شعر ابن المعتز ما يوجب الظرف فانشد :

كنت صباحي قرير عين فصرت امسى صريع بين
بين نفسي اصبحت نفسي فاقه بيني وبين عيني

وكان يقول انما نحن فيمن هني كبقل في اصول نخل طوال وقال ابو عمرو ناظرت عمرو بن عبيد في الوعيد قال إن الله تعالى لا يوعدها بشيء فيخافه فقلت يا ابا عثمان ليس لك علم باللغة ان خلف الوعيد عند العرب ليس بخلف وانشد : واني وان اوعده او وعدته ليكذب إيعادي وبصدق موعدي

وقال أبو بكر بن مجاهد رأيت أبا عمرو في المنام فقلت ما فعل الله بك فقال دعني بما فعل الله بي من أقام ينفذ على السنة والجماعة ومات نقل من جنة إلى جنة (ابن قريب) هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي بن الأصم وإلى الأصم هذا ينسب وأصم نخد من بني قتيبة بن معد بن أعصر بن سعيد بن قيس بن عيلان وبنو معد هم بنو باهلة وباهلة امرأة من همدان تزوجت معنًا فنسب ولده اليها ، والأصم في اللغة الضامر الذي ليس بمتمفخ ومنه الصومعة لضمرها وتدقيق رأسها ومثله قولهم جاء بشريدة مصععة إذا رققها وأخذ رأسها وسهم متمصع منطخ بالدم فضمرت قذذه ، وكان الأصمى حافظًا عالمًا فطنا عارفاً بأشعار العرب وأخبارها كثير التطوف بالبادي لا قباس علومها وتلقى أخبارها فهو صاحب غرائب الأشعار وعجائب الأخبار وقوة الفضلاء وقلة الأدباء قد استولى على الغايات في حفظ اللغات وضبط العلوم الأدبيات صاحب دين متين وعقل رصين وكان خاصا بالرشد أخذ الصلواته كثيرا ، وقد تقدم في هذا الكتاب من الحكايات المسندة إلى الأصمعي ما يدل على تبحره وحفظه ، ومن حكاياته عن أعرابه على ما أشار له الحريري هنا : حدث الأصمعي رحمه الله قال أعرابي : حسن التدبير مع الكفاف أكفي من الكثير مع الاسراف ، الأصمعي : نعمت أعرابيا يقول من كساه الحياء ثوبه أخفى على الناس عيبه ، الأصمعي : قال أعرابي : من اقتصد في الثمن والفقر فقد استعد لتأنيب الدهر قال وقال أعرابي : عداوة الحكم أقل عليك ضررا من مودة الجاهل منهم قال وقال أعرابي : أعجز الناس من فصر في طلب الاخوان وأعجز منهم من ظفر به منهم ، وقال : تزوج أعرابي الى بعض الحاضرة فلما كان ليلة دخوله بها إذا هي

أدماء مجدورة فخرج من البيت وهو يشدويقول :

زوجتي أدماء مجدورة كأنها من خشب البيت

قيحة الوجه لها منظر يفر منه ملك الموت

قال : وجرى بين اعرابي وبين امرأة كلام بالمربد فشمته فقال لها اسكتي فوافقه ما شعرك بوارد وما فوقك يبارد ولا ثديك بناهد ولا بطنك بوالد ولا الخيزريك بزائد ولا الشرفيك بواحد وأنا لك بحامد ولا بعد موتك بواجد .. ونذكر بعد ذلك حكايته المشهورة مع الرشيد ووزرائه ونحتمل طولها لما احتوت عليه من عرائب الآداب وكان مجلس مذاكرة بين أفراد فاطم كل رجل منهم أفضل ما يذكر ... حدث الاصمعي قال : استدعاني الرشيد في بعض الليالي وقد تصرمت قطعة من الليل فراغتني رسله ولم أفتأ أن مثلت بين يديه وإذا في المجلس يحيي بن خالد وجعفر والفضل فلما لحظني الرشيد استدعاني فدنوت منه فتبين ما لبسني من الوجمل فقال لي ليفرخ روعك فأردناك إلا لما يراد له مثلك فكشكت هنية إلى أن ثابت إلى نفسي بعد أن كادت تطير شعاعا فقال إنني نازعت هؤلاء القوم في أشعر بيت قاله العرب في التشبيه ولم يقع اجتماعنا على بيت فأردناك لفصل هذه القضية واجتناء ثمرة الخطار فيها فقلت يا أمير المؤمنين إن التعيين على بيت واحد في نوع واحد - قد وسعت العرب فيه وجعلته معلما لأفكارها ومستراحا لخواطرها - لبعيد أن يقع النص عليه ولكن أحسن الناس تشبيها امرؤ القيس في قوله :

كان قلوب الطير رطبا وبابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي

وفي قوله : كأن عيون الوحش حول خباتنا وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب

وفي قوله : ولو عن ثنا غيره جاءني وجرح اللسان كجرح اليد

وفي قوله : سموت إليها بعد ما نام أهلها سمو حباب الماء حالا على حال

فالتفت إلي يحيى وقال هذه واحدة قد نص على امرئ القيس إنه أبدعهم تشبيها قال يحيى هي لك يا أمير المؤمنين، ثم قال لي الرشيد فما أبدع تشبيهاه عندك قلت قوله يصف فرسا :

كان تشوفه بالعضي تشوف ازرق ذى عطب

إذا قرعته حلال له تقول صلبت ولم تسلب

فقال هذا حسن وأحسن منه قوله .

فرحنا بكاس الماء يحنب ووسطنا تصوب فيه العين طورا وترتقي

فقال جعفر . يا أمير المؤمنين ما هذا التحكم قال الرشيد وكيف ؟ قال يذكر أمير المؤمنين ما وقع اختياره عليه ونذكر ما اخترناه ويكون الحكم واتما بعد ؛ فقال الرشيد أمرضت فاستحسنها - يقال أمرض الرجل إذا قارب

الصواب - ثم قال الرشيد بل تبدأ يا يحيى فقال يحيى . أحسن الناس تشبيها النابغة في قوله .

نظرت إليك بحاجة لم تقضها نظر السقيم إلى وجوه العود

وفي قوله : فانك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المتأى منك أوسع

وفي قوله : من وحش وجرة موشى أكارعه طاولي المصير كسيف الصيقل الفرد

فقال تشبيهه الأصمى : أما تشبيهه مرض العُروف فحسن إلا أنه هجته بذكره العلة وتشبيهه المرأة بالليل وأحسن منه قول عدى بن الرقاع العاملي :

وكانها بين النساء أعلها عينية أحور من جآذر جاسم
وسنان أقصده النحاس فرقت في عينه سنة وليس بنائم
وأتشبيه الإدراك بالليل فقد تساوى الليل والنهار فيما يدركانه وإنما كان سبيله أن يأتي بما ليس له قسم حتى يأتي
بمعنى ينفرد به ولو قال قائل إن قول النمرى في هذا أحسن لوجد مساعا إلى ذلك حيث يقول :
فلو كنت بالعنقاء أو بسنامها لخلتك إلا أن تصد ترائي
وأما قوله : « طأوى المصير كسيف الصقيل الفرد » فالطرماع أحق بهذا المعنى لأنه أخذه فجوده
وزاد عليه وإن كان النابعة اخترعه وقول الطرماع :

يبدو وتضمه البلاد كأنه سيف على شرف يسل وبغمد
فقد جمع في هذا البيت استعارة لطيفة بقوله « تضمه البلاد » وتشبيه اثنين بقوله « يبدو وتضمه ويسل وبغمد »
وجمع حسن التقسيم وصحة المقابلة ، قال الأصمى فاستبشر الرشيد وبرقت أسابر وجهه حتى خلت برقا يومض
منها ، وقال ليحي فضلنك ورب الكعبة فاتتقع يحي فكان الرماد ذر على وجهه . قال الفضل لا تمجل يا أمير المؤمنين
حتى أمر ما قلته بسمعه فقال قل ، قال أحسن الناس تشبيها طرفه في قوله :

ووجه كأن الشمس ألفت رداءها عليه نقي اللون لم يتخذ
وفي قوله : يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم الترب المغايل باليد
قال فقلت هذا حسن وغيره أحسن منه قد شركت في هذا المعنى جماعة من الشعراء ، وبعد فطرفة صاحب واحدة
لا يقطع بقوله مع التجوز وإنما يعد من أصحاب الواحدة . قال ومن أصحاب الواحدة ؟ قلت الحارث ابن حنظلة
في قوله : آذتنا بينها أسماء رب ثاو يمل منه الثواء
الاسمعي الجعفي في قوله :

هل دان قلبك من سليمي فاشتق ولقد عانيت بحبها فيما مضى
والافوه الأودى في قوله :
إن ترى رأسي فيه نزع وشواتي حلة فيها دوار
وعلقمة في قوله : طحا بك قلبك في الحسان طروب
وسويد بن أبي كاهل في قوله :

بسطت رابعة الحبل لنا فوصلنا الحبل منها فأتسع
وغمر بن كاثوم في قوله :

ألا هي بصحنك فاصبحينا ولا تبقى خور الاندرينا
وعمر بن معد يكرب في قوله :

أمن ربحانة الداعي السميع يورقي وأصحابي هجوع

فاستخف الرشيد الاربحية وقال ادنه فانك جحيش وحدك وزد في عيني نبلا ، فقال جعفر : لبنا قليلا يدرك الهيجا . حمل يعرض بأنه قد يجوز أن يدرك ما حاوله ، فقال له الرشيد والله قاتك السوايق وجئت سكتنا ذا زوائد أربع ، قال : ورأيت الحية في وجهه فقال جعفر على شريطة جلدك قال أترأه يسع غيرك وبضيق عنك فقال جعفر لست أنص على شاعر واحد أنه أحسن الناس في بيت تشبيها ولكن قول امرئ القيس :

كأن غلامى إذ علا حال متنه على ظهر باز في السماء محلق
وقول عدى بن الرقاع : يتعاوران من الغبار ملاءة غير محكمة هما نسجها

تطوى إذا وردا مكانا خاسئا وإذا السناك أسهلت نشرها
وقول النابغة :

بأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدو ممنن كوكب
قال الأصمعي : قلت هذا حسن كله بارع وغيره أحسن منه وإنما يجب أن يقع التمين على ما اختره قائله فلم

يتعرض له أو تعرض له شاعر فوقع دونه ؛ فاما قول امرئ القيس : « على ظهر باز في السماء محلق » فن قول أبي دؤاد : إذا شاء راكمه ضمه كما ضم باز السماء الجناحا
وأما قول عدى : « يتعاوران من الغبار ملاءة » فن قول الخنساء :

جارى أباه فأقبلا وهما يتعاوران ملاءة الحضر
وأول من نطق به جاهلي ومن بنى عقيل قال :

ألا ياديار الحلى بالبردان عفت حجاج بعدى لمن ثمانى
فلم يبق منها غسير نوى مهديم وغير أناف كالركى دقان

وأثار هاب أوراق اللون سافرت به الريح والأمطار كل مكان
قفار مريرات يحاربها القطا ويضحي بها الجنان يعتركان

يثيران من نسج الغبار عليهما قصين أسمالا ويرتديان
وشارك عديا أبو النجم وأورده في أحسن لفظ قال يصف عيرا وانا وما أثاره من الغبار بعدوما :

ألقي بجنب القاع من حيالها سرباله وانشام في سربالها
وأما قول النابغة :

« بأنك شمس والملوك كواكب » فقد تقدمه في شاعر قديم من شعراء كندة يمدح عمرو بن هند وهو أحق به من النابغة إذا كان أبا عذرة فقال :

كادت تميد الأرض بالناس إذا رأوا لعمر بن هند غصبة وهو غائب
هو الشمس وافت يوم سعد فافضلت على كل ضوء والملوك كواكب

قال : فكأنني والله ألقمت جعفرا حجرا فاهتز الرشيد فوق سريره وكاد يطير عجبا وطربا وقال : والله قد درك يا أصمعي الآن ما كان وقع عليه اختياري فقال ليقبل أمير المؤمنين أحسن الله توفيقه فقال عينت على ثلاثة أشعار أقسم بالله إنى أملك السبق بأحدها فقال يحيى خفض على هيتك فإني الله ألا أن يكون لك الفضل ثم قال الرشيد أتعرف يا أصمعي تشبيها أغر وأعظم في أحقر مشبه وأصغره في أحسن معرض من قول عنتره الذي لم يسبقه إليه سابق ولا نازعة منازع ولا طمع في مجاراته طامع حين شبه ذباب الروض العازب في قوله

وخلا الذباب بها فليس بنازح غردا ككفل الشارب المترنم
 هرجاً يحك ذراعاه بذراعاه فكل المكب على الزناد الأجنم
 ثم قال يا أحمى هذا من التشبيهات العقم التي لا تنتج ؛ شبهت بالريح العقيم التي لا تنتج ثمرة ولا تلقح شجرة
 فقلت كذلك هو يا أمير المؤمنين ومجدك آليت ما سمعت قط أحدا يصف شعرا بأحسن من هذه الصفة ولا
 استطاع بلوغ هذه الغاية فقال مهلا لا تعجل أنعرف أحسن من قول الخطيب يصف لغام ناقته أو تعلم أحدا
 قبله أو بعده شبه تشبيهه حيث يقول :

ترى بين لحياها إذا ما ترغمت لغاما كنسج العنكبوت الممدد
 فقلت واقفه ماعلت أحدا تقدمه إلى هذا التشبيه وأشار إليه بعده ولا قبله قال أنعرف بيتاً أبدع وأوقع
 من تشبيه الشيخ لعامة سقط ريشها وبق أثره في قوله :

كأنما منثنى أقصاع ما مرطت من الغفاء بليتها التآليل
 فقلت لا واقفه يا أمير المؤمنين فالتفت إلى يحيى فقال أوجب فقال وجب فقال أزيدك فقال وأى خير لم
 يزدني منه أمير المؤمنين ؛ قال وقول التابعة الجمعدى :

رمى ضرع ناب فأنشغل بطعنة كحاشية البرد اليماني المسهم
 ثم التفت إلى الفضل فقال : أوجب قال وجب قال أزيدك قال ذلك لأمر المؤمنين قال قول الاعرابي :

به ضرب انداد المطايا كأنه ملاعب ولدان تحت وتمضغ
 ثم التفت إلى جعفر فقال أوجب قال وجب قال أزيدك قال لأمر المؤمنين علو الرأى قال قول عدى بن الرقاع
 تزجى أغن كأن ليرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها

فقلت يا أمير المؤمنين هذا بيت حسد عديا عليه حرير قال وكيف ذلك قلت : زعم أبو عمرو بن العلاء أن
 جريرا قال لما ابتدأ عدى بنشدته « عرف الديار توها فاعتادها » ، فقلت في نفسي ركب واقفه مركبا صعبا
 سيبدع فيه فما زال ينخلص من حسن إلى حسن إلى أن قال « تزجى أغن كأن ليرة روقه » ، فرحمته وظننت
 إن مادته تقصر به فلما قال « قلم أصاب من الدواة مدادها » ، حالت رحمة حسدا فقال لوقه أبوك يا أحمى ثم
 أطرق ورفع رأسه وقال أترك تيمني في انحطاطك في هوأى فقلت كلا يا أمير المؤمنين إنك لتجمل عن ذلك
 قال انظر خمسا قلت قد نظرت قال فالسبق لمن قلت لأمر المؤمنين قال فقد أسهمت لك في العشر والعشر كثير
 ثم روى بطرفة إلى يحيى وقال المال الساعة وأولى لك فسا كان ساعة حتى حضرت البدر بيني وبينه ورأيت ضوء
 الصبح قد غلب على ضوء الشمع فإشار إلى خادم على رأسه كمى فقال ثلاثة آلاف ألف درهم فقال دونك احتمل
 ثلاثين ألفاً إلى منزلك ونهض عن مجلسه وأمر الخدم بمعاوتى على حمله فكانت أشد ليلته ابتسم فيها الصباح
 عن أحد بالغي ... فهذه الحكاية تدل على تبحره في علوم العربية وسعة حفظه .. تبع ابن الرمادى عنبرة في قوله
 « وخلا الذباب بقوله :

وكأس كريق الألف شعشعها به وعيشى من هذا الشراب المشتع
 إذا ما شربنا كأننا صب فضلها على روضنا للسمع المتخلع

وقال ابن الرومي : وأذكر نسيم الروض ريمان ظله وغنى معنى الطير فيه فرجما
وكانت أهازيج الذباب هناك على شدوات الطير صوتا موقعا

وكان أبوه قريب بخلافه كان ندلا خسيسا وكان عطاء الملك أنى بجماعة من البصرة إلى قريب فوجده ملتفا
بكساء نائما للشمس فوكزه برجله وصاح به قم يا قريب ويلك قال ألقيت أجدا من أهل العلم قط أو من أهل اللغة
أو الفقهاء أو من محدثين قال لا والله قال لمن حضر اشهدوا على ما سمعتم لا يقول لكم غدا الأصمعي أو بعد غد
أشددني والدى أو حدثني ففضضه . ومن حكاية عن أبيه قال الأصمعي حدثني أبي قال أنى عبد الملك بن مروان
رجل مع بعض من خرج عليه فقال اضربوا عنقه فقال يا أمير المؤمنين ما هذا جزائي منك قال وما جزاؤك قال
واقه ما خرجت مع فلان إلا بالظير لك وذلك أنى رجل مشؤوم ما كنت مع رجل قط الأغلب وهزم وقديان لك صحة
ما أذعيت به وكنت عليك خير لك من مائة ألف معك فضحك منه وخلى سبيله وكان للأصمعي ابن ظريف فقيل
له يوما أين أبوك فقال في بيته يكذب على الأعراب ومرض الأصمعي فعاده أبو ربيعة وكان يحب أهل الأدب
فقال له أقرضني خمسة آلاف درهم ففعل وقال أنشئني غير هذا فقال نعم فصاح حسنا وسيفا قاطعا ورذونا
حسنا وسرجا محلي فيمك بذلك إليه ، وكان إسحق الموصلي يعظمه ويقرأ عليه فدخل الأصمعي يوما على الفضل
بن يحيى وإسحق بنشده في صفة فرس :

كأنه في الجبل وهو سام مشتمل جاء من الحمام
يسور بين السرج واللجام يسور القطاى إلى الحمام

فقال الأصمعي هات بقيتها فقال له اسحق ألم تقل لي ما بقى منها شيء . قال ما بقى إلا عيونها ثم أنشد بعد
ذلك ثلاثين بيتا فغضب اسحق وعرف الفضل قلة شكره لعارفيه وبخله بما عنده وأخذ يصف فضل أبي عبيدة
ونزاهته وبذله لما عنده واشتهاله على علوم العرب فانفذ إليه الفضل مالا جليلا وأقدمه من البصرة وسمى
بالأصمعي عند الرشيد حتى حط منزله وقال اسحق بهجوه :

أليس من العجائب أن قردا اصيغ باهليا يستطيل
ويزعم أنه قد كان يفتى ابا عمرو ويسأله الخليل
إذا ما قال قال ابي عجيئا لما يأتي به ولما يقول
وجلله عطاء الملك عارا تزول الراسيات ولا يزول
فقل لأبى ربيعة إذ عصاني وحاد به عن القصد السيل
لقد ضاعت برودك فاحسبها وضاع الفص والسيف الصقيل
فأما الخمسة آلاف فاعلم بأنك غيبا لا تستقيل

والأصمعي لا يتقدح هذا القدر في جانبه لأن بعض محاسنه يغطي على كل مساويه وكان منشؤه بالبصرة
وبها توفي سنة تسع عشرة ومائتين وبلغ ثمانيا وثمانين سنة (محرابي) وما بعده في معناه يعني فرجها (الامام) وما

وحُساماً لِقِرَابِي ، لَا وَاللَّهِ وَلَا بَوَّاباً لِبَابِي وَلَا عَصاً لِحِرَابِي ؛ قَالَ كُتُبُ الْقَاضِي : أَرَأَيْكُمْ شَنَا وَطَبَقَةً ، وَحِدَاةً وَبُنْدُقَةً ؛ فَاتْرَكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ اللَّدْدَ ، وَاسْتَلَّكَ فِي سِيرِكَ الْجَدْدَ ، وَأَمَّا أَنْتَ فَكَفَيْ عَنْ سِيَابِهِ ، وَفَرَّقِي إِذَا أَتَى الْبَيْتَ مِنْ بَابِهِ ، قَالَتِ الْمَرْأَةُ وَاللَّهِ مَا أُسْجِنُ عَنْهُ لِسَانِي ، إِلَّا إِذَا كَسَانِي ، وَلَا أَرْفَعُ لَهُ شِرَاعِي ، دُونَ إِشْبَاعِي ، فَحَلَفَ أَبُو زَيْدَ بِالْمَحْرَجَاتِ الثَّلَاثِ ،

بعده يعني به ذكره وسمى محراب المسجد محراباً لأنه يبعد من ليس من أهله أن يقربه إذ هو أرفع مافي المسجد وفلان حرب لفلان أى مبادل له (القراب) وعاء من جلد يجعل فيه السيف مع غمده والقراب وعاء الزاد (اللدد) شدة الخصرمة (الجدد) الأرض الصلبة والمعنى في قوله « اسلك في سيرك الجدد » ، جامعهاى الفرج لاغير وفى المثل من سلك الجدد من العثار (فرى) اسكنى (البيت) كناية عن فرجها (من بابه) يريد أن لا يأخذ الجار بالجار (إلا إذا كسانى) قال النبي صلى الله عليه وسلم اعروا النساء يلزمن الحجال (السراع) قلع السفينة وأراد برفعه كشف ثيابها ورفع رجلها حين يطؤها وقال أبو نواس فى معناه :

ترفق قليلا قد أوجعتنى وألحقت قرطى بخالخاله

والقرط فى الأذن والخلخال فى الرجل فانظر متى يجتمعان قال ابن الرومى فى ذلك :

يا أحمد بن سعيد لو بصرت بها	إذا الأكف لساقها خلاخيل
لم تحض باب الدهليز خارجة	إلا وخلخالها مع الشنف
لو أن رجلى عرسها يداها	ما أخطأتها رحمة تفشاها
قد خلقت مرفوعة رجلاها	كأنما يستفران الله
شيخ لنا بكى أبا حفص	أقرن مثل الأبل الأثول
تبيت فى منزله نسوة	يلبسن ثوب الليل كالمنزل
يعملن فيه عملا صالحا	يرفعه الله إلى أسفل
يستغفر الناس بأيديهم	وهن يتغفرن بالأرجل

قال الأصمى : قلت لامة ظريفة باجارية هل فى يديك عمل قالت لا ولكن فى رجلى (المحرجات الثلاث) هى الطلاق والعتق والمشي إلى مكة وقيل هى الطلاق الثلاث ومحرجات فيها حرج أى لثم وضيق ... وحدث أبو حاتم عن الأصمى عن عيسى بن عمر قال اشتكى رجل امرأته فقال له شيخ من بني نصر كان أسن منه : ألا تكتشفها بالمحرجات يعنى الطلاق قال فأنك الله فأغررك ، وعلى الطلاق ثلاثا حدثنا أبو بكر محمد بن أسد الدبلى قال سمعت أبا فنان الدراع يقول الطلاق الثلاث البت لازم لى لقد سمعت أبا عبيدة معمر بن المثنى يقول الطلاق الثلاث البت لازم لى لقد سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول الطلاق الثلاث البت لازم لى إن كانت العرب قالت أحكم من هذه الآيات :

أنه لا يملك سوى أطواره الرثا ، فنظر القاضي في قصصهما نظر الالهي ، وأفكر فكرة اللودعي ، ثم أقبل عليهما بوجه قد قلبه ، وحين قد قلبه ، وقال ألم يكفكما التأسف في مجلس الحكم ؛ والإقدام على هذا الجرم ، حتى تراقبتم في فحش المقاذعة ؛ إلى حيث المخادعة ، وإثم الله لقد أخطأت استكما الحفرة ، ولم يصب سهكما الثفرة ، فإن أمير المؤمنين ، أعز الله ببقائه الدين ، نصيبي لأقضى بين الخصماء ، لا لأقضى دين الرماء ، وحق يستمر إلى أحلتني هذا المحل ، وملكتني المقد والخل ، كئن لم توضعالي جلية خطبكما ، وخيمية خبيكمما ، لاندن بكافي الأمصار ولاجلنكما عيرة لأولى الأبصار ، فأطرق أبو زيد أطراق الشجاع ، ثم قال له سماع سماع :

أنا السروجي وهى عيسى	وليس كفؤ البدر غير الشمس
وما تنافى أنسها وأنسى	ولا تناءى دبرها عن قومي
ولا عدت سقيا أرض غرمي	لكننا منذ ليالٍ خسي
نصبح في ثوب الطوى وننسى	لا نعرف المضغ ولا التحسى
حتى كأننا نلغوت النفس	أشباح موتى نثروا من رمس

كن للكاره بالعزاء مقننا
فلربما استر الفتى فتناست
ولربما خزن الكريم لسانه
ولربما انقسم لكريم من الأذى
فقل يوما لا ترى ما تكره
فيه العيون وإنه لموه
حذر الجواب وإنه لمفوه
وفؤاده من حره يتأوه

(أطواره الرثا) أى ثيابه الخلقة (الالهي) المتوقد الحاضر الذهن .. ابن الاعرابي : الالهي الذي إذا لمع له أول الأمر عرف آخره فيكنى بظنه دون تعيينه (اللودعي) الظن الذكي الظريف الحديد الفؤاد (قطبه) عبسه (يجن) ترس (قلبه) كناية عن ابداء الشر بعد الخير وقد تقدم (التأسف) الاغشاش والشمم (الجرم) الذنب (المقاذعة) المشاة : بما فاحش (الثفرة) الحفرة في أصل العنق (خبكما) خداعكما وغشكما (أنددن) أسمع الناس بما ينالكا عندي من المكروه وندد به شتمه وأسمعه القبيح (الأمصار) البلاد (عبرة) موعظة (أولى الأبصار) أهل العقول (أطرق) أمال رأسه ساكننا (الشجاع) الحية (سماع سماع) أى أسمع مني (كفه البدر) أى نظيره والكفه النظير والمثل (دبرها) فرجها (قسي) ذكرى وأصل الدبر للنصارى والقس والقسيس عالمهم وعابدم (عدت) جارت وخرجت عن طريقها (والسقى) الشرب وهى هنا مصدر بمعنى السقى (التحسى) شرب الحسوة وأراد بالمضغ والتحسى أكل الخبز واللحم وحسومرة وقيل المضغ في الرغاء والحسو في الشدة كاستمالم فيها حسوا السخينة وغيرها (عز) قل (التأسي) الاقتداء بالغير وقد تأسى تأسيا إذا اقتدى بفعل غيره وتصبر وهذا باب غلبت عليه الخساء بقولها :

فحين عزَّ الصبرُ والتأني
وشقنا الضرَّ الأليم المَسَّ
فناشد الجِدَّ أو النَّحسَ
هذا المقام لاجتلابِ قَلَسَ

ولو لا كثرة الباكين حول
وما يكون مثل اخي ولكن
على إخوانهم لقتات نفسي
أعزى النفس عنه بالتأني

فزاد عليها ابن العباس الرومي في المعنى وبينه حتى استحقه حيث قال :

رأيت الدهر يخرج ثم يأسو
أبت نفسي الهلاع لرزه شيء
يؤسى أو يعوض أو ينسى
كفى رزاً لنفسي رزه نفسي
انزعج وحشة لفراق إلف
وقد بوأها لخلول رمسى

فذهب في هذه الآيات كل مذهب ثم أراد ان يظهر ماعنده من فضل المنة وحتن التصرف فقال :

يا شبابي وابن منى شبابي
ومعز عن الشباب مؤس
آذنتني أيامه بانقصاب
بمشيب اللذات والأصحاب
قلت لما اتحنى بعد اساءه
بمصاب شبابه بمصاب
ليس تأسوا بكوم غيرى كلوى
مابه ومابه ومابه ومابه

وكرر هذا المعنى فاحسن ماشاء وذهب فيه مذاهب اخرى فقال :

خيلتي قد عللتاني بالمنى
الناس إيثاري وإلا فإلى الأسى
وانعمتاً لو انى اتعلل
وعيشكاً إلا ضلال مضلل
وماراحة المرزوء في رزه غيره
كلا حاملي أو في الرزية مثقل
وضرب من الظلم الخفى مكانه
رايت التعزى بما يهيج
وما نال ذو أسوة سلوة
ولا بن رشيق :
تفكر في مثل ارزائه
فذكره مابه مابه مابه

وقال ابن رشيق اخذته من قول عمر بن ابي ربيعة

وذو الشوق القديم وإن تمرى
واخذه عمر من قول متمم بن نويرة :
مشوق حين يلقى الماشقينا
لقبر ثوى بين اللوى والدكالك
وقالوا تبكى كل قبر رايته
فقال لهم إن الاسى يمتد البكا
دعوني فهذا كله قبر مالك

(خفوت) ضعف النفس من شدة الجوع وخفت خفوتاً ضعف وسكن ومات (الاشباح) الأشخاص
واصل الشيخ الشخص تبصره على بعد فلا تعرف ماهو ويقع الشيخ على كل شخص مرئى (نشروا) احيوا

وَالْقَفَرُ يُلْحِي الْحَرْحِينَ يُرْسِي إِلَى التَّجَلَّى فِي لِبَاسِ الْأُبْسِ
فَهْنَهُ حَالٍ وَهَذَا دَرَسِي فَانْظُرْ إِلَى بَوَى وَسَلْ عَنْ أُنْسِي
وَأُمْرٍ بِجَبْرِ أَنْ تَشَأْ أَوْ حَبْسِي فَنِي يَدَيْكَ صَحْبِي وَنُكْسِي
قَالَ لَهُ الْقَاضِي : لَيْتَبَ أَنْتُكَ ، وَلَتَطْبَنَ نَفْسُكَ ، هَذَا حَقٌّ لَكَ أَنْ تَغْفَرَ خَطِيئَتِكَ ؛ وَتُوَفَّرَ عَطِيَّتُكَ ،
فَنَارَتْ الزَّوْجَةُ عِنْدَ ذَلِكَ وَاسْتَطَالَتْ ، وَأَشَارَتْ إِلَى الْحَاضِرِينَ وَقَالَتْ :

يَا أَهْلَ تَبْرِيزَ لَكُمْ حَاكِمٌ أَوْفَى عَلَى الْحُكَّامِ تَبْرِيزَا
مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ سِوَى أَنَّهُ يَوْمَ النَّدَى قَسَمْتُهِ ضَبْرِي
قَصْدُهُ وَالشَّيْخُ بَنِي جَنِّي عُدَّ لَهُ مَازَالَ مَهْرُوزَا
فَسَرَحَ الشَّيْخُ وَقَدْ نَالَ مِنْ جَدَّوَاهُ تَخْصِيصًا وَتَمِيْزَا
وَرَدَّنِي أَخِيْبَ مِنْ شَائِمٍ بَرَقًا خَفَا فِي شَهْرِ تَمْوَزَا
كَأَنَّهُ لَمْ يَدِرْ أُنِّي إِلَى لَقَنْتُ ذَا الشَّيْخِ الْأَرَاكِيزَا
وَأُنِّي إِنْ أَشِئْتُ غَادَرْتُهُ أَضْحُوكَةً فِي أَهْلِ تَبْرِيزَا

قال : فَمَا رَأَى الْقَاضِي : اجْتَرَأَ جَنَانَهُمَا ، وَأَصْلَحَتْ لِسَانُهُمَا ، عَلِمَ أَنَّهُ قَدْ مَنِيَّ مِنْهُمَا بِالْإِدَاءِ الْعِيَاءِ ، وَالِدَاهِيَّةِ

(رَمَسَ) قَبْرَ (الْمَرْسِ) لَصُوقَ جَارِحَةً بِأُخْرَى (الْجِدَ) الْحِظَ وَالنَّصِيبَ (يُرْسِي) يَثْبُتُ وَيَقِيْمُ (التَّجَلَّى) الْبُرُوزُ وَالظُّهُورُ
(الْأُبْسِ) التَّخْلِيْطُ (دَرَسِي) ثَوْبِي الْخَلْقَ (الْجَبْرِ) أَنْ تَفْنِيَ الزَّجَلَ مِنْ قَفَرٍ أَوْ تَصْلَحَ عَظْمُهُ مِنْ كَسَرٍ وَجَبْرُهُ أَفْنَهُ سَدَّ
مُغَافَرُهُ (وَالنُّكْسِ) بَعْضُ التَّوْنِ عَوْدُ الْمَرْضِ بَعْدَ الْقُوَّةِ وَنُكْسٌ نَكْسًا (لَيْتَبَ) أَيْ لِيَرْجِعَ (تَوَفَّرَ) تَكَثَّرَ (نَارَتْ)
ظَهَرَتْ وَأَفْشَتْ سِرَّهَا (اسْتَطَالَتْ) جَرَحَتْ بِلِسَانِهَا وَأَعْلَتْ كَلَامَهَا (أَوْفَى) أَشْرَفَ عَلَيْهِمْ وَزَادَ (تَبْرِيزَا)
ظَهْرًا وَسَبَقًا (ضَبْرِي) غَيْرُ مُسْتَوِيَةٍ فِيهَا بَحْسٌ وَنَقْصَانٌ وَقَدْ صَارَ الْحَاكِمُ إِذَا جَارَوْا ضَاغَهُ يَضْرِبُهُ ضَرْبَةً إِذَا نَقَصَهُ
وَمَنْعَهُ حَقَّهُ وَيَحْكِي أَنْ مَزِيدًا لِلدَّنَى وَيَكْنَى أَبَا اسْحَقَ صَلَّى يَوْمًا فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ صَلَاتِهِ قَالَتْ امْرَأَتُهُ اللَّهُمَّ اشْرِكِي
فِي دَعَائِهِ فَقَالَ مَزِيدُ اللَّهِ امْصِلِي قَالَتْ امْرَأَتُهُ أَمَا عَلَيَّ هَذَا فَلَا فَقَالَ بِأَضْرَاطَةٍ تِلْكَ إِذَا قَسَمْتَ ضَبْرِي (الشَّيْخُ)
مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَفْعُولِ مَعَهُ (تَبْنِي) تَطْلُبُ (النَّدَى) الْكَرَمُ (جَنِّي الْعُودِ) مَا يَجْنِي مِنْ ثَمَرِهِ وَأَرَادَتْ كَرَمَ الْقَاضِي
(مَازَالَ مَهْرُوزَا) أَيْ مَازَالَ الْقَاصِدُونَ يَهْرُونَ عَوْدَهُ فَيَسْأَلُ عَلَيْهِمْ جَنَاهُ فَنَعْنِي مَازَالَ مَهْرُوزَا أَنَّهُ
مَطْلُوبٌ مِنْهُ الْعَطَايَا (جَدَّوَاهُ) عَطَايَاهُ (تَخْصِيصًا) وَتَرْفِيْعًا (تَمِيْزًا) تَمِيْزًا بِرَتَبَاتٍ وَقَدْ تَخْصَصَ الرَّجُلُ تَشْبِيْهُ بِالْخَوَاصِ
وَتَمِيْنُ تَشْبِيْهُ بِالْأَعْيَانِ (شَائِمٍ) نَظَرٌ لِلْبَرَقِ (خَفِي) لَمْ يَمْوَزْ) يُولِيهِ بِالسَّرْيَانِيَّةِ وَهُوَ أَشَدُّ الشُّهُورِ حَرًّا (لَقَنْتُ)
فَهَمْتُ وَحَفَظْتُ (غَادَرْتُهُ) تَرَكْتُهُ (أَضْحُوكَةً) يَضْحَكُ بِهِ مَنْ رَأَاهُ (اجْتَرَأَ) أَقْدَامَ وَتَشَجُّعًا (اجْنَانَهُمَا) قَلْبَهُمَا يَرِيدُ
أَنَّهُمَا لَمْ يَهَابَاهُ (أَصْلَحَتْ لِسَانَهُمَا) خُرُوجُهُ بِالْكَلَامِ وَطَلَاقُهُ بِالشَّرِّ وَأَنْصَافُ السَّيْفِ تَسْلُلُ مِنْ غَدِهِ وَخَرَجَ
(مَنِيَّ) بِلَى (الدَّاءِ الْعِيَاءِ) الَّذِي يَعْنِي الطَّيِّبَ (وَالِدَاهِيَّةِ) كُلُّ امْرَأَةٍ لَا يَطَاقُ (الدَّهْيَاءُ) مِبَالِغَةً وَتَأْكِيدَ لِمَعْنَى

الدُّهْيَاءُ ، وَأَنَّهُ مَنَى مَنَحَ أَحَدَ الزَّوْجَيْنِ ، وَصَرَفَ الْآخَرَ صِفَرِ الْيَدَيْنِ ، كَانَ كَمَنْ قَضَى الدِّينَ بِالْدينِ ؛
أَوْ صَلَّى الْغَرِبَ رَكْعَتَيْنِ ، فَطَلَسَ وَطَرَسَ ، وَآخِرَ نَظْمٍ وَبِرَظْمٍ ؛ وَهُمْ وَغَنَمٌ ، ثُمَّ انْفَتَحَ بِنْتٌ وَشَامَةٌ
وَتَمَلَّلَ كَأَنَّهُ وَندامةٌ ، وَأَخَذَ يَذُمُّ الْقَضَاءَ وَمَتَاعِهِ وَيُعَدُّ شَوَائِبَهُ ، وَنَوَائِبَهُ ، وَيُقِنْدُ طَالِبَهُ وَخَاطِبَهُ ،
ثُمَّ تَنَفَّسَ كَأَنَّهُ يَذْفُسُ الْغَرِبَ ، وَاتَّحَبَ حَتَّى كَادَ يَفْضَحُهُ النَّحِيبُ ، وَقَالَ إِنَّ هَذَا لَكُنْىٌ عَجِيبٌ ، أَرَشَقُ
فِي مَوْقِفٍ بِسَهْمَيْنِ ، أَلْزَمَ فِي قَضِيَّةٍ بِمَغْرَمَيْنِ ؛ أَطِيقُ أَنْ أَرْضَى الْخَصْمَيْنِ ، وَمَنْ أَيْنَ وَمَنْ
أَيْنَ ثُمَّ عَطَفَ إِلَى حَاجِبِهِ ، الْمُنْفَذِ الْكَارِبِ ، وَقَالَ مَا هَذَا يَوْمٌ حَكَمَ وَقَضَاءَ ، وَقَصَلَ وَإِنْضَاءَ ، هَذَا
يَوْمُ الْبُحْرَانِ ، هَذَا يَوْمُ الْخُسْرَانِ ، هَذَا يَوْمٌ عَصِيبٌ ؛ هَذَا يَوْمٌ نَصَابٌ فِيهِ وَلَا نَصِيبٌ ، فَأَرَخَى
مِنْ هَذَيْنِ الْبَهْذَارَيْنِ ، وَاقْطَعَ لِسَانَهُمَا بِدَيْنَارَيْنِ ، ثُمَّ فَرَّقَ الْأَصْغَابَ ، وَأَغْلَقَ الْبَابَ ؛ وَأَشْبَحَ أَنَّهُ يَوْمٌ
مَذْمُومٌ ، وَأَنَّ الْقَاضِيَّ فِيهِ مَهْمُومٌ ، لِئَلَّا يَحْضُرَ خُصُومٌ ، قَالَ قَامَنَّ الْحَاجِبُ عَلَى دَعَائِهِ ، وَتَبَاكَى لِبُسْكَائِهِ ،

الداهية أى الداهية الشديدة (منح) أعطاه (صفر) فارغ . ومن قضى الدين بالدين فكأنه ما قضاه وأنشدوا
إذا كنت تقضى الدين بالدين لم يكن قضاء ولكن كان غراما على غرم
(تمل) توجع وتقلب (كأبة) حزن وهم (شوايب) ما بكرة ويختلط به (نوائبه) نوازله (يقند) يخطئ
(الحريب) المحزون المسلوب ماله وقد حربه إذا سلبه فعيل بمعنى مفعول (اتحب) بكى (يفضحه) يشهره
(أرشق) أرمى والرشق جملة السهام ترى بجمعة وقال لبيد :

فرميت القوم رشقا صائبا ليس بالطيش ولا بالمفتل

وإذا وقعت السهام بجمعه عند الغرض سميت رشقا (القضية) القضاء والحكومة (المغرم) والفرامة واحد
(مأربه) حواججه (البحران) كالיום السابع من المرض والبحران عند الأطباء مدافعة عظيمة تقع بين الطبيعة
والعلة وبمر الرجل بمر إذا اجتهد في العدو طالبا أو مطلوبا فانقطع وضعف ورجل بمر مسلول ذاهب
اللحم (عصيب) شديد (المهذارين) الكثيرى الكلام بلا فائدة (أقطع لسانهما) أى صلبهما حتى ينقطع بالدینارین
كلامهما وهذا اللفظ الذى هو قطع اللسان بالصلة قد نطق به رسول الله صلى الله عليه وسلم حين اعطى المؤلفة
قلوبهم من نفل حينئذ مائة مائة وأعطى العباس بن مرداس أباعر فخطبها وقال :

أحصل نهبي ونهب العيد بين عنية والافرع
وما كان حصن ولا حابس يفوقان مرادس في مجمع
وما أنا دون امرئ منهم ما ومن يخفض اليوم لم يرفع

فقال صلى الله عليه وسلم اقطعوا عنى لسانه فاعطى حتى رضى ، وقد جاءت في النوادر في حكاية ليل الأخيلى
حين قال الحجاج يا غلام اذهب إلى فلان فقل له يقطع لسانها فأمر باحضار المحجم فقالت ثكلتك أمك إنما
أمرك أن تقطع لسانى بالصلة وهى لفظة مستعلة عند من له أمر ونهى (أمن) قال آمين ومعناه الرغبة في
الإجابة (تباكى) استعمل البكاء (الثقلين) الأنس والجن والواحد ثقل وثقل كثل ومثله وأصله ما يحمل من الشئ

ثم قَدْ أَبَارَيدَ وَعِيسَى الْمُقَاتِلَيْنِ ، وقال أَشْهَدُ أَنْكُمَا لِأَخِيلَ الثَّقَلَيْنِ ؛ لَكِنْ أَحْتَرِمَا مَجَالِسَ الْحُكَّامِ ،
وَأَجْتَنِبَا فِيهَا فَحْشَ الْكَلَامِ ، فما كُلُّ قَاضٍ قَاضٍ تَبَرُّزَ ؛ وَلَا كُلُّ وَقْتٍ تَسْمَعُ الْارَاجِيزَ ، قَالَا لَهُ مِثْلُكَ مَنْ
حَبَّبَ ، وَشُكْرُكَ قَدْ وَجَبَ ؛ وَهَئِهِمَا وَقَدْ خَطَبَا بِدِينَارَيْنِ ؛ وَأَصْلِيَا قَلْبَ الْقَاضِي نَارَيْنِ .

الثقل فقيل لهما ثقلان لأنهما كالثقل على الأرض (والفحش) في القول كالفاحشة في الفعل (نهضا) نقسدا
(شكرك قد وجب) يقال وجب البيع والحق معناه وقع ومنه قوله تعالى فإذا وجبت جنوبها أى وقعت على
الأرض وسقطت ووجب الحائط سقط ووجب قلبه فزع وخفق (حظيا) سعدا (أصليا) أوقدا ولصقا به :

تفسير ما أودع هذه المقامة من الألفاظ اللغوية والأمثال العربية

(لقيت منها عرق القربة) هذا مثل يضرب لمن يلقي شدة من الأمر الذي يزاوله كما أن حامل القربة يلقي
جهدا حتى يمرق (جعلته دبر أذن) يعنى طرحته وهو كقوله تعالى فنبذوه وراء ظهورهم (أكذب من سجاح)
يعنى التى تنبأت في عهد مسيلة الكذاب وسارت اليه لتناظره وتختبره ثم آمنت به ووهبت نفسها له وهذا الإسم
مبنى على الكسر مثل حذام وقطام لكونه من الأسماء المعدولة واشتقاقه من السجاجة وهى السهولة ومنه
قولهم ملكت فأسجح (أكذب من أبى ثمامة) هذه كنية مسيلة الكذاب وكان تنبأ بالإنمامة ومخرق بها إلى أن
سار اليه خالد بن الوليد رضى الله عنه فقتله (لانعم عرفك) العوف الحال والعوف أيضا الذكر ويدعى
للبنى على أهله فيقال له نعم عرفك (بادفار يا جفار) هذان الأسمان معدولان عن دافرة وفاجر والدفر النتن
وبه سميت الدنيا أم دفر وكل ما سعى بصفة غالية ثم عدل بها إلى فعال بنى على الكسر عند النداء كقولك
يا لكاع يا خبات بادفار يا جفار ولا يجوز استعمال ذلك في غير النداء إلا في ضرورة الشعر كقول الحطيئة :

أطوف ما أطوف ثم آوى إلى بيت قعيدته لكاع

(أحق من رجلة) هى ضرب الحمض تنبت في مجارى السيل فيجترفها (الأم من مادر) رجل من بنى هلال
ابن عامر كان اتخذ حوضا لسقى إبله فلما رويت سلح فيه ومذره بسلحه لئلا يتنفع به من بعده (أشام من قاشر)
فحل كان في بعض قبائل سعد بن زيد مناة بن تميم ما طروق إبلا إلا ماتت وقيل المراد به العام المجذب وسعى
قاشر لقشرة ما على وجه الأرض من النبات (اجبن من صافر) اختلف في تفسيره فقال بعضهم عنى به كل
ما يصفر من الطير وخص بالجبن لكثرة ما يتقي من جوارح الجو ومصايد الأرض وقيل لأنه طائر بعينه
إذا جنه الليل تعلق ببعض الأغصان ولم يزل يصفر طول ليلته خوفا على نفسه من أن ينام فيؤخذ وقيل إنه
الذى يصفر بالمرأة لربه وهو يجبن وقت صفيه مخافة أن يظهر على أمره وقيل إن المراد به في المثل المصغور به
وهو الذى ينذر بالصفر ليهرب فعلى هذا القول فاعل هنا بمعنى مفعول كقوله تعالى من ماء دافق أى مدفوق وكقول
راحلة بمعنى مرحولة وهو كثيرا في كلامهم وقد جاء مفعول بمعنى فاعل كقوله تعالى حجبا مستورا أى سارا
وكقوله تعالى إنه كان وعده مأثيا (اطيش من طامر) المراد به البرغوث ويسمى طامر بن طامر لكثرة وثوبه

(أراكا شنا وطبقة وحدأة وبندة) أراد به أن كلا منكأ كفاء صاحبه ومقاوم له ولكل من المثلين تفسير مختلف فيه ، أما شن وطبقة فإن العلماء مختلفون في معنى قولهم وافق شن طبقة فقال الأكثرون إنها قبيلتان فشن هو ابن افضى بن دعى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار وطبقة حتى من إباد وكانت طبقة لا تطلق فأوقعت بها شن فاتصفت منها ، وقال بعضهم كان شن رجلا من دهاة العرب وكان ألزم نفسه أن لا يتزوج إلا بأمرأة تلائمه فكان يجوب البلاد في ازتياد طلبته فصاحبه رجل في بعض أسفاره فلما أخذ منهما السير قال له شن أتحملى أم أحملك فقال له الرجل يا جاهل وهل يحمل الراكب الراكب فأمسك وسارا حتى أتيا على زرع فقال له شن أترى هذا الزرع أكل أم لا فقال له يا جاهل أما تراه في سنبله فأمسك إلى أن استقبلتهما جنازة فقال له شن أترى صاحبها حيا أم لا فقال مارأيت أجبل منك أنراهم حملوا إلى القبر حيا ، ثم إنهما وصلا إلى قرية الزحل فصار به إلى منزله وكانت له بنت تسمى طبقة فأخذ يطرأها يحدث رفيقه فقالت له مانتق إلا بالصواب ولا استفهمك إلا عما يستفهم عن مثله ذوو الألباب ؛ أما قوله أتحملى أم أحملك فانه أراد اتحدثنى . أم أحدثك حتى تقطع الطريق بالحديث ، وأما قوله أترى هذا الزرع أكل أم لا فانه أراد هل استسلف أربابه ثمنه أم لا ؛ وأما استفهامه عن حياة صاحب الجنازة فانه أراد به أخلف عقبا يحيا ذكره به أم لا . فلما خرج إلى الرجل حدثه بتأويل ابنته كلامه غطيا اليه فزوجه إياها فلما سار بها إلى قومه وخبروا ما فيها من الدهاء والفتنة قالوا وافق شن طبقة فسار مثلا . وحكى أن الأصمعى سئل عن تفسير هذا المثل فقال أظن الشن وعاء من ادم كان قد استثنى فلما اتخذ له غطاء وافقه ضرب فيه هذا المثل .. وأما حدأة وبندة فانه يقال فى المثل المضروب لمن يفرج بعده او يبلى بنظيره حدأ حدأ وراك بندة . وكان الأصل حدأة باثبات الهاء فى النداء . وقد اختلف فى المراد بهما فقليل الحدأة هو الطائر المعروف وبندة الراى وقيل إنها قبيلتان من سعد العشيرة فاغارت حدأة وكانت تنزل بالكوفة على بندة وكانت تنزل باليمن فالت منهم ثم كرت بندة على حدأة فانحمت عليهم . وروى بعضهم هذا المثل حدأ حدأ غير مهموز على مثال عصا وقفا وزعم انه اسم القبيلة (اخطأت استكأ الحفرة) مثل يضرب لمن يخطئ فى مقصد ويضع الشيء فى غير موضعه . (طلسم وطرسم) فعنى طلسم كره وجهه ومعنى طرسم اطرق .. (اخرنطم و برنطم) أى غضب وقطب وجهه وقيل معنى آخر نطم غضب مع تكبر ومعنى برنطم غضب مع تمس (مهمهم وغنهم) أى لم يبين الكلام .

المقامة الحادية والأربعون التنيسية

حدث الحارث بن تمام قال : أطلعت دواعي التصابي ، في غلواء شبابي ، فلم أزل زيراً للنيد ؛ وأذناً للأغريد ؛ إلى أن وافى النذير ، وولى العيش النصير

شرح المقامة

(أطلعت دواعي التصابي) يقال أطلعت كذا وطعت له أى إنفتحت والمطيع المتقاد والتصابي التظاهر بالصبا والتشاغل به ودواعيه ما يدعوه اليه (غلواء الشباب) أوله وسرعه أراد : ملت إلى اللهو واللعب في أول شبابي فلما أتى الشيب أحببت الرجوع إلى الخير (زيرا) كثير الزيارة (النيد) جمع غيداء وهى اللينة العنق والمفاصل من النعمة (أذناً للأغريد) أى كثير الاستماع للفناء وفلان أذن إذا كلف يستمع من كل قائل ويقل منه (وافي) أتى (النذير) الشيب لأنه منذ الإنسان يتام العمر أى يعله (ولى) رجع وزال (النصير) الناعم يريد زمن الشباب . ويؤخر ذكر الشيب فإنه يؤدي إلى تغيير شرح المقامة وتتكلم على ذهاب الشباب قال أبو عمرو ابن العلاء ما بكت العرب شيئاً ما بكت الشباب وما بلغت به ما يستحقه ، الأصمى : من أحسن ألفاظ الشعر المرائى والبكاء على الشباب ، قال ابن عباس رضى الله عنهما الدنيا العافية والشباب الصحة ومن ألفاظ أهل العصر الشباب باكرة الحياة وروائع الجنة في الشباب أطيب العيش وأتله كما أن أطيب النار براكرها ، قال الصولي قد أكثر في ذكر الشباب القدماء وأهل الاسلام وأجمع الحذاق بالشعر وتميز الكلام وألفاظه أنه لم يقل فيه أحسن من قول المنصور الفرى ووقع الاجماع عليه فاضر تأخره وهو :

ما تنقضى عبدة منى ولا جزع	إذا ذكرت شباباً ليس يرتجع
بأن الشباب وفاتنى مسرته	صروف دهر وأيام لها خدع
ما كنت أوفى شبابى كنه عزته	حتى انقضى فاذا الدنيا له تبع
إن كنت لم تطعمى نكحل الشباب ولم	تشجى بفضته فالعذر لا يقع
أبكى شباباً سلبناه وكان ولا	توفى بقيمته الدنيا ولا تسع
ما وجه الشيب من عين وإن رمقت	إلا لها نبوة عنه ومرتدع
وقال أبو نواس : كان الشباب مطية الجهل	ومحسن الضحكات والهزل

كان الجمال إذا ترتدت به	وخرجت أخطر صيت النعل
كان البليغ إذا نطقت به	وأصاحت الأذان للمعل
كان المشفع فى مآربه	عند الحسان ومدرك التل
والباعثى والناس قد رقدو	حتى أكون خليفة البعل
وها لآيام الشباب	بوما لبس من الزخرف

وقال جحظة :

وزوالهن بما عرف
أيام ذكرك في دوا
ت من المناسك والمعارف
وبن الصبا صدر الصحائف
وقال ابن أبي حارثة :

ولى الشباب غفلى العين تهمل
لا تكذب في الدنيا بأجمعها
وقال آخر :
شيان لو بكت الدماء عليهما
لم أبلغ المعشار من حقيهما
إعرابي :
يا طيب أيام الشباب وعصره
ما كان أقصر ليلة ونهاره
وقال ابن عبدربه :
قالوا شبابك قد مضت أيامه
فه أبة نعمة كان الصبا
حسر الشباب قناعه عن رأسه
فكان ذاك العيش ظل غمامه
وقال أيضاً :
صباى كيف صرت إلى نفاذ
فا أبقي الحوادث منك إلا
فراغك عرف الأحزان قلبي
زمان كان فيه الرشد غيا
يقتلنى بدل من قتل
وأجنيه فيعطيني قيادا
قال الفرزدق :
إن الملامة مثل ما بكرت بها
قلت وكيف يميل مثلك للصبا
والشيب ينهض في الشباب كأنه
إن الشباب لراجع مبتاعه
قال اسحق الموصلى قال لى المعتصم لقد فضحك الشيب في عارضك فقلت نعم يا سيدى وبكيت ثم قلت :

تولى شبابك إلا قليلا
وحل الشيب فصبوا جميلا
كفى حزنا بفراق الصبا
وأن أصبح الشيب منه بديلا
فلا رأى الفانيات المشية
بأغصن دونى طرفا كجيلا
سأندب عهدا انقضاء الصبا
وأبكي الشباب بكاء طويلا

وغيتها فبكى المعتصم وقال لو قدرت على رد شبابك لفعلت بشطر ملكي فلم يكن لكلامه عندي جواب إلا
أن قلت البساط بين يديه ، وأبكي بيت ورد في قد الشباب قول أبي الغصن الأسدي :

قَرَمْتُ إِلَى رُشْدِ الْأَنْبِيَاءِ ، وَنَدِمْتُ عَلَى مَا فَرَطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ ، ثُمَّ أَخَذْتُ فِي كَسْعِ الْهَنَاتِ بِالْحَسَنَاتِ ،
وَتَلَا فِي الْمَهَوَاتِ قَبْلَ الْقَوَاتِ ، قَلْتُ عَنْ مُعَادِلَةِ الْغَادَاتِ إِلَى مُلَاقَةِ الثَّقَاتِ ، وَعَنْ مُقَانَةِ الْقَيْنَاتِ ، إِلَى مُدَابَنَةِ
أَهْلِ الدِّيَانَاتِ ،

أَتَأْمَلُ رَجْعَةَ الدُّنْيَا سَفَاهَا وَقَدْ صَارَ الشَّبَابُ إِلَى ذَهَابِ
فَلَيْتَ الْبَاكِياتِ بِكُلِّ أَرْضٍ جَمْعِنَا لَنَا فَتَحْنِ عَلَى الشَّبَابِ
وَقَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ وَهُوَ جَاهِلِيٌّ :

أودى الشباب حميدا ذو التعاجيب أودى وذلك شأ وغير مطلوب
ولى حثيثا وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه ركض اليعاييب
أودى الشباب الذى يجد عواقبه فيه نلذ ولا لذات الشيب
وَقَالَ سَلَامَةُ أَيْضاً :

يَأْخُذُ أَمْسَى سَوَادَ الرَّأْسِ خَالِطُهُ شَيْبُ الْقَذَالِ اخْتِلَاطُ الصَّفْوِ بِالْكَدْرِ
يَأْخُذُ أَمْسَتْ لِبَانَاتُ الصَّبَا ذَهَبُ فَلَسْتُ مِنْهَا عَلَى عَيْنٍ وَلَا أَوْثَرُ
كَانَ الشَّبَابُ لِحَاجَاتٍ وَكَانَ لَهُ فَقَدْ فَرَعْتُ إِلَى حَاجَاتِي الْآخِرِ
وَأَنْشَدَ أَبُو الْعِيْنَاءِ : مَا فِي يَدِي مِنَ الصَّبَا
جَاءَ الشَّبَابُ فَمَا أَقَامَ إِلَّا الصَّبَابُ وَالْأَسَفُ
كَانَ الشَّبَابُ كَزَائِرٍ مَ لَا أَلْمُ وَلَا وَقْفُ
مَلِ الزِّيَارَةُ وَانْصَرَفَ

والباب لا يحصى كثرة (قرمت) لكذا أى اشتدت شهوتى اليه وأصله شدة الشهوة إلى اللحم (الرشد) والرشد واحد (فرطت) ضيعت وفرط في الشيء قدم فيه التقصير والعجز وهو من قولهم فرط الفارط في طلب الماء أى تقدم القوم اليه وقرىء يا حشرتنا على ما فرطنا بتخفيف الراء ومثله يا حشرتنا على ما فرطت في جنب الله ومعنى القراءتين التقصير في جنب الله أى في حقه وقيل في أمر الله وقيل في طاعته.. ابن الاعرابي : في قرب الله، الفراء : الجنب القرب والجنب معظم الشيء وأكثره ومنه هذا قليل في جنب مودتك.. الزجاج : أى على ما فرطت في الطريق الذى هو طريق الله الذى دعانى اليه (كسع الهنات) أى طرد القبايح والقاذورات والهنات كناية عن الفواحش والأفعال القبيحة مأخوذ من الهن وهو الفرج وكسعا دفعها وإزالتها والكسع أن تضرب يديك على دبر الشيء وكسعتهم بالسيف إذا اتبعت أدبارهم فكأنه أزال القبايح عن نفسه ثم اتبعها بالدفع والضرب حتى نفاها بحسناته والكسع أيضا أن تضرب الشيء بصدرك وقد كسعته.. الاصمعي : الكسع سرعة المر وكسعته بكذا جعلته تابعا له (تلافى) تدارك (المهفوات) السقطات والزلات وقد هفا الرجل إذا فعل المنكر وما يكره (القوات) الموت (مفاداة) مباركة وقد غاداه أناه بالندو (الغادات) النواعم من النساء الواحدة عادة (التفاة) الخائفون الواحد تقي وقوله تعالى إلا أن تنقوا منهم تقاة يجوز أن يكون الاتقياء ويجوز أن يكون مصدرا وهو أجود القولين تقيته واتقيته تقي وتقية وتقاة أى حذرته والاسم التقوى (مقانة) مخالطة وملازمة وهي مفاعلة من القينة وهي الجارية المغنية والجمع قينات (مدانة) مقاربة (ديانات) هى من الدين

وَأَلَيْتُ أَنْ لَا أَصْحَبَ إِلَّا مَنْ نَزَعَ عَنِّي؛ وَفَاءَ مَنَشْرُهُ إِلَى الطَّيِّ، وَإِنْ أَلَيْتُ مَنْ هُوَ خَلِيعُ الرِّسَنِ
مَدِيدُ الْوَسَنِ؛ أَمَايْتُ دَارِي عَنْ دَارِهِ، وَفَرَرْتُ عَنْ عَرَّةٍ وَعَارِهِ، فَلَمَّا أَتَيْتُنِي الرُّبْعَةُ بَيْتْنِيسَ؛ وَأَحْتَنِي
مَسْجِدَهَا الْأَنْبِيسَ، رَأَيْتُ بِهِ ذَا حَلَقَةٍ مُلْتَمِحَةٍ، وَنَظَّارَةَ مَزْدَحَةَ، وَهُوَ يَقُولُ عِجَاشُ مَكِينٍ، وَلِيسَانِ
مُبِينٍ مِسْكِينٍ، ابْنُ آدَمَ وَأَيُّ مِسْكِينٍ؛ رَكَنٌ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى غَيْرِ رَكِينٍ، وَاسْتَقْصَمَ مِنْهَا بِغَيْرِ مَكِينٍ،
أَرَادَ بِهَا الطَّاعَةَ (آيَةُ) حَلَفْتُ (نَزَعَ) زَالَ وَكَفَ (النِّي) الضَّلَالُ (فَاءَ) رَجَعَ (مَنَشْرُهُ) انْتِشَارُهُ فِي الصَّبَا
وَاللَّهُو (أَلَيْتُ) وَجَدْتُ (خَلِيعُ الرِّسَنِ) مَسِيبٌ فِي الْمَعَاصِي لَا يَكْفِيهِ عَنْ آثَانِهَا هَقْلٌ وَلَادِينِ وَخَلَعْتُ رَسَنَ
الدَّابَّةِ تَرَكَتُهَا تَرَعِي حَيْثُ شَاءَتْ سَابِقَةً وَمِثْلُهُ خَالَعُ الْعِذَارِ وَخَلَعَ أَصْلَهُ فِي الدَّابَّةِ إِذَا خَلَعَ عِذَارَهَا نَسِيتُ
فَإِنْ انْقَلَبَتْ رَسْنَهَا الَّذِي تَمْسِكُهَا بِهِ فَفَرَّتْ قَبْلَ جَرَّتِ رَسْنَهَا وَفَلَانٌ يَجْرُ رَسْنَهُ وَبَابُهُ فِي الْإِسْتِعَارَةِ أَنَّهُ مَسِيبٌ فِي
الشَّهَوَاتِ بِجَاهِهَا (مَدِيدُ الْوَسَنِ) طَوِيلُ الْتَوَمِ أَيْ فَارِغُ الْبَالِ مِنْ ذِكْرِ أَوْ صَلَاةٍ لِلْبَلِيلِ أَوْ قِرَاءَةٍ (أَمَايْتُ)
أَبْعَدْتُ (عَرَّةً) جَرَبَهُ وَدَاوَهُ يَرِيدُ أَنَّهُ حَلَفَ أَنْ لَا يَصْحَبَ إِلَّا مَنْ نَزَعَ عَنْ كَفِّهِ عَنِ الصَّبَا وَاللَّهُو وَالنِّسَاءِ وَمَنِي وَجَدَ
أَهْلَ اللَّهُو وَالْفَزْلَ فَرَعْنَهُمْ وَتَرَكَهُمْ، وَقَالَ الْإِلِيرِيُّ فَاحْسَنُ:

من ساد عن نهج الهدى	فأضل قصد سيله
فتوق خلته فدي	ن المرء دين خليله
الاحبر بمنزح النواحي	أطير اليه مقصود الجناح
وأسأله وألطفه عساه	سيأسو ما يبدني من جراح
ويجملو ما دجى من ليل جهلى	بنور هدى كمنيلج الصباح
فأبصق في محيا أم دفر	وأهجرها وأدفعها براحي
وأصحو من حياها وأسلو	عفاقا عن جآذرهما الملاح
وأصرف همى بالكل عنها	إلى دار السعادة والنجاح

وله ايضا:

(تَنِيسَ) بَلَدَةٌ كَبِيرَةٌ وَهِيَ فِي جَزِيرَةٍ قَدْ أَحْدَقَتْ بِهَا بِحِيرَةٌ يَتَصَلُّ بِهَا النَّيْلُ فَتُعَذِّبُ عِنْدَ زِيَادَتِهِ سِتَّةَ أَشْهُرٍ وَتَمْلَحُ
سِتَّةَ أَشْهُرٍ وَيَتَصَلُّ بِهَا خَلِيجُ دِمِيَاطَ وَخَلِيجُهَا يَنْقَسِمُ عَلَى شَرْقِيَّهَا وَغَرْبِيَّهَا وَبِلَتَيْيَانِ فِي الْبَحِيرَةِ فَيَسِيرُونَ بِسَفْنِهِمْ
مِنْ دِمِيَاطَ إِلَى تَنِيسَ دَخُولُهُمْ لَهَا وَخُرُوجُهُمْ بِرِيحٍ وَاحِدَةٍ مُحْكَمَةٍ، وَأَهْلُ تَنِيسَ ذَوِيسَارَ وَكَأَكْثَرُهُمْ حَاكَةٌ، وَثِيَابُ
الشَّرُوبِ الَّتِي تَنْصَعُ بِهَا وَبِدِمِيَاطَ لَا يَنْصَعُ مِثْلُهَا فِي الدُّنْيَا وَلَيْسَ فِي الدُّنْيَا طَرَاظُ كِتَانٍ يَبْلُغُ الثُّوبُ مِنْهَا دُونَ أَنْ
يَعِينَ بِذَهَبٍ مِائَةَ دِينَارٍ غَيْرَ طَرَاظِ تَنِيسَ وَدِمِيَاطَ وَيَكْتَفِي ثَوْبُهَا بِقَصَارَةِ يَوْمٍ وَاحِدٍ فِي الْبَحِيرَةِ فَيَبْيَضُ قَالَ إِلِيَهَقُوبِيُّ
مَدِينَةُ تَنِيسَ يَحِيطُ بِهَا الْبَحْرُ الْأَعْظَمُ الْمَلْحُ وَلَهَا بِحِيرَةٌ يَأْتِي مَأْوَاهَا مِنَ النَّيْلِ وَهِيَ مَدِينَةٌ قَدِيمَةٌ بِهَا تَعْمَلُ الثِّيَابَ الرِّفْعَةَ
الصَّفَاقَ وَالرَّقَاقَ وَالْعَصَبَ وَالرُّودَ وَالْوَشْيَ وَبِهَا مَرَسِي الْمَرَائِكِبِ الْوَارِدَةِ مِنَ الشَّامِ وَالْمَغْرِبِ (مُلْتَمِحَةً)
أَيْ مُنْضَمَّةً مُلْتَمِحَةً (ذَا حَلَقَةٍ) يَرِيدُ وَاعْظَاقَ حَلَقَةِ النَّاسِ (النَّظَّارَةَ) النَّاظِرُونَ إِلَيْهِ (جَاشَ) تَنَفَّسَ (مَكِينٍ)
شَدِيدٍ (مُبِينٍ) مَفْصَحٌ (أَيُّ مِسْكِينٍ) تَرَحُّمٌ عَلَيْهِ لِكَثْرَةِ مَسْكَنَتِهِ وَتَعْجَبُ مِنْهُ (رَكَنٌ) سَكَنَ (وَلِجَارِكِينَ) شَدِيدِ
قُوَى يَرْكُنُ إِلَيْهِ وَرَجُلٌ رَكِينٌ أَيْ وَقُورٌ بَيْنَ الرِّكَائِنِ وَالرَّكَائِنِ الثَّابِتِ (مَكِينٍ) عَزِيزٌ لَهُ مَكَانَةٌ أَيْ مَنَزَلَةٌ رَفِيعَةٌ

وَذُبِحَ مِنْ حَبِهَا بَنِي سَكِينٍ، يَكْلَفُ بِهَا لِمَاؤَتِهِ، وَيَكْلَبُ عَلَيْهَا لَشَقَاؤَتِهِ، وَيَعْتَدُ فِيهَا لِمُفَاخَرَتِهِ، وَلَا يَتَزَوَّدُ مِنْهَا لِأَخِيرَتِهِ، أَقْسَمُ بَيْنَ مَرَجِ الْبَحْرَيْنِ، وَنَوْرِ الْقَمَرَيْنِ، وَرَفَعَ قَدَرَ الْحَجَرَيْنِ، لَوْ عَمِلَ ابْنُ آدَمَ، لَمَا نَادَمَ،

(ذبح من حبها بنو سكين) إشارة لعذابه فيها ومحتته لأن السكين تذبح المذبح من ساعته ومن يذبح بحجر أو عود أو غير ذلك فهو في تعذيب. أبو موسى: قال النبي صلى الله عليه وسلم من أحب ديناه أضر بآخرته ومن أحب آخرته أضر بدنياه فأثر ما يبقى على ما بغى وقال سفيان بن عيينة وبلغكم يا علماء السوء لا تكونوا كالمنخل يخرج منه الدقيق الطيب فيمر ويمسك النخالة فكذلك أنتم تخرجون الحكمة من أفواهكم ويبقى الغل في صدوركم ويحكم أن الذي يخوض الهر لا بد أن يصيب ثوبه الماء وأن جهدنا لا يصيبه كذلك من يحب الدنيا لا ينجم من الخطاب (تكلف) أي يولع بها ويشتهج فيه فيها (غباوته) جهله (يكلب) يشتد حرصه وكلب على الشيء ألح في طلبه وأصله من الكلب وهو السمر في الكلاب (يعتد) يستعد (مرج) خلط وقيل أرسلهما وخلصهما كما تسرح الدابة في مراعاها (القمرين) الشمس والقمر غلب لفظه القمر لحقته بالذكر وإن كانت الشمس أنور وهي أصل لنور القمر ولهذا قال المتنبى

وما التأنيت لاسم الشمس عيب ولا التذكير فخر الهلال
أراد أن الشمس أنور وأضوأ فآبضها تأنيث اسمها وما ينفع الهلال تذكير اسمه وهو ناقص عنها فلخفة لفظ القمر غلب كما قالوا العمران لأن بكر وعمر وأبو بكر أفضل من عمر باتفاق من أهل السنة فغلب لفظ عمر لحقته بإفراده وقلة حروفه. وبما يحسن موقعه مع قوله ونور القمرين أن أعرايا اضل الطريق فأت جزعا وإيقن بالهلاك فلما طلع القمر اهتدى ووجد الطريق فرفع إليه راسه ليشكره فقال له واقه ما أدري ما أقول لك ولا ما أقول فيك أقول رفعتك الله فآله قد رفعتك أم أقول نورك الله فآله قد نورك أم أقول حسنك الله فآله قد حسنك ولكن ما بيني إلا الدعاء أن ينسئ الله في أجلك وإن يجعلني من السوء فداءك نوصات ناقة لأعراي في ليلة مظلمة فأكثر في طلبها فلم يجدها فلما طلع القمر وانبسط نوره وجدها إلى جانبه ببعض الأدوية وقد كان اجتاز بموضعها مرارا فلم يرها لشدة الظلام فرفع راسه إلى القمر وقال:

ماذا أقول وقول فيك ذو خطر وقد كفييتني التفصيل والجملا
إن قلت لا زلت مرفوعا فأنت كذا أو قلت زانك ربي فهو قد فعلا
وما قيل في ذمه، عربد بعض المجان على القمر فقال والله أنك لتفتي الكتان وتغير الألوان وتصفّر الأسنان
وعتقر الأبدان وتسدد الأذان وتفضح السكران وتظهر الكتان وتقلق السيان وتبيض الأرجوان وتلخص
الزعفران وتهزل الأدمغة بالنقصان وقال ابن المعتز يذمه:

باسارق الأنوار من شمس الضحى يا مثكلى طيب الكرى ومنغصى
أما ضياء الشمس فيك فناقص وأرى حرارة نارها لم تنقص
لم يظفر التشبيه فيك بطائر متسلخ لونا. كاون الأبرص
(الحجرين) أي الذهب والفضة وقيل الحجر الأسود ومقام إبراهيم عليه السلام (نادم) صاحب الندم

وَلَوْ فَكَّرَ فِيمَا قَدَّمَ لَبَكَى الدَّمُ؛ وَلَوْ ذَكَرَ الْمُسْكَاتِ، لاسْتَذْرَكَ مَقَاتَ، وَلَوْ نَظَرَ فِي الْمَالِ، لَحَسَنُ فُجِحَ
الْأَعْمَالِ، يَا عَجَبًا كُلَّ الْعَجَبِ، لِمَنْ يَنْتَحِمُ ذَاتَ اللَّهَبِ، فِي اكْتِنَازِ النَّهَبِ، وَخَزَنِ النَّسَبِ إِذْ دَوَى النَّسَبِ
ثُمَّ مِنَ الْبَدْعِ الْعَجِيبِ، أَنْ يَعْطَاكَ وَخَطَّ الشَّيْبِ، وَتُوذِنَ شَمْسُكَ بِالْمِغِيبِ، وَلَسْتُ رَرَى أَنْ تُنْدِبَ،
وَتَهْذَبَ الْمِغِيبِ، ثُمَّ انْدَفَعَ يُنْثِدُ إِنْشَادَ مَنْ يُرْشِدُ

الصاحب على الحزن (المسكافات) المجازاة (المال) المرجع (ذات الله) صاحبة النار يعني جهنم (يقنحم)
يرأى فيها وهذا من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم إنى لأخذ بحجزكم عن النار وأنتم تقتحمون فيها كما تقتحم
الفراس والجنادب (الحزن) الجمع (البدع) الحدث لم يكن ثم كان وقد ابتدعت الشيء أحدثته وسقت الناس إلى
فعله (وخط) اختلاط وقد وخط الشيب الشعر إذا غالطه وفشا فيه (توذن) تعلم ((شمسك بالمغيب) نفسك
بالذهاب (تبيب) ترجع وتوب (تهذب) تخلصه من العيب (المغيب) الكثير العيب (يرشد) يهدى ويدل
الطريق. ونذكر هنا شيئاً ما قيل في الدنيا موافقة للحريري ثم يعود إلى ذكر الشيب، من خطبة قطري بن
الغصاة في ذم الدنيا: ألسنتم في مساكن من كان أطول منكم أعماراً وأعد عدداً وأوضح آثاراً وأكثر جنوداً
وأعد عتاداً وأطول عمداً تعبدوا للدنيا أى تعبد وآثروها أى إثارت وغلظوا عنها بالكراهة والصغار فهل
بلغكم أن الدنيا أسمحت لهم نفساً وأغنت عنهم بحيلة بل أرهقتهم بالحوادث وضعضعتهم بالنواب ودمهم
بالمصائب أرايتهم مكرهاً بمن دان لها وآثروها وأخلد إليها يقول الله تعالى من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها إلى
قوله وباطل ما كانوا يعملون وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لآنى هريرة رضى الله عنه ألا أريك الدنيا
جمعا بما فيها قال قلت بلى فأخذ يبدى وأنى وأدبا من أودية المدينة فإذا مرلة فيها رؤوس الناس وعذرات
وخرق فقال يا أبا هريرة هذه الرؤوس كانت تحمص حرصكم وتامل أملككم ثم هى اليوم عظام ثم غدا رماد وهذه
العذرات ألوان أطعمتهم اكتسبوها من حيث اكتسبوها فقد ذوقوها فى بطونهم فأصبحت والناس يتحامونها
والريح تصفقها وهذه عظام دوابهم التى كانوا بها ينتجعون أطراف البلاد فن كان باكياً على الدنيا فليكن، فما
برحنا حتى اشتد بكاؤنا. مر أبو عثمان الدباغ برجل على كنيف فقال له إلى هذا انتهت دنيا القوم، وقال الشاعر

ولقد سألت الدار عن أخبارهم فتبسمت عجباً ولم تبدى
حتى مررت على الكنيف فقال لى أمواهم ونواهم عندى

ويروى أن عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام مر بمجمعة فضر بها برجله وقال: تكلمى باذن الله فقالت
يا روح الله أنا ملك زمن كذا فينما أنا جالس فى ملكى على تاجى وحولى حشمى وجنودى على سريرى إذ بدالى
ملك الموت وظهر فوال عنى كل عضون موضع ثم خرجت إليه نفسى، ولبعض الزهاد:

دنيا تقادعنى كأتى لست أعرف حالها
مدت إلى يمينها قطعتها وشمالها
منع الإله حرامها وأنا لاجتنبت حلالها
ورأيتها عتاجة فوهبت جملة لها

ولبعضهم . هب الدنيا تساق اليك عفوا
وما دينك إلا مثل فيه
أبر العاتية : يا من ترفع بالدنيا وزيتها
إذا أردت شريف القوم كلهم
أرى أناسا بأذى الدين قد قنعوا
فاستغنوا عنه دنيا الملوك كما است
وقال التهامي : حكم المنية في البرية جارى
بيننا يرى الانسان فيها غبرا
طبع على كدر وأنت تريد ما
ومكلف الأيام ضد طابعها
أليس مصير ذاك إلى انتقال
أظلك ثم آذن بالزوال
ليس الترفع رفع الطين بالطين
فانظر إلى ملك في زى مسكين
ولا أراهم رضوا في العيش بالدون
خنى الملوك بدنيام عن الدين
ما هذه الدنيا بدار قرار
حتى يرى خبرا من الأخبار
صفوا من الأقدار والأكدار
متطلب في الماء جذوة نار

وقال أبو حاتم : إنما بين وبين الملوك يوم واحد أما أمس فلا يجدون لذته وأنا وإياهم في غد على وجل إنما هو

اليوم فاعسى أن يكون اليوم ، أخذه أبو العتاهية فقال

حتى متى نحن في الأيام نحسبها
يوم تولى ويوم نحن نأمله
ولحاتم : هل الدهر إلا اليوم أو أمس أو غد
تد علينا ليلة بعد يومها
وللفقيه الباجي : إذا كنت أعلم علما يقينا
فلم لا أكون ضئيلا بها
وله أيضا : تبلغ من الدنيا بأيسر زاد
وغض عن الدنيا وزخرف أهلها
وجاهد عن اللذات نفسك جاهدا
وما هي الأدار هو وقته
وقال آخر : وما أهل الحياة لنا بأهل
وما أموالنا إلا عوار
ولأبي العتاهية : قطعت منك حبات الأمال
ووجدت برد اليأس بين جوانحي
فالآن بادنيا عرفتك فاذهبي
والآن صار لي الزمان مؤدبا
يا أيها البطال الذي هو من غد
حيل ابن آدم في الأمور كثيرة
ولما نحن فيها بين يومين
لعله أجلب الأيام للحين
كذا الدهر فيما بيننا يتردد
فلا عمرنا يبقى ولا الدهر ينفد
بأن جميع حياقي كساعة
وأجعلها في صلاح وطاعة
فانك عنها راحل لمعاد
جفونك واكلمها بطيب سهاد
فان جهاد النفس خير جهاد
وإن قصارى أهلها لنفاد
ولا دار الفناء لنا بدار
سياخذها المعير من المعار
وحططت عن ظهر المطى رحالى
فأرحت من حطى ومن ترحالى
يا دار كل تقل وزوال
فسدا وراح على بالأمثال
في قبره متفرق الأوصال
والموت يقطع حيلة المحتال

يَا وَيْحَ مَنْ أَنْذَرَهُ شَيْبُهُ وَهُوَ عَلَى غَيِّ الصَّبَا مُنْكَشِفٌ

وللقاضي أبي حفص بن عمران :

أيها المعتز بالزمن في هواه خالغ السن حبك الدنيا وزينتها فتنة عمتك بالغتن
ظلك والحالات شاهدة عاكفا منها على وثن فاهجرها إن زينتها زينة شائت ولم تزن
خدعتك إنها قبحت باطنا في ظاهر حسن واسل عن حرص وعن طمع أملا يردى وعن وعن
ولتقدم ما تسر به قبل طول البت والحزن فكان أخراك ما برحت وكان دنياك لم تكن
(يا ويح من أنذره شيبه) ويح كلمة ترحم (أنذره) أبلغه وحذره (غى) ضلال (منكش) مسرع اليه ملازم له وقد
كش الرجل وانكش في أمره استمر ومضى فيه مسرعا . ومن قولهم في الشيب في المعنى ما قال أكرم ابن صفي
الشيب عنوان الموت وقال العنابي الشيب نذير الموت قال النمر هو عنوان الكبر ، قيس بن عاصم : هو خطام
المنية ، محمود الوراق : الشيب أحد الميتين ، المعتز بن سليمان : الشيب موت الشعر وموت الشعر علة لموت البشر ،
أعرابي : كنت أنكر البيضاء فصرت أنكر السوداء فيأخير مبدول ويأخر بدل ، أخذه حبيب فقال :

شابد أسى وما رأيت مشيت الرأس
س إلا من فضل شيب الفؤاد
وكذا الرأس من كل يؤس
ونعيم طلائع الأجساد
طال إنكارى البياض وإن عمر
ت شيئا أنكرت لون السوداء
زارني شخصه بطلعة ضميم
عمرت مجلجلى من العواد

قيل للنبي صلى الله عليه وسلم : عجل عليك الشيب يا رسول الله فقال شيبى هو ذو أخواتها ، وقيل لعبد الملك عجل
عليك الشيب يا أمير المؤمنين فقال شيبى ارتقاء المنابر وتوقيع اللحن وقيل لشاعر عجل عليك الشيب فقال كيف
لا وأنا أعصر قلبي في عمل لا يرجى ثوابه ولا يؤمن عقابه وقال محمود الوراق رحمه الله :

بكيت لقرب الأجل وبعد فوات الأمل
ووافد شيب طرا بعقب شباب رحل
شباب كان لم يكن وشيب كان لم يزل
طريق الردى منها إلى النفس مبيع
غدا الشيب مخطئا بفوضى خطة
هو الزور يحنى والمعاصر يجتوى
له منظر في العين أبيض ناصع
ولكنه في القلب أسود أسفع
ونحن نرجيه على السخط والرضا
وأنف الفتى من وجهه وهو أجدع
وقال ابن عبدربه : شباب المرء تنفذه الليالى
وإن كانت تصير إلى نفاد
فأسوده يعود إلى بياض
وأبيضه يعود إلى سواد

أخذا هذا من قول المستور بن ربيعة حين دخل على معاوية وهو ابن ثلثمائة سنة فقال كيف تجدك بامستور
قال أجدنى قد لان منى ما كنت أحب أن يشتص منى ما كنت أحب أن يسود

يَعْشُو إِلَى نَارِ الْهَوَى بَعْدَمَا
وَيَمْتَلِئُ اللَّهُ وَيَمْتَلِئُ
لَمْ يَهَبِ الشَّيْبَ الَّذِي مَا رَأَى
وَلَا انْتَهَى عَمَّا نَهَاهُ النَّهَى
فَذَاكَ إِنْ مَاتَ فَسَحَقًا لَهُ
لَا خَيْرَ فِي تَحْيَا أَمْرِي تَشْرُهُ
وَحَيْدًا مَنْ عَرَضَهُ طَائِبٌ
قُلْ لِمَنْ قَدْ شَأْنُهُ ذَنْبُهُ

أَصْبَحَ مِنْ ضَعْفِ الْقَوَى يَرْتَشِ
أَوْطًا مَا يَفْتَرِشُ الْمَفْرَشِ
نُجُومُهُ ذُو اللَّبِّ إِلَّا ذَهَبِ
عَنْهُ وَلَا بَالِي يَرْضَى خَدِشِ
وَإِنْ يَعْشَى عُدَّ كَانَ لَمْ يَعْشِ
كَذْشِرَ مَيِّتَ بَعْدَ عَشِيرِ نَدِشِ
يُرُوقُ حَسَنًا مِثْلُ بُرْدِ رَقِشِ
هَلَكْتُ يَا مَسْكِينُ أَوْ تَفْتَقِشِ

وقال ابن عبدربه : أطلال لهُوك قد أقوت مغاها
هذي المفارق قد قامت شواهدا
للوت سفنجة فيها معنوة
لميق للوت إلا أن يسجها

(يعشو) أى ينظر ببصر ضعيف (يمتلى) يركب (يعتده) يحسبه (المفترش) المضطجع على الفراش
يريد أنه يركب الله فيلته ويحده ويطيا (يهب) يخفف (الل) العقل (دهش) تحير (انتهى) جمع نية وهى العقل
ينهى عن التبيح وينتهى به إلى حسن الرأى فى الأمور ويقال نهاء عن ذلك نهاء أى عقله وأنشد أبو طاهر
السلى قال أنشدنى القاضى أبو محمد بن الحسن بن نصر بن مرفع النهاوندى قال أنشدنى الأديب المدنى لنفسه
فى نفسه :

لى على الناس فضل نظم وثر
من أباه هجرته وأباه
وإذا ما أتى صفت قفاه
وقفا من أعانه وقفاه
رحم الله من أرداد محالا
فنهاه عن المحال نهاه

(خدش) أى ذم وسب وأصل الخدش الأثر فى الجلد ثم اتسع فيه لجعل للعرض (سحقا) بعدا (النشر)
الريح طيبة كانت أو خبيثة (نش) أخرج وكل مدفون أخرجه فقد نبشته وأخذنا هذا البيت من قول ابن المعتز
تبحث عن آثاره فكأنما نبشت عليه بعد ثالثة الدفن
وأخذ هذا من قول عمر بن عبد العزيز لو رأيتى بعد ثالثة وتقدم فى الحادية عشرة (يروق) يعجب (برد)
ثوب (رقش) رقم وزن تقول رقشت يد المرأة بالحناء والحائط بالأصباغ والقرطاس بالمداد وشبه هذا
(شاكة ذنبه) يقال شاكة يشوكة إذا دخل فيه شوكة قال الشاعر :
لا ينقشن برجل غيرك شوكة تبقى برجلك رجل من قدشا كها

فَأَخْلَصِ التَّوْبَةَ تَطْلُسْ بِهَا مِنْ أَلْخَطَايَا السُّودِ مَا قَدْ يُقِشْ
وَعَائِرِ النَّاسِ بِخُلُقِي رِضَاً وَدَارٍ مِنْ طَاشٍ وَمَنْ لَمْ يَطِشْ
وَرِشَ جَنَاحَ الْحُرِّ إِنْ حَصَهُ رَمَانَهُ كَانَتْ مَنْ لَمْ يَرِشْ
وَأَنْجِدِ الْمُتَوَرَّ ظُلْمَهُ فَإِنْ عَجَزْتَ عَنْ إِنْجَادِهِ فَاسْتَجِشْ
وَأَنْفُسْ إِذَا نَادَاكَ ذُكْبُورَةٌ عَاكَ فِي الْحَشْرِ بِهِ تَنْفِشْ
وَهَاكَ كَأْسُ النَّصْحِ فَاشْرَبْ وَجُدْ بِفَضْلَةِ الْكَأْسِ عَلَى مَنْ عَطِشْ

فشاها أدخل فيها الشوك وشاكنه الشوكه دخلت فيه وشكنه إذا أدخلت الشوكه في جسمه فان اصابك الشوك قلت شاكني الشوك يشوكني شوكا وانتقشت حتى من فلان إذا استخرجته ولم تترك منه شيأ وقال صلى الله عليه وسلم : وإن شاك فلان انتقش ، فشيك اصابه الشوك ومعناه إذا وقع في شر فلا تخلص منه (تنقش) تخرج الشوكه وتبحث عليها أو يعمدني إلا والمناقشة البحث والاستقصاء ومنه مناقشة الحساب وبذلك سمي المناقش وقال ابن الرومي :

إذا رمت بالمناقش تف أشاهي أتبع لها من يمين الابام
براوغ مناقشي نجوم مصابحي وهن بعيني طالعات نواجم

(تطلس) تمحو (نقش) كتب والنقش يستعمل في مثل الحشب والحائط والصخر والنقش الفتح والتأثير في نفس المنقوش وقال الألييري في معنى هذا البيت :

من ليس يسعى في الخلاص لنفسه كانت سعائته عليها لا لها
إن الذنوب بتوبة تمحي كما يمحو سجود السمو غفلة من سها
(عاشر) أي صاحب (دار) عامله بما يحب وامض على غرضه (طاش) خف عقله ورجل طياش غير مقتصد في قوله وهو من طاش السهم إذا لم يصب ووقع على غير قصد ومثله قول أعرابي لبنينه عاشروا الناس معاشرة إذا غيبت حنوا اليكم وإن متم بكوا عليهم وهذا من قول الشاعر :

وأكرم كريما إن أناك لحاجة لفاقة إن العصاة تروح

وقال الأضبط بن قريع :

لا تهن الفقير علك أن تركع يوما والدهر قد رفعه

(رش الجناح) اكسه الريش والمعنى أصلح حال الحر إذا افتقر (حصه) تفه (أنجد) قو وأعن (الموتور) المظلوم الذي قتل له أخ أو ولد أو نسيب (استجش) أجمع جيشا والمعنى إذا لم تقدر على أعانة مظلوم فتوسط من بينه (أنفش) أرفع (كبوة) سقطلة وعثرة (تنمش) ترفع وتقوم من عثرتك (هاك) خذ والمعنى خذ كاش

قال : فلما قرعَ من مُبَكِّياتِهِ ، وَقَفَى إِنْشَادَ أُنْبِيَايَةِ ؛ نَهَضَ صَبِيٌّ قد شَدَن ، وأغرَى البَدَن ، وقال يَأْذَى
الْحَصَاة ، وَالْإِنْصَاتِ إِلَى الوَصَاة ، قد وَعَيْتُمُ الْإِنْشَادَ ، وَقَهَيْتُمُ الْإِرْشَادَ ؛ فَمَنْ نَوَى مَعَكُمْ أَنْ يَقْبَلَ ، وَيُصْلِحَ
الْمُسْتَقْبَلَ ؛ فَلْيَنْ يَبْرَى عَنْ يَدَيْهِ ، وَلَا يَبْدُلْ عَنْ يَمِينِهِ ؛ قَوْلَ الَّذِي يَبْدُلُ الْأَسْرَارَ ، وَيُغْفِرُ الْأَصْرَارَ ؛
إِنْ سَرَى لَكُمْ تَرَوْنَ ، وَإِنْ وَجِى لَيْسَتْ وَجِبُ الصُّون ، فَأَعْيُونِي رَزَقَمُ الدُّون ؛ قَالَ : فَأَخَذَ الشَّيْخُ فِيهَا
يَعْطِفُ عَلَيْهِ الْقُلُوبَ ، وَيُسَيِّئُ لَهُ الْمَطْلُوبَ ، حَتَّى أَنْبَطَ حَقْرُهُ ، وَاعْتَشَشَبَ قَفْرُهُ ، فَلَمَّا أَنْ تَرَعَ الْكَيْسَ ،
بَانَصَلَتْ يَمِيسَ ، وَيَحْمَدُ تَيْسَ ؛ وَلَمْ يَحُلْ لِلشَّيْخِ الْقِيَامَ ، بَعْدَ مَا انْصَغَ الْغَلَامَ ، فَاسْتَرْقَعَ الْأَيْدَى
بِالدُّعَاءِ ، ثُمَّ نَحَا نَحْوَ الْإِنْكَفَاءِ

قال الزاوي : فَارْتَحَتْ إِلَى أَنْ أُعْجِمَهُ ، وَأَحَلَّ مَرْجَمَهُ ، قَتَبْتُهُ وَهُوَ يَشْتَدُّ فِي سَمْتِهِ ، وَلَا يَفْتَقُ
رَنْقَ صَمْتِهِ ، فَلَمَّا أَمِنَ الْمُنَاجَى ، وَأَمْسَكَ التَّنَاجَى ، لَقَتْ جِدَهُ إِلَى ، وَسَامَ تَسْلِيمَ الْبِشَاشَةِ عَلَى ، ثُمَّ قَالَ
أَرَأَيْتَ ذَكَاهُ ذَاكَ الشَّوَيْدِنَ ، قُلْتُ بَلَى وَالْمُؤْمِنِ الْمُهَيِّمِ ، قَالَ إِنَّهُ قَتَى السُّرُوحِي ، وَمُخْرَجَ الدَّرْمِ

النصيحة فاشربها فاذا رويت فاسق غيرك ولا يقال كاس الا اذا كان فيها شراب (قضى) أى أتم (نهض)
قام وتقدم (شدن) اشتد وقوى وأصله فى الظبي والصبي تقول شدن الظبي اذا اشتد وترعرع وكذلك الصبي
قال عمر بن أب ربيعة : إذا تستيك بمقصول عوارضه ومقلتي جؤذر لم يعد أن شدنا

أراد انه ترعرع للبشى والرعى (أعرى البدن) تركه عربانا (ذوى الحصاة) أهل العقول (الانصات)
السكوت وحسن الاستماع (الوصاة) بمعنى الوصية كالتقاة بمعنى التقية وأصلها وقية قلبت الواو تاء والياء ألفا
والواو إذا انضمت فى اول الكلمة كنت بالخيار إن شئت تركتها وإن شئت قلبتها ولهذا تركت فى الوصاة
وقيل الوصاة يفتح الواو فى الوصية وبضمها جمع واصل كراع ورعاة (وعيم) حفظتم (فقهتم) فهمتم (الارشاد)
الهداية أى قد فهمتم ما دللتم عليه من الخير فافعلوا (نوى) قصد وأضرر وهو من النية وأراد بالمستقبل
ما يستقبله من افعاله (فليين) فليصح وبين (يرى) باكرأى (عن نيته) عن قصده وصدق باطنه (يبدل) يمل
(الاصرار) الإقامة على الذنب (سرى لكما ترون) أى هو ظاهر لكم غير مستتر (الصون) الحوطة (فيما يعطف
عليه القلوب) يريد أنه اخذ فى كلام تحن به للصبي قلوب الناس (يسنى) يسهل ويسر (انبط) اخرج الماء
(الفقر) مالا نبات فيه (اعشوشب) تغطى بالعشب يريد أنه استغنى بعد الفقر وضرب بانبط واعشوشب
المثل (ترع) امتلأ (الكيس) وعاء الدرام (انصلت) تسلى وخرج بسهولة (يميس) يتأبل ويتبخر (انصاع)
ذهب مسرعا وانفتل راجعا (استرفح) طلب رفعا (نحا نحو الانكفاء) أى قصد قصد الانصراف (ارتحت)
أى اشتيت وطربت (أعجمه) أخبره (مترجمه) ملتبسه (يشدد) يجرى (سمته) طريقه (يفتقر رنق) يشق غلق
(صمته) مبهم امره والفتق الخرق والرتق الأغلاق وهو ضده وذلك ان يضم المتخرف بعضه إلى بعض
(التناجى) التحدث (لفت جيده) عطف عنقه (البشاشة) الخفة وإبداء السرور (أرافك) اعجبك (ذكاه) حذق
والذكاء توقد الذهن (الشويدن) تفضيز شادن واراد ابنه (والمؤمن المهيمن) هو الله تعالى والإيمان التصديق

وقال أبو بكر بن العربي . البارى تعالى مؤمن بتسدية نفسه بقوله وذلك حقيقة قال الله تعالى شهادته أنه لا إله إلا هو أو بتسدية لرسله باظهار المعجزة أو لأوليائه باظهار الكرامة أوهما مجازان والمهيمن الرقيب الحافظ الكسائي المهيمن الشهيد ، أبو عبيدة الرقيب وقد هيمن هيمنة ، ابن الانبارى : القائم على خلقه : قال الشاعر :

ألا إن خير الناس بعد نبهم مهيمنة التالية فى العرف والتكر
أى القائم على الناس بعده وأصله مؤمن فأبدلوا من الهزمة هاء كما قالوا أرقت وهرفت . وفى مثل مدح هذا الغلام بالذكاء قال الفضل بن جعفر

فان خلفته السن فالعقل بالغ به رتبة السكهل المرشح للمجد
فقد كان يحى أوتى الحسك قبله صيا وعيسى كلم الناس فى المهد
وقال البحرى لانه تنظرن إلى العباس من صغر فى السن وانظر إلى المجد الذى شادا
إن النجوم نجوم الجو أحقرها فى العين أكثرها فى الجو إصعادا

ولما ذكر لهذا الصبي من فصاحة اللسان وبراعة البيان ما ذكر وجب علينا أن نذكر من نوادر الوالدان فصلا كافيا يؤنس بما ذكر لئلا نخل بما شرطناه ، فقد تروى للولدان نوادر ربما عجزت عنها السكهل ذوو البصائر . . . حكى الخطاطى أنه قدم على عمر بن عبد العزيز وقد فيههم شاب فتحوس للكلام فقال عمر كبروا كبروا أى ليتكلم الكبراء منكم فقال الغلام يا أمير المؤمنين لو كان بالسن لكان فى المسلمين من هو أسن منك قال عمر صدقت تكلم ، فتحوس : فتهاى للكلام ، وفى رواية قدم وفد الحجاز على عمر فقدموا غلاما منهم للكلام فقال عمر مهلا ليتكلم من هو احسن منك فقال مهلا يا أمير المؤمنين إنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه فاذا منح الله العبد لسانا لا فظا وقلبا حافظا فقد أجاد له الحلية قال تكلم قال نحن وفود الشكر لا وفود المرزقة لم تقدمنا اليك رغبة ولا رهبة لأنا أمنا فى زمانك ما خفنا وأدركنا ما طلبنا ، ودخل محمد بن عبد الملك بن صالح على المأمون حين قبضت ضياعهم وهو غلام صغير فقال السلام عليك يا أمير المؤمنين محمد بن عبد الملك سليل نعمتك وابن دولتك وغصن من أغصان دوحتك أفاضن لى فى الكلام قال نعم فحمد الله تعالى وصلى على نبيه ثم قال أمتنا الله بحياطة ديننا ودنيانا ورعاية أفعصانا وأداننا يبقائك يا أمير المؤمنين ونسأله أن يزيد فى عمره من أعمارنا وفى أثره من آثارنا وبقيك الذى بأسماعنا وأبصارنا هذا مقام العائد بظلك المارب إلى كنفك وفضلك الفقير إلى رحمتك وذلك ثم سأل حوائجه فقضاه . . . وقحطت البادية أيام هشام بن عبد الملك فوفد عليه رؤوس القبائل فجلس لهم وفيهم صبي ابن أربع عشرة سنة يسمى درواس بن حبيب فى رأسه ذؤابة وعليه ردة يمانية فاستغره هشام وقال لحاجبه ما يشاء احد ان يصل الينا إلا وصل حتى الصبيان فقال درواس يا أمير المؤمنين ان دخولى لم يخل بك ولا انتقصك ولكنه شرفنى وإن هؤلاء قدموا لأمر فهابوك دونه وإن الكلام نشر والسكوت طلى لا يعرف إلا بنشره فأعجبه كلامه وقال انشر لأمر لك فقال انا أصابتنا سنون ثلاثة فسنة أكلت اللحم وسنة أذابت الشحم وسنة أبقت العظم وفى ايدىكم فضول أموال فان كانت لله ز وجل فزقوها على عباده وان كانت لهم فلا تحسبوها عنهم وان كانت لكم فقصدوا بها عليهم فان الله يجرى المتصدقين ولا يضع اجر المحسنين وان الوالى من الرعية كالروح من الجسد لا حياة له الا به فقال هشام ماترك الغلام فى واحدة

من الثلاث عذرا وأمر بمائة ألف دينار ففرقت في أهل البادية وأمر له بمائة ألف درهم فقال ارددها في جائزة العرب قال حاجة في خاصة نفسي دون عامة المسلمين . أحمد بن يحيى حدثني السدري أن نيرا غزت حنيفة فغنمت وتبعتهن حنيفة فزموهم وردوا غنائمهم فقلت غلاما منهم فقلت كيف صنع قومك فقال تبعوهم وافته وقد أحقوا كل جمالية خيفانة فازالوا يخسفون أخفاف الحلى بحوافر الخيل حتى لحقهم بعد ثلاثة فجعلوا المران أرشية الموت فاستقوا بها أرواحهم وهذا كلام فصيح كثير الاستعارة ، احقوا أردفوا بمواضع الحقيقة والجمالية المرأة الجميلة وخسف خرز وتشبيه المران وهي الارملج بالارشية وهي الجبال حسن . . وجلس خالد القسرى يوما للشعراء على الفرات فأنشدوه وأخذوا الجواز وانصرفوا ولم يبق إلا غلام فقال خالد يا غلام أشاعر أنت قال لا ولكني متعلم وقد قلت شيئا قال هات فأنشأ يقول

ألا هل ترى موج الفرات كأنه جبال سرور قد أنينك عوما
وما ذاك من عادته غير أنه رأى نسيمة من جاره قطعلا

وكان يتي على البساط فضلة ماله فقال له خالد اطو البساط بما عليه فأخذه الغلام بما عليه، ورأى بعض الملوك غلاما يسوق حمارا وهو يعنف عليه فقال ارفق يا غلام فقال أيا الملك في الرفق مضرة عليه قال وما مضرتك قال يطول طريقه ويشد جوعه وفي العنف عليه إحسان اليه يخفف حمله ويطول أكله فأعجب به وقال قد أمرت لك بألف درهم قال رزق مقدور وواهب مأجور قال وأمرت بأثبات اسمك في حشبي قال كفيت مؤونة وورزقت بها معونة قال لولا صفرك لا ستوزرتك قال لم يعدم الفضل من رزقي العقل قال أفتصلح لذلك قال إنما يكون الحمد أو الذم بعد التجربة ولا يعرف الإنسان نفسه حتى يلوها فاستورزه فوجده ذا رأى صائب دخل الفرزدق وهو غلام يافع على سعيد بن العاص وقد أنشد اشعارا والخطبة حاضر فأنشده :

ترى الفراء الجاحج من قريش اذا ما الأمر في الحدثن آلا
قياما ينظرون الى سعيد كأنهم يرون به الحللا

فقال الخطبة هذا وافته الشعر لا ما تعلل به نفسك هذا اليوم يا غلام أدركت من قبلك وسبقت من بعدك وإن طال عمرك لتبرزن ثم قال له هل أنجبت أمك يا غلام قال لا بل أنجدا أنا ، فوجده لقنا حاضر الجواب فأعجبه وكان للفرزدق نديم يسمى زيادا الا قطع فأتى بابه فخرجت له بنية له صغيرة اسمها مكية فقال لها ابنة من أنت قالت ابنة الفرزدق قال فابالك حبشية قالت فما بال بك مقطوعة قال في حرب الحروبية قالت بل قطعت في الصوصية فقال عليك وعلى أهلك لعنة الله ثم أخبر الفرزدق بالخبر فقال أشهد أنها ابنتي حقاً ثم قال سام إذا ما كنت ذا حمية بداري امه صافية صمصح مثل أبي مكية

وقرع باب عدى بن الرقاع جماعة من الشعراء فخرجت اليهم بنية صغيرة فقالت ما تريدون من أبي فقالوا جئنا لنهاجيه فقالت :

نجمعهم من كل أوب ووجهة على واحد لازلم قرن واحد

فأجمعهم ورجعوا بأخرى حالة ، وقال معاوية لعمر بن سعيد وهو صغير إلى من أوصى بك ابوك فقال إن أبي أوصى لي ولم يوصني ، اخذه بعضهم فقال

وكننت النجيب لدى ناجلي فأوصى إلى ولم يوصى بي
قال يحيى بن يزيد استشهدت غلاما فأنشدني أرجوزة فقلت لمن هذه فقال لي فوجرته فأنشأ يقول :

إني وإن كنت صغير السن وكان في العين نبو عني
فإن شيطاني أمير الجن يذهب بي في القول كل فن

الأصمعي رحمه الله : قال وقف على غلام بحمي ضربة من ماظنته يجمع بين كلتين فقلت له ما اسمك قال حريقه يص
فقلت له ما كنني أهلك أن سموك حرقوصا حتى صغروا اسمك فقال إن السقط ليحرق الحرجة فمجبت من
جوابه فقلت أنشد شيئا من أشعار قومك قال نعم أنشد لمرارنا :

سكنوا شيبنا والاحص فاصبحت نزلت منازلهم بنو ذبيان
وإذا يقال أنتم لم يبرحوا حتى تقيم الخيل سوق طعان
إذا فلان مات عن أكرومة رفضوا معاوز فقدته لفلان

قال فسكادت الأرض تسوخ لحسن إنشاده وجودة الشعر فحدث الرشيد فقال : وددت يا أصمعي لو رأيت
هذا الغلام فكنت أبلغه أعلى المراتب فهذا الغلام سمي بحقير مصغر وهو في معناه جليل معظم . وينظر إلى
هذا من باب الضد ما حدث أبو العباس ع الرائي عن الأصمعي قال مر بنا أعرابي وهو يشد أبا له فقلت
له صفه فقال ديمري فقلنا لم نره فلم نلبث أن جاء بجمل على عنقه فقلنا له لو سألناك عن هذا لأرشدناك
ما زال هذا اليوم بين أيدينا . الأصمعي : قيل لأبي الخش أما كان لك ابن فقال الخش قبيلا وما كان الخش قال
أشدق خرطانيا إذا تكلم سال لعابه كأنما ينظر من فلسطين وكان تركوته بران أو خالفة وكان مشاش منكبيه
كركرة حمل فقا الله عيني هاتين إن كنت رأيت أحسن منه قبله أو بعده وأنشد :

نعم ضجيع الفتى إذا برد اللب لى سحيرا وقرقف الصرد
زينها الله في الفؤاد كما زين في عين والد ولد

وقال أبو الخش : كانت لي ابنة تجلس معي على المائدة فتبرز كفا كأنها طلمعة في ذراع كأنها جمارة فلا تقع عينها
على أكلة نفيسة إلا خصتني بها فزوجتها وصار يجلس معي على المائدة ابن لي فيبرز كفا كأنها الكرنافة في
ذراع كأنها سباطة فلا تقع عيني على أكلة نفيسة إلا سبقت يده إليها قبلي ، الخش الذي ينخش في القوم يدخل
مهمهم وهم يأكلون ، وأراد بمثل الفلسطينيين عور عينيه وقيل حفرتهما ، خرطانيا طويل الأنف وسيلان اللعاب
يدل على قوة النفس ، البوان عمود في مقدم البيت والكرنافة طرف الكرب العريض المتصل بالنخلة كأنها
كثف . اليزيدي : أول ما ظهر من نجابة المأمون وسداده أتى كنت أؤديه فوجهت إليه يوما ليخرج فأبطأ
فقلت لسعيد الجوهري وهو في حجره إن هذا الفتى قد اشتغل بالبطالة فقال سعيد قومه بالأدب فلما خرج
ضربته ثلاث درر فانه ليكي إذا جمعفر بن يحيى قد استأذن عليه فوثب إلى فراشه مسرعا وهو يسمح عينيه
بجلس ثم قال ليدخل فدخل فقامت من المجلس وخشيت أن يشكوني إلى جمعفر فألقى منه ما أكره فأقبل عليه
بروجه طلق وحادثه وضاحكه فلدهم بالحركة قال يا غلام دابته ورجعت فقال ما حملك أن قمت عنا فقلت خفت
أن تشكوني إليه فيؤرخني فقال أنا فقه يا أبا محمد ما كنت أطلع الرشيد على هذا فكيف أطلع جمعفر على أني

الجبى ؛ قلت : أشهد إياك لشجرة ثمرته ، وشواظ ثمرته ، فصدق كعاني : واستحسن إياي ، ثم قال :
هل لك في ابتداء البيت ؛ لتتنازع كأس السكيت ، قلت له ونحك أأأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم
فأفترأ أفرار متصاحك ، ورس غير مباحك ، ثم بدا له أن راجع لى ، وقال احفظها عني وعلى :
أصرف بصرى الرأع عنك الأسى وروح القلب ولا تكتب
وقل لمن لأمك فيما به تدفع عنك ألم قدك أثب

أحتاج إلى أدب بغفر الله لك فكنت أهابه بعد ذلك .. وشكى إلى معلم عبد الرحمن بن حسان بصيان فضرم
حتى انتهى إلى عبد الرحمن فهدده فقال :

الله يعلم أنى كنت معتزلا فى دار حسان أستاذ اليعاسيا
فتركه وبلغ حسان فضمه اليه وقال أنت والله ابني جفا فذاك أبى وأمى ودخل عليه يوما يبكى من لسة
زبور فقال ما يبكيك فقال لسعنى طائر كأنه ملتف فى بردى حبرة فقال قلت والله يا بنى الشعر . وجاءت
سكينة بنت الحسين أمها الباب وهى تبكى فقالت مالك فقالت سريت فى طويرة فلسعتنى بأبيرة ويرى مرت
فى ديرة تصغير دبرة وهى النحلة (اللجى) البحر (شواظ) لوب النار (الكهانة) بالكسر حرفة الكاهن وبالفتح
فعل الكاهن وهو المصدر والكاهن المخبر بالغيب (افتر) تبسم (متصاحك) مستعمل الضحك (مباحك) لجوج
أى مشى غير غاضب (احفظها عني) أى حصلها وعما (على) أى اكتنمها واسترها وقامت الواو مقام تكرير الفعل
(أصر) أزل ونح (صرف الراح) خالص الخمر (الأسى) الحزن (تكتب) تهم وتحزن (قدك) حسبك
(اثب) ارتجع وكف وقيل معناه استبح يقال منه وأب أو أتاب أى خزى واستحيا والآبة والمؤبة الخزى
والحياة والانقباض وأوآبه واستآبه رده بخزى وعار والتاء فيها مبدلة من واو فاصل أتاب أوتاب فأبدلت
الواو تاء وأدغمت فى التاء بعدها وهى من وأب الحافر يثب وأبا إذا انضم وحافر وأب أى خفيف والثوبة
مأخوذة من أتاب وقال حبيب :

قدك اثب أريت فى الغلواء كم تعدلون وأتم سجران

فهذا يبين لك موقعها فى المقامة .. وعلى قوله تعالى أأأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم قال أنس قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم مررت برجال ليلة أسرى فى تفرض شفاف وألستهم بمقارض من نار فقلت من هؤلاء
يا جبريل قال هؤلاء الخطباء من أمتك الذين يأمرون الناس بالبر وينسون أنفسهم . أبو أمامة عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم إن الذين يأمرون الناس بالبر وينسون أنفسهم يجرؤن قصبهم فى نار جهنم فيقال لهم من
أنتم فيقولون نحن الذين كنا نأمر بالبر وننسى أنفسنا ، قال أبو العتاهية فى منصور بن عمار وكأنه يخاطب

واعظ المقامة : يا واعظ الناس قد أصبحت متها إذ عبت منهم أمورا كنت تأتها
كالمليس الثوب من عرى وعورته للناس بادية ما ان يوارىها
وأعظم الأمر بعد الشرك تعله فى كل نفس عماها عن مساويها
عرفانها بعيوب الناس تبصرها منهم ولا تبصر العيب الذى فيها

ومن لزوميات المعرى: رويدك فخذ خدعت وأنت كهل
يحرم فيك الصبهاء صباحا
يقول لكم غدوت بلاكساء
إذا فعل الفتي ما عنه ينهى
ونذكر هنا من الآيات الخريات ما يقع على معنى البيتين اللذين أنشدنا، قال الحسن:

ما مثل هذا اليوم في حسنه
هل لك أن تغدو على قهوة
ما وجد النار ولا جربوا
جلبت لأصحابي بهادرة الصبا
إذا ما أنت دون اللهاة من الفتى
دع ذا فديتك واشربها معتقة
من كف مختصر الزنار معتدل
لو كان لومك نصحا كنت أقبله

وله أيضا:

وله:

كوكب الأصباح لاحا
فاسقنها قهوة تأ
ذات نشر كنسيم الرو
يا غلاي ما أرى فيه
وقال الصابي:

وله من أبيات يصف فيها مجلس شراب:

سيوف لها بالدماء احمرار
حريق لها من حجاب شرار
ولى بالسرور عليه اقتدار
فات وعشت وقد نيل ثار
س من النور وشاحا
فكان الفجر لاحا
فحسبناه صباحا
سقط الندى وصفا الهواء وطابا
زادت على هرم الزمان شبابا
فلا محاسنها فصار نقابا
متى ما يرق ماء عليها توقد
كما جال دمع فوق خد مرد

كان الكؤوس بايدي السقا
كان تسكبها بالزجاج
قلبا برزن إلى الهم فيه
جرى الضرب مختلفا بيتنا
ومدام كست الكا
ظهرت في جنح ليل
لم يكن وقت صباح
ما عذرنا في تركنا الأعنابا
فادم لذاعة عيشنا بمدامة
سفرت وغاب حجابها من لحظها
ونار قدحناها سراعا بسحرة
يجول حجاب الماء في جنباتها

وقال أبو بكر البلوي:

وقال أبو بكر الخالدي:

ولابن المعتز:

نم قال : أما أنا فسا نطلق ، إلى حيث أصطبح وأغتبق ، وإذا كنت لا تصحب ؛ ولا تلتئم من يعارب ،
فلست لي برقيق ، ولا طريقك لي يعاريق ، فخل سبيلك ونكب ، ولا تنقر عني ولا تنقب ، ثم ولي مدبرا
ولم يعقب ،
قال الحارث بن همام : فالتهمت وجدا عند انطلاقي ، ووددت لو لم ألقه ؛

(أصطحب) أى أشرب صبوحا وهو شرب الغدو (وأغتبق) أشرب غبوقا وهو شرب العشي (تلائم) توافق
(نكب) تنح عن طريق واجعله لجهة منكبه (تنقر وتنقب) تبحث وتفتش وقد نقرت عن الأمر إذا طلبت علم
باطنه ونبت عنه إذا بحث عليه بظنك حتى تستخرج سره وفلان نقاب أى فطن ذكى يحدث بالغائب والتفتيق
فى البلاد تطلع أحوال أهلها وتخرب أمورهم (ولى) أدبر وترك طريقه الذى كان يستقبله (يعقب) ينظر (الوجد)
الحزن (التهمت) اشتعلت (وددت) تمنيت . . . وما قيل فى ترك الوداع :

صدى عن حلاوة التشيع اجتنابى مرارة التوديع
لا بنى انس ذا بوحشة هذا فرأيت الصواب ترك الجميع

المقامة الثانية والاربعون النجرائية

حكى الخارث بن همام قال : ترامت في مرامي النوى ، ومساري الهوى ، إلى أن حيرت ابن كل ترربة ، وأحاكل غربة ، إلا أني لم أكن أقطع واديا ، ولا أشهد ناديا ، إلا لأفتباس الأدب المسلى عن الاشجان ، المفلى قيمة الإنسان ، حتى عرفت لي هذه الشئنة ، وتناقلتني عنى الألسنة ، وصارت أعلق في من الهوى ببني عذرة .

شرح المقامة

(ترامت في) رمتني هذه إلى هذه وهذه إلى هذه (المرامي) المواضع التي ترميه (المساري) مواضع السرى وهو سير الليل وهو جمع مرمى ومسرى ويكون المرمى والمسرى مصدرين (النوى) الغربة والبعد عن الأهل أراد أن أهل البلاد والجهات ترميه ؛ بلدة إلى بلدة وجهة إلى جهة فهو أبدا في الجولان (ابن كل تربة) أى ينسب لكل بلدة لكثرة ما يظهر فيها (ناديا) مجلسا (الاقتباس) الاكتساب (المسلى) المذهب اللهم وتسلية عن الهم نسيته (الاشجان) الأحزان وقد تقدم شرح هذه المعاني وتكرر (الشئنة) الطبيعية (أعلق) الصق (بنو عذرة) قبيلة معروفة من قبائل العرب وهم أولاد عذرة بن سعيد بن هذيم بن زيد بن ليث بن سويد بن أسلم بن الحاف ابن قضاة . الفندجيهي : عذرة قبيلة من العرب يستلذون مرارة العشق مثل الضرب جبلت المحبة في طبيعتهم وجنبت المودة من لينتهم وصار الهوى وصفهم الذي لا ينفك ورهائن قلوبهم من حرارات الشوق لا تفك أستأسر في العشق أسرا واستأصلهم الحب قهرا وقسرا فنهزم من يموت من أوام غرامه ومنهم من يموت بهيام سقامه ، ومن مشاهيرهم جميل بن عبد الله بن معمر العذري صاحب بئنة بنت عبد الله العذرية وعروة بن حزام صاحب عفراء بنت مالك العذريين ، وقال سعيد بن عتبة الهمداني قلت لأعرابي من أنت قال من قوم إذا عشقوا ماتوا قلت عذري قال عذري ورب الكعبة قلت ومم ذاك قال في نساتنا صباحة وفي قياتنا عفة ، وسئل أعرابي منهم فقيل له حد الحب عندكم فقال أعين تلاحظ وألسن تتلاطف وعدات تنقضي وإشارات تدل على السخط والرضا قيل له فالمباضعة قال ذلك طلب الولد ، الحب إذا نكح فسد ... سفيان بن زياد : قلت لامرأة من عذرة رأيت بها هوى غالبا حتى خفت عليها الموت : ما بال العشق يقتلكم معاشر عذرة من بين أحياء العرب ؟ قالت فينا جمال ونعقف فالجمال يخلنا على العفاف به والعفاف يورثنا رقة القلب والعشق يفتي أجالنا وإنا نرى محاجر لآثرونها ... أبو عمرو بن العلاء : حدثني رجل من تميم قال خرجت في طلب ضالة لي فيينا أنا أدور في أرض بني عذرة وأنشدنا إذا بيت منزل عن البيوت وفي كره شاب مغنى عليه وعند رأسه عجوز بها بقية جمال ساهية تنظر إليه فسلست عليها فردت السلام فسألتها عن ضالتي فلم تعلم بها فقلت من هذا الفتى فقالت ابني فهل لك في أجر لا مؤونة فيه فقلت والله إنني أحب الأجر وإن رزئت فقالت إن ابني هذا يهوى ابنة عم له علقها واما صغيران فلما كبرت خطبها غيره فأخذته شبيه الجنون فخطبها إلى أبيها فتمعه وزوجها غيره فمحل جسمه وأصفر

لونه وذهب عقله فلما كان مذ خمس زفت إلى زوجها فهو كما ترى معنى عليه لا يأكل ولا يشرب فلو نزلت إليه فوعظته قال فنزلت إليه فلم أدرع موعظة إلا وعظته بها حتى قلت له إنهن القواني صاحبات يوسف النقااضات المهد، وقد قال فيهن كثير :

هل وصل عزة إلا وصل غانية في وصل غانية من وصلها خلف
قال فرفع رأسه محرمة عيناه كالغضب وهو يقول لست ككثير إن كثيرا رجل مائق وأنا وامي ولكني
كأخي تميم حيث يقول :

ألا لا يضرب الحب من كان صابرا ولكن ما اجتنب الفؤاد يضير
ألا قاتل الله الهوى كيف قادني كما قيد مغلول اليدين أسير

فقلت له : فانه قد جاء عن نبينا صلى الله عليه وسلم أنه قال : من أصيب منكم بحصية فليذكر مصابه بي ، فأنشأ يقول :

ألا ما للمليحة لم تعدني أجعل بالمليحة أم صدود
مرضت فسادني أهلى جميعا فراك لم ترى فيمن يعود
ققدتك بينهم فيكيت شوقا وفقد الالف يا أملى شديد
وما استبطأت غيرك فاعليه وحول من ذوى رضى عديد
ولو كنت المريض لسكنت أسعى اليك وما يهددني الوعيد

ثم شق شمة وخفت خفته فداخلى أمر ما داخلى مثله قط والعجوز تبكى فلما رأت ما حل بي قالت : يا فتى لا ترع مات والله ولدى بأجله واستراح من تباريحه وخصه فهل لك في استكمال الصنية ؟ قلت قولى ما أحببت قالت تأتي البيوت فتساعدهم ليعاونوني على رسمه فأتى وحيدة فركبت فرسى وأتيت البيوت رافعا صوتي بنعيه فلم ألبث أن خرجت لى جارية أجمل ما رأيت من النساء ناشرة شعرها حديثه عهد بعرس تقول بفيك الحجر المصمت من تمنى ؟ قلت أنعى فلانا قالت أو قدمات ؟ قلت إى والله قد مات ، قالت : فهل سمعت له قولا قلت اللهم شعرا قالت وما هو فأنشدتها أبياته فاستعبرت وأنشأت تقول :

عدائى أن أزورك يا مرادى معاشر كلهم واش حسود
أشاعروا ما علت من الدواهي وعابونا وما فيهم رشيد
فأما إذ ثويت اليوم لحدا وكل الناس دورهم لحود
فلا طابت لى الدنيا فراقا ولا لهم ولا اثرى العديد

ثم شهقت شهقة فوقعت ممشيا عليها ، وخرجت النساء من البيوت فاضطربت ساعودمات ، فوافقه ما برحت حتى دفنتها جميعا ، هشام بن عروة : اذن معاوية للناس يوما فكان فيمن دخل عليه فتى من بنى عذرة فقام بين السهاطين وأنشأ يقول :

اتيتك لما ضاق فى الأرض مسلكى وأنكرت مما قد أصبت به عقلى
فخرج كلاك الله عنى فأتى لقيت الذى لم يلقه احد قبلى
وخذ لى هداك الله حتى من الذى رمانى بهم كان أهونه قتلى

وكننت أرجى عدله إذ أتته فأكثر تردادي مع الحبس والكبل
فطلقتها من جهد ماقد أصابني فهل ذا أمير المؤمنين من العدل

فقال له معاوية : أذن بارك الله عليك ماخطبك ؟ قال أطال الله بقاء أمير المؤمنين إلى رجل من بني عذرة تزوجت ابنة عم لي وكانت لي ضرة من الأبل وشبهات فأنفقت ذلك عليها فلما أصابني نائبات الزمان وحادثات الدهر رغب عني أبوها وكانت جارية منها الحياء والكرم فكرهت مخالفة أبها فأبنت عاملك عبدالرحمن بن أم الحكم فذكرت ذلك له وبلغه جمالها فأعطى أباهما عشرة آلاف درهم وتزوجها وأخذني فحسني وضيق على فلما أصابني مس الحديد وألم العذاب طلقها وقد أتيتك يا أمير المؤمنين وأنت غياث المحروب ومعيد المسلوب فهل من فرج ؟ ثم بكى وهو يقول :

في القلب مني نار والثار فيها شرار
وفي فؤادي حمر والجر فيه احمرار
والجسم مني نحيل واللون فيه اصفرار
والعين تبكي بشجو فدمعها مدرار
والحب داء عسير فيه الطيب يحار
حملت منه عظيما فما عليه اضطراب
فليس ليلى ليلا ولا نهاري نهار

فرق معاوية له وكتب إلى ابن أم الحكم كتابا غليظا وفي آخره :

ركبت أمرا عظيما لست أعرفه استغفر الله من جور امرئ مزاني
قد كنت تشبه صوفيا له كتب من الفرائض أو آيات فرقان
حتى أتاني . الفتي العذري متحبا يشكو إلى بحق غير بهتان
أعطى الإله عهدا لا أخيس بها أولا فبرئت من ديني وإيمان
إن أنت راجعتني فيما كتبت به لأجملنك لما بين عقمان
طلق سعاد وفارقها بمجتمع وأشهد على ذلك نصرا وابن ظليان
فاسمعت كما حدثت من عجب ولا فعالك حقا فعل لإنسان

فلما ورد الكتاب على ابن أم الحكم تنفس الصعداء وقال وددت لو أن أمير المؤمنين خطي بيني وبينها ستم عرض على السيف وجعل يؤامر نفسه في طلاقها فلم يقدر فلما أزعجه الوفد طلقها ثم قال بإسعاد آخر جي فخرجت شكلة غنجة ذات هيئة وجمال فلما رآها الوفد قالوا ما صلح هذه إلا لأمير المؤمنين لا لإعرابي ؛ وكتب الجواب :

لا تحنن أمير المؤمنين وفي بعهديك اليوم في رفق وإحسان
فما ركبت حراما حين أعجبتني فكيف سميت باسم الخائن الزاني
فسوف تأتيك شمس لاخفاء بها أبهى البرية من إنس ومن جان
حوراء بقصر عنها الوصف إذا وصفت أقول ذلك في سر وإعلان

فلما وردت على معاوية قال : إن كانت أعطيت حسن النعمة مع هذه الصفة فهي أكمل البرية فاستنطقها فإذا هي أحسن الناس كلاماً وأكملهم شكلاً ودلالاً فقال يا أعرابي هل من سلو عنها بأفضل الرغبة ؟ قال نعم إذا فرقت بين رأسي وجسدي ؛ ثم أنشأ يقول .

لا تجملي والامثال تضرب بي كالسجير من الرمضاء بالنار
أردد سعاد على حيران مكتئب بمسى ويصبح في هم وتذكر
قد شغفه قلق ما مثله قلق وأسعر القلب منه أي أسعد
واقه واقه لا أنسى محبتها حتى أغيب في رمس وأحجار
كيف السلو وقد هام الفؤاد بها وأصبح القلب عنها غير صبار

فغضب معاوية غضباً شديداً ثم قال لها اختاري من شئت أنا وابن أم الحكم أو الأعرابي فأثنت تقول : هذا وإن أصبح في أطمار أو كان في بعض من اليسار أكبر عندي من أبي وجاري وصاحب الدرهم والدينار أخشى إذا غدرت حر النار فقال له معاوية خذها لا بارك الله لك فيها فأخذها وأنشأ يقول :

خلوا عن الطريق للأعرابي ألم ترقوا وبحكم لمسابي
فضحك معاوية وأمر له بعشرة آلاف درهم وأدخلت لبعض قصوره حتى انقضت عندها من ابن أم الحكم ثم دفعها للأعرابي .. وقال بعضهم : كنت سائراً في بلاد عنيزة فولجت بعض أوديتهم وإذا شاب حسن الوجه بيده زمام نافه عليها هودج مسجف به جارية ومن وراء النافه خمس قلائص وقد رفع عقيرته يشد ؛ ويقول :

ته كيف شئت وسر على مهل كل الجمال عليك يا جميل
على أنك لا ترى كلا ما دام فوقك هذه الكلال

فسلمت عليه فرد وسائله وسألني وتناشدنا واتصل الآنس بيننا وسرنا غير قليل فرأى قانصاً في أحبولة ظني فلما رآه يضطرب في الأحبولة أجش بالبكاء وأنشأ يقول :

وذكري من لا أبوح بحبه محاجر ظني في حباله قانص
فقلت وجفن العين يجري بعبرة ولحظي إلى عينيه لحظة شاخص
ألا أهدأ القانص الظلي خله وخذ عوضاً منه جواد قلائص
خف الله لا تحبسه إن شبيهه حياقي قد أرعدت منه فرائص

فقال القانص : الله إن فعلت قال الله فأرسل الظلي واستاق القلائص .. وحدث رجل من بني عنيزة قال : كان فينا فتى ظريف غزل كثيراً ما يتحدث إلى النساء فهوى جارية من الحى فراسلها فأظهرت له جفوة فوقع مضى مدنفاً وظهر أمره وتبين دنفه ولم يزل النساء من أهلها وأهله يكلمنها فيه حتى أجابت فسارت إليه عائدة ومسلية فلما نظروا إليها تحدثت عيناه بالدموع وأنشأ يقول :

أريتك أن مرت عليك جنازتي تروح بها أيد طوال وتسرع
أما تبعين النعش حتى تسلمي على رمس ميت بالحفيرة يودع

والشجاعة بآل أبي صفرة :

فبكت رحمة وقالت والله ما ظننت أن الأمر بلغ بك هذا فوافقه لأساعدك ولأداوم على وصالك فهملت عيناه بالدموع وأنشأ يقول :

دنت وظلال الموت بيني وبينها ومنت بوصل حيث لا ينفع الوصل
ثم شبق شبهة فخرجت نفسه قال فوقعت عليه نائمه ثم رجعت عنه مغشيا عليها فما مكثت بعده إلا أياما
حتى ماتت .. قال حماد الراوية : انصرفت من جنازة لبعض السكاسك فاذا بصبي من عذرة ظريف حسن الوجه
صغير السن مرصوف بقول الشعر فوقفنا فسلمنا فقام إعظاما لنا فقلت أنشدنا شيئا فكلّنه استجيا فقلت له
لا بد فأنشدنا :

هل من الحب عجير من ملاح يعتدونا
قد شكونا بخضوع عدل قوم يمدلوننا
في جوى نلقاه من لا يبالي مالقينا
وبكيننا بدموع أغرقت منا الجفونا

قال حماد فككدت أرقص طربا وقلت فداؤك عمك وجلسنا إليه تعجبا من رفته وجماله وفصاحته فأنشدنا :
ولقد أرسلت دمعى شاهدا ثم صيرت إليها المشتكى
فقلت ثم قالت شغلى كل من شاه تبكى فبكى

قال حماد قلت له فديتك تحب هذه الجارية قال ياعم والحب عيب إن كان عتبا تركته ، ثم قال يا عم إذا
قرأت أو بلغني أحاديث قومي مثل عروة وجميل أفلا أشتبى أن أكون واحد منهم فانصرفنا عنه متعجبين
(والشجاعة بآل أبي صفرة) أبو صفرة هو ظالم بن سراق بن كندى بن عمرو بن عدى ويتصل بعمرو مزيقيا
ثم بازد دبا وازد دبا مابين عمان والبحرين وكانوا أسدرا ثم ارتدوا في خلافة أبي بكر فبعث إليهم أبو بكر
عسكرته بن أبي جهل فقاتلهم وسبي ذرايعهم وبعث بهم إلى أبي بكر وأبو صفرة غلام فحبسهم أبو بكر فلما
في أطلقهم عمر فنزل أبو صفرة البصرة فشرف بها وروى بعضهم أن أبا صفرة طلب من عمر أن يوليه
عملا فسأله عن اسمه فقال ظالم بن سراق فقال تظلم أنت ويسرق أبوك ولم يوليه عملا تطيرا باسمه ، والمهلبية
تزعمر أن أبا صفرة قدم على النبي صلى الله عليه وسلم وعليه حلة صفراء يسحبها خلفه ذراعين وله طول ومنظر
وفصاحة فأعجب النبي صلى الله عليه وسلم ما رأى من جماله وخلقه فقال له من أنت قال أنا قاطع بن سارق من
ابن ظالم بن عمرو بن شهاب بن مرة بن الحلقام بن الجلندى بن المستكبر بن الجلندى الذي كان يأخذ كل سفينة غصبا
فقال له النبي صلى الله عليه وسلم أنت أبو صفرة ودع عنك ظالما وسارقا فقال أشهد أن لا إله إلا الله وأنت رسول
حقا إن لي ثمانية عشر ذكرا ورزقت بأخرم بنتا سميتها صفرة ، وأما أولاد أبي صقرة فكانوا كتابا شجعانا
أبطالاً حماة منهم أبو سعيد المهلب . وذكروا أن أبا صفرة وفد على عمر رضي الله عنه ومعه عشرة
ولده والمهلب أصغرهم فتوسمهم عمر ثم قال هذا سيد ولدك ... والمهلب هو صاحب حروب الأزارقة وولاه
عبد الملك خراسان بعد الأزارقة سنة تسع وسبعين ومات سنة ثلاث وثمانين واستخلف يزيد ابنه عليها
فأقره عبد الملك عليها ستين أو ثلاثا ، وغزا يزيد جرجان في خلافة سليمان بن عبد الملك سنة سبع وتسعين

في ثلاثين ألف مقاتل فقاتلهم أشهر ثم صالحهم على أن يعطوا خمسمائة ألف درهم كل عام يؤدونها إليه ، ثم غزا سنة ثمان وتسعين طبرستان فصالحهم على سبعمائة ألف درهم أربعمئة وقر زعفران وأربعمئة رجل مع كل رجل برنس وطيلسان وغاتم فضة وسرقة حرير وكسوة قبل ذلك وانصرف عنهم ، ثم غدر أهل جرجان بن خلف عليهم من المسلمين فقتلهم فلما فرغ من طبرستان سار إليهم فقاتلهم شهرًا ثم نزلوا على حكمه فقتل مقاتلتهم وبنى ذرارهم وصلبهم فرسخين وقادمتهم اثني عشر ألفا إلى وادي جرجان فقتلهم وأجرى الماء في الوادي على الدم وعليه أرحاء بدمائهم تلعن واختبز وأكل وكان قد حلف على ذلك . الأصمعي : قبض الحجاج على يزيد وأخذ يسموه العذاب فسأله أن يخفف عنه العذاب على أن يعطيه كل يوم مائة ألف درهم فكان دأبه أنه إذا أذاها تركه وإلا عذبه إلى الليل فجمع يوما مائة ألف درهم يشتري بها عذابه فدخل عليه الأخطل ، فأشده :

أبا خالد بادت خرسان بعدكم وقال ذوو الحاجات أين يزيد
فاسقى المروان بعدك قطرة ولا أخضر بالمروين بعدك عود
وما لسرير بعد ملكك بهجة ولا لجواد بعد جودك جود

فأعطاه المائة الألف فبلغ ذلك الحجاج فدعاه وقال يامرزي أكل هذا الكرم وأنت بهذه الحالة قدوهبت لك عذاب اليوم وما بعده . ابن عبد الحكم : أخبرنا الشافعي قال طعن يزيد بن المهلب رجلا من الخوارج فصرعه فوثب الخارجي بالسيف وهو يقول :

وإنما لقوم لا نعود خيلنا إذا ما التقينا أن تعيد وتنفرا
وننكر يوم الروع ألوان خيلنا من الدم حتى يحسب الورد أشقرا
وليس بمعروف لنا أن نردها صحاحا ولا مستنكر أن نعقرا

قال يزيد فكرهت أن أقتل مثله فانصرف عنه وقتل يزيد يوم الجمعة لاثنتي عشرة خلت من صفر سنة اثنتين ومائة وهو ابن سبع وأربعين سنة ، وقيل للمهلب بم نلت مانلت قال بطاعة الحزم وعصيان الهوى ، وقيل لأنني إسحق الحمداني : لمرويت عن المهلب قال لأنني لم أر أميرًا بين منه تقية ولا أشجع منه ولا أبعد بما يكره ولا أقرب بما يحب ؛ وتمر المهلب بقوم فظلموه وسودوه فقال رجل : لهذا الأعور تسودون والله لو خرج إلى السوق ما زادت قيمته على ألني درهم فسمعه المهلب فقال لبعض من معه أتعرف الرجل قال نعم فلما انتهى إلى مجلسه أرسل إليه بألني درهم فقال له لوزدنا في القيمة لزدناك في العطية فغجل الرجل وعرف منزلته ؛ وللمهلب وبنيه وإخوته في حروب الأزارقة مشاهد ما شهدت قط في جاهلية ولا إسلام وقتل المهلب وأولاده وأخوته ومن معه من الأزارقة في ليلة واحدة أربع آلاف وثمانمائة وانهزم بقيتهم مع قطرى فتفاهم إلى أقصى البلاد حتى قتل قطرى ومن معه ؛ وسئل المهلب عن ابنه أيهما أشجع أيزيد أم حبيب فقال إن الولد ربما سبق رأى أبيه فيه وقطرى قد مارسهما فسلوه عنهما فلما كان من الغد واصطفوا للقتال صاح رجل يا أبا نعامة فقال افرجوا له ثم قال قد سمعت قتل فقال إنا سألنا الأمير عن ابنه يزيد وحبيب أيهما أشجع فقال سلوا أبا نعامة فقال على الخير سقطت أما صاحب الكر والفر والأقدام والأحجام وصحة التدبير ومبارزة الكمي المدجج فالخرون يزيد وأما إذا التقت غياطيل الليل وخفت الأصوات إلا النفاغ وقرع الحديد بالحديد فالخيار حبيب . النبطية : التباس الظلام ؛ وخفت سكنت

والغمضة أصوات الأبطال في القتال... وسأل الحجاج كعب بن معدان الأشعري حين وفد عليه بالفتح فقال له : أخبرني عن بني المهلب فقال المغيرة فارسهم وسيدهم وكني يزيد فارسا شجاعا وجوادهم وسخيم قيصه وما يستحي الشجاع أن يفر من مدرك وعبد الملك سم نافع وحبيب موت ذعاف ومحمد ليث غاب وكفالك بالمفضل نجدة ، فقال كيف كانوا في البأس قال حماة السرج نهارا فاذا ألبوا قمرسان البيات قال فأبهم كان أنجد قال كانوا كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفها ، وحين وفد المهلب على الحجاج أجلسه إلى جانبه وأظهر إكرامه وقال يا أهل العراق أنتم عبيد المهلب ثم قال له أنت واقه كما قال لقيط الأيادي :

وقلدوا أمركم لله دركم رجب الذراع بامر الحرب مضطلعا
لامترقا إن رغاء الأمر ساعده ولا إذا عض مسكروه به خشعا
ما زال يحلب هذا النهر اشطره يكون متبعا طورا ومتبعا
حتى استمرت على شرر مرارته مستحكما الرأي لاقحما ولا ضرعا

فقام رجل وقال اصلح الله الأمير والله لكأنني اسمع الساعة قطريا يقول : المهلب كما قال لقيط الأيادي وإنشد الأبيات ، فامتلا الحجاج سرورا وقال له الحجاج اذكر لي الذين ألبوا وصف لي بلاءهم فقدم بنيه وقال والله لو تقدمهم أحد في البلاء لقدمته عليهم ولولا أن أظلمهم لأخترتهم فقال له الحجاج نعم انهم لسيوف من سيوف الله تعالى في الأرض.. وقال يوما عبد الملك للشعراء تشبهوني مرة بالأسد الأبنخر والجبل الأوعر والبحر الأجاج وبالبحر والباز الا قلت كما قال كعب الأشعري في المهلب وبنيه :

برك الله حين براك بحرا وجرح منك انهارا غزارا
بنوك السابقون إلى المعالي إذا ما أعظم الناس الفخارا
كأنهم نجوم حول بدر دجوجي تكمل واستدارا
ملوك ينزلون بكل نفر إذا ما الهام يوم الروع طارا
رزان في الأمور ترى عليهم من الشيخ الشمايل والتجارا
نجوم يهتدى بهم إذا ما اخو الغمرات في الظلباء حارا
وفي ديوان الحماسة : آل المهلب قوم خولوا شرفا ما ناله عربي لا ولا كدارا
لوقيل للمجدد عنهم وخلهم بما احتكت من الدنيا لما حادارا
إن المكالم ارواح يكون لها آل المهلب دون الناس اجسادا
إذا كان المهلب من ورثي هذا ليلى وقر له فؤادي
ولم اخشن الدنيا من اناس ولو صالوا بقوة قوم عاد

وتوفي المهلب بفنجدية بصحراء راغول سنة ثلاث وثمانين ، وبعد اربعين وثلاثين من وفاته رأى بعض علماء فنجدية في المنام كأن المهلب يقول : الله الله الحقني قبل أن يأخذن درود مرو - وهو نهر عظيم يعبر عليه بالسفن - وانقلني إلى بعض مقابر المسلمين وانامدقون على شاطئ هذا النهر الكبير في الموضع الفلاني وقد حفر الماء تحت قبري وقرب ان يأخذني قلبا أصبح الرجل اخذ جماعة من اصحابه معهم المساحي والتفوس ففوضوا إلى ذلك الموضع (١٤ - شرح المقامات - ٤)

فَذَا أَقْبَتُ الْجِرَانَ بَنَجْرَانَ ، وَاصْطَفَيْتُ بِهَا الْخِلَانَ وَالْجِرَانَ ، تَخَذْتُ أُنْدِيَّتَهَا مُعْتَمَرِي ، وَمَوْزِمَ فُكَاهِي وَسَمَرِي ، فَذَكَنْتُ أَمْتَهُدَهَا صَبَاحَ مَسَاءٍ ، وَأَظْهَرْتُ فِيهَا حَلَى مَاشَرٍ وَسَاءٍ ، فَبَيْتَمَانَا فِي نَادٍ مَحْشُودٍ ، وَتَحَلَّى مَشْهُودٍ ؛ إِذْ جَعَمَ لَدُنْيَانَا ؛ عَلَيْهِ هَدَمٌ ، فَحَيَّا تَحِيَّةَ مَلِكٍ ، بِإِسَانِ ذَلِكَ ، ثُمَّ قَالَ يَابُدُورُ الْحَافِلِ ، وَبُحُورُ النَّوَافِلِ ؛ قَدْ بَيَّنَّ الصُّبْحُ لَدَى عَيْنَيْنِ ، وَنَابَ الْعِيَانُ مَنَابَ عَدْلَيْنِ ، فَمَاذَا تَرَوْنَ فِيهَا تَرَوْنَ ، أَتُخَيِّنُونَ الْعَوْنَ ، أَمْ تَتَأَوَّنَ إِذْ تُدْعَوْنَ ، فَقَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ غُظَّتْ ، وَرُمَتْ أَنْ تُنْبِطَ غُضَّتْ ، فَشَادَهُمُ اللَّهُ عَمَّا ذَا صَدَمِهِمْ ، حَتَّى اسْتَوْجِبَ رَدُّهُمْ ، فَقَالُوا كُنَّا نَتَنَاضَلُ بِالْأَلْغَازِ ، كَمَا يُتَنَاضَلُ يَوْمَ الْبَرَّازِ ، فَذَلِكَ أَنْ شَعَثَ مِنَ الْمُنْضُولِ ، وَأَلْحَقَ هَذَا الْفَضْلَ بِمَطَرِ الْفُضُولِ ، فَلَسْنَتُهُ لَسُنُ الْقَوْمِ ، وَوَحْزُوهُ بِإِسْنَةِ الْقَوْمِ ؛ وَأَخَذَ هُوَ يَتَنَصَّلُ مِنْ هَفْوَتِهِ ، وَيَتَنَدَّمُ

وحفروا حتى وصلوا إلى قلبه فكشفوا التراب عنه فكانت عظامه ما بليت بعد دفنوه بمقبرة مدونة ، قال الفنجديسي : وهي محلتنا وسمعت معنى هذه الحكاية من والدي رحمه الله (بنجران) بلد من كور نجد مما يلي بلاد اليمن سميت بنجران بن زيد بن سيار (اصطفت) اخترت (الخلان) الاصحاب (تختذ) بمعنى اتخذت (أنديتها) مجالسها ويجتمع أهلها (معتمري) موضع زيارتي واعتمرت الموضع قصده وزرته (موسم) عيد (فكاهي) نماز حتى (سمرى) حديث بالليل (أمتهدا) أنفقدها (صباح مساء) اسمان مركبان جعلنا خمسة عشر وراد زورها في الصباح والمساء (ناد محشود) مجلس يجمع الأهل ومثله المحفل المشهود (جعم) ترك (هم) شيخ هرم وقد أذهب الكبر قوته ولحمه وتقول هممت الشحم أذنته ومنه قولهم هذا الأمر لا يهمني بفتح الياء وكسر الهاء أى لا يذنبني ومن قال بضم الياء فعناه لا يبلقني (هدم) ثوب خلق كأنه هدمه البلى (ملق) متلطف في كلامه (ذلق) حديد (النوافل) الطابا (بين الصبح لذى عينين) مثل ويريد أن الليل يتساوى في ظلمته الأعمى والصحيح فإذا ظهر ضوء الصبح أبصر الأشياء من له بصر وقيل معنى بين الصبح أى تبين (العيان) المشاهدة وعابته شاهده أى أتم من لا يخفى عليكم حال يريد أن المعابة تغنى عن الشهود العدول (فإذا ترون) فإراكم وهى من رؤية القلب (فيما ترون) أى فيما تنظرون وتبصرون وهو من رؤية البصر ، وقال الفنجديسي في شرحه : فإذا ترون أى فما تظنون فيما ترون أى فيما تبصرون (تأون) تبعدون (غظت) من الغيظ أى لقد حركت غيظا (رمت أن تنبسط) أردت أن تخرج ماء (غضت) غيبته وجففته والفيض نقيض الفيض وغاض الماء ذهب في الأرض (ناشدتم) حلفهم (صدم) صرفهم وازالهم (تتناضل) تترامى (البراز) القتال (الألغاز) جمع لغز وهو الكلام المعنى والأغز إذا عمى كلامه فلم يفهم ما يقصده واصله من اللغز وهو الحجر المملوء (ماتمالك) ما أبطأ ولا ملك نفسه (شعث) عبور وروى شعب (من المنضول) أى نقصه ورفقه والمنضول المرمى أى قبح فعلهم ومرامهم .. الفنجديسي : شعث الدهر ماله أى أخذه والمنضول المغلوب في النضال ، والمعنى فاصبر عن تشييتهم المغلوب ونصره وتخليصه مما أرتج عليه من اللغز ويقال شعث مة أى عابه وتنقصه وكأنه عاب المنضول كيف أرتج عليه شيء سهل ، وهذا تفسير حسن إلا أن مساق كلام الحريرى أدل على التفسير الأول (نط) نوع (لسنه) أخذه بلسانه (لسن القوم) فصحاؤهم (وخزوه) طعنوه (يتصل) يتبرأ ويعتذر (هفوته) سقطته (فوهته) كلمته التى

عَلَى قُوَّتِهِ ، وَهُمْ مُضْبُونٌ عَلَى مُوَاخَذَتِهِ ، وَمَلْبُونٌ دَائِيٌّ مُنَابَذَتِهِ ، إِلَى أَنْ قَالَ لَهُمْ يَا قَوْمِ إِنَّ الْإِحْتِمَالَ
مِنْ كَرَمِ الطَّيِّعِ ، قَدْ ذَوَّاعِنَ اللَّذْعَ وَالْقَذْعَ ، ثُمَّ هَلُمَّ إِلَى أَنْ نُلْغِزَ وَنُكَمِّمَ الْمُبْزِرَ ؛ فَسَكَنَ عِنْدَ ذَلِكَ
تَوَقُّدَهُمْ ، وَانْحَلَّتْ قُدُّهُمْ ، وَرَضُوا بِمَا شَرَطَ عَلَيْهِمْ وَلَهُمْ ، وَاقْتَرَحُوا أَنْ يَكُونَ أَوْلَهُمْ ، فَأَمْسَكَ رَيْثُهَا
بِعَقْدِ شَيْعٍ ، أَوْ بُشْدٍ نَسِجٍ ؛ ثُمَّ قَالَ اسْمَعُوا وَفِيئَتِمْ الطَّيِّسَ ، وَمَلَيْتُمْ الْعَيْشَ ، وَأَنْشَدَ مَلْفُزًا فِي مِرْوَحَةِ الْخَيْشِ
وَجَارِيَةٍ فِي سَيْرِهَا مُشْعِلَةً وَلَكِنْ عَلَى إِنْزَالِ الْمَسِيرِ قُفُولًا
لَهَا سَائِقٌ مِنْ جَنْبِهَا يَسْتَحْمِلُهَا عَلَى أَنَّهُ فِي الْإِحْتِنَاثِ رَسِيلَهَا
تَرَى فِي أَوَانٍ الْقَيْظِ تَنْظَفُ بِالْأَنْدَى وَيَبْدُلُوا إِذَا وَلَّى الصَّيْفُ قُحُولَهَا

فاه بها أى نطق (مضبون) مقيمون ملتزمون واضب على الشيء لازمه (مواخذته) إنشابه الشرمعه وتواخذ
الرجلان أخذ كل واحد منهما صاحبه بضرب أو شتم (ملبون) مجبون (منابذته) متاركته ومهاجرته وقد بذت
الشيء إذا رميته من يدك (الاحتمال) الصبر على الجفاء (عدوا) انصرفوا وتنحوا (اللذع) حراق القلب بالوم
والعتب (والقذع) السب (نلغز) نعى الكلام ونلبسه على السامع (المبرز) الغالب السابق (ريث) أى بطله (شمع)
شراكة النمل ... أنس عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : لن ينقع شمع أحدكم إلا من ذنب عليه فليستهفر
الله وليرجع فانها مصيبة عرضت عليه (والنسج) شراكة مضفورة على هيئة النعال يشد بها الرجل وغيره (وفيئتم)
كفيئتم (الطيئس) خفة العقل (مليتم) طول لكم (الخيئش) ثياب خشنة من الكتان وهذه المروحة تستعمل
يلاد العراق تكون شبه الشراع للسفينة وتعلق من سقف البيت ويشد فيها حبل ويدار بها مشيها وتبل بالماء
وترش به الماء الوارد فاذا أراد الرجل في الغائمة أو الليل أن ينام جذبها بجبلها فتذهب بطول البيت وتجيء فيهب
ولذلك سماها جارية (مشملة) سريعة الذهاب (قحولها) رجوعها (السائق) الشريط الذى يسرقها اذا جذبت
به (يستحمها) يستعملها (من جنبها) أى هو من كتان مثلها أو من قتب الاحتثات (التعجيل) رسيها (أى
مرسلها ويرسل معها لزواية البيت ويرجع معها والرسيل الفرس يرسل مع آخر في السباق) (أوان القيط)
وقت الصيف (تنظف) تقطر ونظف الماء سالو قطر (التندى) الرش الضعيف (قحولها) يسها (ولى) أدبر وإذا
ولى الحر لم يحتج اليها فلا ترش ولا تستعمل قتييس ، والسرى الموصل فى فيها :

وما يمشى فى كل غرب وشرق
يمرك أنفاس الرياح حراكها
وله أيضاً :
وخيش كما انجرت ذبول غلائل
وقد أطلعت فيها الشياثل واتنت

وما يكتب على مروحة الكف :

أنا فى الكف لطيفة مسكنى قصر الخليفة

ثم قال : وما كُنْ يا أولي الفضل ، ومراكز العقل ، وأنشد مُلْزَراً في حابل النخل :
وَمُنْتَسِبٍ إِلَى أُمٍّ تَنْشَأُ أَصْلَهُ مِنْهَا
يُعَايَهَا وَقَدْ كَانَتْ مَعَهُ بَرَّةً عَنْهَا
بِهِ يَتَوَصَّلُ الْجَانِي وَلَا يُبْنَى وَلَا يُنْهَى
ثم قال : ودونكم الخفية العلاء المعشكرة الظلم ، وأنشد مُلْزَراً في القلم :

وَمَأْمُومٌ بِهِ عُرِفَ الْإِمَامُ كَابَهَتْ بِصُحْبَتِهِ الْكِرَامُ
لَهُ إِذْ يَرْتَوِي طَيْشَانُ صَادٍ وَيَسْكُنُ حِينَ يَمْرُؤُهُ الْأَوَامُ
وَيَذَرِي حِينَ يَنْتَسِي دُمُوعاً يَرْقَنُ كَمَا يَرْقُوقُ الْإِنْسَامُ

أنا لا أصلح إلا لطريف أو ظريف
أو وصف حسن الله د شيه بالوصيفة
إني أجب الربا ح وي يدفع الخجل
وحجاب إذا الحبيب نى الرأس للقبل
وفيها أيضاً :

(هاكم) أى خذوا (مراكز العقل) مواضعه ومحاله كأن العقل ركن فمهم (الحابل) حبل يصعد به على النخل يعمل من ليفها وهو حبل بعقد حلقة ويدخل فيها الرجل ويدرجه على النخلة شيئاً عند طلوعه حتى يصير بأعلىها وحبل النخل ليس فيه شيء من الملاسة ولا في النخلة ذلك فله بها استمساك ولذلك جعله معانقها لأنه استدار بها وقيل له حابل لأنه لا يستعمل إلا للصعود على النخيل فرقا بينه وبين الحبل المستعمل لسل كل شيء ولما كان يصنع من ليف النخل جعل النخلة أمه (برهة) زمانا (والجاني) الذي يجنى الثمار وألفزه وأوهم أنه الذي يجنى جنباً (يلجى) يلام ويسب (العلم) أى الرقم في الثوب فاراد أنها خفية في اللفز فعلها الذي تعرف به خفي (المعشكرة) الشديدة السواد (مأوم) برأسه آمة أى شجرة يريد الشق برأسه (الامام) أمير المؤمنين وجعله معروفا بالقلم لأن القلم يدي أسرار الملك وأخباره في كتبه وقيل الإمام الكتاب من قوله تعالى يوم ندعو كل أناس بأمامهم أى بكتابهم وقيل بنبيهم ولا يمتنع أن يريد بالمأوم المتبع وإمامه الذهن الذي يمل عليه أو يد الكتاب به وقيل سماه مأوماً لأنه يؤم القرطاس أى يقصده ويتبعه والأمام كتاب الله سبحانه وتعالى لأنه يتبع ويؤتم به ويقننى بما فيه (باهت) افتخرت (الكرام) الكسبة لقوله تعالى يا بدي سفره كرام بررة ، ولا مرتبة أشرف من مرتبتهم بعد الأمرة ولذلك قال الصاني :

وقد علم السلطان أنى لسانه وكتابه الكافي السديد الموفق
أولزره فيما عرا وأمه برأى يريه الشمس والليل أغسق
فيمنأى يمنأه ولفظى لفظه وعينى له عين بها الدهر يرمق

(طيشان صاد) أى جولان عاظم وطاش خف (يمروه) يقصده (الأوام) العطش يريد أن القلم إذا ارتوى

ثم قال : وعليكم بالواضحة الدليل ، الفاضحة ما قيل ، وأنشد مُنْزَعاً في المِيل :
وما ناكحُ أُخْتَيْنِ جَهراً وخفيةً وليسَ عليه في النكاحِ سبيلُ
مَنْ يَنْشُ هَذِي يَنْشُ في الحالِ هذه وإنَّ مالَ بعلٍ لم يَحْدُ يَمِيلُ
يَزِيدُهَا عِنْدَ المَشِيبِ تَهْدُاً ورراً وهذا في البمولِ قليلُ
ثم قال : وهذه يا أُولَى الألباب ، مِيار الآداب ، وأنشد مُنْزَعاً في الدُّولاب :

وجافٍ وهو مَوْصُولٌ وَصُولٌ لَيْسَ بالجافِ

بالمداد أسرع في الكتابة وإذا جف توقف وأمسك (يرقن) يعجن ونظر المأمون إلى جارية تكتب فقال :

وزادت لدينا حظوة حين أطرقت وفي اصبعها اسم اللون أهيف
أصم سميع ساكن متحرك ينال جسيماً الملا وهو أعجف
وقال العلوي : إذا ما التقينا واتضينا صوارما يكاد بصم السامعين صريرها
تساقط في القرطاس منها بدائع كشل اللالي نظمها وتيرها

(الواضحة) أي البينة (الفاضحة) أي المبدية لعب ما قبل قلبها من اللفز (الميل) المروء (الأختين) العيين (ليس عليه سبيل) مع أن الجمع بين الأختين لا يجوز (ينفش) يدخل لها (مال) عدل وزال عنها (البعل) الزوج (تهدياً) تفقداً (برا) إكراماً يريد أن الأبصار عند الكبر يضعف نظرها فتحتاج إلى الكحل وقيل عبر بالمشيب عن مرة العين وهو فساد من ترك الكحل (أُولَى الألباب) أي أهل العقول (معيار) مقياس يعبر به وتقول عابرت المكابيل إذا قست بعضها ببعض وسأوت بينها (الدولاب) الناعورة (الجافى) الثقيل يريد أن الدولاب جاف في نفسه وخلقه ليس بخاف لسرعة حركته ودورانه (موصول) ليس من عود واحد (وصول) يعني للرياض بمائة ولهذا المنفعة صنع (ليس بالجافى) يعني إذا فارق الماء عاد إليه لا يجفوه والجفاء يكون في الحلقة والخلق يقال رجل جافى الحلقة أى غليظ وجافى الخلق إذا كان كزاً غليظ العشرة وجفا الشيء يجفو جفأ لم يلزم مكانه وجفا جنبه عن الفراش لم يطمئن ويجفوه ضد يصله جفوة مرة واحدة وجفا مصدر عام ؛ ورجل وصول كثير الوصل وقال الرصافي في هذا المعنى فاحسن :

وذى حنين يكاد شوقاً يتللس الأنفاس اختلاسا
إذا غدا للرياض جارا قال له المحل لاماسا
يتسم الروض حين ييكى باعين ما رأين باسا
من كل جن يسلس سيفا صار له غمده رياسا

ولأبي الفضل بن الأعمى في قواديس الساقية :

ونسك كعبتهم حفرة من فارق الحفرة يكيها
حتى إذا ما أنفذوا دمعهم خروا على رؤوسهم فيها
وقال أعرابي في الساقية : بانت تحن وما بها وجدى واحن مشتاقاً إلى نجد

غَرِيقٌ بَارِزٌ فَأَعْجَبَ لَهُ مِنْ رَاسِبٍ طَافِ
يَسْحُ دُمُوعٌ مَهْضُومٌ وَيَهْجُمُ هَضْمٌ مِتْلَافٌ
وَتُخْشَى مِنْهُ جِدَّةٌ وَلَكِنْ قَلْبُهُ صَافِ

قال : فلما رَشَقَ ، بالخنس التي نَسَقَ ، قال يا قوم تَدَبَّرُوا هذه الخنس ، واعتدوا عَلَيْهَا الخنس ، ثم رَأَيْسَكُمْ وَضَمَّ الذَّيْلُ ، أو الأزدِيَاد من هذا الكيل ، قال فاستَفَزَّت القومَ شهوةُ الزِّيَادَةِ ، عَلَى مَا اشْرَبُوا مِنَ الْبِلَادَةِ فقالوا له إِنَّ وَفَوْقَنَا دُونَ حَدِّكَ ، لَيَفْخُحُنَا عَنْ اسْتِيرَاءِ زَنْدِكَ ، واستِشْفَافِ فَرْدِكَ ، فَإِنَّ أَتَمَّتْ عَشْرًا

فدموعها تحيا الرياض بها ودموع عيني أحرقت خدى
(غريق) بارز يريد أن بعضه يفرق في الماء وبعضه يبرز منه ، وهو معني (راسب طافي) لأنك تقول راسب الشيء في الماء إذا هبط في قعره وسفل فيه وطفا إذا ارتفع على وجه الماء (يسح) يصب (مهضوم ويهضم) ينقص (متلاف) مبذر للبال يريد كثرة أخذه للباء وإراقته له (حدثه) سزعه جربه لأنه إن تشب بأحد في جربه أهلكه (قلبه صافي) لأنه ليس من الحيوان فيعتقد شرا إن أخرج ولابن سعد الخير البلنسي في دولا ب :

لله دولا ب يفيض بسلسل في روضة قد أنبت أفانا
قد طارحته بها الخنايم شجوها فيحييها ويراجع الالحا
وكأنه ذنف يدور بمعد يبكي ويسأل فيه عن بانا
صاقت مجارى دمه عن جفته فتفتحت أضلاعه أجفانا
ولبعض أصحابنا : وقدة الحسن في عاسنها للعين قيد وللحجا شرك
تبكي قتيدي حنين ذى نسك بعد التصابي وما بها نسك
إذا بكت في الرياض من طرب بدا بوجه الأزاهر الضحك
كأن ما أهل من مدامها رجوم شهب يقلها فلك

(رشق) أى رمى مأخوذ من رشق السهام يقال رشقت رشقا أى رميت والرشق بالكسر اسم السهام وهو اسم للهدف الذى يرمونه (نسق) تابع واحدا بعد واحد وكل شيء تبع بعضه بعضا على السواء فهو نسق (ضم الذيل) التشمير . الفتحديهي : ضم الذين كناية عن الاكتفاء بهذه الأحاجي الخنس والسكوت عن طلب الزيادة . ويريد بالازدياد من الكيل أن يزيد من حسن الأحاجي (استغزتهم) استدعته واستغفتمهم ، الزجاج : فى قوله تعالى واستغفر من استغفرت منهم بصوتك أى استدعه لتستغف به إلى إجابتك واستغفره خله حتى ألقاه في مهلكة (أشربوا) سقوا ودخلوا وخوطوا وكل لون غائط لونا آخر فقد أشربه (البلادة) التحير فى الأمر والبليد المتحير الذى لا يدرى أين يتوجه . الأصمعي : البليد الذى يضرب بأحدى بلديه على الأخرى من الغم عند المصيبة والبلدة هى الراحة يقال تلبد الرجل إذا تحير وضرب بأحدى يديه على الأخرى يريد أن

فَإِنْ عِنْدَكَ قَاهِرٌ أَهْزَأَ مَنْ فَلَاحَ سَهْمِهِ ، وَأَنْخَزَلَ خَصْمَهُ ، ثُمَّ افْتَتَحَ النُّطْقَ بِالْبَسْمَةِ ، وَأَنْشَدَ مُلْفِزًا
فِي الْمَرْمَلَةِ :

وَمَسْرُورَةٍ مَغْمُومَةٍ طَوَّلَ دَهْرَهَا وَمَا هِيَ تَذَرِي مَا السُّرُورُ وَلَا النِّعَمُ
تُقَرِّبُ أَحْيَانًا لِأَجْلِ جَنِيدِهَا وَكَوَلَدَ لَوْلَاهُ طَلَقَتْ الْأُمُّ
وَتُبَعِدُ أَحْيَانًا وَمَا حَالُ عَيْدِهَا وَإِبَادَ مَنْ لَمْ يَسْتَحِلْ عَهْدَهُ ظَلَمُ
إِذَا قَصُرَ اللَّيْلُ اسْتَلَدَ وَصَالَهَا وَإِنْ طَالَ فَلَا غَرَضَ عَنْ وَصْلِهَا نَعَمُ
لَهَا مَا لَيْسَ بِأَدْنَى مَيْعَنٍ بِنَا يَزْدَرِي لَكِنْ لَا يَزْدَرِي الْحُكْمُ
ثُمَّ كَثُرَ عَنْ أَنْبَاءِ الصَّغْرِ ، وَأَنْشَدَ مُلْفِزًا فِي الظَّفَرِ
وَمَرْهُوبِ الشَّبَا نَامَ وَمَا يَرْتَمِي وَلَا يَشْرَبُ

البلادة مشت فيهم وأشربهم (المزملة) أى الملقفة وقد زملت إذا لففت وهى آتية يبرد فيها الماء شبه الحياه تستعمل بارض العراق وتوضع عليها لفائف ثياب خشنة وتغشى بجلد أو ثوب مزين حسن لنظر العين ومن تحته تلك الاغصيه الخشنه التى لها الشر والحكم فى تبريد الماء (مسرورة) أى محمولة على سرى روم يجعلون تحتها مرفعا من عود أو حديد ترتفع به عن الأرض فهو سريرها وكذلك رأيت خواني الماء بسجلماسه كلها على اسرة عود وقيل مسرورة مغمومة مغطاه وسرير الحكمة ما غطاها من التراب (العم) ضد السرور) حينئذ ولدها أراد به الماء (حال) تنير (عندها) التقاؤها وقربها (غنم) غنيمه (أنيق) معجب (يزدرى) يحتقر وأراد (بالحكم) معنى تبريد الماء وأراد أن ما بدا منها للناظر فهو عشاذ حين يسحب من رآه وهو قد بطن بلفائف غلاظ مستحقرة ولها معنى تبريد الماء وقال السرى الموصلى فى المزملة

وحافظة ماء الحياه لفتية حياتهم أن تستلذ المشارب
تسربلها أخفى اللباس وإتاما تليق بها أفواهه والسياسب
على جسد مثل الزبرجد لم يزل يشاكله فى لونه ويناسب
إذا استودعت حر اللجين سباتكا تصوب فى أحشائها وهو ذائب

فهذه القطعة وقطعة المقامة تدل على تفسيرنا وبه كان يفسر شيخنا ابن جهور رحمه الله حدثنا بذلك شيخنا أبو بكر ابن أزمهر عنه وأما الفنجدي يفسر المزملة بتفسير غير مرضى وذلك أنه قال المزملة موضع يغطى ويحشى تبنا ويوضع فى وسط الثبن وعاء فى القيقظ يبقى الماء باردا ويترك ثقبه فى وسط الموضع لدخول الجرة فيها ولهذا قال مسرورة أى مقطوعة السرة وهو من سر الصبي إذا قطعت القابلة سرتة (كثر) كشف (أنيابه) أضراسه (الصفر) يريد أنه لا يتعدها بالسواك فلذلك أصفرت وتلك الصفرة تسمى القلح وقد قال فى السادسة والعشرين بحسن ملحه وبيقح قلحه (مرهوب) مخوف (الشبا) الحد (نام) زائناو الظفر إذا ترك بغير تقليم طال (وما يرى) يريد أن نمو الخلق وزيادته إنما هو بما يتغذى به من الأكل والشرب وهذا يكبر ويزيد من غير

يرى في العشر دون النحر فاسع وصفه وأعجب
 ثم تخلّدت تخالّدت العفريت ، وأنشد ملتزما في طاقة الكبريت
 وما تخفوة تثنى وتقصي وما منها إذا فكرت بد
 لها رأسان مشتهيان جدا وكل منها لآخيه ضد
 تذب إن هاضبا وتلنى إذا عديا الخصب ولا مد
 ثم تخمط تخمط القرم ، وأنشد ملتزما في حلب الكرم
 وما شيء إذا فدا تحول غيبه رشدا

غذاء (العشر) في الظاهر عشر ذى الحجة (النحر) يوم العيد فاراد أن هذا المهرج الشبلى لما يظهر في العشر خاصة فإذا جاء يوم العيد وطول السنة بعده لم يظهر وإنما يعنى بالعشر الاصابع والنحر العنق أى أن الاظفار خلقت في الاصابع لافى العنق أو يريد أن الظفر يرى في الاصابع العشر لافى عشر النحر من ذى الحجة (تخالّدت) أى نظر بمؤخر عينيه مستقلا لذلك وهو نظر المحتقر لمن ينظر المنكر عليه (العفريت) الشيطان المؤذى وهو الرئيس من الجن (الكبريت) معروف فارسي معرب وطاقاته قضبانة التي تجعل شيئا على شيء وهو الوقود الذى يشعل به المصباح (تقصى) تبعد (جدا) أى كثيرا يريد بالأسنين طرفى قضيت الوقود اللذين ينغسلان فى الكبريت وجعلهما ضدّين لأن هذا فى طرف وهذا فى طرف فقد تباعدا وضد الشيء بعيد عنه وجعلهما مشتهيان لأن شكل الطرفين وهما الرأسان شكل واحد (خصب) غسما فى الكبريت (تلنى) تهرج وترتك ، وقال ابن رشيق :

إن كنت تكروما منك ابتليت به فإن بره سقامى عز مطلبه
 أشر بعود من الكبريت تخوفى وانظر إلى زفرانى كيف تلبيه

(تخمط) أى تكبر وتها للقول واصل التخمط للقوم وهو خلّ الاابل وتخمط تها للهدير وأخذنى الصباح والهجوم على الاابل (حلب الكرم) أراد الخمر لأنها تحلب من العنب والحب اللين المحلوب يقول الخمر إذا فسدت صارت خلا خلا خل استعملها فقد صار غيبا وهو فسادها رشدا أى صلاحا وقال أبو بكر بن القطرقة فى خبره
 فسدت فصار خلا : أبا حسن إلى فجعت بصاحب أنيس يسلى الهم عند احتلاله
 غدت بنت بسطام بن قيس بدتها وأمست كجسم الشنفرى بعدخاله
 قوله غدت بنت بسام بن قيس أى صباء لأن بسطام بن قيس يكنى أبا الصباء وقوله وأمست كجسم الشنفرى أى خلا لأنه يريد قول الشنفرى « إن جسمى من بعد خالى كحل » أى محتل ، وقال آخر فى ذلك :

حسبتها بنت بسطام لها أرج ثم اقتضضت ختامان أبى سلة
 عرض أبى سلة الخلال ، ومن التعريض المركب على هذا المعنى قول الشاعر :

وبث مدا ما تسر التريفا فأصبحت تجرع خلا ثقيفا

وَلَمَّا رَاقَ أَوْصَافًا أَثَرُ الشَّرِّ حَيْثُ بَدَا
زَكِيَّ الْمِسْرِقِ وَالِدُهُ وَلَكِنْ يَبْسُ مَا وَلَدَا
ثُمَّ اعْتَصَدَ الشَّيَارَ، وَأَشْدَّ مُلْغَزًا فِي الطَّيَارِ:

وَذِي طَيْشَةٍ شَقَهُ مَائِلُ وَمَا عَابَهُ بِهَا عَاقِلُ
يَرَى أَبَدًا قَوْقَ عَلِيَّةٍ كَمَا يُعْتَلِي الْمَلِكُ الْغَادِلُ
تَسَاوَى لَدَيْهِ الْحَصَا وَالنُّصَارُ وَمَا يَسْتَوِي الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ
وَأُغْجِبُ أَوْصَافِهِ إِنْ نَظَرْتَ كَمَا يَنْظُرُ الْكَيْسُ الْقَاضِلُ
تَرَامِي الْخُصُومَ بِهِ حَاكِيًا وَقَدْ عَرَفُوا أَنَّهُ مَائِلُ

وصرت حجازا جديب المحل وقد كنت الطالب الحصبيرفا
وقال آخر: يا عقارا صار خلا وملاذا للبعوض
سر فالى فيك حظ كان ذا قبل الخفيض
ما إلى بعد أكل الزبد من طرح الخوض

(راق أو صافا) أى حسنت أو صافه وحسنا أن توصف بالركة والصفاء والخمرة والقدم وقوة الفعل يقول فاذا كانت أو صافه معجبة أو قد الشر حيثما حضر فاذا فسدت أو صافه صلح (زكى العرق) كريم الأصل والزكاه الغناء والزيادة أى كثير الفضل والخير وأراد أنها شجرة مباركة يكون منها العنب والزبيب والرب ولكتها تلد ولد سوء وهو الخمر وأخذ هذا المعنى من قول الشاعر:

فان غفرت بآباء لهم شرف قلنا صدقت ولكن بئس ما ولدوا

أو يريد لذة العنب (اعتصد) جعلها تحت عضده (التسيار) السير (الطيّار) ميزان معروف عندهم يرجحه أيسر شيء فلحقته سمي الطيّر وقيل الطيّر ميزان الدرهم المعروف عندهم بالقارسطون . الفنجيني : الطيّر لسان الميزان (طيشة) خفة (شقه) نصفه وجانبه فيريد بالظاهر وذى حق وخفة أصابه خدر وفالج فيبس جنبه فال على الجانب الصحيح ومع ذلك لا يرى أبدا إلا فى مكان مرتفع عاليا كما يفعل الملك . والحجارة والذهب عنده سواء (النصار) الذهب ثم قال وإذا نظرت إليه نظركيس حاذق رأيت فى وصفه عجبا حين كان الناس يتراضون بحكمه مع معرفتهم بأنه ناقص الخلقة لا يعدل فى حكمه إنما هو ميال مع أحد الخصمين (العلية) البد التى يسلك عليها الميزان وقال أبو نواس يلغز .

واسم عليه جنبان للصابا وضمه للوصف دوار
فضحت عنه سر كتمانها وكان من شأنى إظهار
محذوف أول مبتدأ لاسمه ثم يكون الوصف إضمار
فذلك على فى لمل وفى قولك فى حارث يا حار

فهو يحذف ذا وترخيم ذا أح لمن تلذعه النار

الاسم راحة يحذف أول حرف وآخر حرف ويبقى أح وهو قول من لذعته النار .. وقال آخر :

ويلي من الحب وويلاه ملك قلبي وتناساه
من ثالث العنبر بعض اسمه ورابع العنبر أولاه
وقوله عند سؤاله له ما في اسمه والحافظ الله
الاسم رعيلان ، وأنشد ابن اسحق النحوى :

حلف الحبيب على لا سميت فكنتيه وأطعت خوف تفاضيه
ظلي إذا ما زارني حل اسمه قلبي وذلك من عجيب عجائبه
ويكون إن رخته وجزمته وقلبت ما تشتهي من صاحبه
ويكون بعد الجزم إن فكرت في التصحيف مقلوبا أشد معاييه
الاسم فرحوا أشد معاييه فرج وهو ما يشتهي من صاحبه إذا حذفت الهاء وقال ابن شرف :
ما آكل بطني على أكلة إعطاء إقلال وإكثار
لقمته قيمتها وحدها من غير خطف ألف دينار
هو فرج المرأة ، وله في المرأة :

ما يقول الشيخ في شيء تراه ويراك
ثم لا تلقاه إلا حين لا يلقى سواك
وله أيضا في الأبرة ؛ مشيلة الجسم لها فعل متين السبب
حافرها في رأسها وعينها في الذنب
ولغيره في الميزان ؛ وقاض قد قضى في الأرض عدل له كف وليس له بنان
رأيت الناس قد قبلوا قضاءه ولا نطق لديه ولا بيان
وقال العلوي الأصمعي يلفز في النسر الواقع :
وركب ثلاث كالآثافي تفاوروا دجا الليل حتى أومضت سنة الفجر
إذا اجتمعوا سميتهم باسم واحد وإن فرقوا لم يعرفوا آخر الدهر

وأنشد الحاتمي في الخفاش وهو طائر الليل :
أرى علماء الناس لا يعرفوني وقد ذهبوا العلم في كل مذهب
بجملدة إنسان وصورة طائر وأظفار يربوع وأنياب ثعلب
وأنشد في الطائر وظله :

عجبت لطائر في الحوم طارا وكانا واحد فائتين سارا
فهذا طائر في الجوى هوى وذا مستأنس لزم القرارا

قال : فَظَلَّتِ الْأَفْكَارُ نَهْمُ فِي أَوْدِيَةِ الْأَوْهَامِ ، وَتَجُولُ جَوْلَانِ الْمُسْتَهَامِ ، إِلَى أَنْ طَالَ الْأَمَدُ ، وَخُصَّصَ
الْكَمَدُ ، فَلَمَّا رَأَوْهُمْ يَزْدُونُ وَلَا سَنَا ، وَيَقْضُونَ النَّهَارَ بِالْمُنَى ،

وأنشدوا في مصراع الباب :

عجبت لمحرومين من كل لذة بيتان طول الليل يعتقان
إذا أُمسيا كانا على الناس مرصدا وعند طلوع الشمس يفترقان
فأمت أحياء به الله ميتا ليخبر قوما أنذروا ببيان
وعجفا قد قامت لتندثر قوما وأهل قراها رهبة الحدثنان

الميت الأول بقرة بنى إسرائيل والميت الثانى الذى ضرب ببعضها والعجفاء نملة سليمان عليه السلام ،
والألفاظ أكثر من أن يأتى عليها المحصر (تهم) أى تحير والهام الذى يركب رأسه ويمشى على غير هداية
(الاوهام) جمع وهم وهو ما توهمه وتصوره فى مسألة مشكلة إما خطأ وإما صوابا وأراد أن أفكارهم كانت
تتحير فى نظر ألفاظه ولا تهتدى (تجول) تصرف (المستهام) العاشق الذى ذهب به الحب كل مذهب (حصص
تبيين) (الكمد) الحزن والهم (يزدون ولا سنا) يقدحون الزند ولا يظهر لهم ضوء أى تضرب أذهانهم الألفاظ
فترجع بلا فهم (ويقضون) يقطعون يومهم بامانى لا يحصل لها قال على بن أبى طالب رضى الله عنه إياك
والمنى فانها بضائع التوكل وتبطل عن الآخرة والاولى وأشرف النعمى ترك المنى . على بن عبيدة الزنجاني :
الامانى مخايل الجهل وقال غيره : الامانى تخدعك وعند الحقائق تدعك ؛ وفى ضده الافلاطون . النعمى
حلم المستيقظ وسلوة المحروم . غيره . الامل رفيق مؤنس إن لم يبلغك فقد أهلك ، قيل لاعرابى ما أمتع لذات
الدينيا قال بمازحة الحبيب ومحادثة الصديق وأمانى تقطع بها أيامك وأنشد الثعالبي :

ولا تكن عبد المنى فالمنى رؤوس أموال المغاليس
وقال مسلم بن الوليد :

وأكثر أفعال الغواني إساءة وأكثر ما تلنى الامانى كواذبا
وأنشد أبو تمام فى ضده :

من إن تكن حقا تكن أحسن المنى وإلا فقد عشنا بها زنا رغدا
امانى من ليلى حسانا كانا سقتى بها ليلى على ظلما بردا
ابن المعتز يصف ساقيا :

فظل يناجيني بقلب طرفه بأطيب من نجوی الامانى وألطفها
علينى بموعده وامطلى ما حيت به

قال يا قوم : إلامَ تَنْظُرُونَ ، وَحَتَّامٌ تَنْظُرُونَ ، أَلَمْ يَأْنِ لَكُمْ اسْتِخْرَاجُ الْخَلِي ، أَوْ اسْتِسْلَامُ الدِّيِّ
 قَالُوا لَهُ : تَاللَّهِ لَقَدْ أَغْوَصْتَ ، وَنَصَبْتَ الشَّرَكَ فَهَنَنْتُ ، فَتَحَكَّمْ كَيْفَ شِئْتَ ، وَحُزِّ النِّفَمِ وَالصَّبِي :
 فَهَرَضَ عَنْ كُلِّ مَعْنَى قَرْضًا ، وَاسْتَخَنَصَهُ مِنْهُمْ نَفْسًا ، ثُمَّ فَتَحَ الْأَنْفَالَ ، وَوَسَمَ الْأَغْفَالَ ، وَحَاوَلَ
 الْإِجْفَالَ ، فَاعْتَنَى بِهِ مِذْرَةَ الْقَوْمِ ، وَقَالَ لَهُ : لِأَلْبَسَتْ بَدَ الْيَوْمِ ، فَاسْتَنْسَبَ قَبْلَ الْإِنْطِلَاقِ ، وَهَبَهَا مُتَمَّةً
 الطَّلَاقِ ، فَأَطْرَقَ حَتَّى قَلْنَا مُرِيبٌ ، ثُمَّ أُنْشَدَ وَالِدُكُمْ مُجِيبٌ :

سَرُوجُ مَطْلَعِ شَمْسِي وَرَبْعُ أَنْهَوِي وَأَمْسِي
 لَكِنْ حُرِمْتُ نَعِيمِي بِهَا - وَقَلَّةَ قَسِي
 وَاعْتَضْتُ عَنْهَا اغْتِرَابًا أَمْرًا يَوْمِي وَأَمْسِي
 مَالِي مَقَرًّا بِأَرْضٍ وَلَا قَرَارًا لِقَسِي
 يَوْمًا يَبْجِدُ وَيَوْمًا بِالشَّامِ أَضْحَى وَأَمْسِي

وَدَعَيْتُ أَفْوَزَ مِنْكَ بِنَحْوِي تَطْلِبُهُ
 فَعَسَى يَعْرِى الزَّمَانُ بِحُظْيِ فَيْتَبُهُ

(تَنْظُرُونَ) أى تَوَخَّرُونَ (يَأْنِ) مَحْنٌ وَيَقْرُبُ (الْخَلِي) أى الْخِيَوِ الْمُسْتَوْرٍ يَرِيدُ مَاخِيًا لَهُمْ فِي الشَّعْرَمِ
 الْفَزِّ (اسْتِسْلَامٌ) انْقِيَادٌ (الْغَبِي) أى الْجَاهِلُ بِالشَّيْءِ (أَغْوَصْتَ) أَتَيْتَ بَعْرِصَ وَهُوَ الصَّعْبُ (الشَّرَكَ) آله
 يَصَادُهَا (فَهَنَنْتُ) صَدَدْتُ (الْغَنَمِ) الْغَنِيمَةُ وَالْجَارِزَةُ (الصَّبِي) الذِّكْرُ الْحَسَنُ يَنْشُرُ فِي النَّاسِ وَيَشِيعُ (فَهَرَضَ)
 قَسَطَ وَأَوْجَبَ وَأَلْزَمَ (الْقَرْضُ) الْعَطِيَّةُ (اسْتَخَنَصَهُ) جَعَلَهُ خَالصًا (نَفْسًا) حَاضِرًا (فَتَحَ الْأَنْفَالَ) أى حَلَّ الْفَاقِظِ
 الْأَلْعَازِ وَالْبَاسِهَا وَكَأَنَّهَا لَتَعْمِيَّتِهَا كَانَ عَلَيْهَا أَهْلًا لَهَا بِتَفْسِيرِهِ (الْأَغْفَالَ) جَمْعُ غَفْلٍ وَهُوَ الشَّيْءُ الْمُهْمَلُ
 لَيْسَ لَهُ عِلَامَةٌ يَعْرِفُهَا (وَسَمَهَا) جَعَلَ لَهَا عِلَامَةً (حَاوَلَ الْإِجْفَالَ) أَرَادَ الْفِرَارَ وَأَجْفَلَ الْقَوْمَ أَنْهَزَمُوا (مِذْرَةُ
 الْقَوْمِ) لِسَانُهُمْ وَفَصِيحُهُمُ الْمُتَكَلِّمُ عَنْهُمْ وَأَصْلُ الْمِذْرَةِ الْمُدْفَاعُ وَقَدْ دَرَهَتْ إِذَا دَفَعَتْهُ (لِبَسَتْ) شَبِهَتْهُ قَدْ لَبَسَ الْأَمْرَ
 إِذَا أَشْكَلَ (مُتَمَّةٌ الطَّلَاقِ) أَنَّ يَبِى الرَّجُلَ لَأَمْرَ أَنْهُ شَيْئًا مِنْ حَالِهِ إِذَا طَلَّقَهَا يَسْلُبُهَا بِذَلِكَ عَنْ فِرَاقِهِ لَهَا ، وَرَوَى
 عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَنَّهُ قَالَ أَكْثَرُ الْمُتَمَّةِ خَادِمٌ وَأَقْلَبُهَا ثَلَاثُونَ دِرْهَمًا وَقِيلَ أَكْثَرُهَا خَادِمٌ وَأَوْسَطُهَا
 ثَوْبٌ وَأَقْلَبُهَا مَالُهُ ثَمَنٌ (وَهَبَهَا) احْسَبْهَا يَقُولُ احْسَبْ اتِّسَابَكَ لَنَا مُتَمَّةً وَتَسْلِيَةً لِفِرَاقِكَ عَنَّا (أَطْرَقَ) آمَلَ رَأْسَهُ
 وَسَكَتَ (مُرِيبٌ) صَاحِبُ رِيَّةٍ (الدَّمْعُ مُجِيبٌ) يَرِيدُ أَنْ لِنُشَادَهُ دَعَا دَمْعَهُ فَاجَابَهُ وَقَدْ قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :

أَجَابَ دَمْعِي وَمَا الدَّاعِي سِوَى طُلُلٍ ، يَرِيدُ أَنْهُ لَمْ يَقِفْ عَلَى الطُّلُلِ - وَهُوَ أَثَرُ دَارِ أَحِبَابِهِ - هَيْجَهُ لَمْ يَكُنْ
 فَالطُّلُّ لَمَّا دَعَاهُ لِلتَّذْكَرِ أَجَابَهُ بِدَمْعِهِ (مَطْلَعُ شَمْسِي) تَرِيدَانِ سُرُوجٌ هِيَ بِلَدِهِ الَّتِي نَشَأَ فِيهَا (رُبْعٌ) مَنَزَلٌ (اعْتَضْتُ)
 اسْتَبَدَلْتُ (أَمْرٌ) جَعَلَهُ مَرًا (مَقَرٌّ) إِقَامَةٌ (قَرَارٌ) سَكُونٌ وَإِقَامَةٌ (عَنَسَى) نَاقَى الْوَثِيقَةَ (نَجَدَ) مَا رَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ
 وَأَنْجَدَ أَنَّى نَجَدَا (الشَّامُ) أَخَذَ مِنَ الْيَدِ الشَّامِي (أَرْجَى) أَسْوَقُ (مَنْخَصٌ) مَكْدَرٌ وَيُقَالُ نَخَصَ عَلَيْنَا فُلَانٌ أَيْ

أَزْجَى الزَّمانَ بِقُوتِ مَنْصِيٍّ مُسْتَحْسِنٍ
وَلَا أَيْتُ وَعِنْدِي فَلَسٌ وَمَنْ يَبْلِسِ
وَمَنْ يُمِشُّ لِي مِثْلَ عَيْشِي بِاعِ الْحَيَاةِ يَبْخَسِ

ثم إنَّهُ اخْتَبَنَ خُلَاصَةَ النَّصِّ ، وَنَدَرَ ضَارِباً فِي الْأَرْضِ ، فَتَأَشَّدَنَاهُ أَنْ يَعُودَ ، وَأَسْنَيْنَا لَهُ الْوُعُودَ :
فَلَا وَائِيكَ مَارْجِعَ ، وَلَا التَّرْغِيبُ لَهُ نَجْعَ .

قطع علينا ما كنا نحب الاستكثار منه وكل من قطع شيئاً يحب الازدياد منه فهو منقص (مستحسن) مستهجن
(بخس) نقصان (اختبن) جملة في خبته وهو طرف ثوبه والخبنة كالخجزة للآزار (الخلاصة) ما خطن له منه
وصفا (ندر) سبق ، وذهب يضرب في الأرض إذا سار فيها وأصل ندر خرج وطار مثل النواة إذا طارت
من تحت المرضخ وشبهها (فتأشدها) حلفناه (يعود) يرجع (أسنينا) عظمنا وجعلناها سنية أى رقيقة (الوعد)
جمع وعد وهو ما وعده به من المال (التزغيب) التطميع وقد رغبت في الشيء إذا زينت له وطمعت فيه (نجع)
نفع وقد نجع عليه الطعام إذا أصلح عليه جسمه .

المقامة الثالثة والأربعون البكرية

حكى الحارث بن همام قال : هفا بي البين المطوح ؛ والسير المبرح ، إلى أرض يعقل بها الخريت ، وتفرق فيها المصايت ، فوجدت ما يجد الحائر الوحيد ، ورأيت ما كنت منه أريد . إلا أنني شجعت قلبي للزؤود ، ونسأت نصوي الجهود ، ومرت سير الضارب بقدين ،

شرح المقامة

(هفا) أى طار وخف (المطوح) المعبد المشق على الهلاك وقد طوحت الشيء إذا رميت به وألقيته القاء منكرا (المبرج) الشاق المتعب وقد برح الأمر إذا عظم واشتد (يعقل) يتحير ويتلف (الخريت) الدليل وقيل هو من خرت الأبرة كأنه من حسن دلالة يمتدى على مثال خرت الأبرة وهو ثقبها (تفرق) تفزع (المصايت) الشجعان الماضون في الحروب واحدهم مصلات قال الفراء المتصلت المسرع من كل شيء وجمعه مصالت ومصايت (أريد) أخاف وأميل عنه (المزؤود) المغزع وزعد الرجل فزع (نسأت) ضربت بالنسأة وهى العصا (نصوى) بعيرى (المجهود) المتعب (قد حين) سهيمن وكان الرجل فى الجاهلية يمسك ثلاثة أفداح على أحدها مكتوب أمرنى ردى وعلى الثانى نهائى ردى والثالث غفل لا شيء عليه وهو المنيح فإذا أراد سيرا أو أمرا ضرب بها فان خرج له أمرنى ردى مضى آمنا وإن خرج له نهائى ردى ترك ذلك الأمر وإن خرج له غفل أعاد الضرب وقيل كان يمسك قد حين مكتوب على أحدهما أفضل وعلى الثانى لا تفعل فان خرج أفضل مضى وإن خرج لا تفعل ترك وقيل كان لا يمشى حتى يخرج له أفضل ثلاث مرات ولا يترك المضى حتى يخرج له لا تفعل ثلاث مرات فان خرج له مرة فعل ومرة لا تفعل ولم يخلص له أحدهما فان مضى فى ذلك الأمر مضى وهو يرجو ويخاف وهذا هو الذى أراد الحريرى لأنه كان بين الرجاء والخوف ، ولما قتل حجر أبو امرئ القيس أخذ امرؤ القيس أزالاه وهى القداح وأتى ذا الخلصة وهو صنم لدوس وخنعم وبجيلة فاستقسم عندها بالازلام فخرج له القدح الذى يكره فأخذ الازلام وكسرها وضرب بها وجه صنمها وقال :

لو كنت يا ذا الخلصة الموتورا مثلى وكان شيخك المقبوراً لم ته عن قتل العداة زورا
وحكى الفنجيدى قال : الضارب بقدين يعنى به قول الناس : إما الغنم وإما الغرم وإما الملك وإما الهلك ، قال الشاعر :
ضربت بها البيت ضرب القدا ح إما لهذا وإما لذا
والقدح السهم قبل أن يراش ويركب نصله ، وحكى ابن ظفر أن الازلام سبعة قداح مكتوب على أحدها نعم وعلى الآخر لا وعلى قدح منكم وعلى قدح من غيركم وعلى قدح ملصق وعلى قدح العقل وعلى قدح فضل العقل وكانت بيد سادن الأصنام فيأتيه ذو الحاجة بدراهم فيسأل الصنم أن يوضح له ما سأل عنه ثم يضرب بالقدح فان أتى سائل عن تزويج أو سفر أو شبه ذلك عما يستشار فى مثله ضرب له بالقدحين اللذين عليهما نعم ولا فان خرج نعم مضى على فعله وإن خرج لا ترك ذلك فان اقتسب رجل إلى قبيلة ضرب له بالانقاد

الْمُسْتَسْلِمَ لِلْحَيِّنِ ، وَلَمْ أَزَلْ بَيْنَ وَخْدٍ وَذَمِيلٍ ، وَإِجَارَةً مِيلٍ بَعْدَ مِيلٍ ، إِلَى أَنْ كَادَتْ الشَّمْسُ تَجِبُ
وَالضُّيَاءُ يَحْتَجِبُ ، فَارْتَعَتْ لِإِظْلَالِ الظَّلَامِ ، وَاقْتَحَمَ جَيْشُ حَامٍ ، وَلَمْ أَذِرْ أَّا كَفْتُ الذَّلِيلَ وَارْتَبَطَ ،
أَمْ أَغْتَمِدَ اللَّيْلَ وَأَخْتَبِطُ ، وَبَيْنَمَا أَنَا أَقْلِبُ الْعِزَّمَ ، وَأَمْتَحِضُ الْحَزَمَ

الثلاثة التي فيها منكم من غيركم ملصق فان خرج منكم أضافوا نسبة إلى أنفسهم وإن خرج من غيركم كان حليفاً
وإن خرج ملصق لم يكن له حلف ولا نسب فان أتى سائل عن قتيل أو جنابة ضرب بالقدرين اللذين عليهما
العقل فان خرج على قوم العقل برىء منه الآخرون وإن عقلوا ففضل شيء فان اختلفوا فيه ضرب بالقدر
الذي عليه فضل العقل فان خرج عليه أداه ومعنى الاستقسام بها الرضا بالقسمة بينهم من الأمر والنهي والبراءة
والوجوب وسهام الميسر عشرة ثلاثة يتكرر بها لا أنصباؤها سبعة لها أنصباؤها فأولها الفذ وفيه فرضة واحدة وله
نصيب واحد والثاني التوأم وفيه فرضتان وله نصيبان ثم الرقيب وفيه ثلاث فرض وله ثلاثة أنصباؤها ثم
الحلس بأربع والثانفس بخمس والمسيل بست والمعل وهو أعلاها بسبع فرض وعلى عدد الفرض تكون الانصباؤها
وقال ابن جهمع في بيت واحد :

فَذِ وَتَوَامٍ وَالرَّقِيبِ وَنَافَسٍ وَالْحَلْسِ تَمَّ مَسْبِلٌ ثُمَّ الْمَعْلُ
وَاسْمُ الثَّلَاثَةِ الَّتِي يَتَكَثَّرُ بِهَا الْفَسِيحُ وَالْمُنِيحُ وَالْوَعْدُ فَإِذَا أَرَادُوا الضَّرْبَ بِهَا طَلَبُوا أَوَّلَ رَجُلٍ يَلْقَوْنَهُ
فَنَشِدُوا عَيْنِيهِ وَيَسْمُونَهُ الْحَرَضَةَ وَأَقَامُوا إِلَيْهِ الرَّقِيبَ وَضَرَبُوا فَكُلَّمَا خَرَجَ لَهُ قَدَحٌ دَفَعَهُ إِلَى الرَّقِيبِ وَالرَّقِيبُ هُوَ
الْأَمِينُ عَلَى الضَّرْبِ بِالْقَدَاحِ قَالَ الشَّاعِرُ :

لَهَا خَلْفَتٌ أَذْنَاهَا أَزْمَلُ مَكَانُ الرَّقِيبِ مِنَ الْيَاسِرِ
وَكَانَ أَهْلُ الْيَاسِرِ وَالْجُودُ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ عِنْدَ شِدَّةِ الزَّمَانِ يَنْحَرُونَ الْجُرُورَ وَيَقْتَسِمُونَهَا وَيَضْرِبُونَ عَلَيْهَا
بِالْقَدَاحِ فَنُفِرَ جَعَلَ نَصِيبُهُ لِأَهْلِ الْمَيْسَرِ وَالْقَهَارِ يَكْنَى عَنْهُ بِالْمَيْسَرِ وَأَصْلُ الْمَيْسَرِ مَوْضِعٌ تَنْحَرُهُ الْجُرُورُ وَالْيَاسِرُ
الْجَازِرُ وَتَقْسِمُ الْجُرُورُ عَشْرَةَ أَجْزَاءٍ الْعُضْدَانِ فِي الْكَفْتَيْنِ جِزْآنَ وَهُمَا ابْنَا مَلَاطٍ وَالْعَجْزُ وَالزُّورُ جِزْآنَ
وَالْكَاهِلُ وَاللَّهَاءُ عَلَيْهَا الْجَنْبُ بِنِصْفَيْنِ جِزْآنَ وَالْوَرَكَانُ عَلَيْهَا الذَّرَاعَانِ جِزْآنَ وَالْفَخْذَانِ وَعَلَيْهِمَا الْعُنُقُ
مَقْسُومَا جِزْآنَ وَيَبْقَى جَنْبٌ وَهُمُ يَسْتَشْنُونَهُ وَقَدْ لَا يَسْتَشْنُونَهُ فَيُرَدُّ مِنْهُ عَلَى جِزَاءِ الْكَاهِلِ ضِلْعَانِ وَعَلَى سَائِرِهَا ضَلْعٌ
ضَلْعٌ فَإِنْ فَضِلَتْ قِطْعَةٌ أَوْ عَظْمٌ سُمِّيَ الزَّيْمُ قَالَ الشَّاعِرُ :

وَكَذَلِكَ كَعِظَمِ الزَّيْمِ لَمْ يَدْرَ جَازِرٌ عَلَى أَىِ أَذَى مَقْسَمِ اللَّحْمِ يَجْعَلُ
وَقَالَ الْأَعْمَى فِي الْمَيْسَرِ : إِنَّهُ شَيْءٌ كَانَتْ الْجَاهِلِيَّةُ تَفْعَلُهُ فَلَيْسَ عِنْدَنَا مِنْهُ حَقِيقَةٌ (الْمُسْتَسْلِمُ لِلْحَيِّنِ) أَىِ الْمُنْقَادُ
لِلْهَلَاكِ (الْوُخْدُ) نَوْعٌ مِنَ السَّيْرِ وَهُوَ أَنْ تَرْجُمَ الْأَرْضُ بِقَوَائِمِهَا لِسُرْعَةِ سَيْرِهَا (الذَّمِيلُ) سَيْرٌ لِيْنٍ يَحْتَجِبُ (تَسْقُطُ
لِلْمَغِيبِ) ارْتَمَتْ (فَرَعَتْ) لِإِظْلَالِ لِقَرَبِ وَدُنُو (اقْتِحَامِ) دُخُولِ الشَّيْءِ عَلَى غَرَرٍ (حَامٍ) هُوَ ابْنُ نُوْحٍ وَقَدْ
تَقَدَّمَ فِي الْحَادِيَةِ وَالْعَشْرِينَ وَأَرَادَ بِجَيْشِ حَامٍ ظِلَامَ اللَّيْلِ لِأَنَّ حَامَا أَبَا السُّودَانَ (أَكْفَتْ) أَقْبَضَهُ وَأَشْمَرَهُ
(ارْتَبَطَ) ارْتَبَطَ بِعَيْرِي (أَعْتَمِدَ) أَقْصَدَ (أَخْتَبِطَ) أَمْشَى عَلَى غَيْرِ هَدَايَةٍ وَأَرَادَ أَنَّهُ لَا يَدْرِي مَا يَفْعَلُ أَيْزَلُ وَبَيْتُ
أَمْ يَسِيرُ فِي اللَّيْلِ عَلَى غَرَرٍ (الْعِزْمُ وَالْحَزْمُ) اجْتِمَاعُ رَأْيِ الرَّجُلِ عَلَى مَا يَرِيدُ أَنْ يَفْعَلَهُ فَلَا يَتَرَدَّدُ فِيهِ (أَمْتَحِضُ)

تَرَاهِ لِي شَبْعُ جَل ، مُسْتَنْزِرٌ بِجَبَل ، فَتَرَجِيئُهُ قُفْدَةٌ مُرِيح ، وَقَصْدُهُ قَصْدٌ مُشِيح ، فَإِذَا الظَّنُّ كَهَانَةٌ ، وَالْقُفْدَةُ عَيْرَانَةٌ ، وَالْمُرِيحُ قَدْ أَرْدَمَلْ بِبِجَادِهِ ، وَكَتَحَلَّ بِرِقَادِهِ ، فَجَلَسْتُ عِنْدَ رَأْسِهِ ؛ حَتَّى هَبَّ مِنْ نَفْسِهِ ، فَلَمَّا أَرْدَهَرَ بِسِرَاجِهِ ، وَأَحْسَ بَيْنَ فَاجَاهُ ، تَفَرَّكَ كَمَا يَنْفَرُ الْمَرِيْبُ وَقَالَ أَخُوكَ أُمَ الذَّيْبُ هَذَتْ بِلْ خَابِطٌ لَيْلٌ ضَلَّ الْمَسْلِكُ ، فَأَضَى لِي أَقْدَحُ لَكَ ؛ فَقَالَ لَيْسَ عَنْكَ عَمَلُكَ ، قَرُبْ أَخِي لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ

أحرك وأحلب وأراد أنه أخذ يحدث نفسه ويدير رأيه هل يسرى أو يعقد (تراهي) أي ظهر (مستندر) مستعل والدودة أعلى الشيء أراد أنه ظهر له شبح جعل أي شخصه في أعلى جبل (عقيدة) بعير يقعد عليه عند الركوب (مريح) مستريح قد نزل بريح نفسه وبغيره (مشيح) مجد (والقعدة) المركوب (العيرانه) الناقة الصلبة تشبه بالبعير وهو حمار الوحش (أردمل) التف (ببجاده) بكسائة (هب) انتبه (أردهر) انفتح وأضاء (سراجاه) عيناه (فاجاه) اتاه على غفلة (المرتب) الذي أتى رية (أخوك أم الذيب) مثل كانه خاطب نفسه فقال أخوك هو الذي رأيت أتى لمؤانستك أم ذئب لاذابك وتضمن الكلام أن الاستفهام وقع بالذي رآه فكانه قال له يا هذا أخ أنت أم صاحب فاركن إليك أم عدو فاحذرك فاجابه بأن قال له (بل خاطب ليل) أي ماش فيه على جهالة (ضل المسلك) أخطأ الطريق (أضى) لي) اكشف لي عن حالك (أقدح لك) اكشف لك عن حالي وهذا أيضا مثل وفي هذا التباس مانه أضاء له أي أعطاه ضوءه أو أظهره له فأى حاجة له في القدح وهو الضرب بالزند ليخرج ناره وإنما معناه أن رجلا كان طلب لآخر ضوءا مثل قنبل يوقده فتخيل من صاحبه أنه لا يسطيه فقال له أضىء لي أي أعطني ضوءا فليس عليك فيه تكلف فانك أن أنيتني في مثلها فلم تجد لي ضوءا قدحت لك زندي وتكلف لك ذلك ثم استعمل فيمن يطلعه على أمره فطلعه من أمرك على ما هو أفيد عما أطلعه عليه فعناه أطلعتني على ظاهر أمرك أطلعتني على باطن أمري ويروى أكدح لك قال أبو زيد إذا طلب الرجل إلى الرجل حاجة لم يعرف وجهها قال أضىء لي أكدح لك أي بين لي فأكدح لك أي اسع لي وكدح لمعنيته سعي واكتسب وأضىء أسرج . الفنجديهي : أضىء لي أكدح لك مثل يضرب في المساواة بالأفعال والمعنى كن لي اكن لك واسع لي أسع لك والمراد به كن لي أكثر ما اكون لك لأن الإضاء أكثر نفعاً من القدح ويقال معناه تول الأمر الممن اتول الأمر الصعب (ليسر) ليزل وليذهب سرى عرق الشجرة يسرى دب تحت الأرض وسرى يسرى سار (رب أخ لك لم تلده أمك) معناه قد وجدت مني صديقا يقول لك مقام شقيقك واصل المثل أن لقان بن عاد رأى امرأته خلجاها رجل وهي تلاعبه ويلاعبها ومعا صبي صغير يبكي وهما قد أقبلا على شأنهما لا يكثران به فسالها عن الرجل فقالت له هو اخي فقال رب أخ لك لم تلده أمك بكذبها في قصدها أي هو أخوك بالحجة والصدقة لا بالولادة ، وقال في الدرة : حكى ابن نصر الكاتب أن أبا العباس بن ياسر دخل عليه رجل نصراني ومعه قتي من أهل ملته حسن الوجه فقال من هذا الفتى فقال بعض إخواني فأنشد أبو العباس :

دعني أخاها لم عمرو ولم اكن أخاها ولم أرضع لها بلبان
دعني أخاها بعد ما كان يئتنا من الأمر مالا يصنع الاخوان

وقال في هذا المعنى : رب بعيد أقرب من قريب وقالوا القريب من قريب نفعه ، وقال أبو تمام :

فأنسرى عند ذلك إشفائي؛ وسرى الوسن إلى أمّاق، قال: عند الصباح يحمّدُ القومُ السرى، فهل ترى
كما أرى،

ولقد سبرت الناس ثم خيرتهم
فاذا القراية لا تقرب قاطعا
وقال ابن ميادة: وإني لزوار لمن لا يزورني
تقرب لي دار الحبيب وإن نأت
فلا تطلبن القرب والبعد بعدها
وقال آخر: أخو ثقة يسر ببعض شأني
أحب إلى من ألقى قريب
وقال ابن هرمة: هش إذا وقف الوفود بياحه
فاذا رأيت صديقه وشقيقه
ويلوت ما وصفوا من الأسباب
واذا المودة أقرب الانساب
إذا لم يكن في وده بمريب
وما دار من أبغضته بقريب
إلى غير نيات وغير قلوب
وإن لم تدنه مني قراية
بنات قلوبهم لي مستراية
سهل الحجاب مؤدب الخدام
لم تدّر أيهما أخو الأرقام

(انسرى) زال وذهب وسرّوت الثوب عن إذا جردته (إشفائي) خوفي (سرى الوسن) أقبل النوم (أمّاق) آخر
عيني الملق طرف العين من جهة الأنف (عند الصباح يحمّد القوم السرى) مثل ومعناه إذا سرى القوم
بالليل قطعوا أرضا كثيرة والأرض تطوى بالليل لمن يمشيها فاذا أصبح حمدوا سيرهم وهذا المثل بيت من رجز وقع
في شعر الشياخ وذلك أنه سافر في قوم من بني ثعلبة فمشوا حتى إذا كانوا قريبا من نيماء قال الشياخ لابن أخيه
انزل فاحد بنا فنزل فحدا بهم ثم نزل القوم للحداء واحد بعد واحد فوكت أراجيزهم في ديوان الشياخ فنسبت
إليه، وأول الرجز:

طاف خيال من سلمي فاعترى بنجد أو نيماء أو وادى القرى فنع النوم ومنى بالني

وفي آخره: عند الصباح يحمّد القوم السرى وتعلج عنهم غياث الكرى

قال المفضل الضبي: أول من قال ذلك خالد بن الوليد لما بحث إليه أبو بكر رضي الله عنه وهو باليمامة أن ينزل إلى
العراق فأراد سلوك المغازة فقال له رافع الطائي قد سلكتها في الجاهلية وهي خمس للابل الواردة وما أغنك
تقدر عليها إلا أن تحمل من الماء فاشترى مائة شارب فعطشها ثم سقاها الماء حتى إذا مضى يومان وخاف
العطش على الناس والخيّل خشى أن يذهب مافي بطون الابل نحرها واستخرج مافي بطونها فسقى الناس
والخيّل ومضن فلما كان في الليلة الرابعة قال رافع انظروا هل ترون سدا عظيما فإن رأيتموها وإلا فهو الهلاك
فنظر الناس فراوها فأخبروه فكبر وكبر الناس ثم هجموا على الماء فقال خالد:

فه در رافع أني اهتدى فوز من قرار أني سرى خسا إذا سار بها الخيس بكى
ما سارها من قبله أنس سرى عند الصباح يحمّد القوم السرى

ويقال فوز إذا ركب المغازة، وقرقر: اسم قرية من اليمن، والخيس الجبان الضعيف وقيل الثقيل قال أبو عبيدة:

قُلْتُ إِنِّي لَك لَأَطُوعٌ مِنْ جِذَانِكَ ، وَأَوْفَقُ مِنْ غِذَانِكَ ، فَصَدَعَ بِصَحَّتِي ، وَتَجَبَّحَ بِصُحَّتِي ، ثُمَّ اخْتَمَلْنَا مُجْدِبَيْنِ ، وَارْتَحَلْنَا مُدْلَجَيْنِ ، وَلَمْ تَزَلْ نُنَاقِي الشَّرَى ، وَنُعَاصِي الْكَرَى ، إِلَى أَنْ بَلَغَ اللَّيْلُ غَايَتَهُ ، وَرَفَعَ الْقَبْرُ رَأْيَتَهُ ، فَلَا أُسْفَرَ الْفَاضِحَ ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا وَاضِحٌ ، تَوَسَّطَ رَفِيقُ رَحَاتِي ، وَسَمِيرَ كَيْلَتِي ، فَإِذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ مَطْلَبُ النَّاشِدِ ، وَمَعْلَمُ الْإِشْدِ ؛ فَتَهَادَيْنَا تَحِيَّةَ الْمُحِبِّينِ ، إِذَا التَّقْيَا بَعْدَ الْبَيْنِ ، ثُمَّ تَبَاثَلْنَا الْأَخْبَارَ ، وَبَعِيرِي يَنْحُطُ مِنَ الْكَلَالِ ، وَرَاحِلَتُهُ تَزْفُ زَفِيفَ الرِّئَالِ ، فَأَعْجَبَنِي اشْتِدَادُ أَسْرَهَا ، وَامْتِدَادُ صَبْرَهَا ، فَأَخَذْتُ أُسْتَشِفُّ جَوْهَرَهَا ، وَأَسْأَلُهُ مِنْ أَيْنَ تَخَيَّرَهَا ؛ فَقَالَ إِنَّ لِهَذِهِ النَّاقَةَ خَيْرًا حُلُوَ الْمَذَاقَةِ ؛ مَلِيحَ السِّيَاقَةِ ؛ فَإِنْ أَحْبَبْتَ اسْتِمَاعَهُ فَأَنْخِ . وَإِنْ لَمْ تَشَأْ

الخنس أن تشرب الابل يوم وردها وتصدر يومها فتظل بعد ذلك اليوم من الماء ثلاثة أيام سوى يوم الصدر وترد اليوم الرابع فذلك الخنس (حذائك) أى نعلك (صدع) كشف وأظهر (بجبح) قال يخ بخ وهى كلمة تقال عند الإعجاب (مجدبين) مجتهدين (مدلجين) ماشين بالليل (نعاني) نقاسى (الكرى) النوم (رأيت) أراد ضوئه (أسفر) أضاء (الفاضح) من أسماء الصبح سمى بذلك لأنه يفضح الأشياء أى يظهرها (واضح) بين يريد أن الصبح كشف ما ستره الليل فاستبان كل شيء (توسمت) نظرت . الفنجديهي : واضح نجم والنجم الذى يرى بعد الصبح مضيئاً فى كثير من الأوقات وهو الزهرة . ابن سيده : الواضح الكواكب الخنس إذا اجتمعت مع الكواكب المضيئة من كواكب المنازل والخنس الراجعة والمتأخرة والمنقبضة (رحلى) ارتحلى (السمير) محاذئك بالليل (مطلب الناشد) أى حاجة الطالب التى تلفت لها فجعل يطلبها (معلم الراشد) دليل الهادى والمعلم الجليل يعلم به الطريق (فتهادينا تحية المحبين) أى أهدبته سلام محب وأهدى لى مثل ذلك (تباثنا) تكاشفنا أى كشفنا له سرى وكشف لى سره (تاثنا) أى تفاشينا أى أفشيت له خبرى وأفشى لى خبره والبث أصله التفريق والثبات بالنون أصله نشر الحديث وأفشاؤه . الفنجديهي : تباثنا فذاكرنا والتناث الذكور وثوت الذكر وثوت الحديث أثوته إذا أذعته وأفشيته ، ابن الأعرابي : التناث فى الحسن والقبح من الكلام وقيل التناث نشر الحديث الذى كفه أولى من نشره وفى معنى هذا اللقاء قال المعرى :

ولو لم ألق غيرك فى اغترابى لساكن لقاءك الحظ الجوىلا
ستحل ناجيات العيس منى صديقا عن وداك لن يحول
يؤمل فيك إسعاف الليالى ويتنظر العواقب أن تدبلا

(ينحط) يفر ويتنفس من شدة التعب والنحو يخرج النفس بصوت وهو صوت يعترى المجهود والمعنوب من صدره يتوجع وقد ينحط ينحط نحا ونحيطا والنحيط يعترى الدابة إذا كلت أو زيد فى حملها فتسمع لها زفيرا بصوت فذلك هو النحيط وقد القصار إذا ضرب بالثوب على الحجر وتنفس لى يكون أروح له (زوف) نسرع والذيف مشى فى سكون متتابع (الرأل) فرخ النعامة والجمع الرئال (أسرها) قوتها وشدة خلقها (امتداد) طول (أستشف) انظر (جورها) خلقها وجورها كل شيء ما وضعت عليه جبلته (انخ) حط بغيرك وانزل

فلا تُصيح ، فَأَنْخْتُ لِقَوْلِهِ نِضْوِي ، وَأَهْدَفْتُ السَّمْعَ لِمَا يَرَوِي ، قَالَ ائْتِ أَنِي اسْتَعْرَضْتَهَا بِحَضَرَمَوْتِ ، وَكَابَدْتُ فِي تَحْصِيلِهَا الْمَوْتَ وَمَا زِلْتُ أَجُوبُ عَلَيْهَا الْبَلْدَانَ ، وَأُطِيسُ بِأَخْفَائِهَا الظَّرَانَ ، إِلَى أَنْ وَجَدْتُهَا عِبْرَ أَشْفَارِ ، وَغُدَّةَ قَرَارِ ، لَا يَنْحَقُّهَا الْعَنَاءُ ، وَلَا تَوَاهِقُهَا وَجَنَاءُ ، وَلَا تَدْرِي مَا الْهَنَاءُ ، فَأَرْصَدْتُهَا لِلْغَيْبِ وَالْشَّرِّ وَأَخْلَلْتُهَا مَحَلَّ الْبَرِّ الشَّرِّ ، فَأَتَّفَقَ أَنْ نَدَّتْ مَذْمُودَةً ، وَمَالَى سِوَاهَا قُعْدَةً فَاسْتَشْمَرْتُ الْأَسْفَ ، وَاسْتَشْرَفْتُ الثَّلَفَ ، وَنَسِيتُ كُلَّ رِزْءِ سَلَفٍ ، وَمَكَّثْتُ ثَلَاثًا ، لَا أَسْتَطِيعُ أَنْبِعَاثًا ، وَلَا أَطْعَمُ النَّوْمَ إِلَّا حِثَاثًا ، ثُمَّ أَخَذْتُ فِي اسْتِقْرَاءِ الْمَسَالِكِ : وَتَفَقَّدُ الْمَسَارِجَ وَالْمُبَارِكَ ، وَأَنَا أَسْتَنْقِشِي مِنْهَا رِيحًا وَلَا أَسْتَقْنِي بِأَسَا مُرِيحًا وَكَلِمًا أَدْكُرْتُ مَضَاهَا فِي السَّيْرِ ، وَأَنْبِرَاهَا لِمُبَارَاةِ الطَّيْرِ لَا عَنَى الْأَدْكُرَ ، وَاسْتَهْوَتْهُي الْأَنْفَكَرَ ؛ فَبَيْنَمَا أَنَا فِي حِوَاءِ بَعْضِ الْأَحْيَاءِ ، إِذْ سَمِعْتُ مِنْ شَخْصٍ مُتَبَعِدٍ ، وَصَوْتٍ مُتَجَرِّدٍ ، مَنْ ضَلَّتْ لَهُ مُطَيَّةٌ

(تصيح) تستمع (نضوى) بعبرى المهزول (اهدفت) جعلته غرضاً يقع في كلامه (السمع) الأذن والهدف الغرض ترى عليه (استعرضتها) طلبت أن تعرض على البيع (حضر موت) كورة من كورالين فيها مدائن وتعمل بها النعال الحضرمية وهي غاية في الجودة (كابدت) قاسيت (اجوب) أقطع (اطس) اكسر والوطس الوطء الشديد المؤثر (الظران) - واحدها ظرر بظاء منقوطة وراين - وهي الحجارة العريضة وقيل المحددة (عبر أشفار) أى قوبة على السفر كأنها تعبر بها المراحل أى تقطع واصله عبرت في النهر إذا جزة من جهة إلى جهة أخرى (فراا) أى قد استعدت للفرار والحرب (العناء) التعب (تراهقها) تدانيتها وتقاربها وقد ارهقت الرجل إذا دانيته وذلك أن يذهب امامك فتنبه فإذا قربت منه قلت رهقته فإذا أدركته قلت ارهقته ورواية ابن جهور تواهقها بالواو ومعناها تواظب على المشي معها والمواظفة المعارضة في السير (وجناء) ناقة قوية غليظة والوجين ما صلب من الأرض وقيل الوجناء العظيمة الوجنات (الهناء) القطران أى ليس بها داء فتحتاج إليه فهي لا تعرفه (ارصدتها) اعددتها (البر) الذى يترك ويترك ملك (السر) ما يسرك (ندت) فرت وشردت (استشمرت) لبست (الأسف) الحزن (استشرفت الثلف) عاينت الهلاك ونظرت واستشرفت فلانا إذا رفعت رأسك لتتظر إليه ويدك على حاجبك (الرزء) فقد الشيء. (سلف) مضى (مكثت) اقم (انبعاثا) نهو ضا وخر ورجا إلى السفر (حاثا) قليلا والحاث أن يصيبك النوم ثم يزول عنك في الحال ويوصف به فيقال يوم حاث أى قليل الطعم الذوق (استقراء) تتبع (المسالك) الطرق (المسارج) المراعى وجيث تسرح الإبل (المبارك) مرافد الإبل حصول الماء . استنشأه الريح شمها مهموز وغير مهموز (استقش) ثوبه تغطى به (الياس) قطع الرجاء (مريحا) يدخل على صاحبه الراحة (ادكرت) تذكرت (مضاهها) نفاذها وإسراعها (انبراهها) نهوضها وقد انبرى لك فلان إذا عرض لك (مباراة) معارضة (لاعى) أحرقتى واللوعة حرقة القلب من شدة الوجد (استهوتنى) هوتنى في كل طريق (الافكار) تذكر الهموم (حواء) بيوت بجمعة ما تثنان أو نحوها (الاحياء) القبائل (منجرد) ماض ظاهر وقيل ضعيف لبعده (ضلت) تلفت وضاعت (مطية) يعنى بها تعلا في المعنى وفاقه في اللفظ وقد تقدمت أشعار

حَضَرِيَّةٌ وَطِيَّةٌ ، جُدُّهَا قَدْ وُيِّمَ ؛ وَعَرُّهَا قَدْ حُسِمَ ، وَزِمَانُهَا قَدْ ضُغِرَ ، وَظَهْرُهَا كَأَنَّ قَدْ كُسِرَ نَمَّ جَبَرُ تَزِينُ الْمَاشِيَةِ ، وَتُؤَمِّنُ النَّاشِيَةَ ؛ وَتَقَطُّعُ الْمَسَافَةَ النَّاشِيَةَ ، وَتَقَطُّعُ أَبَدًا لَكَ مَدَانِيَّةٌ ؛ لَا يَمْتَوِرُهَا الْوَقَى ، وَلَا يَمْتَرِضُهَا الْوَجَى ، وَلَا تَخْرُجُ إِلَى الْمَصَا ، وَلَا تَمْعَى فِيمَنْ عَمَى قَالَ أَبُو زَيْدٍ ، فَبَعْدَ بَنِي الصَّوْتِ إِلَى الصَّائِتِ ، وَبَشَّرَنِي بِدَرْكِ الْفَائِتِ ، فَلَمَّا أَفْضَيْتُ إِلَيْهِ ، وَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ ؛ قُلْتُ لَهُ سَلِّمْ الْمَطِيَّةَ ؛ وَتَسَلِّمْ الْمَطِيَّةَ ؛ فَهَكَذَا وَمَا مَصِيَّتُكَ ، غَفَرْتُ خَطِيئَتِكَ ، قُلْتُ لَهُ لَقَدْ جُتَّتْهَا كَالْمُهَبَّةِ ، وَذَرَوْنَهَا كَالْقَبَّةِ ، وَحَلَبَهَا مِلْءُ الْمُلْبَةِ وَكُنْتُ أُعْطِيْتُ بِهَا عِشْرِينَ ، إِذْ حَلَلْتُ يَبْرِينَ ، فَاسْتَزِدْتُ الَّذِي أَعْطَى ، وَدَرَيْتُ أَنَّهُ أَخْطَا ، قَالَ فَأَعْرَضَ عَنِّي حِينَ سَمِعَ صَفَتِي ، وَقَالَ لَسْتُ بِصَاحِبٍ لُقَطَى ، فَأَخَذْتُ بَتَلَابِيهِ ، وَأَصْرَرْتُ عَلَى تَكْذِيبِهِ ، وَهَمَمْتُ بِتَمْرِيقِ جَلَابِيهِ ، وَهُوَ يَقُولُ يَا هَذَا مَا مَطِيَّتِي بِطَلَبِكَ ، فَأَكْفَفُ عَنِّي مِنْ غَرْبِكَ

اللفز هما (وطية) لا تحرك الراكب وهي الذلول وفراش وطيء وثير لا يؤذى جنب النائم عليه ، وعلى من ضلت له مطية أن يدعو بما في حديث عتبة غروان عن النبي صلى الله عليه وسلم إذا ضل أحدكم شيئاً وأراد غوثاً وهو بأرض ليس بها أحد فليقل يا عباد الله المسلمين أعيونى يا عباد الله المسلمين أعيونى فإن الله عباداً لأتزامم .. وقد جرب ذلك (وسم) خرز أى جعل الخرز فيها كالعلامة (عرها) جربها (حسم) استأصل بالقطع يريد أن آثار الحرب التي كانت في الجلد الذي صنعت منه هذه النعل قد قطعت وأزيلت (زمامها) شركها (كسر ثم جبر) يريد أن ظهرها ليس فتكسر فوصل بمجلد آخر فصنع (الماشية) الرجل التي تمشي فيها وكذلك الناشية ويقال نشأ الرجل إذا نهض لحاجته ونشأ أيضاً وسهل الناشئة لأجل الماشية وأصلها الهمز ... الفججديهي : تعين الناشية أى تعين على السير في ناشئة الليل قال ابن عرفة كل ساعة قامها قائم من الليل ناشئة ، الأزهري : ناشئة الليل قيام الليل مصدر جاء على فاعلة بمعنى النشء كالعافية والخاتمة بمعنى العفو والحنم وقيل الناشئة والنشئة أن تمام من أول الليل ثم تقوم وقيل الناشئة أول النهار وأول الليل وأكثر المفسرين على أن ناشئة الليل أوله ، وعاصم يهزوه والباقون لا يهزون (جذبني) ساقى بمنف (الصائت) صاحب الصوت الذي سمع وقد أصات إذا رفع صوته (درك الفائت) لحوق التألف (أفضيت) وصلت (تسلم) خذ (جتها) جسدها والجهة شخص القائم والقاعد والراكب (الهضبة) الصخرة العظيمة وقيل الجبل المنبسط الاملس (ذروتها) أعلى ظهرها والعلبة إناء من جلود (يبرين) أرض فيها رمل (أضرب) نحى وجهه (اللقطه) ما تجده قد سقط من غيرك فتلقطه وعامة أهل اللغة على فتح قافها مثل أبي عبيدة ويعقوب والمفضل وتعلب وابن قتيبة وغيرهم وحكى ابن خالويه أن تسكينها لغة تميم وفتحها لغة أهل الحجاز فهما لغتان ؛ قال النبي صلى الله عليه وسلم من التقط لقطة فليشهد ذا عدل ثم لا يكتتم ولا يغيب فإن جاء صاحبها فهو أحق بها وإلا فهو مال الله يؤتيه من يشاء (تلابيه) أطواق ثوبه والتليب العيب وأخذت بتليب فلان إذا جمعت ثوبه الذي حوالى صدره وقبضت على نحره والجلباب الملحفة والرداء (أصررت) أفت (تمزيق جلابيه) تخريق ثيابه (بطلبك) بما تطلب والطلب اسم ما تطلب . ابن دريد : فلا تطلب

وَعَدَ عَنْ سَبْكَ ، وَإِلَّا فَهَاضَنِي إِلَى حَكَمٍ هَذَا الْحَيِّ ، الْبَرِيِّ مِنَ النَّبِيِّ ، فَإِنْ أَوْجَبَهَا لَكَ فَتَسَلَّمْ ، وَإِنْ زَوَّاهَا عَنْكَ فَلَا تَتَكَلَّمْ ، فَلَمْ أَرِ دَوَاءَ قِصَّتِي ، وَلَا مَسَاحَ غِصَّتِي ، إِلَّا أَنْ آتَى الْحَكَمَ ، وَلَوْ لَكُمْ ، فَانْفَرَطْنَا إِلَى شَيْخٍ رَكِينِ النَّصْبَةِ ، أُنَيْقِ الْعِصْبَةَ ، يُؤْتِسُ مِنْهُ سُكُونُ الطَّائِرِ ، وَأَنْ لَيْسَ بِالْجَائِرِ ، فَانْدَرَأْتُ أَنْظَلُّمَ وَأَتَأَلَّمُ ، وَصَلَّحِي مُرْمٌ لَا يَتَرَمَّرَمُ ، حَتَّى إِذَا انْثَلْتُ كِنَاتِي ، وَقَضَيْتُ مِنَ الْقَصَصِ لُبَاتِي ، أُرَزَّ نَمَلًا رَزِيئَةَ الْوِزْنِ ، مَحْدُوَّةً لِمَسْلَكِ الْحَزْنِ ، وَقَالَ هَذِهِ الَّتِي عَرَفْتُ ، وَلِيَّاهَا وَصَفْتُ ، فَإِنْ كَانَتْ هِيَ الَّتِي أُعْطِيَ بِهَا عَشْرِينَ ، وَهِيَ هُوَ مِنَ الْمُبْصِرِينَ ، فَقَدْ كَذَبَ فِي دَعْوَاهُ ، وَكَبُرَ مَا افْتَاهُ ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَدَّ قَدَّالَهُ ، وَيُيَبِّنَ بِمِصْدَاقِ مَا قَالَهُ ، قَالَ الْحَكَمُ :

فلان إذا كان بطلها وهو اها (عد) كفوا صرف (سبك) شتمك (قاضى) حاكنى (الحى) القبيلة (الغى) الضلال والفساد (زواها) نحاها (مساغ غصتى) أى بلع ما اختنق به وساغ الطعام والشراب فى الحلق سهل نزوله فيه (لكه) يلكه ضربه بجمع كفه (انخرطنا) سرنا مسرعين (ركين النصبة) وقور الهيئة وفلان ركين بين الركائى أى ثقيل المجلس ثابت قوى ، الأزهرى يقال للرجل إذا كان وقورا ساكنا إنه لركين وقد ركن ركائى ، الجوهرى يقال جبل ركين أى له أركان عالية فيحتمل على هذا المعنى أن يكون ركين العصبه على الانتصاب حسن القامة والنصبه الفعله من الانتصاب وأراد بها هيئه اتصافه فى جلوسه وحالته (أنيق) معجب (العصبه) هيئه العمامه على رأسه تقول عصبت رأسى بالعمامة إذ شدته بها والعصبه هيئه التعمم ، يقول إن هذا الشيخ الحاكم رزين فى جلوسه حسن التعمم والهيئه (يونس) يبصر (سكون الطائر) كناية عن الوقار والحلم وإنما ذكر الطائر لأنه لا ينزل إلا على ساكن وإذا نزل عليه سكن هو فاذا كان عند الرجل هوج وطيش قبل طلارت عصفيره فاذا كان القوم أهل وقار قبل كأن على رؤوسهم الطير (اندرأت) اندفعت (أنظلم) أثنشكى الظلم (أتألم) أتوجع (مرم) ساكت (لا يترمم) لا يجيب ولا يتحرك وتكلم فاستمرم أى ما أجاب وأصل ترمم تحرك (ثلث كيناتى) أخرجت ما فيها من السهام وأراد أتممت كلامى (قضيت) أتممت (القصص) ذكر الخبر (لباتى) حاجتى (أبرز) أظهر (رزينة) ثقيلة (محدوة) جعل عليها الحذاء وهو الجلد الذى تنعل به (مسالك) طرق (الحزن) ما غلظ من الأرض (عرفت) صحت بها ليعرفها صاحبها (ما افتراه) ما جاء به من الادعاء والكذب (قذاله) عنقه والقذال ما بين نقرة القفا إلى الأذن وجمعه قذل . يقول : فان كانت هذه النعل تساوى عشرين . وها هو يبصر أن هذا باطل فقد صارت دعواه باطلة اللهم إلا أن بمد عنقه وبأتى بيان أنها تساوى عشرين ، وإلى هذا التفسير رأيت أكثر من لقيت يذهب وهو ضعيف . ولا يكون لمقدفاله معنى ولا لما بعده والتفسير الحسن الذى فيه جلاء للمعنى ما كان يفسره به شيخى أبو بكر ابن ازهر عن ابن جهور وذلك أنه كان يفسر أعطى بمعنى صفع وضرب وكذلك كتب عليه فى طرة كتابه أن أعطى بمعنى ضرب لانه أهل الشرق وقد حدثت أفا عنهم أن الرجل إذا كلم الآخر بالارضية ثم انصرف عنه صاح الآخر فى أثره اعطه ، بمعنى اصفعه . ففى لفظه متعارفة بينهم لهذا

المعنى ، وبيان موقعها هنا أنه لما ادعى السروجي أنه أعطى بناقته عشرين فوصفها بما يصح معناه في حقها من أنها تساوى عشرين ثم قال إن المعرفة أبرز نغلا رزنية الوزن أى ثقيلة في الميزان محدودة لمسلك الحزن أى قد جعل عليها حذاء أى رفع من الجلد طرفت بها ليسلك بها الحزن أى يمشى بها في أرض ذات حجارة فلا تؤثر فيها تلك الأطراف وبذلك الأطراف صارت ثقيلة في الوزن فلما أبرز هذه النعل التى هذه صفتها رفعها بيده إلى الحاكم قائلا له هذه النعل التى عرفت وإياها وصفت فإن كانت هذه النعل التى أعطى بها عشرين أى صفع بها عشرين ، فقلب الاعطاء للنعل بمعنى يوافقها إذ دعد عشرين ديناراً في ثمنها بعيد ثم بينه بقوله وها هو من المبصرين والضرب الجافى في العنق تدمع له العينان وإذا أفرط فيه عصى له المصفوع ، فيقول المعرفة هذه النعل لو صفع بها إنسان صفة واحدة لعصى وهذا يقول إنه صفع بها عشرين وهو سالم البصر فقد كذب في ادعائه أنه صفع بها عشرين وكبرت فريته اللهم إلا أن يدققاه فيرينا فيها أثر الصفع وأثر احمراره وتعييره فيتبين بذلك الأثر صدق قوله . فهكذا تفسير هذا الموضع ومعناه ، وابن جهور الذى شافه الحريرى بمشكلات كتابه كان أضبط لما نحن يتحكم فيها بنظره ، فيكون تخلص المعنى أن المعرفة يقول هذه النعل يدعى هذا أنه أعطى بها عشرين وأنتم ترونه سالم البصر ومحال أن يصفع بها إنسان لحشنها وثقلها عشرين صفة إلا ويصعب فقد صارت دعواه كاذبة إلا أن يدلنا عنقه فترى فيها أثر الصفع والرزء فتصدقه في دعواه ، وفي رواية غير ابن جهور بعد المبصرين فقال كذب دعواه وهو داخل في قول المعرفة الأول فلا يحتاج إلى ادعائه . ولو جاء هنا بثم مكان الفاء لكان أمين فكان بمعنى قوله قال ثم يمشى في كلامه ثم ينسق عليه قال لكلام ثان ، وإنما وضع الفاء موضع ثم لأن جواب الشرط الذى هو فإن كان مضمناً في قوله وها هو من المبصرين فإنه يتضمن قوله وها هو من المبصرين معنى فقد كذب وليس فيه لفظ الجواب ، فجاءت الفاء كأنها جواب لفظي ووقعت قال موطئة لقول الأولى ، ألا ترى أن في رواية ابن جهور مكان فقال فقد والكلام بها متصل حسن . قال أبو الرقم يصف المعنى من الصفع :

ورؤوس القوم تستلب	ولقد بننا على زمن
وبها اللذات والطرب	وكؤوس الصفع دائرة
شعل النيران تلتهب	وكان الصفع بينهم
عنه اللذات مقرب	والعنى منها وإن شغلوا
بالقرع في زمن القشور	إن الذين تصافعوا
حضرُوا ولم أك في الحضور	أسفوا على لأنهم
من أخذ يسد الضرر	لو كنت ثم لقليل هل
والصفع مفتاح السرور	بالرجال تصافعوا
يستل أحقاد الصدور	لاتفعلوه فإنه

وله :

وقال يصف أثر الصفع في قفاه :

قلبه لكثير الحق أكسير	ففي ماشئت من حق ومن هوس
وكيف ما يدرك فيه قناطير	كم رام إدراكه قوم فأعجزهم

لا عيب في سوى أني إذا طربوا وقد حشرت يرى في الرأس تعجيرا
والاخذعان فاز الا يرى لهما لكثرة المزح توريم وتحميرا

ففي هذه الأشعار يتبين لك تلك الأغراض التي قد منا ذكرها ، وتنظم في سلكها حكاية ابن المغازلي وكان رجلا يتكلم ببغداد على الطرق بأخبار ونوادر متنوعة وكان نهاية في الخلق لا يستطيع من سمعه أن لا يضحك ، قال : وقفت يوما على باب الخاصة أضحك الناس واتنادر فحضر خطي بعض خدام المعتضد فأخذت في نوادر الخدم فأعجب بذلك فانصرف ثم عاد فأخذ يدي وقال دخلت فرقت بين يدي سيدي قد كرت حكايتك فضحكت فانكر علي وقال مالك ويليك فقلت على الباب رجل يعرف بابن المغازلي يتكلم بحكايات ونوادر تضحك التكرول فأمر يا حضارك ولي نصف جائزتك فطمعت في الجائزة وقلت ياسيدي أنا ضعيف وعلى عيلة فلو أخذت سدسها أورد بها فاني وأدخلني فسلمت فرد السلام وهو ينظر في كتاب ففطر في أكرهه وأنا واقف ثم أطبقه ورفع رأسه إلى وقال أنت ابن المغازلي ؟ قلت نعم يا مولاي قال بلغني أنك تحكي وتضحك بنوادر عجيبة فقلت يا أمير المؤمنين الحاجة تنفق الحيلة اجمع للناس حكايات اقرب بها إلى قلوبهم فالتس برهم فقال مات ما عندك فان اضحككني اجزتك بمائة درهم وإن أنا لم اضحك فالي عليك فقلت للحين مامى إلا قفاى فاسال ما احببت قال انصفت إن لم تضحككني أصفحك بذلك الجراب عشر صفعات فقلت في نفسي ملك لا يصفح إلا بشي لين خفيف والتفت فإذا يجراب من ادم معلق في زواية البيت فقلت : ما اخطأ ظني عسى فيه ربح إن اضحكك ربحت واخذت الجائزة وإلا فعشر صفعات بجراب متفوخ شيء هين ، ثم أخذت في النوادر والحكايات والنعاشة والعبارة فلم ادع حكاية اعرابي ولا نحوي ولا غث ولا فاض ولا بطني ولا سندي ولا زنجي ولا خادم ولا تركي ولا شاطر ولا عيار ولا نادرة ولا حكاية إلا واخضرتها حتى تفد كل ما عندي وتصدع رأسي وفترت وبردت ولم يبق ورائي خادم ولا غلام إلا وقد ماتوا من الضحك وهو مقطب لا يتبسم فقلت قد نفذ ما عندي وواقه ما رأيت مثلك قط فقال لي هيه ما عندك فقلت ما بقي لي سوى نادرة واحدة قال هاتها قلت وعدتني ان تجعل جائزتي عشر صفات وأسألك أن تضعفها لي وتضيف إليها عشر صفعات اخرى فأراد ان يضحك ثم تماسك وقال تمل يا غلام خذ بيده ثم مددت قفاى فصفعت بالجراب صفقة فكاكنا سقت على قفاى قطعة من جبل وإذا هو ملوء حصا مدورا فصفعت عشرا فكدت أن تنفصل رقبتي وطنت أذناي وانقدح الشعاع من عيني فصحت ياسيدي نصيحة فرفع الصفح بعد ان عزم على العشرين فقال قل نصيحتك فقلت ياسيدي إنه ليس في البداية أحسن من الامانة واقبح من الحيانة وقد ضمنيت للخادم الذي ادخلني نصف الجائزة على قلبها وكثرها واميير المؤمنين بفضلها وكرامه قد اضعفها وقد استوفيت نصفي وبقى نصفه فصحك حتى استلقى واستفرغ ما كان سمع فتحامل له فازال يضرب يديه الأرض ويحفص برجليه ويمسك بمراق بطنه حتى إذا سكن قال علي به فاني به وأمر بصفحه وكان طويلا فقال وإيش جنايتي فقلت له هذه جائزتي وانت شريك فيها وقد استوفيت نصيبي منها وبقى نصيبك فلما اخذه الصفح وطرق قفاه الوقع أقبلت الومو واقول له قلت لك اني ضعيف ومميل وشكوت إليك الحاجة والمسكنة واقول لك خذ ربها او سدسها وانت تقول لا آخذ إلا نصفها ولو علمت ان أمير المؤمنين اطال الله بقاءه جائزته

اللهم غفراً ، وجعل بقلب القمل بطناً وظهراً ، ثم قال أما هذه النعل فنعلي ، وأما معليتك ففي رحلي ، فانفض لتسلم ناصيتك ، وأقبل الخيزر بحسب طاقك ، قمت وقلت :

أقسم بالبيت العتيق ذي الحرم والطائفين المالكين في الحرم
إلك نعم من إليه يفتخكم وخير قاض في الأعراب حكم
فأسلم ودم النعام والنعم

فأجاب من غير روية ، ولا عقد نية ، وقال :

جزيت عن شكرك غير أيا ابن عم إذ لست أستوجب شكراً يلتزم
شر الأنام من إذا استغنى ظلم ثم من استغنى قلم برع الحرم

فذان والكلب سواه في القيم

ثم إنه قد بين يدي من سلم الناقة إلى ، ولم يمتن على ، فرحت نجيح الأرب ، أجر ديل الطرب ، وأقول يا للمجب .

قال الحارث بن ممام : قلت له تألف قد أطرفت ، وهرفت بما عرفت ، فناشدتك الله هل ألفت أسحر منك بلاغة ، وأحسن للفظ صياغة ؛ فقال اللهم نعم ، فاستمع وأنعم ، كنت عزمت ؛ حين أنهت ، على أن اتخذ ظليمة ، لتكون لي مودة ، فحين تعين الخطب الملب ، وكاد الأمر يستتب ، أنفكرت ففكر المتحرر من الوهم ، المتأمل كيف منقط السهم ، وبت ليلى أناجي القلب المذبذب ، وأقلب العزم المذبذب ، إلى أن أجمت ؛

الصفح وهبتها لك كلها فعاد إلى الضحك من عتاي للخادم فلما استوفى نصيبه أخرج صرة فيها خمسمائة درهم وقال هذه كنت أعددتها لك فلم يدعك فضولك حتى احضرت شريكاً لك فقلت وأين الأمانة فقسما بيننا وانصرفت (اللهم غفراً) أى اغفر غفراً والغفر الستر والتغطية (انفض) تقدم (لتسلم) لتقبض (العتيق) القديم (الحرم) جمع حرمة (المالكين) المقيمين فيه للعبادة والعكوف الإقامة (الحرم) حرم مكة (اسلم) دعاء معناه سلبك الله (النعام) طير معروف (الأعراب) الأعراب وهم سكان البادية (النعم) جمع نعمة والدوم والدوام واحد (روية) أى فكرة (عقد نية) أى تدبير (استرعى) جعل راعياً أى حكا على الناس (رعى) يحفظ (فذان) أى فذان (إقيم) جمع قيمة (يمتن) يعتدها منه وامتن فلان عليك إذا فعل معك معروفاً فأتى أنكر عليك شيئاً ذكر لك معروفه وجهك به ، وقالت الحكماء : أحمى المعروف بامانة ذكره وعظمه بالتصغير له (أطرفت) أتيت بطريقة يريد بأمر عجيب غريب (هرفت بما عرفت) أى تكلمت بشئ غريب والحرف الإطناب فى المدح ، ومعنى كلام العرب لانهرف بما لا تعرف (ناشدتك) حلفتك (صياغة) صنعة وسبك (أنهت) أتيت تهامة وهى ما انخفض من أرض العرب (ظليمة) زوجة (الخطب) النكاح (تعين) تحقق (يستتب) يتم (الوهم) الغلط (المتأمل) الناظر (المذبذب) المضطرب الذى لا يعتمد على رأى (لزمت) عزمت

على أن أسحر ، وأشاوَرُ أَوَّلَ مَنْ أَبْصَرَ ، فلما قَوَّضَتِ الظُّلَّةُ أَطْطَابَهَا ، وَوَلَّتِ الشَّهْبُ أَذْنَابَهَا ؛ غَدَوْتُ
غَدُوًّا لِمُعْتَرَفٍ ، وَابْتَسَكَرْتُ ابْتِسْكَارَ الْمُتَعَيِّفِ ، فَأَنْبَرَى لِي يَافِعٌ ؛ فِي وَجْهِهِ شَافِعٌ ، فَتَيَمَّنْتُ بِمَنْظَرِهِ
الْبَهِيحِ ، وَاسْتَقْدَحْتُ رَأْيَهُ فِي التَّزْوِيجِ ، قَالَ أَوْ تَنْفِيهَا عَوَانَا ، أَمْ بِسَكْرًا نَعَانِي ، قُلْتُ اخْتَرْتُ لِي
مَا تَرَى فَقَدْ أَقْبَيْتُ إِلَيْكَ الْمَرَى ، قَالَ إِلَى التَّيْبِينَ ، وَعَلَيْكَ التَّيْمِينَ ، فَاسْمَعِ أَنَا أَفْذِيكَ ، بَعْدَ دَفْنِ
أَعْدِيكَ ؛ أَمَا الْبِسْكَرُ فَالْذُرَّةُ الْخَزُونَةُ ، وَالْبَيْضَةُ الْمَسْكُونَةُ ؛

(أسحر) أخرج في السحر (قوضت) هدمت (الأطاب) حبال الحياء وتقويضها إزالتها (الشهب) النجوم وجعل
لها أذنانا مجازا وأراد أن الفجر إذا طلع وانتشر غابت النجوم فكأنها قد ولت أذنانها وقال التهامي ذلك :

فظلت أعر في ثوب الدجى ولها والجور ووض وزهر الشهب كالزهر
وللهجرة فوق الأرض معترك كأنها حجب يعلو على نهر
وللتريا ركود فوق أرطنا كأنها قطعة من فروة الغمر
كان أنجمها والصبح يغمضها قسرا عيون غفت من شدة السهر

(المعترف) المكتسب لأنه يعرف ما جهل (المتعيف) الزاجر من عاف الشيء إذا كرهه (يافع) فتى شاب
وقد أيفع إذا شب (في وجهه شافع) أى هر حسن الوجه يشفع له حسن وجهه إذا أذنب أو أخطأ وفي
وجهه شافع صدر بيت للحكم بن قنبر وقال يحيى بن علي المنجم كنت يوما بين يدي المعتضد وهو مقطب فأقبل
بدر مولاه فلما رآه من بعيد ضحك وقال يا يحيى من الذى يقول في وجهه شافع فقلت يقوله ان قنبر المازنى
البصرى فقال لله دره فأنشد هذا الشعر ، فأنشدته :

ويل على من أطار النوم فامتعا وزاد قلبى على أوجاعه وجما
كأنما الشمس في أعطافه لمعت حسنا أو البدر من أزراه طلعا
مستقبل بالذى يهوى وإن كثرت منه الذنوب ومعدور بما صنعا
في وجهه شافع يحمر لإساءته من القلوب وجيه حيثما شفعا

أنس : قال النبي صلى الله عليه وسلم حسن الوجه مال ، وقال صلى الله عليه وسلم اطلبوا الخير عند حسان
الوجه وقال الشاعر : أنت شرط النبي إذا قال يوما اطلبوا الخير من حسان الوجه

وقال صلى الله عليه وسلم من آتاه الله وجهها حسنا وإسما حسنا وجعله في موضع غير شأن فهو من صفوة
الله من خلقه . ابن عمر رضى الله عنهما : قال صلى الله عليه وسلم ثلاثة تجلو البصر ، النظر إلى الحضرة والنظر
إلى الماء الجاري والنظر إلى الوجه الحسن ، نظمها الشاعر فقال :

ثلاثة يذهبن للبرء الحزن الماسم والحضرة والوجه الحسن

(تيمنت) تبركت (البيح) الحسن (استقدحت) طليت وأصلها في قدح النار (تغيها) تطلها (عوانا) ثيبا
(نعاني) نعالج وتراضى (المرأ) جمع عروة (الدرة) الجوهرة (الخزونة) التي جعلت في الخزانة لرفعها يريد أن
البكر تحجب وتهان (البيضة المكنونة) أراد بيضة النعام ويشبهها النساء لبياضها والصفرة التي تضرب فيها

و جاكورة الجنية ، والسلافة الهنية ، والروضة الألف ، والطوق الذي تثن وتعرف ؛ لم يدنسها لابس ، ولا استشفها لابس ، ولا مارسها غابث ، ولا وكسها طامث ؛ ولها الوجه الحي ، والعرف الخفي ، واللسان القمي ، والقاب النقي ، ثم هي الدمية الملاعبة ، واللعبة الداعية ، والنزلة المغازلة ، والملحة السكاملة ، والوشاح الطاهر القشيب ، والضجيع الذي يشب ولا يثيب ، وأما الثيب فالمطية المذلة ، واللمنة المعجلة ، والبغية المسهلة ، والطبة المعلقة ، والقرينة المتمحبة ، والخليفة المتقربة ، والصناع المدبرة ، والفعنة المختبرة ، ثم إنها عجالة الأكب ،

وقد تقدمت هذه الصفة في العاشرة ، وقال امرؤ القيس :

بككر مقانة البياض بصفرة غذاها نعيم الماء غير المحلل

وقال ذو الرمة : كأنها فضة قد مسها ذهب . والمكنونة المصونة والنعامة تكن يعضنها بريشها ولا تبديها للشمس والريح ثلثا تغير وقال الله تعالى كأنهن بيض مكنون (الباكورة) أول ما يياكر من الفرس (السلافة) الخمر (المدخورة) المحجوبة في آنيها (الانف) التي لم تدخل ولا رعت (الطوق) ثوب رفيع (ثمن) كبر ثمنه (اللاص) الذي يلبس الشيء بيده ويدنسه وأراد به الذي يلاعبها ويعضها : ابن عباس : اللبس والملامسة واللباس كناية عن الجماع وفلانة لاترد يد اللاص أي لا تمنع مجامعتها من أرادها (استفشاها) جامعها وغشيان النساء مجامعتن (اللاص) الذي لابسها واخلى بها يريد نكحها (مارسها) عالجها وعانها (عابث) مفسد وأراد من يعيث بها عند الجماع (وكسها) نقصها ووضع منها والوكس الخسارة في البيع (طامس) ناكح والطامس المفتض البكور (الغبى) الذي لا يعرف تصرفات الكلام (الدمية) صورة الرغام (اللمبة) ما يلعب به وتقو لمن اللعبة أي لمن القلب في لعب الشطرنج وشبهه . . على رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : المرأة لعبة زوجها فان استطاع أحدكم أن يحسن لعبته فليفعل (المداعبة) الممازحة (المغازلة) تقول غازلني المرأة إذا تماججت عليك في كلامها وأشارت لك بعينها وغزتك بمحاجها حتى إذا طمعت فيها صدت عنك (الملحة) الصورة المستلحة كالدى وكالصورة التي تلعب بها البنات والشاطر وهي اللعبة وجاء بلمحة أي بكلمة طيبة مليحة

(الوشاح) الحزام (القشيب) الجديد ، جعلها كالوشاح عند عناقها وجماعها (الضجيع) المراقب (يشب) يردك شابا (يشيب) يكسبك الشيب (التهة) ما يعجل للضيف قبل القرى (الطبة) الحاذقة بمصالحها (الململة) التي تطليق ما تريد منها مرة بعد مرة ، وهي بكسر اللام والمعلقة هي التي تعلل مرثفتها بالريق ، قال امرؤ القيس : ولا تمنعني من جنالك الملعل . لمن الأعرابي : الملعل المعين بالبر بعد البر ومن تصب اللام فمناه المطيب مرة بعد مرة والتحليل سقى بعد سقى (القرينة) صاحبة (الخليفة) الزوجة (الصناع) الحاذقة بالصنعة (عجالة الأكب) ما يعجل له من الطعام والشراب مثل التمر والسويق وما يتعب بمحاحته وكانت العرب لكرمها يمر عليها الرجل وهو راكب فتعرض عليه الزول للقرى فيمتنع لاعتزله فيمسك حتى يخرج له من السيوت أيسر ما يوجد يأكله وهو راكب فجعل الثيب لسهولة المعالجة التي لا يتكلف لها ، وقال عمر بن

وَأَشْوَطُهُ الْخَاطِبُ ، وَفَعْدُهُ الْعَاجِزُ ؛ وَنَهْزَةُ الْمُبَارِزِ ، عَرِيكَتُهَا لَيِّنَةٌ ، وَعُقْلَتُهَا هَيِّنَةٌ ؛ وَدَخَلْتُهَا مُنْتَبِهَةً ، وَخِدْمَتُهَا مُزَيَّنَةٌ ، وَأَقْسِمُ لَقَدْ صَدَقْتُ فِي النَّمَتَيْنِ ، وَجَلَوْتُ الْمَهَاتَيْنِ ، فَمَا بَيْنَهُمَا هَامٌ قَابَلُكَ ، وَعَلَى أَيْتِيهَا قَامَ رَبُّكَ ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ قَرَأْتُهُ جَنْدَلَةً يَتَّبِعُهَا الْمَرَاجِمُ ، وَتُدْمَى مِنْهَا الْمَحَاجِمُ ، إِلَّا أَنِّي قُلْتُ لَهُ كُنْتُ سَمِعْتُ أَنَّ الْبَكْرَ أَشَدُّ حَبًّا ، وَأَقْلُّ خَبًّا ، فَقَالَ لَقَمَرِي قَدْ قِيلَ هَذَا ، وَلَكِنْ كَمْ قَوْلٌ أَدَى ، وَنَحَكَ أَمَّا هِيَ الْمَهْرَةُ الْأَبْيَةُ الْعَنَانُ ، وَالْمَطِيَّةُ الْبَطِيَّةُ الْإِذْنَانُ ؛ وَالزُّنْدَةُ الْمَتَعَسِّرَةُ الْأَفْتِدَاحُ ، وَالْقَلْعَةُ الْمُسْتَصْعَبَةُ الْإِفْتِتَاحُ ، ثُمَّ إِنَّ مَوْوَنَتَهَا كَثِيرَةٌ ، وَمَعُونَتَهَا يَسِيرَةٌ ، وَعِشْرَتَهَا صَلِفَةٌ ، وَدَالَّتْهَا مُكَلَّفَةٌ ؛ وَبَدَا خَرَقَاهُ ، وَفَتْنَتْهَا صَمَاهُ ، وَعَرِيكَتُهَا خَشَنَاهُ ، وَلَيْدَتُهَا لَيْلَاهُ ، وَفِي رِيَاضَتِهَا عَنَاهُ ، وَعَلَى خَيْرِهَا عِشَاءُ ، وَطَالَمَا أَخَذَتْ الْمُنَازِلُ ، وَفَرَكَتِ الْمُنَازِلُ ، وَأَحْنَقَتْ الْمُنَازِلُ ، وَأَضْرَعَتْ الْفَنِيْقُ الْبَازِلُ ، ثُمَّ إِنَّهَا اتَى تَقُولُ أَنَا أَلْبَسُ وَأَجْلِسُ ، فَأُطْلَبُ مِنْ يُطْبِقُ وَيَخْنِسُ ، فَقُلْتُ لَهُ ثَمَا تَرَى فِي الثَّيِّبِ ، يَا أَبَا الطَّيِّبِ ، فَقَالَ وَنَحَكَ أَتَرْغَبُ فِي فَضَالَةِ الْمَأْكَلِ ، وَثُمَالَةِ الْمُنَاحِلِ ، وَالْأَبَاسِ الْمُسْتَبْدَلِ ؛ وَالْوَعَاءِ الْمُسْتَعْمَلِ ،

الخطاب رضى الله عنه البكر كالبرة تطحنها وتمجنها وتخجزها وتأكلها والثيب عجلة الراكب تمر وسويق (الأنشوطه) عقدة تحل بسهولة (نهزة) فرصة وغنيمة سهلة (عريكتها) طيعتها ورجل لين العريكة إذا كان سهلا سلس القيادة وأصل العريكة سنام البعير وكانوا يعملون للبعير إذا كان فيه شماس وامتناع فيقطعون في حذبه وهي مرتفعة يصعب انركوب عليها فاذا قطع فيها سكن البعير ولان وتوطأ موضع الركوب منه فيقال قد لانت عريكته ، وقال الشاعر :

من اللواتى إذا أودت عريكتها يبقى لها بعدها آل ومجهود

(أودت) أى زالت وذابت فهذا يدل على ما ذكرنا (علقتها) حبستها يريد أن ما يعقلها به صاحبها شئ مهين والعقلة مثل العقدة ولفلان عقلة يعقل بها الناس فيغلبهم ويصرعهم (دخلتها) باطن أمرها وفلان غفيف الدخلة وخيئتها أى الباطنة والسريرة (متينة) مكتشفة ظاهرة أى سرها ظاهر (المهاتين) البكر والثيب والبقرة الوحشية هى المهاة (هام) تخير من شدة الحب (المراجم) أى الذى ترجمه ويرجمك (خبا) مكر او خديعة ورجل خب غاش فاجر (الآية العنان) المستنعة القياد (الأذنان) الخضوع والذلة (الزنده) ما تريد منه النار (المتعسرة الاقتداح) التى يعسر إخراج النار منها (القلعة) الحصن والمسكان المرتفع (عشرتها) صحبتها (صلفة) مجاوزة حد الطرق وأصل السلف الاعراض عن الشئ كأنه إذا استقبلك أبديت له صليفك وهو صفحة عقلك (ودالتها) انبساطها يريد انبساطها إذا أردت أن تدل عليك تتكلف ذلك (خرقاء) لا تحسن العمل (صماه) شديدة كأنها لا تسمع النهى والعذل (وقتها) شرها (خشناه) خشنة صعبة (ليلاه) شديدة السواد طوبلة (خمرتها) لبستها الخمار (غشاء) غطاء وستر (فضالة) بقية وكذلك (ثمالة المنهل) موضع الماء والنهل الشرب

وَالذَّوْاقَةُ الْمُتَطَرِّقَةُ ، وَالخَرَّاجَةُ الْمُتَصَرِّقَةُ ، وَالْوَقَاحُ لِلتَّسَلُّطِ ، وَالْحَتَّكَرَةُ الْمُنْسَخَةُ ، نَمَّ كَلِمَتُهَا كُنْتُ وَصُرْتُ ؛ وَطَالَمَا يُبْنَى عَلَى فَنُصِرْتُ ، وَشَتَانٌ بَيْنَ الْيَوْمِ وَأَمْسٍ ، وَأَيْنَ الْقَمَرِ مِنَ الشَّمْسِ ، وَإِنْ كَانَتْ الْحَنَانَةُ الْبَرُّوكُ ، وَالطَّاحَةُ الْمَلُوكُ ، فَهِيَ الذَّلُّ الْقِيلُ ، وَالْبَرْجُحُ الَّذِي لَا يَنْدَمِلُ ؛ فَقُلْتُ لَهُ فَهَلْ تَرَى أَنْ

الأول (الذَّوْاقَةُ الْمُتَطَرِّقَةُ) أى التى تذوق طرف الشيء وتتركه أو تذوق بطرف لسانها ثم تبصقه وتطرفف النافعة رعت بأطراف المرعى فيريد أنها لا تبقى على زوج واحد إنما هى تذوق كل زوج وتجرب لذته مباشرة وقال رجل للنبي صلى الله عليه وسلم إني قد طلقت زوجي فقال النبي صلى الله عليه وسلم إن الله لا يحب الذواقين ولا الذواقات (الخراجة) الكثيرة الخروج (المتصرقة) الجواله (الوقاح) الصلبة الوجه التى ليس عندها حياة (المتسلطة) المستطيلة اللسان (الحتكة) التى تسرق رزق زوجها ثم تحتكره أى تدخره وترفعه فإذا احتاج زوجها لشرائه أخذت منه ثمن ما عندها تحتكرا (كنت وصرت) تخاطب به زوجها أى كنت فى نعمة مع الزوج الأول وأنا معك على شقاء (بنى على) أى اجتمع على بالظلم والبنى الظلم (وشتان) بعد (اليوم وأمس) الزوج الحاضر معها والزوج المفقود وهو الذى أراد بالقمر والشمس ويقال شتان زيد وعمرو ترفعهما بشتان وتفتح نونها لا لتقاء الساكنين تشبيها بالأدوات ويقال شتان ما زيد وعمرو فتجعل ماصلة أو تنصبها على الخيز على حد نعم رجلا زيد والتقدير شتان شها زيد وعمرو برفعهما بشتان بمعنى بعد شها زيد وعمرو ويجوز كسر نون شتان على أنها ثنية شت وهو التفرق وجمعه أشتات ويقال شتان ما بين زيد وعمرو فترفع ما بشتان على أنها بمعنى الذى وبين صلتها ولا يجوز كسر نون شتان لأنها اسم واحد ومعنى هيات بعد (الحنانة) صاحبة الولد الذى من غير الزوج الذى هى معه فتى رأت ولدها حنت لوالده (البروك) التى تزوج ولها ولد كبير ويسمى ولدها الحوبند (الطاحاة الملوكة) هى التى فارقتها زوجها فتطمح له أبدا وتبالك فى محبته وقيل الطاحاة التى تطمح إلى كل شهوة والملوك الفاجرة (العل) الشرك التى يغلبها الأسير أى تربطها فى عنقه ويديه (القمل) الذى كثرت فيه القمل ويعضرب بالغل القمل المثل للمرأة السيئة الخلق (لا يندمل) لا يبرأ . أبو موسى رضى الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاث يدعون الله فلا يستجيب لهم رجل كانت عنده امرأة سيئة الخلق فلم يطلقها ورجل أعطى ماله سفيها وقد قال الله تعالى ولا تؤتو السفهاء أموالكم ورجل كان له على رجل دين فلم يشهد عليه ، المقدمى : قال بعض الحكماء أربعة أشياء بمنع النوم والقرار : المرأة السوء والولد الجاهل والشخير المخالف والعبد اللئيم قال الأصمعى قال لى زائدة البندار قيل لى بالشام هل لك أن ترى العجب فذهبت فإذا سبعة فى شق جد وسبعة من ولده وولد ولده وإذا الجدة السابع أشب من الابن السابع فسألت عنه فقيل كان للجد امرأة موافقة وللابن السابع امرأة سليطة ، وقال صلى الله عليه وسلم أربعة لا يشبعن من أربعة عين من نظر وأرض من مطر وأثنى من ذكر وعالم من علم قال الأصمعى تزوج رجل من عذرة امرأة من بلى فحقاء فغاب عنها غيبة ثم قدم عليها فلما جمعها المضجع أنشأت تقول :

ما مسنى من بعدك من أنسى غير غلام واحد جمعدى
ورجل أحق من بلى ورجلين من بنى عدى

أَتَرَهَبَ ، وَأَسْأَلَكَ هَذَا الْمَذْهَبَ ؛ فَأَنْتَهَرَنِي أَنْتَهَرَ الْمُؤَدَّبُ ، عِنْدَ زَلَّةِ الْمَتَأَدَّبِ ، ثُمَّ قَالَ أَتَقْتَدِي بِالرَّهْبَانِ وَالْحَقُّ قَدْ اسْتَبَانَ ، أَفَ لَكَ وَلَوْ هُنَّ رَأْيُكَ ، وَتَبَا لَكَ وَلَوْلَاكَ ، أَتُرَاكَ مَا سِيفَتِ بِأَنَّ لَارَهَابِيَّةً فِي الْإِسْلَامِ ؛ أَوْ مَا حُدِّثْتُ بِمَا كَيْحَ نَبِيِّكَ عَلَيْهِ أَزْكَى السَّلَامِ ؛ ثُمَّ أَمَا تَعْلَمُ أَنَّ الْقَرِيْبَةَ الصَّالِحَةَ تُرَبُّ بِبَيْتِكَ ، وَتَلْبِي صَوْتِكَ ، وَتَقْضُ طَرَفَكَ ، وَتُطَيِّبُ عَرْفَكَ ، وَبِهَا تَرَى قُرَّةَ عَيْنِكَ ، وَرِيحَانَةَ أَنْفِكَ ، وَفُرْجَةَ قَلْبِكَ ، وَخُلْدَ ذِكْرِكَ ، وَتَعْلَةَ يَوْمِكَ وَعِدِكَ ، فَكَيْفَ رَغِبْتَ عَنْ سَقَةِ الرُّسُلَيْنِ ، وَمَتْمَعَةِ الْمُتَاهِلِينَ وَشُرْعَةِ الْمُحْصَنِينَ ، وَحِجْلَةِ الْمَالِ وَالْبَيْنِينَ ، وَاللَّهِ لَقَدْ سَأَنِي فِيكَ ، مَا سِيفَتُ مِنْ فِيكَ ثُمَّ أَعْرَضَ إِعْرَاضَ الْفَضِيبِ ، وَنَزَا نَزْوَانَ الْعُنْطَابِ ، فَقُلْتُ لَهُ قَاتَلَكَ اللَّهُ أَتَقْطُلُنِي مُتَبَخِّرًا ، وَتَدْعُنِي مُتَحَيِّرًا

وتسعة كانوا مع المطى وسبعة كانوا على الطوى
وخسة وافوا مع العشى من بين جدى إلى مكى
ومن تهاى إلى نجدى

فقام إليها بالسوط فاضربها فاجتمع لذلك من حوله يومونه فقال والله لو لا ماقت لضرها لعدت على أهل عرفات
ومنى ؛ وقيل ليحيى المدينى ما الجرح الذى لا يندمل قال حاجة الكريم الى اللثم (أترهب) أى أترك التزويج
والترهب ترك النساء (انتهرنى) زجرنى وأخذنى بلسانه: (زلة) سقطلة (استبان) ظهر (الاف) وسخ الأذنين
(الوهن) الضعف والخسران (لأولئك) إشارة للرهبان (السكن) الزوجة يسكن إليها (ترب) تصلح (تلى) نجيب
(تقضى طرفك) أى تحصنك وتمنعك من نظر النساء (عرفك) ريحك الطيب (وقرة العين) ما يمتنى وتقر به العين
(ريحانة) شجرة طيبة الريح وريحانة من صفة المرأة ريحانة وقال على رضى الله عنه في وصيته لابنه محمد بن
الحنفية لا تملكن المرأة من الأمر ما يتجاوز نفسها فان المرأة ريحانة وليست بقهر مائة وإن ذلك أودم لحالها
وأرضى لبالها ، وما أحسن ما قال ابن اللبابة يرى أخت المراضى صاحب ميورة وماتت بعد أخيها :

أبنت العلا جددت منى على منى مضى المراضى أصلا وأتبعته فرعا
جرى الموت جرى الريح منتيكا فأذواك ريحانا وكسره نبعا

(تعلة) أى تملل وتتفع بما عندها من القيام بمؤونتك (متعة) ما يمتع به ويتلذذ (المتاهلين) المتزوجين الذين
لهم أهل (شرعة) طريقة (المحصنين) المتزوجين (نزا) وثب وارتفع (الغضب) ذكر الجراد . ونذكر هنا فصلا
بليق بهذا الموضع قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لطفاب بن وداعة الهلالى يعاطف ألك امرأة قال لا قال
فانت إذا من إخوان الشياطين إن كنت من رهبان النصارى فألحق بهم وإن كنت منافسنا النكاح . أنس
رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ركعتان من المتاهل خير من اثنين وثمانين ركعة من العزب
وقال صلى الله عليه وسلم تزوجوا الولود الودود من النساء فأتى مكأثر بكم الأمام وقال صلى الله عليه وسلم النساء
ثلاث صنف كالرحى تحمل وتضع وصنف كالرعو الجرب وصنف ودود ولو تدين زوجها على إيمانه
فهبى خير له من الكنز ، ابن عمر رضى الله عنهما قال النبي صلى الله عليه وسلم إذا أتى على أمى مائة وثلاثون سنة

فقد حلت لهم العزبة والترهب في رؤوس الجبال ، وقال صل الله عليه وسلم الدنيا متاع وخير متاع الدنيا المرأة الصالحة ، وقال خالد بن صفوان لرجل أزوجت قال لا قال فتزوج ثم قال بعد ساعة لا تزوج فقال لم قال إنك إن تزوجت واحدة قطهر إن طهرت وتحيض إن حاضت وتغضب إن غضبت فإن تزوجت باثنتين تقع بين ضرتين فإذا تزوجت ثلاثا تقع بين أئاف وإن تزوجت بأربع يفسلك ويهرمك قاله أفترحم ما أحل الله لك قال لا ولكن كوزان وخماران وعباءة وقرصان وقال رجل أردت النكاح فقلت لاستشيرن أول من يطلع على فاعل برأيه فأول طلع على هبنة القيسى الاحمق وتحتة قسبة فقلت له إنى لاستشيرك في النكاح فقال البكر لك واليبس عليك وذات الولد لا تقربها واحذر جوادى لا ينفحك وقال رجل لولده يابنى لاتخذها حنائة وأناة ولا عشبة الدار ولا كية القفا ، فالحنائة التى لها ولد من غيره فهى تحن اليه والآنانة التى مات زوجها فهى إذا رأت الثانى أنت للاول وقالت يرحم الله فلانا والمائة التى لها مال فهى تمن به على زوجها متى احتاج إليه وعشبة الدار خضراء الدمن وقد تقدمت وكية القفا التى إذا انصرف ابنها وأزوجها من بين القوم قال رجل كان بينى وبين أم هذا أو زوجته شئ ، وسئلت أعرانى عن النساء وكان ذا تجربة لهن فقال أفضلهن أطولهن قامه إذا قامت أكظمن إذا قعدت وأصدقهن إذا قالت التى إذا غضبت حلت وإذا ضحكك تبسمت وإذا صنعت شئاً جودت التى نلزم بيتها ولا تعصى زوجها العزبة فى قومها الدليلة فى نفسها الودود الولود وكل أمرها محمود ، نظر خالد بن صفوان إلى جماعة فى مسجد البصرة فقال ماهذه الجماعة قالوا على امرأة تدل على النساء فأناها فقتل لها أبغى امرأة قالت فصفاها قال أريد بكر اكتبب أو ثيبا بكر حلوة من قريب ضخمه من بعيد كانت فى نعمة وأصابها حاجة فقيسها أدب النعمة ودلة الحاجة إذا اجتمعنا كنا أهل دنيا وإذا افترقنا كنا أهل آخرة قالت قد أصبتها لك قال فأين هى قالت فى الرفيق الاعلى من الجنة فاعمل لها ، وقال خالد لآنى العباس السفاح وكانت عنده أم سلبه بنت يعقوب بن سلبه المخزومي وكان تزوجها قبل الخلافة وحلف أن لا يزوج عليها ولا يترسى : يأمر المؤمنين إنى تفكرت فى أمرك مع سعة ملكك وقد ملكتك امرأة واحدة ان مرضت مرضت لمرضها وان غابت غبت وحرمت نفسك بالجوارى ومعرفة جلاتهن فإن منهن الطويلة العياد والفضة البيضاء والعقيقة الاماء والريقة السراء والبريرة العجزاء يفتن بمحدثهن وناتك عن بنات الاحرار والنظر اليهن ولو رأيت الطويلة البيضاء والسراء العيناء والبيضاء العجزاء والمولدة من البصرات والكوفيات ذوات اللسن العذبة والقنود المبهفة والايواسط المخصرة والاصداغ المزرققة والعيون المكحلة والثدى المحققة وحسن زيتنهن وزينهن وشكلهن لرأيت شكلا حسنا فقال له وبحك ياخالد ماسلك مسامى والله كلام أحسن ما سمعت منك فانسرف وبني أبو العباس متفكرا فدخلت عليه أم سلبه فأرأته مغموما فقالت له انى لأنسرك يا أمير المؤمنين هل أنك خير فارتعت له قال فالتفت فافصت فزوى وجهه عنها فلم تزل به حتى أخيرها قالت لابن القاعة قال سبحان الله ينصحنى وتشتمينه فخرجت مغضبة وأرسلت اليه جماعة من العبيد وبأيديهم مقامع من حديد وأمرتهم أن لا يتركوا من خالد عضو صحيحا قال خالد فانسرفت مسرورا ولما رأيت من إعجاب به ألقيت عليه ولم أشك أن صلى ستأتينى فانى لقاعد على باب دارى وإذا بالعبيد قد أقبلوا نحوى فلم أشك فى الجائزه فسألوا عنى فقلت أنا خالد فأهوى أحدهم الى بهراوة فوثبت

إلى منزلي وعلبت لى أتيت من ام سلة وطلبنى أبو العباس طلبا شديدا وانا مستخف فهجم على فى الثالث فقالوا
اجب امير المؤمنين فأبقت بالموت فدخلت عليه وليس فى وجهى دم فسلت وجلست واذا خلف ظهرى ستر
خلفه حر كة فقال لى ياخالد ابن كنت منذ ثلاثة أيام قلت عيلال قال انك وصفت لى من اخبار النساء والجوارى
مالم يخرق مسامعى قط شىء احسن منه فأعده على قلت نعم اعلمتك يا امير المؤمنين ان العرب اشقت اسم الضرتين
من الضروان احدم لم يكن عنده اكثر من واحدة الا كان فى جهد قال ويحك لم يكن هذا فى الحديث قلت
بلى والله واعلمتك ان الثلاث من النساء كأنهن فى القدر يغلى عليهن ، قال ابو العباس برئت من قرابتى من
رسول الله صلى الله عليه وسلم ان كنت سميت هذا منك فى حديثك ، قلت وأخبرتك ان الاربع شؤم مجتمع
لصاحبين يشيبه ويهرمه ويقصمه قال والله ما سمعت هذا منك قط قلت بلى والله يا امير المؤمنين قال ويحك
وتكذبنى قلت وزيد ان تقتلنى قال مر فى حديثك قلت واخبرتك ان ابكار النساء رجال ولكن لاخفى لمن
قال وسمعت الضحك من وراء الستر قلت واخبرتك أن بنى غزوم ربحانة قريش وعندك ربحانة من الرياحين
وانت تطمح الى غيرها من الاماء فقبل لى من وراء الستر صدقت والله يا عماء وبررت .. وبهذا حدثته ولكنه
غير وبدل ، فقال لى ابو العباس مالك فانك الله واخراك وفضل وفعل فتركته وخرجت فما شعرت الا برسل
ام سلة ومعهم عشرة آلاف درهم وتخت وبرذون و غلام مقبضتها .. وفى هذا الحديث الملبس تعلق بما ذكر الحريرى
من مدح النساء وذمهن وخالد بن صروان لفصاحته أقدر الناس على مدح الشىء وذمه وقد تقدم فى الثالثة هذا
الفن .. وقال ابو العباس السفاح لخالد وعنده اخواله الحارثيون كيف علمك باخوالى ياخالد قال يا امير المؤمنين
هم هامة الشرف وعزى الكرم وغرس الجود وفيهم خصال ليست لغيرهم انهم لاصونهم أما وأحسنهم أما
وأكرمهم شيئا واطيبهم طعما وأوفاهم ذمما وأبعدهم ممما الجرة فى الحرب والرعد عند الجذب وهم الرأس فى كل
خطب وغيرهم بمنزلة العجب فقال لقد وصفت يا ابن صفوان فأحسنتم فزاد اخواله فى الفخر فغضب أبو العباس
لاعمامه فقال انخر ياخالد فقال على أخوال امير المؤمنين قال فأين أنت من اعمامه قال كيف افاخر قوما هم
بين ناسج بردوسائس قرد ودابغ جلد دل عليهم هدهد وغرقهم فارة وملكتهم امرأة .. ودخل خالد على ابى
الجهم العدوى وهو يريد ركوب حمار فقال خالد اما علمت ان العير عار وان الخمار شئ منكر الصوت فيبع
الفوت مترتع فى المحل مر تطم فى الوحل ليس بركوبه لعل رلا مطية رحل واكبه مقرف ومسايره مشرف
فاسترحش العدوى من ركوبه فركب فرسا وركب خالد الخمار فقال ويحك ياخالد اتنى عن شىء وتأتى مثله
قال أصلحك الله عير من بنات الكددا اسحم السراىل مدمج الاوصال محليج القوائى يحمل الرحلة ويبلغ المقبة
ويمتنى من ان اكون جبارا عنيدا أو ملكا شديدا فقد ضلكت إذا وما أنا من المهتدين ذلك لك وهذالى ، فقبس
العدوى .. ثم رجع إلى جملة مقاطيع من اوصاف النساء تبيين بها أوصافهن قال العديل بن الفرج :

لعب النسيم يهن فى أظلاله	حتى لبس زمان عيش غافل
يا خذنى زيتن احسن ما برى	واذا عطلن فهن غير عواطل
وإذ أرى خدودهن أربنها	حدق المهى وأخذن سهم القاتل
ورمينى لا يسترن بجنة	إلا الصبا وعرفن ابن مقاتل

وقال العباس بن طرخان :

تقسمن قلبا كان مجتمع الشمل
زرعن الهوى في القلب ثم سقينه
رمن فلما أن أصبن مقاتلي

أعطاف قضبان به وقود
وشيان وشى ربا ووشى برود
وردان ورد جنى ورود خدود
يومان يوم منى ويوم صود
فكأنهم كانوا لها أرواحا
ومن السباحة أن يكن شاحا
وسنا من الغر الصباح صباحا
وهزن من تلك القدود رماحا
تزارية الدين طائفة الفم
ونعمة داود وعفة مريم

لما مشين بذى الأراك تشابهت
في حلقى حبر وروض فالتقى
وسفرن فامتلات عيون راقها
ومتى يساعدنا الرصال ودهرنا
ماتت لفقد الطاعنين ديارهم
لا عيب فيهم غير شح نسايتهم
طرقته في أنزاعها فجعلت له
أبرزن من تلك العيون أسنة
خزاعه الأطراف مربة الحشى
لها حكم لقمان وصورة يوسف

وقال البحرى :

وقال التهامي

وأشدد الأصمى :

وقال الاسعد بن نبط

لخاتم فيها فص غانية خطا
وما بالشفاء اللبس من حسننا المعطى
وشاربك المخضر بالمسك قد خطا
على الشفة اللبماء قد جاء منحطا

غلامية جاءت وقد جعل الدجى
فقلت أحاجيها بما في جفونها
ارى صفرة المسواك من حمرة الملى
عسى قدح قلبه فاغاله

فتصور في البيتين قبل هذا احسن مقابلة وتصور في البيتين من آخر هذه القطعة ثلاث تشبيهات شبهت بشيء واحد يتضمنها جميعا ، وقال ابن شرف :

ضعيفة الخطو والميثاق والنظر
وتخلط الغبر الوردى بالعفر
عن واضح مثل نور الروضة العطر
ليلا سمرناه بين الضال والسمر
تساقط الدرقي اللبات والثغر
لولا تلاكؤها في ليلهن عشوا
لأنها بضمير القلب تنخمش
لحسن هذا وذاك الروم والجش

قامت تجر ذبول العصب والحير
تخلو فتولى الحصا من حلبيها نبذا
ظفقت عن طلاوسنان وأبتسمت
مالذ للعين نوم بعدما ذكرت
تساقط الطل من فوق النحور به
شعلت نواهم بشمس في هوا دجهم
شكت محاسنها عني وقد عنفرت
شمس ووجه تبارى في افتخارهما

وقال الرمادى

قال أظنك تدعي الحيرة ، لتجلد عميره ، وتستغنى عن المهيمة ، قلت له قبح الله ظنك ؛

شككت في سقمي منها في فرشي
ولبعض أصحابنا : سائل سقاء الحى عن نجيدي
ليست برود السارى فأفضلت
يأليت شعري وهى أنسك ناسك
نبئت أن الطاعنين بها سموا
سفكوا دماء الراحمين إلى منى
إذا تأملت إلا لطيف والفرش
ورد الحجيج بها سقاية زمزم
من ذبلها ولبست جلد الأرقم
لم تستحل دم المحب المسلم
للاجرة فأنقلبوا بكبر المسام
بجفونها ونجوا بسافكة الدم

وهذا القدر في هذا الموضع كاف وقد تضمن هذا الديوان مقطعات بدعية في أوصاف النساء (لتجلد عميرة)
يقال لهذا الفعل الخفضة والتدليك والاستمنا والاعتار واعتمر الرجل جمع يديه وضمهما لذلك والالطاف
للنساء مثل الخفضة للرجال يقال منه ألفت المرأة وقال القتيبي يتنا ما سمعناه على وجه الدهر :

إذا مـرت بواد لا أنيس به فاضرب عميرة لاعار ولا حرج
آخر بيدي ورجلي لاعدمت كليهما أصبحت أغنى من يروح ويقضى
أمشى على هذى وأنكح هذه فطقتى رجلى وجارىتى يدي
آخر : تسألنى عن عتدى وعنذى فأتى يا ابنة آل مرند راحلتى رجلاى وامرأتى بدي

وقال أعرابي : إن تبخلى بالمركب المخلوق
ودلكات لسن للتمزيق
وقال الخزامى : خطبت إلى ساعدى راحتى
فإن شئت أوتى بها ثيبا
وقال الحسن : وزهه نفسى عن الغايات
إذا أنت أنكحت الكريمة كفوها
وقل بالرفامالك من وصل حمة
وقال ابن الرقمة : ومن بلائى أبو عميرة
متصبا ما ينام وقفا
من يك ذا زوجة فأتى
عميرة قد جللت حتى
فراقبوا الله فى يمينى
فإن عتدى راحتى
أشهى من التصبيح والتفريق
وما كنت من شر خطابها
وبكرا إذا شئت أوتى بها
وعن ذكر سلى وأزايها
فأنكح حسياراحه لابن ساعدى
لها ساحة حفت بخمس ولاند
معرض بي إلى المتون
وليس يهدا من الزنين
لشقوقى زوجتى يمينى
خشيت والله تجلدونى
وخلصوها وزوجونى

وقال آخر يشتكى غلط يده :

لأنها لدنة قضت من وطرى
أشكر إلى الله نعظا قد منيت به
ومأ ألافى من الأملاق والحرن
ومقتاب إذا نبجا
ومن لم يدرك لم يألم
كنا كح كفه ينوى
ولا نكح الفتى احدا
لكنه خشن أربى على السفن
وما ألافى من الأملاق والحرن
يظن سواء قد جرحا
فناد عليه ما اجترحا
فناة كان قد لحا
لكن نفسه نكحا

آخر :

فكناج الكف هو جلد العميرة . قال ابن أبي الأزر مررت على بردعة الموسوس وقد أدخل يده في جيبه وهو يخفض فصرته برجلي فأنكشف فإذا هو منقط فقلت ما هذا فقال أأرى تلك وأشار بيده إلى جارية جميلة في عليه متطلعة فقال انى دعرتها إلى نفسى فلما لم يجنى أجبتها فقلت قبحك الله ووايت عنه فلم يلبث أن لحق بي وقال قضيت الحاجة على رغبه أنفك ثم أنشدنى :

أنكرت ما عاينت من كف دالك
لقد أمن الدلاك من أن تنالهم
وإنى قد سكنت عزمة غلنى
وهل ينكر التديك فى قول مالك
حدود الزنا فى واضحات المسالك
بحسن عيون والتدى العوانك

كذب على مالك ، مالك والشافعي وعامة العلماء يحرمون الاستمنا وحجته قوله تعالى والذين هم لفروجهم حافظون إلا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم فانهم غير ملومين . الفجديسى : وقد جاء فى تحريم الخفضة حديث مشهور وسنده إلى أنس بن مالك رضى الله عنه قال سبعة لا ينظر الله إليهم يوم القيامة ولا يزكهم ولا يجمعهم مع العالمين ويدخلهم النار مع الداخلين إلا أن يتوبوا فن تاب تاب الله عليه الناكح يده والفاعل والمفعول به ومدمن الخمر والضارب أبويه حتى يستغنى والمؤذى جيرانه حتى يلغوه والناكح حليلة جاره .. وإنما رويت الرخصة فى ذلك عن عمرو بن دينار وروى عن ابن عباس أنه سئل عن الخفضة فقال نكاح الأمة خير منها وهى خير من الزنا ، الأزهري : أبو عمير ذكر الرجل . الفجديسى : سمعت الحافظ أبا العلاء يقول الخفضة على مذهب الامام أحمد بن حنبل جائزة لمن استولت عليه الشهوة حتى خاف على نفسه إتيان الفواحش أبو الفرج محمد بن ابى جعفر الطائى همدان قال : أنشدنا الإمام أبو المظفر المعافى لنفسه وكان من أروع الفضلاء وأزهدهم :

خليلى لا بغداد تدنو فتقضى
فليس من الانصاف والعدل أنكم
وترضون بالحرمان للفتية التى
فلا تحسبوا جلدى عميرة وصمة
ولو وسعتها راحتى لاحتملتها
هموى ولا الرى البغيضة تبعد
فنيكون ربات الحجال ونجلد
على غضب باتت تقوم وتقع
على فقد أفتى بها الشيخ أحمد
فاحلتنى إذا ضاق ذرعا بها اليد

وذكر ييتين آخرين ، قال وأنشدنى إمام أهل اللغة أبو المعالى اسماعيل بن الحسن البديع لبعضهم :

وَلَا أَشْبَ قَرْنَكَ ، نَم رُحْتُ عَنْهُ مَرَّاحَ الْخَزْيَانِ ، وَتَبْتُ مِنْ مَشْكُورَةِ الصَّبِيَّانِ
قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ : قُلْتُ لَهُ أَتَقِيمُ بَيْنَ أَتَبَّتْ أَلْيَاكَ ، أَنْ الْجَدَلَ مِنْكَ وَإِلَيْكَ ،

إِنَّمَا هِيَ كَسِيرِهِ نَشَفَتْ مَاءَ قَدِيرِهِ
وَحَيْرٌ فِي ذِكْرِهِ بَلَقَتْ مِنْهَا سَكِيرِهِ
وَعِلَامٌ أَوْ قِتَاةٌ قَدْ كَتَى جِلْدَ عَمِيرِهِ
مَنْ رَأَى عَيْشِي هَذَا غَاشَّ لَا يُوَثِّرُ غَيْرِهِ

قال وأنشدني البديع أيضا لبعضهم :

يَا سَيْبِي نَحْنُ فِي زَمَانٍ أَبَدْنَا اللَّهُ مِنْهُ غَيْرِهِ
فَسُكِّلَ ذِي خِصَّةٍ وَذُلَّ مَتَعَ بِالطَّيِّبَاتِ أَمِيرِهِ
وَكُلَّ ذِي فَطْنَةٍ وَكَيْسٍ يَجْلِدُ فِي بَيْتِهِ عَمِيرِهِ

(أشب قرنك) يدعي بذلك للصبي أن يكبر وتطول قامته كما تقول للصبي في ضد ذلك لا تكبرك الله ويقال شب الصبي يشب بكسر الشين شابا بفتح الشين وكسرها إذا طال ونما جسمه والصبي شاب وأشبهه الله واشبه الله قرنه أي جعله شابا أسود الذؤابة والقرن الضفيرة وهي الذؤابة وقيل القرن جانب الرأس (المراح) كالرواح (الخزيان) المهان والمستحي وخزي يخزي خزيا أهين وخزاية استحيا فهو خزيان أي مستحي وقوم خزيا (وتبت من مشاورة الصبيان) قال عمر رضي الله عنه خصلتان من علامة الجهل مشاورة النساء والصبيان واستكثام السر للنساء والصبيان (الأيك) شجر (الجدل منك واليك) أي إنما كان هذا الخصام بينك وبين نفسك نفسك ولم يكن ثم صبي تحاوره أي أن حديثك مصنوع لا أصل له . . ومن مستعمل الاخبار المصنوعة ما يحكي أن حبيب بن أوس قال لقينا اعرابي وقد خرجت في أيام الواثق إلى سر من رأى فقلت له بمن قال من بني عامر قلت كيف عملك بعسكر أمير المؤمنين قال قلت أرضا عالمها قلت ما تقول في أمير المؤمنين قال وثق بالله فكفاه اشجى العاصية وقسم العادية وعدل في الرعية قلت فما تقول في أحد بن أبي داود قال هضبة لا ترام وجبل لا يضام تشحذه المدى وتتصب له الحياض حتى إذا قيد وثب وثبة الذئب وختل خلة الضب قلت فحمد بن عبد الملك قال وسع الداني شره ووصل البعيد ضره له في كل يوم صريع لا يرى فيه أثر ناب ولا ذرب مخلب قلت فما تقول في الفضل بن مروان قال ذلك رجل أنشر بعدما أقبر فعليه حياة الأحياء وخفته الموتى قلت فابن الخصيب قال أكل أكلة نهم وذرقة بشم قلت فأخوه إبراهيم قال أموات غير أحياء وما يشعرون أيان يبعثون قلت فأحمد بن إبراهيم قال لله دره أي رجل هو اتخذ الصبر دثارا والحق شعارا وإن هون عليه يهم قلت فسلیمان بن وهب قال ذلك رجل السلطان وبها الديوان قلت فأخوه الحسن قال عود تضير غرس في منابت الكرم حتى إذا اعتزلهم حصوده قلت فأبراهيم بن نجاح قال ذلك رجل أوثقه كرمه وأسله حسبه وله دعاء لا يسله ورب لا يخذله وخليفة لا يظله قلت فنجاح بن سلمة قال لله دره أي طالب وتر ومدرك أثر يلهب كأنه شعله نار له من الخليفة في الانام جلسة تزيل نعا

فَأَغْرَبَ فِي الضَّحْكِ ، وَطَرَبَ طَرَبَةَ الْمُنْهَمِكِ ، ثُمَّ قَالَ الْعَقْبُ السَّلَ ، وَلَا تَسَلْ ؛ فَأَخَذْتُ أُسْبَبُ فِي مَدَحِ الْأَدَبِ ، وَأَفْضَلُ رَبِّهِ عَلَى ذِي النِّسْبِ ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى نَقَارِ الْمُسْتَجْهِلِ ، وَيُفْصِي عَنِّي إِنْصَافَ الْمُسْتَجْهِلِ فَلَا أُرَاطُ فِي الْمَصِيبَةِ لِلْعَصْبَةِ الْأَدِيبَةِ ، قَالَ لِي صَه ، وَاسْمَعْ مِنِّي وَاقْفَه

وتحل نقما قلت يا أعرابي أين منزلك قال اللهم غفرا اذا اشتعل الظلام ألتحف الليل لحيثما أدركني الرقادر قدت ولا أخلق وجهي بمسألتهم أما سمعت هذا الطائي يقول

وما بالي وخير القول اصدقه حقنت لي ماء وجهي أو حقنت دمي
فقلت له أنا قاتل هذا الشعر قال إنك لأنت الطائي قلت نعم قال فه ابوك أنت الذي تقول :
ما جود كفك إن جادت وإن بخلت من ماء وجهي إذا أخلقته عوض

قلت نعم أنت أشعر أهل زمانك ونمى خبره إلى ابن أبي دؤاد وأوصله إلى الواثق فأعطاه ألف دينار وأخذ له من أهل الدولة ما غني به عقبه بعده .. وهذا الخبر خرج عن أبي تمام فإن كان صادقا وما أراه فقد أحسن الأعرابي الوصف وإن كان صنعة فقد قصر إذ منزلته أكبر من هذا (أغرب) أي أكثر الضحك حتى دمعت عيناه (المنك) المبالغ في الطرب (العق السسل ولا تسلم) معناه إن طاب لك الكلام فاحفظه ولا تسلم عن صدقه ولا باطله كما إذا وجدت السسل حلوا فلا يلزمك السؤال عن نعله وقد قال فيما مضى : ولا تسأل الشهد عن نعله ، فهذا هو ذلك (أسب) أبالغ وأكثر (ذو النسب) صاحب المال (يفضي) يتغافل (المستجهل) الذي يحسبني جاهلا (الممهل) المؤخر وقد أمهله أي أخره (صه) معناه أسكت (القرص) الخبز وتسمى الخبزة قرصة لأن الخبز أقرصها من العجين أي يقطعها (الكاخخ) شيء يصنع من اللبن الحامض وهو أنواع وقدم قدم لاهرابي كاخ فقال ما هذا قالوا كاخ فقال قد علمت فايكم كخ به يقال كخ البعير إذا أخرج ثلثه رقيقا وقدم لاهرابيين كاخ فذاقه أحدهما فلم يستطع فقال هذا خرم وذاقه الآخر فاستطاعه فقال يوشك أن يكون خرم الأمير ، وقدم لاهرابي كاخ فلم يستطع قال ما هذا قالوا كاخ قال ومن أي شيء صنع هذا قالوا من الخنطة واللبن قال ابوان كريمان وما أنجيا ، وقدم لاهرابي كاخ فلم يستطع وأكل منه شيئا وخرج ودخل المسجد ودخل الإمام في الصلاة يقرأ حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير فقال الأعرابي والكاخخ لا تنسية أصلحك الله ، وقيل هو طعام يؤتد به وقيل هو البقل في الطعام مثل الكبر والزيتون والمرى والبناب إذا غاب طخاه الشحم على المعدة أخذ الرجل منه شيئا فانجلى عن معدته وتشتط للالكل وقال أعرابي يصف أبويه بالنن

كان أبوي وقد طال المدى نفحة خرم من كواميخ القرى
الأصمعي : قدم علينا أبو طيبة الأعرابي بعد ما خرج إلى البادية وتفقّه قلنا له ما قولك في البيض قال حرام فقلنا ولم قال لقوله تعالى وعلى الذين هادوا حرمنا كل ذي ظفر والدجاج عندي من ذوى الأظفار قلنا قلنا فاقولك في الكاخخ قال حرام قلنا ولم قال لقوله تعالى خلق الإنسان من صلصال كالفخار والكاخخ

يَقُولُونَ إِنَّ جَمَالَ الْقَتَى وَزِينَتَهُ أَدَبٌ رَاسِخٌ
وَمَا إِنَّ بَرِينَ سِوَى الْمُكْثَرِينَ وَمَنْ طَوَّدَ سُودِدِهِ شَايِخٌ
فَأَمَّا الْفَقِيرُ فَخَيْرٌ لَهُ مِنَ الْأَدَبِ الْقَرِصِ وَالْكَامِخِ
وَأَيُّ جَمَالٍ لَهُ أَنْ يُقَالَ أَدِيبٌ يُعَلِّمُ أَوْ نَاسِخٌ

ثم قال : سَيَصِحُّ لَكَ صِدْقُ كَهَجَتِي ، وَاسْتِنَارَةُ حُجَّتِي ، وَبِرْنَا لَا زَأْلًا وَجُهْدًا ، وَلَا نَسْتَفِيقُ جَهْدًا ، حَتَّى
أَدَانَا السَّيْرُ ، إِلَى قَرْيَةٍ عَزَبَ عَنْهَا الْخَوِيرُ ، فَدَخَلْنَاهَا لِلْإِرْتِيَادِ ، وَكَلَانَا مُنْفَعِينَ مِنَ الزَّادِ ، فَإِنْ بَلَّغْنَا
الْمَحْطَ ، وَالْمُنَافِعَ الْمُخْطَ ، أَوْ لَقِينَا غَلَامًا لَمْ يَبْلُغِ الْحِنْثَ ، وَعَلَى عَاتِقِهِ ضِفْثٌ ، فَحَيَّاهُ أَبُو زَيْدٍ تَحِيَّةَ الْمُسْلِمِ ،
وَسَأَلَهُ وَفَقَةً لِمَفْهَمٍ ، فَقَالَ وَعَمَّ تَسْأَلُ ، وَقَالَ اللَّهُ ، قَالَ أُنْبِئْنَا هَهُنَا الرُّطْبَ ، بِالْخُطْبِ ، قَالَ لَا وَاللَّهِ . قَالَ
وَلَا الْبَلَحُ ، بِالْمَلَحِ ، قَالَ كَلَّا وَاللَّهِ ، قَالَ وَلَا الثَّمَرُ ، بِالسَّمَرِ ، قَالَ هَيْهَاتَ وَاللَّهِ ، قَالَ وَلَا الْمَصَائِدَ ، بِالْقَصَائِدِ ؟

يَتَّخِذُ مِنَ الْفَخَارِ فَأُظِنَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجُلْدَنْسِيَا (وَافَقَةً) مَعْنَاهُ أَفْهَمُ (رَاسِخٌ) ثَابِتُ (الْمُكْثَرِينَ) الْأَغْنِيَاءَ (طَوَّدَ سُودِدَهُ)
ارْتَفَاعَ سَيَادَتِهِ وَالطَّوْدُ الْجَبَلُ (شَايِخٌ) أَيْ ثَابِتٌ مَرْتَفِعٌ وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَأْتِي عَلَى النَّاسِ زَمَانٌ مِنْ
لَمْ يَكُنْ مَعَهُ فِيهِ أَصْفَرٌ وَأَبْيَضٌ لَمْ يَتِمَّكُنِ الْعَيْشُ بِعَنِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ، وَقَالَ مِهْيَارُ الدَّيْلَمِيِّ :

تشرف بحظ فان الحظوظ	حلى كل ذى نسب يفضل
وما الحظ في أدب مفصح	ومن دونه نسب مجمل
يوم الفتى رتبة وهو حي	ت يجعله ماله مجمل
اسعد بجدك لانكون أدبيا	أو أن يرى فيك الورى تهديا
إن كنت مستويا ففعلك كله	عوج وإن أخطأ تكنت مصيبا
كالنقش ليس يصح معنى ختمه	حتى يكون بناؤه مقلوبا

(لهجتي) أَيْ مُنْعَلَقِي وَقِيلَ جَرَسَ السَّكَّامُ وَقِيلَ هِيَ طَرَفُ اللِّسَانِ وَفُلَانٌ فَصِيحُ الْهَجَةِ وَهِيَ لَفْتُهُ الَّتِي جَبَلَ
عَلَيْهَا فَعَاتَدَاهَا وَنَشَأَ عَلَيْهَا (اسْتِنَارَةُ) ظُهُورُ نُورِهَا (نَالُو) نَقَصَرُ (جَهْدًا) طَاقَةٌ وَاجْتِهَادًا (نَسْتَفِيقُ جَهْدًا) نَسْتَرِجِ
مِنَ الْمَشَقَّةِ (أَدَانَا) أَوْصَلْنَا (الْقَرْيَةَ) فِي كَلَامِهِمُ الْمَوْضِعَ الَّذِي يَجْتَمِعُ النَّاسُ فِيهِ وَقَرْيَةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ
جَمَعَتْهُ فِيهِ (عَزَبَ) بَعْدَ (لِلْإِرْتِيَادِ) لَطَبٌ مَا يُؤْكَلُ (مُنْفَضٌ) فَارِخٌ وَانْفَضَ قَتَى زَادَهُ نَقُضٌ مَزُودَهُ مِنَ الْفَنَاتِ
حِمَايَتِهِ وَمَنْعَهُ خَطَطَتْ عَلَيْهِ بَحْطٌ فَمِنْ رَأَاهُ عَلِمَ أَنَّهُ عَمِي فَاجْتَنَبَهُ (الْحِنْثُ) الْإِثْمُ أَيْ لَمْ يَبْلُغْ حَدَ التَّكْلِيفِ وَهُوَ الْحَلْمُ
فَكَتَبَ عَلَيْهِ ائِثْمَ (عَلَى عَاتِقِهِ ضِفْثٌ) أَيْ عَلَى عُنُقِهِ حَزْمَةٌ حَمِيرٌ وَالْعَاقِقُ مَا بَيْنَ الْمَتَكِ وَالْعُنُقِ وَالضَّفْثُ
قَبْضَةٌ مِنْ اخْلَاطِ النَّبَاتِ أَوْ مِنْ قَبْضَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ (الْمَفْهَمُ) الْخَيْرُ الْمَيِينُ (أُبْيَاعُ هَهُنَا الرُّطْبُ بِالْخُطْبِ) الرُّطْبُ وَالْبَلَحُ
نَوْعَانِ مِنَ الثَّمَرِ (السَّمَرُ) السَّهَرُ بِاللَّيْلِ عَلَى الْحَدِيثِ (هَيْهَاتَ) أَيْ بَعْدَ ، ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا :

قال اسكت عافاك الى ، قال ولا التزايد ، بالفرائد ، قال أين يذهب بك أرشدك الله ؛ قال ولا الدقيق بالمقنى الدقيق ، قال عد عن هذا أصلحك الله ، واستحل أبو زيد تراجع السؤال والجواب ، والتسكيل من هذا الجواب ، وكبح الغلام أن الشوط بطن ، والشيخ شوطين ، فقال له حبيبك يا شيخ قد عرفت فنك ، واستبنت أنك ، فعذ الجواب صبرة ، واكتف به خبرة ، أما هذا المكان فلا يشتري الشر الشعيرة ؛ ولا النثر بنثرة ، ولا القصص بقصاصة ولا الرسالة بفسالة ، ولا حكم لقمان بلقمة .

ما باع الدقيق بر ولا فاجر الا اصفر لونه وقسا قلبه ونزعت الرحمة من قلبه (الفرائد) جواهر الكلام (أين يذهب بك) أين تلف وتضل ولذلك دعا فقال (أرشدك الله) أى هداك الطريق (عد) كيف واصرف (لمح) نظر (الشوط) الطلق والجرى إلى الغاية ؛ الاخفش : الشوط أن تاتي إلى موضع تريد ثم ترجع وإن رجعت اليه مرة أخرى فذلك شوط آخر ومن الحجر إلى الحجر شوط وجرى الفرس شوطا إذا بلغ مجراه ثم عاد (بطين) تسع ومعناه ان كلام الشيخ كثير ورجل بطين عظيم البطن وكيس بطين ملاك وأخذه من قول كعب بن زهير :

وزحزحني بين ادنى الفضى وبين عنيزة شوطا بطينا
(شربطين) أى دويجة لا تقاوم وتصعبر بمعنى التعظيم (حسبك) بكفيك (فك) نوعك وطريقك (اكتف) أنك (أى تحققت أنك داهية صبرة) أى جملة بغير كل وكدس القمح وما يكال يسمى صبرة (اكتف) أقنع (خبرة) اختبار (النثر) ضد النظم مثل التراسل والخطب (الثارة) ماتناثر من الشيء أى تفتت تقول نثرت الشيء أى رميت به مفترقا واسم ما يتساقط منه الثارة (القصص) أخبار المتقدمين (والقصاصة) ما تساقط من الشعر لإذ قص (والفسالة) الماء الذى قد غسل به بقية الطعام أو غير ذلك ويرى بفضالة مكان غسالة والفضالة من الزرع إذا غرل تبقى فى الثرى بال فتدرس بعد ذلك ويخرج ما فيها من الزرع ؛ وأنشد الفنجيدى فى هذه المعانى :

عرضت على الحجاز نحو المبرد وكتابا حسانا للخيل بن احمد
ورؤيا ابن سيرين وخط مهمل وتجويد عمرو بعد فقه محمد
وأشده شعر الكيت وجرو وغنيته لحن الفريض ومعبد
فانفتني دون ان قلت هاكها مندورة صفراطن على اليد

وقال اخبرني ابو المحاسن بن ابو الغلاء بن محمد الأديب قال أنشدني لنفسه ابو يوسف بن محمد يعقوب الأديب (ولا حكم لقمان بلقمة) فى لقمان سبعة اقوال . قال قتادة خيرهم الله بين النبوة والحكمة فاختار الحكمة فقذفها عليه جبريل وهو قائم فأصبح ينطق بالحكمة فسل عن ذلك فقال لو ارسل الله إلى النبوة عزمة لرجوت الفوز بها ولكنه خيرني فغفت ان اضعف عن النبوة وقيل كان من النبوة قصيرا افضل الانفس وقيل كان حبشيا ؛ سعيد بن المسيب . كان اسود من سواد مصر ذا مشفر حكته حكمة الانبياء ؛ وقيل كان خياطا وقيل راعيا فرآه رجل كان يغزفه قبل ذلك فقال الست عبدني فلان كنت ترعى بالأمس قال بلى قال فابلع

بك ما أرى قال وما يعجبك من أمرى قال وطىء الناس بساطك وغشهم بابك ورضاهم بقولك قال با ابن أخى إن صنعت ما أقول لك كنت كذلك قال وما أضنع قال غص بصرى وكف لسانى وعفة طمعى وحفظ فرجى وقيامى بعهدى ووفائى وعدى وتكرمة ضيقى وحفظ جارى وترك مالا يعنينى فذلك الذى صيرنى كجترى ويروى أنه قال قدر الله وأداء الأمانة وصدق الحديث وترك مالا يعنينى ، أنس رضى الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الحكمة تزيد الشريف شرفاً وترفع المملوك حتى يجلس بجالس الملوك قال الله تعالى ولقد آتينا لقمان الحكمة ، وقال الإمام أبو إسحق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعالبي المفسر ، اتفق العلماء على أن لقمان كان حكماً ولم يكن نبياً إلا عكرمة فانه تفرد بأنه نبى ، ابن عمر رضى الله عنهما سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول حقاً أقول لم يكن لقمان نبياً ولكن كان عبداً مصماة كثير التفكير حسن اليقين أحب الله فأحبه ومن الله عليه بالحكمة ، وهب بن منبه : كان لقمان ابن أخت داود عليه السلام وقيل ابن خالته وكان فى زمنه وكان داود يقول له طوبى لك وأنت الحكمة وصرفت عنك البلوى وأوتى داود الخلافة وبلى بالبلية وكان داود يفشاه ويقول انظروا إلى رجل أوتى الحكمة ووفى الفتنة ، عبد الوارث : أوتى لقمان الحكمة فى قافلة قالها عقيل وهل لك أن تكون خليفة فتعمل بالحق فقال إن تخترلى فسمعاً وطاعة وإن تخيرنى اختار العافية فقبل وما عليك أن تكون خليفة فتعمل بالحق قال فان اعمل بالحق فبالحرى أن انجر وإن أخطىء الحق أخطىء طريق الجنة وإنه من بيع الآخرة بالدنيا يخسرهما جميعاً وأن أعيش حقيراً دليلاً أحب إلى من أن أعيش قوياً عزيزاً فشكر الله تعالى مقالته ففظه فى الحكمة غطة قاصح وهو أحكم الناس ، وقيل كان عبداً نجاراً فقال له سيده أذبح شاة واتتى بأطيب مضغتين فأناله بالقلب واللسان ثم أمره بمثل ذلك وأن يخرج أحب مضغتين فأخرج القلب واللسان فقال له بما هذا فقال ليس شىء أطيب منهما إذا طابا ولا أحب منهما إذا خبنا ، وأما حكته فقد ذكر الله تعالى منها فى كتابه ما علم ، وذكر مالك فى موطئه منها كلاماً كثيراً وذكر منها فضلاً فى كتاب الجامع من الموطأ ، ومن حكمته : يابنى إن الناس قد تطاول عليهم ما يوعدون وهم إلى الآخرة سراعاً يذهبون وإنك قد استدبرت الدنيا منذ كنت واستقبلت الآخرة وإن داراً تسير إليها أقرب من دار تخرج منها يابنى ليس غنى كصحة ولا نعيم كطيب نفس يابنى لا تجالس الفجار ولا تماشهم اتق أن ينزل عليهم عذاب من السماء فيصيبك معهم وجالس العلماء وزاحمهم بركبتك فإن الله تعالى يحب القلوب الميتة بالعلم كما يحب الأرض بوابل المطر . اسحق الثمالى بإسناده له عن عكرمة قال كان لقمان من أهون بمالك سيده عليه فيعته مولاه مع عبيد له إلى بستانه بأتونه شىء من ثمر لجاموه وما معهم شىء وقد أكلوا الثمر وأحالوا على لقمان فقال لقمان لمولاه ذو الوجهين لا يكون عند الله رجلاً فاسقنى وإياهم ما يحيا ثم أرسلنا لنعدو ففعل فجعلوا يتقيسون تلك الفاكهة ولقمان بقيقاً ما عرف مولاه صدقه وكذبهم ، قال وأول ما عرف من حكمته أنه كان مع مولاه فدخل الميز فأطال فيه الجلوس فتأذاه لقمان إن طول الجلوس مع الحاجة ليجمع منه الكبد يورث الباسور ويصعد الحرارة إلى الرأس فاجلس هو بنى قال فخرج وكتب حكمته على باب الحش ، قال وسكر مولاه يوماً فخطر فوماً أن يشرب ماء ببيعة فلما أفاق عرف ما وقع فيه فدعا لقمان فقال له لمثل هذا كنت اختباك فقال لمولاه أخرج أباريقك ثم اجمعهم فلما اجتمعوا قال على أى شىء خاطر تموه قالوا على أن يشرب ماء هذه البعيرة قال فإن لها موارد فاحبسوا

وَلَا أُخْبَارُ الْمَلَّاحِمَ بِلَحْظَةٍ ، وَأُمَّا جِيلُ هَذَا الزَّمانِ فَمِنْهُمْ مَنْ يُسَبِّحُ ، إِذَا صَبَحَ لَهُ الْيَدِيعُ ، وَلَا مَنْ يُجِيرُ ، إِذَا
أَشْدَّ لَهُ الْأَرَجِيرُ ، وَلَا مَنْ يُنِيثُ ، وَإِذَا أَطْرَبَهُ الْحَدِيثُ ، وَلَا مَنْ يُبِيرُ ، وَلَوْ أَنَّهُ أَمِيرُهُ ، وَعِنْدَهُمْ أَنَّ مَثَلَ
الْأَدِيبِ ، كَالزُّبَيْرِ الْجَدِيدِ ، إِنَّمَا لَمْ تَجِدِ الرَّبْعَ دِيمَةً ، لَمْ تَكُنْ لَهُ قِيمَةً ، وَلَا دَانَتَهُ بَيْعَةً ، وَكَذَلِكَ الْأَدَبُ

عَنْهُمْ أَرَادُوا كَيْفَ نَسْتَطِيعُ ذَلِكَ قَالَ لِقْمَانُ كَيْفَ يَسْتَطِيعُ هُوَ أَنْ يَشْرِبَهَا وَلَهَا مَوَارِدُ أَرَادَ مَوْلَاهُ بَيْعَهُ
فَقَالَ يَا مَوْلَايَ إِنْ لِي عَلَيْكَ حَقًّا فَلَا تَبْعِنِي إِلَّا مِنْ أَحَبِّ قَالَ لَكَ ذَلِكَ فَكَانَ الرَّجُلُ إِذَا جَاءَ يَسْتَأْذِنُهُ قَالَ لَا شَيْءَ .
تَرِيدُنِي فَقَالَ أَحَدُهُمْ تَحْفَظُ عَلَى بَابِي قَالَ اسْتَرْتَنِي فَلَمَّا جَنَّهُ اللَّيْلُ أَغْلَقَ الْبَابَ وَقَامَ يَصِلُ فِي الدَّهْلِيْزِ وَكَانَ لِبْنَاتُ
الرَّجُلِ أَحْلَاءَ فَجَاؤُوا فَضَرَبُوا الْبَابَ فَقُلْنَا يَا لِقْمَانُ اقْضِ الْبَابَ فَقَالَ بَابِي أَتَنْتَ وَأَمَى لَيْسَ لِهَذَا اسْتِرْتَانِي أَبُو كُنْ
فَضْرِبْنِي ضَرْبًا كَدَنَ أَنْ يَأْتِيَنِي مِنْهُ عَلَى نَفْسِهِ فَلَمَّا أَصْبَحَ لَمْ يَجِدْ أَبَاهُنَّ فَلَمَّا كَانَتِ اللَّيْلَةُ الثَّانِيَةَ عَاوَدَتْهُ بِمِثْلِ ذَلِكَ
فَلَمَّا أَصْبَحَ لَمْ يَجِدْ أَبَاهُنَّ فَلَمَّا كَانَتِ اللَّيْلَةُ الثَّالثَةَ عَاوَدَتْهُ بِمِثْلِ ذَلِكَ فَلَمَّا أَصْبَحَ لَمْ يَجِدْ أَبَاهُنَّ فَأَقْبَلَ بَعْضُهُنَّ عَلَى
بَعْضٍ فَقُلْنَا مَا جَعَلَ اللَّهُ هَذَا الْعَبْدَ الْأَسْوَدَ أَوَّلَى بِهَذَا الْخَيْرِ مَنَا قَالَ فَتَسْكُنُ نَسْكًا لَمْ يَكُنْ فِي بَنِي إِسْرَائِيلَ أَفْضَلَ
مِنْهُمْ ، عَبْدُ اللَّهِ بْنُ دِينَارٍ قَالَ : قَدِمَ لِقْمَانُ مِنْ سَفَرٍ فَاسْتَقْبَلَهُ غُلَامٌ لَهُ فِي الطَّرِيقِ فَقَالَ لَهُ لِقْمَانُ مَا فَعَلَ أُنَى
قَالَ مَاتَ قَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ مَلَكَتْ أُمْرِي قَالَ مَا فَعَلْتَ أُنَى قَالَ مَاتَتْ قَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ ذَهَبَ هُمَى قَالَ مَا فَعَلْتَ أُمْرَانِي
قَالَ مَاتَتْ قَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ جَدَّدَ فَرَأْسِي قَالَ مَا فَعَلْتَ ابْنَتِي قَالَ مَاتَتْ قَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ سَتَرْتَ عَوْرَتِي قَالَ مَا فَعَلَ
ابْنِي قَالَ مَاتَ قَالَ إِنَّا قَدْ وَدَّعْنَا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ انْقَطَعَ ظَهْرِي وَقِيلَ لَهُ مَا أَتَيْتُكَ وَجْهَكَ قَالَ أَتَعِيبُ عَلَى هَذَا
النَّقْشِ أَمْ عَلَى النَّقَاشِ وَقَالَ الَّذِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَادَةُ السُّودَانِ أَرْبَعَةَ لِقْمَانُ وَالتَّجَاشِي وَبِلَالٌ وَمُهَاجِرٌ ثُمَّ
لِقْمَانُ آخَرُ وَهُوَ لِقْمَانُ بْنُ عَدُوٍّ وَهُوَ تَذَكَّرَهُ الْعَرَبُ فِي أَخْبَارِهَا وَكَانَ أَهْنًا حَكِيمًا وَكَانَتْ لَهُ أُخْتُ مُخَمَّةٌ فَقَالَ
لَا مَرَأَتَهُ هَذِهِ لَيْلَةُ طَهْوَرِي فِيهِ لِي لَيْلَتُكَ طَمَعًا فِي أَنْ تَعْلُقَ مِنْ أَخِيهَا بِنَجِيبٍ فَعَمَلَتْ فَوَلَدَتْ لِقِيمَ بْنَ لِقْمَانٍ وَفِيهِ

يَقُولُ الْقَوْمُ بِنُتُولِبُ :

لِقِيمَ بْنَ لِقْمَانٍ مِنْ أُخْتِهِ فَكَانَ ابْنُ أُخْتٍ لَهُ وَابْنُهَا
وَقَالَ الْمَسِيبُ يَذْكُرُهُ : أَنْتَ الرَّئِيسُ إِذَا هُمُ نَزَلُوا وَتَوَاجَهُوا كَالْأَسَدِ وَالْفَرَسِ
وَلَا نَتَّأَمِّنُ حِينَ تَنْتَقِطُ مِنْ لِقْمَانٍ لَمَّا هِيَ بِالْفَكْرِ
وَقَالَتْ بِنْتُ عُمَانَ بْنِ وَثِيئَةَ تَرَى أَبَاهَا :

الْوَاهِبُ الْمَائَةِ الثَّلَاثَةِ دَلْنَا وَبَكَيْفِنَا الْعَظِيمَةَ
وَالدَّافِعُ الْخَصْمَ إِذَا دَاوَدَ تَفَوَّضَ فِي الْخَصْمَةِ
بِلِسَانِ لِقْمَانِ بْنِ عَا دَوْضِلَ خَطْبَتُهُ الْحَكِيمَةَ
الْجَنَّتُمْ بَعْدَ التَّجَا ذَبَّ وَالتَّدَافَعُ فِي الْحُكُومَةِ

(الملاحم) مواضع الحروب التي تلتمح فيها الجوع وتختلط عند القتال وتسمى أخبار القتال والحروب
ملاحم (جبلك) أهل عصرك (الأوان) الحين والعصر (يمح) يعطى معروفًا ويحتمل أن يريد يسقيك ماء المائخ
النازل في قمر البئر يخرج ماءه وقد صاح الماء إذا استقاه (صينغ) صنع (يحين) يعطى الجائزة (يقيث) يتكرم
ويجود وهو من النيث (ييمر) يعطى الميرة والميرة الطعام المجلوب (الربع) المنزل (الجديب) الذي لم يحط (ديمه)

أَن لَّمْ يَغْضُدْهُ نَشَبٌ ، فَدَرَسَهُ نَصَبٌ ، وَخَزَنَهُ حَصَبٌ ، ثُمَّ اسْتَدَرَ يَمْدُو ، وَوَلَّى يَخْدُو ، قَالَ لِي أَبُو زَيْدٍ :
أَعْلَمْتُ أَنَّ الْأَدَبَ قَدْ بَارَ ، وَلَكِنَّ أَصَارَهُ الْأَذْبَارَ ، فَبُوتَ لَهُ بِحُسْنِ الْبَصِيرَةِ ؛ وَسَلَّمْتُ بِحُكْمِ الْفَرُورَةِ
قَالَ دَعْنَا الْآنَ مِنَ الْمِصْلَعِ ، وَخُضْ فِي حَدِيثِ الْقَصَاعِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْأَسْبَاجَ ؛ لَا تُشْبِعُ مَنْ جَاعَ فَالْتَدْيِيرُ
فَيَا يُمَسِّكُ الرِّمْقَ ، وَيُطْفِئُ الْحَرَقَ فَهَلْتُ الْأَمْرُ إِلَيْكَ وَالزَّمَامُ يَبِيدُكَ قَالَ أَرَى أَنَّ تَرْهَنَ سَيْفِكَ ؛
لِتُشْبِعَ جَوْفَكَ وَضَيْفِكَ ؛ فَتَأْوِيلِيهِ وَأَقِمْ ، لَا تَقْلِبْ إِلَيْكَ بِمَا تَلْتَقِمُ فَأَحْسَنْتُ بِهِ الظَّنَّ ، وَكَلَّدْتُهُ
السَّيْفَ وَالرَّهْنَ ، فَكَيْتَ أَنَّ رَكِبَ النَّاقَةَ ، وَرَفَضَ الصَّدْقَ وَالصَّدَاقَةَ ، فَسَكَنْتُ مَيْلًا أَتَرَقَّبُهُ ثُمَّ
هَضَمْتُ أَتَعَقَّبُهُ ، فَكُنْتُ كَمَنْ ضَيَّعَ الْإِبْنَ فِي الصَّيْفِ وَلَمْ آتِقَهُ وَلَا السَّيْفَ

مطر دائم (داته) قاربه (يعضده) يقويه (نشب) مال (نصب) تعب (حزه) أهله (الحصب) هو الحطب الملقى
في النار وكل ما تلعنه النار فهو حصب وهو من حصته بالحصاء أى رميته بها (اسندر) جرى وانصب في
جريه وانسدر البازي إذا انحط (يمدو) يسرع (يمدو) يتابع الحرى وكل شيء أتبعته فقد حذوته (بار) هلك
ومنه بار الطعام إذا كسد وفي الحديث نعوذ بالله من بور الأيام أى كسادها وقال الله تعالى يرجون تجارة
لن تبور أى لن تكسد وقال تعالى وكنتم قوما بورا أى هالكين ؛ قال الفراء البور يكون للبذر والمؤنث
والانثين والجمع بلفظ واحد ، أبو عبيدة رحمه الله : هو جمع باثر كاثن وذو ويدل على صحة قول الفراء قول ابن

الزهرى : يا رسول الملك إن لسانى رائق ما فقت إذ أنا بور

(بؤت) رجعت (البصيرة) اليقين والاعتقاد الصحيح (المصاع) مراجعة الكلام والمصاع في الأصل القتال
والدفاع وكل ما عانته بشدة وجد فقد ما مصعته (القصاع) في الأصل صحاف الطعام (الاسجاع) الكلام المفقر
(الرمق) بقية النفس (الحرق) جمع حرقة وأراد بطفه الحرق تسكين ألم الجوع (ما لبث) ما أقام ولا استقر
(رفض) ترك (الصدق) قول الحق (الصداقة) الصلحة (مكثت مليا) أقت زمانا (أترقبه) انتظر مجيئه (أتعبه)
أتمشى في أثره وأطلبه (ضيع اللبن في الصيف) مثل يضرب لكل من ضيع أمره ثم تعرض لاستدراكه بعد
فوته قال عمرو بن عدس النعمي وكان تزوج دخنتوس بنت لقيط بن زرارة وكان شيخا مسنا ذا مال كثير
أبغضته بسبب كبره وسأله طلاقها فطلقها وتزوجها عمير بن معبد بن زرارة وكان شابا معدما فبينما هو معها جالس
إذ مرت بهما لبل عمرو بن عمرو بن عدس كالليل لكثرتها فقال لها عمير ابعى إلى عمرو يعطيك لبنا أو حلوبة
فأرسلت إليه رسولا بذلك فقال لرسولها قل لها الصيف ضيعت اللبن فلما بلغها ذلك ضربت على كف ابن عمها
وقالت هذا ومذقة خير ؛ فيريد أنه طلقها في الصيف فصاع لبنا في ذلك الوقت . وقال في الندة : خص الصيف
بالذكر لأنها كانت سألته الطلاق فيه فكأنها يومئذ ضيعت اللبن والله تعالى أعلم :

المقامة الرابعة والاربعون الشتوية

حكى الحارث بن عمام قال : عَشَوْتُ فِي لَيْلَةٍ دَلَجِيَّةَ الظَّلَمِ ، فَاحَاةُ اللَّمَمِ ، إِلَى نَارٍ نُفِصَرُمُ عَلَى عِلْمٍ .
وَتُخْبِرُ عَنْ كَرَمٍ ؛ وَكَانَتْ لَيْلَةً جَوْهَا مَقْرُورٌ ، وَجِيْمِيهَا مَزْرُورٌ ؛ وَتَجْمُهَا مَعْمُومٌ ، وَغَيْمُهَا مَرْكُومٌ ،
وَأَنَا فِيهَا أَصْرُدُ مِنْ عَيْنِ الْحِرَابِ ، وَالْعَنْزِ الْجُرْبَاءِ ، فَلَمْ أَزَلْ أُنْصِرُ عَنْسِي ، وَأَقُولُ طَوْنِي لَكَ وَلِنَفْسِي ، إِلَى
تَبَصَّرَ الْمَوْقِدُ آلِي ؛ وَتَبَيَّنَ إِرْقَالِي ، فَانْحَدَرَ يَعدُو الْجَزَى ، وَيُنْشِدُ مَرْتَجَا :

حَيِّتَ مِنْ خَابِطٍ لَيْلٍ سَارَى هَدَاهُ بَلْ أَهْدَاهُ ضَوْءُ النَّارِ
إِلَى رَحِيبِ الْبَاعِ رَحَبَ الدَّارِ مَرَحِبَ بِالطَّارِقِ الْمُتَمَارِ
تَرَحَّبَ جَعْدُ الْكَفِّ بِالْهَيْتَارِ لَيْسَ بِمَزُورَةٍ عَنِ الزَّوَارِ

شرح المقامة

(داجية وفاحمة) شديدة السواد (اللمم) جمع لمة وهي جمعة الشعر التي أملت بالنكس أي قاربته وجعل لليلة له مجازا وهو يريد شدة سوادها (تنصرم) توفد (علم) جبل (جوها) ناحية سماها (مقرور) بارد وأراد أن ما يجي من جوها من الريح والهواء بارد جدا (مزورور) مشدود بالأزرار وهي أطواق الثياب وهذا يكون في طوق الصغير يشق في صدر الثوب عوضا عن الحبيب ويترك من طرفان على ذلك الشق فاذا لبس الثوب شد الطرفين فيقال عند ذلك قد زدرت الثوب يريد أن السحاب قد تكاثف في تلك الليلة فلا تبصر العين فيها لشدة ظلامها لأن الثوب إذا شدت أزراره لم يجد رأس الانسان من أين يخرج فلما جعل لليلته ثوبا من الظلام والسحاب جعله مربوطا مشدودا مغموما مستورا (غيمها) سحابها (مركوم) أي متراكب بعضه على بعض (أنص عنسي) أي أجهد ناقتي وأتعبها والنص رفع السير وقالت أم سلمة لعائشة رضي الله عنها ما كنت قاتلة لو أن رسول الله صلى الله عليه وسلم عارضك ببعض الفلوات ناصة قلوفا من منهل إلى آخر ومنه نص الحديث إلى فلان أي رفعه إلى شخص (إرقالي) سرعتي (يعدو) يسرع (الجزى) عدو شديد (ساري) أي آت بالليل (الخابط) الماشي على غير علم بالطريق (هداه) من الهدى (أهده) من الهداية (رحيب الباع) كثير البر واسع العطاء واسع البر والرحب المتسع (مرحب) يقول مرحبا بك (الطارق) الآتي بالليل (المتمار) طالب الميرة وهي الطعام يجلب من بلد إلى بلد (جعد الكف) هو البخيل أي يرحب بالضيف كما يرحب البخيل بالدينار إذا وقع في كفه . نظر أعرا في إلى درهم في يد رجل وأدام النظر اليه فقال له الرجل لو كان لك ما كنت صانعا قال كنت أنظر اليه نظرة ثم تكون آخر عهده باليد وكان بعض البخلاء إذا وقع الدرهم في يده يخاطبه ويقول له أنت عقي وديني وصلاتي وصيامي وجامع شملي وقرعة عيني وأنسي وقوتي وعمدتي وعمادي ثم يقول له : أهلا وسهلا بك من زائر كنت إلى وجهك مشتاقا

ولا يبعثنا من القرى منظار
إذا اقشعرت تراب الأنظار
وصنت الأنواء بالإنظار
فهو على بؤس الزمان الضاري
جم الرماد مرهف الشفار
لم يخل في ليل ولا نهار
من نحر وارٍ واقتداح وارى

ثم تلقاني ببعثاً حيي ، وصافحني براحة أرمني ، واقتادني إلى بيت عشاره تخور ، وأغشاه نفور ،
دولائه تمور ؛ وموانده تدور ، وبأكساره أضياف قد جأ بهم جالي ،

ثم يقول يا نور عيني وحبيب قلبي قد سرت إلى من يصونك ويعرف قدرك ويعظم حقك ويرعى قيمتك
وبشفق عليك وكيف لا تكون كذلك وأنت تعظم الأقدار وتعمر الديار وتفض بك الابكار وتسمو على
الأشراف وترفع الذكر وتعلي القدر وتؤنس من الوحشة ثم بطرحه في الكيس ويقول :
بنفسى محجوب عن العين شخصه ومن ليس يخلو من لسان ولا قلبي
ومن ذكره حظي من الناس كلهم وأول حظي منه في البعد والقرب

(مزور) منقبض (معتام) مؤخر مبطله (القرى) طعام الضيف معناه أنه لا يؤخر طعامه ويقال اعتم بآله
إذا أخر حلها ومنه العتمة لتأخروقتها (منظار) كثير التأخر (اقشعرت) انقبضت من شدة البرد (تراب) جمع
تربة وهي وجه الأرض (الانظار) البلاد والنواحي (صنت الأنواء) بخلت النجوم وكانوا يستمطرون بها
(بؤس) شدة (الضاري) المعتاد أى الذى عادته أن لا يكون فيه غير بؤس (جم) كثير وإذا كثرت الرماد كان
عن كثرة النار وكثرة ما يطبخ عليها (مرهف) قاطع (اقتداح) ضرب الزند (وار) بغير سمين وروى المخاكتز
فهو واروروى الزند فهو وارأى مبدل النار (عيا) وجه (صالحني) واجهني وقابلني (براحة) بكف (أرمني) كريم
يهتز للكرم (اقتادني) ساقني (ولانده) خدمه (تمور) تسير وتختلف (بالطعام موانده) جمع مائدة ، أبو عبيد :
سميت مائدة لأنها ميد بها صاحبها أى اعطياها وتفضل عليه بها والعرب تقول مادني فلان يمدني إذا أحسن
إلى فكان المائدة تمد من حوالها بما أحضر عليها ، قال رؤبة : إلى أمير المؤمنين الممار - أى المستعطي
غيره ، سميت مائدة لأنها تمد بها عليها أى تتحرك وماد الفصن يمد مال قال الله تعالى وجعلنا في الأرض رواسي
أن تمد ، الجرمي : يقال مائدة وميدة وأنشد :

وميدة كثيرة الألوان تصنع للإخوان والجيران

وذكر القولين أبو محمد في درة القواص وزاد أنه لا يقال لها مائدة إلا أن يحضر عليها طعام وإلا فهي خوان
واستدل بأن الحوارين لما اقترحوا على عيسى عليه السلام أن ينزل عليهم مائدة قالوا زبد أن نأكل منها ، قال
وحكى الأصمعي قال غدوت ذات يوم إلى زيارة صديق لي فلقيني أبو عمرو بن العلاء فقال لي إلى أين يا أصمعي
فقلت إلى صديق لي فقال إن كان لفائدة أو لعائدة أو لمائدة فلا وهذا باب يتسع كثيرا ، وسأسوق جملة تأتي
على أكثره وهذه الحالة التي وصف من إيقاد النار هي التي كان يفعل حاتم وكان إذا اشتدت البرد وكلب الشتاء

أمر غلامه فأوقد نارا في بفاع من الأرض لينظر اليها من أضل الطريق ليلا فيهندي اليها وقال في ذلك :

أوقد فان الليل ليل قر
عل يرى نارك من يمر
ولاين همة في هذا اشعار منحنه منها :

اغشى الطريق بقبى ورواقها
إن امرأ جعل الطريق ليته
ضربوا بمدرجة الطريق ليته
ويكاد موقدها يحود بنفسه
وقال ميار :
ولاين همة أيضا :

ومستنج تستكشط الريح ثوبه
عوى في سواد الليل بعد اعتساقه
لجأ به مستسمع الصوت للقرى
يكاد إذا ما أبصرت الصيف مقبلا
وقال بعض المحدثين :

ويدل ضيف في الظلام على القرى
حتى إذا وجهه ولقيته
وتكاد من عرفان ما عودته
ولاين همة ذلك أيضا :

كيف احتيالى بسط الضيف من حصر
أخاف تردد قولى كل فأقطعه
وقال حاتم :
شلى الطارق الممتاز يا أم مالك
أسفر وجهى أنه أول القرى
وقال أيضا :
أما والذي لا يعرف السر غيره
لقد كنت أختار القرى طاوى الحشى
ولانى لأستحي يمينى وبينها
وقال أيضا :
أكف يدى من أن تنال التماسها
أبيت هضم الكشح مضطرم الحشى
ولانى لأستحي رفيق أن يرى
ولأنك إن أعطيت بطنك سؤاله
وقال أبو زياد الاعرابي :

عند الطعام فقد ضاقت به حلى
والسكت ينزله منى على البخل
إذا ما اعتراثنى بين قدرى ومجزرى
وأبدل معروفى له دون منكرى
ويحي العظام البيض وهى رميم
محافضة من أن يقال لثيم
وبين فى داجى الظلام بهم
أكف صحابى حين حاجتنا مما
من الجرح أخشى الذم أن أتضلما
مكان يدى من جانب الزاد أقرعا
وفرجك نالا منتهى الذم أجمعا

له نار تشب على يفاع
فلم يك أكثر الفتان مالا
آخر : لعل عارا إذا ضيف تأوين
جهد المقل إذا أعطا ناله
آخر : تركت ضاني تود الذنب راعيا
الذنب بطرقها في الدهر واحدة
آخر : وسع بمدك ماء اللحم تقسمه
وسع به وتلفت نحو حاضره
وقال الغنوي : خلّف لحاف الضيف والبيت بينه
أحدثه إن الحديث من القرى
وقال آخر : وإنا لمشاؤون بين رحائنا
فدو الحلم منا جاهل دون ضيفه
آخر : سأقبح من قدرى نصيبا لجارتي
إذا أنت لم تشرك رفيقك في الذي
ولبعض أصحابنا : وسار تحلى أنعم الليل زينة
رفعت له ناري فأنس ضوءها
أنا غيانا فكان جوابه
وما أنا من سؤاله من الفتي
فذاك الذي أودى بما اكتسبت يدي
وهذا باب يطول ذكره، وقال آخر في ضد ما قلنا :
أراني من بني حكم غريبا
أناس يأكلون اللحم دوني
والقتر والقطر الجانب، وقال آخر :

مات في عروس سليمان
مات أ قوام وقوم
آخر : لم يكن يوجد فيه الخ
ولم تنسى الأيام لا أنس جوعنا
ظللنا كأننا بينهم أهل ماتم
يحدث بعض بعضنا عن مصابه
وفي هذا طرف من قول الآخر :

إذا النيران ألبست القناعا
ولكن كان أرحمهم ذراعا
ما كان عندي إذا أعطيت مجهودي
ومكث في الغنى سيان في الجود
ولأنها لا ترائي آخر الأبد
وكل يوم ترائي مدبه يدي
وأكثر الشرب إن لم يكثر اللبن
إن الكريم الذي لم يخله الفطن
ولم يلهمني عنه غزال مقنع
وتسكلا عيني عينه حين يهجع
إلى الضيف منا لاحف ومنهم
وذو الجمل منا عن أذاه حليم
وإن كان ما فيها كفافا على أهلي
يكون قليلا لم تشاركه في الفضل
ويلس من ظلماتها ثوب تأكل
كما أنس الظلمان برد المناهل
صليل شفار السيف في ساق بازل
وتلك سجايا كل أطلس باخل
وإن عاد وفري عدت غير مواكل

على قتر أزور ولا أزار
ويأتيني المعاذر والقصار

ن من الجوع جماعة
حلوا فيه القناعة
بز إلا بشفاعه
بدار بني بدر وطول التلدد
على ميت مستودع بطن ملحد
ويأمر بعض بعضنا بالتجلد

إذا ما ما عراكم حادث فتحدثوا فان حديث القوم ينسى المصائب
وهل الحزن يستعملون الحديث إشغالا عن المصيبة وقال بشار :

أبناء عمرو لنى خفض وفي دعة	وفي عطاء لعمري غير ممنوع
وضيف عمرو ووعمر وساهران معا	عمرو لبطلته والضيف للجوع
ما كنت احسب أن الحزفا كفة	حتى نزلت على قوم عيمسان
آخر :	
قوم إذا حل ضيف بين أظهرهم	لم يزلوه ودلوه على الخان
آخر	ودهر أضيافك شهر الصيام
آخر :	
كسبت له صيفا فظن بأننى	كسبت له صيفا فقام إلى السيف
فقلت له خيرا فظن بأننى	ذكرت له خيرا من الخوف

وان ابن هرمة الأم الناس مع ادعائه في شعره الكرم قال رجل اتيناه في جماعة من قريش احببنا ان يتزده عندنا
ومشينا بزاد كثير فخرج علينا وقال ماجاء بكم قلنا شعرك حيث قلت « إن امرأ جعل الطريق اليتين »

وقولك ايضا	واذا تنور راكبا مستنج	نبحت فدلته على كلاي
	وعوين يستعجله فلقينه	يضر به بشراسف الأذنان
وسمعناك نقول	كم ناقة قد وجأت منحرا	بمستهل الثوبوب او جمل
	لا امتع العود بالفصال ولا	ابتاع إلا قرية الأجل

فنظر اليها وقال ماعلى وجه الأرض عصبة اسخف بعقولا منكم اما سمعتم قول الله عز وجل وانهم يقولون
مالا يفعلون في الشعراء والله إني لا أقول مالا افعل وانتم تريدون ان افعل ما اقول والله لا اغضب ربي في
رضاكم فضحكنا واخرجناه معنا يتزده حتى فى الزاد . . اتى الحطية رجل وهو فى غنمه وقال يا صاحب الغنم
سلام عليك فرفع الحطية العصا وقال إنها عجاء من شلم فقال الرجل اتى ضيف فقال للضيفان اعددتها
فأعاد السلام فقال ان شئت قت بها اليك . . ومربه ابن حمامة وهو جالس بفناء بيته فقال السلام عليكم فقال
قد قلت مالا ينكر : قال خرجت من أهلى بغير زاد قال ما ضمنت لأهلك قراك قال اقتاذن لى ان آتى ظل بيتك
قال دونك الجبل بنى عليك قال انا ابن حمامة قال انصرف وكن ابن اى طائر شئت . ويروى هذا عن ابى الأسود
الدؤل . . ونزل الغضبان بن القبصري خارج كرمان وهى قرية كثيرة الرماء فضرب قبته فورد عليه اعرابي من
بكر فقال السلام عليك قال السلام عليك كثير وهى كله مقولة قال الاعرابى ما اسمك قال آخذ قال او تعطى قال
ما احب أن يكون لى اسمان قال ومن ابن جئت قال من الذلول قال وابن تريد قال ارضا امشى فى مناكبها
قال ومن عرض اليوم قال آل فرعون على النار قال فن بشر قال الصابرون قال فن غلب قال حزب الله قال
اقترض قال إنما تقرض الفارة قال اقسع قال انما تسمع القينة قال اتشدد قال انما تشدد الضالة قال اقتعول
قال انما يقول الأمير قال اقتسجع قال انما تسجع الحمامة قال اقتنطق قال كتاب الله ينطق قال إنك لمنكر قال
انى لمعروف ذلك اريد قال وما ارادك قال الدخول عليك قال ورامك اوسع قال قد اضرتنى الشمس قال
الساعة باتيك النى قال الرمضاء احرق قدى قال بل عليهما قيردا .

قال قد أوحى الحرف قال ليس لي عليه سلطان قال إني لا أريد طعامك ولا شرابك قال أحرص بهما والله لا تذوقهما عندي قال سبحان الله قال قبل كونك قال ما أرى عندك قال هراوة أرزن أدق بها رأسك فتركه وانصرف ... الأصمعي : عدلت اعراية أباه في اتلاف ماله فقالت يا أبت حبس المال أنفع للعيال من بذل الوجه للسؤال وقد ألفت التلاد وبقيت ترقب ما بأيدي العباد ومن لم يحفظ ما ينفعه يوشك أن يقع فيما يضره أخذه ابن المعز فقال :

يارب جود جرح فقر امرئ فقام للناس مقام الذليل
فاشدد عرا مالك واستيقه فالبخيل خير من سؤال البخيل

وقال بعض البخلاء :

أعددت للاضياف كلبا ضاريا عندي وفضل هراوة من أرزن
ومعازر كذبا ووجها بأسرا وتشكيا عن الزمان الألزن

الألزن المضيق .. محمد بن الجهم : وددت أن عشرة من الفقهاء وعشرة من الشعراء وعشرة من الخطباء وعشرة من الأدباء تواطأوا على ذمي حتى ينتشر ذلك عنهم في الآفاق فلا يمتد إلى أمل أمل ولا يسط نحوي رجاء لراج ، وكان يقول من وهب في عمله فهو مخدوع ومن وهب بعد العزل فهو أحق ومن وهب في جوائز سلطانه أو عمل لم يتعب فيه فهو مخذول ومن وهب من كسبه وما استفاد بحيلته فهو المطبوع على قلبه المختوم على سمعه وبصره ؛ وقال منع الجميع أرضي للجميع وهذا كقول الأصمعي لو قسمت في الناس ألف ألف لكان أكثر للأنبي من لو أخذتها منهم قالوا ولم يرد البخل ولكن إذا تعذر عليه أن يغم فلا يبخس ، وقال آخر قول لا يدفع البلا وقول نعم يزيل النعم ، دعبل : كنا يوم عند سهل بن هرون وأطلنا الحديث حتى أضر به الجوع فدعا بندائه فاذا بصحفة فيها مرق ولحم ديك قد هرم لا تحز فيه سكين ولا يؤثر فيه ضرر فأخذ قطعة من خبز قلع بها جميع المرق وفقد الرأس فبقي مطرقا ساعة ثم رفع رأسه إلى الغلام وقال أين الرأس قال رميت به قال ولم قال لم أظنك تأكله قال ولم ظننت ذلك فوالله إني لأمقت من يرى برجله فضلا عن رأسه والرأس رئيس وفيه الحواس الخمس ومنه يصيح الديك وفيه عيناه اللتان يضرب بهما المثل فيقال شراب مثل عين الديك ودماغه عجيب لوجع الكلبة فإن كان بلغ من جهلك أنني لا أكله فإن عندنا من يأكله انظر أين هو قال والله لا أدري أين رميت به قال لكنني والله أدري رميت به في بطنك ... ولسل هذا رسالة مدح فيها البخل وفضله على السخاء ليرى في بلاغته وأهداها إلى الحسن بن سهل في وزارته للأمين فوقع عليها لقد مدحت ما ذمه الله وحسنت ما قبح وما يقوم صلاح لفظك بفساد معنك وقد جملنا ثوابك عليها قبول ما فضلت فيها وتآدب فيها بأدبك ولم يبطه شيئا ، وقيل إن الذي أهدى إليه كتاب الفقه مدح فيه البخل وذم الجود فوقع عليه بما تقدم قال دعبل :

صدق آليته إن قال مجتهدا لا والارغيف فذاك البر من قسمه
فان هممت به فافتك بتخبته فان موقعها من لحمه ودمه ..
قد كان يعجبي لو أن غيرته على جرادقه كانت على حرمة

أبو نواس في البؤبؤ الزنديق :

لقيت في آل زياد فتى يلقب البؤبؤ حلو ظريف
ينزل للضيف بنياته صيانة منه لعرض الرغيف
وان في البنك لمستمعا عندا عتياض الحبز للمستضيف
اما الرغيف لدى الحسا رن فن حمامات الحرم
ما إن يحس ولا يمس ولا يذاق ولا يشم
فتراه أخضر يابساً بالي القنوش من الحرم
أبونوح دخلت عليه يوماً فتداني برائحة الطعام
وقدم يئنا لحا سميناً أكلناه على طبق الكلام
فلما أن رفعت يدي سقاني كؤوساً خمرها ربح المدام
فكان كمن سقى الظمان ألا وكنت كمن تغدى في المنام

آخر :

آخر :

وقال في أبونوح أيضاً :

لأبي نوح رغيف أبدأ في حجر دابة
فهو نحميه مدى الدهر ر بكم ووقايه
وله كاتب صدق خط فيه بعنايه
فسكفكم الله إلى آخر الآيه
استبق ود أبي المفا تل حين تأكل من طعامه

آخر :

سيان كسر رغيفه أو كسر عظم من عظامه
فارق بكسر رغيفه إن كنت ترغب في كلامه
وتراه من خوف البزو ل به يروع في منامه
غان عهدي عمرو وما خنت عهده وجفاني وما تغيرت بعده

آخر :

ليس لي مذ حيث ذنب إليه غير أني يوما تغدبت عنده
أبو جعفر رجعل عالم بما يصلح المعدة الفاسدة
تخوف نخمة أضيافه فعودم أكلة واحدة

آخر :

فتى لرغيفه قرط وشف ولؤلؤتان من خرز وشنذر
ودون رغيفه قطع الثنايا وحرب مثل وقعة يوم بدر
وإن كسر الرغيف بكى عليه بكاء الحنساء إذا جعت بصخر
رغيف أبي على حل خوفاً من الأضياف منزلة السالك

أبو نواس :

آخر :

إذا كسروا رغيف أبي على بكى يبكي بكاء فهو باك
إن هذا القتي يصون رغيفا ما إليه لناظر من سليل

آخر :

هو في قفتين من آدم الطا
في جراب في جوف تابوت موسى
أنا بجير له يابس
إذا ماتتست عند الخوان
ابن بسام :
وقال عباس الحياط :

رغيفه النجم لمن رامه
كانه في جوف مرآه
وقلته الأمس الذي قد مضى
رغيف في الحجال عليه قفل
أرى في بيته يوما رغيفا
اعتل أبو هفان في منزل ابن أبي طاهر فأطأوا عليه بالغداة فقال :

أنا في منزل خل
رجل أعمر من مذ
ليس لي أكل سوى
ولجظة يهجو رجلا :

لانعلوني إن هجرت طعامه
فتى أكلت قلته من بظه
وله أيضاً يذم بخيلا : تريم إذا جتسه للسلام
فقلت له لا يركك الدخول
ابن هذا من قول أبي العباس الصولي :

لنا إبل كوم يضيق بها الفضاء
فن دونها أن تستباح دماؤنا
حي وقرى فالوت دون مرأها
لاتلوى فان همك أن أذ
وقوله :

كيف يستطيع حفظ ما حبه
تلج الضيوف بيوتهم وترى لها
وزاهم بسيفهم وشفارهم
حامين أو قارين حيث لقيتهم
وقوله :

وجلس هرون بن محمد بن الزيات في مجلس عبادة بن سليمان فجعل هرون ينشد من شعر أبيه عباسه فقال له
ابن برد الحجاز إن كان لأبيك مثل قول إبراهيم :

أسد ضاراً إذا ما جهته وأب بر إذا ما قدرا
يعرف الأبعد أن أرى ولا يعرف الأدنى إذا ما افتقرا

أو مثل قوله : تلج الضيوف البيت ، فاذكروه وفاخر به وإلا فأقلل من الفخار والتطاول بما لا طائل فيه فخلج هرون ، وإبراهيم هذا أشعر الكتاب بلا خلاف... وذكر الحريري القدر وعن وصفها فأحسن الفرزدق حين قال :

وقد علم الجيرال أن قدرونا ضوامن للارزاق والريح رفرف
نفرغ في شيزى كأن جفانها حياض الملا منها ملاء ونصف
ترى حولن المعتفين كأنهم على صنم في الجاهلية عكف

وقال أمية بن أبي الصلت :

وكانها بفنائها للضيف مترعة زواخر
وكانن بما شحن وما حمن به ضرائر
زيد وقرقرة كقر قرة الفحول إذا تخاطر

وقال النابغة في مثله : له بفناء البيت سرداء نجمة
بقية قدر من قدور تورث
يظل الأمام يتدنن قديمها

قديمها مرقها لانه يقدح أى يؤخذ بالمقدحة وهى المغرفة :
وقال آخر :
وسوداء لانتكسى الرقاع نبيلة
إذا ما قريناها قراها تضمنت

وقال مسكين الدري : كان قدور قومي كل يوم
بايديهم مغارف من حديد
الدالية المطارة وفى ضد ذلك لأبي نواس :

رأيت قدور الناس تبلى على الصلا وقد الرقاشين يبيضاء كالبدر
يضيق بحيزوم البعوضة صدرها ويخرج ما فيها على طرف الظفر
إذا ما تنادى للرحيل سعى بها

وقال الفرزدق : لو أن قدرا بكت من طول ما جهشت
ما مسها دسم مذ فض معنها
وتسمى النار فاكهة الشتاء يمتحن من تسخينها ، وقد أحسن ابن صارة فى وصفها حيث قال :

هات التى للأيك أصل ولادها ولهاجين الشمس فى الأثام
يتشعق الياقوت من لبانها بوساوس تشقى من الوسواس
أسر الوحيد وصبح عين المجتلى ولباس من أمسى بغير لباس

حمراء ترفل فى السواد كأنها ضربت بعرق من بنى العباس

وَقَلْبُوا فِي قَالِي ، وَهُمْ يَجْتَنُونَ فَاكِهَةَ الشَّتَاءِ ، وَيَمْرَحُونَ سَرَحَ ذَوَى الْفَتَاءِ ، فَأَخَذْتُ مَا خَذَمْتُ فِي الْأَصْطِلَاءِ
وَوَجَدْتُ بِهِمْ وَجْدَ الثَّقِيلِ بِالْعَلَاءِ ، وَلَمَّا أَنْ سَرَى الْحَصْرَ ، وَأَسْرَى الْخَصْرَ ؛ أَوْتَيْنَا يَمَوَّاتِدَ كَالْمَلَاتِ
دَوْرًا ، وَالرَّوَضَاتِ نَوْرًا ، وَقَدْ شَحِنَ بِأَطْعِمَةِ الْوَلَاتِمِ ، وَحِينَ مِنَ الْعَائِبِ وَاللَّائِمِ فَرَقَضْنَا مَا قِيلَ فِي الْبُطْنَةِ ؛
وَرَأَيْنَا الْإِمْعَانَ فِيهَا مِنَ الْفِطْنَةِ

وقال آخر :
لابنة الزند في الكوانين جمر
خيروني عنها ولا تكذبوني
سبكت لحمها سبائك تير
كلما ولول النسيم عليها
سفرت عن جبينها فارتسا
لو ترانا من حولها قلت شرب
كالدراري في الليلة الظلماء
ألبها صناعة الكيمياء
رصعها بالفضة البيضاء
رقصت في غلالة حمراء
حاجب الشمس طالعا في العشاء
يتعاطون أكؤش الصبأ

وقال الفقيه الأديب ابن ليال رحمه الله :

غم ذكت في حشاه نارا
أوخد من قد هويت لما
وقال البحري يصف كانوا :

وذى أربع لا يطبق النهوض
تحملة سبجا أسودا
ولا يالف السير فيمن سرى
فيقلبه ذهباً أحمرأ

(قلبوا في قالي) أى هم أمثالي لأن قالب الشيء كل ما يجعل فيه ليحيى مثله وقلبوا جمع ملأوا في القالب
(يمرحون) ينشطون ويطربون (ذوى الفتاء) أهل الفتوة والفتاء الحداثة والشباب يقال منه قى يفتى
فتاء ويقال أيضاً بكر قى بين الفتاء وقي من الناس بين الفتوة والفتى والفتية الشاب والشابة (الاصطلاء)
التسخن بالنار (الخمل) السكران (العلاء) الخمر وأصل الطلاء الرب الثخين الأسود فسميت الخمر الصافية طلاء
بضد صفتها كما سمي اللدبغ سبجا والأسود أبا البيضاء والذئب أبا جمدة وجمدة اسم الشاة (سرى الحصر)
أى زال السكوت والحصر انقطاع الكلام وهو المي وحصر يحصر عى والحصر أيضاً ضيق الصدر (انسرى
الحصر) ذهب البرد والحصر البارد وخسر الرجل إذا آذاه البرد وآلمه في أطرافه (والروضات نورا) أى
هى قاعة بكثرة الطعام وأنواع الألوان (شحن) ملأ (الولائم) الأعراس (حمين) ممن (العائب) الذى يعيب
الطعام (واللائم) الذى يقف على رؤوس أضيافه فيقول ما كنتم استعملوا زديا فلان فيخجل أضيافه لذلك فلا
يتمكنون من الطعام (رفضنا) تركنا (البطنة) الامتلاء من الطعام والذى قيل في البطنة : البطنة تذهب الفطنة فقال
تركنا هذا المعنى وخالفناه ورأينا أن البطنة وهى الامتلاء من الطعام والامعان فيه أى المبالغة فى الأكل يقوى
الفطنة ويولدها لا أنه يذهبها (الفطنة) الذكاء وحدة الذهن . معاذ عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال ، ما أحل
الله حللا أبغض إليه من بطن مليء طعاما فقصروا من الطعام فملأوا من الحكمة . المقدام بن معد يكرب عن

حتى إذا اكْتَلْنَا صَلَاحَ الْحَطَمِ ؛ وَأَشْفَيْنَا عَلَى خَطَرِ التَّخَمِ ، تَمَاورَنا مَشُوشَ النَّمَرِ ، ثُمَّ تَبَوَّأْنَا مَقَاعِدَ السَّمَرِ
وَأَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا بِشَوْلٍ بِلِسَانِهِ ؛ وَبَنَشَرَ مَا فِي صَوَانِهِ ، مَا عَدَا شَيْخًا مُشْتَبِهًا قُودَاهُ ، مُحَلُولًا قُلُوبًا ،
فَإِنَّهُ رَبَضَ حَجْرَةً ، وَأَوْسَعَنَا هَجْرَةً

رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال ما ملأ آدمى وعاء شراً من بطنه بحسب ابن آدم أكلت يقمن صلبه فان
كان لأعماله ثلث لطعامه وثلث لشرابه وثلث لنفسه . عمر بن الخطاب رضى الله عنه : يا أيها الناس إياكم والبطنة
فإنها مكسلة عن الصلابة مفسدة للجسد مورثة السقم ، وقال علي بن ابي طالب كرم الله وجهه إياكم والبطنة فإنها
مفسدة للقلب . الأصمعي قال أعرابي إذا كنت بطينا فمد نفسك زماناً وقال الحرث بن كلفة أربعة أشياء يهرمن
البدن الغشيان على النطفة ودخول الحام على الأملاء وأكل القديد وبجاعة العجوز وقال الأصمعي كنت عند
هرون الرشيد فقدمت اليه فالودجة فقال يا أصمعي حدثني بحديث مزرد أخى الشياخ قلت إن مزرداً كان رجلاً
جسماً وكانت أمه تؤثر عيالها بالزاد وكان يحفظه ذلك منها فذهبت يوماً في بعض حقوق أهلها وخلفته في بيتها
فدخل خيمتها فأخذ صاعين من دقيق وصاعاً من سمن فضرب بعضه ببعض وأكله ثم أنشأ يقول :

ولما مضت أوى تزور عيالها أغرت على العلك الذى كان يمنع
خلطت بصاعى حنطة صاع عجوة إلى صاع سمن فوقها يتربع
ودليت أمثال الأتافي كأنها رؤوس لعاد قطعت لاتجمع
وقلت لبطنى أبشر اليوم إنه حتى آمن مما يغير ويفزع
فان كان مصفورا فهذا دواؤه وإن كنت غرنا فذا اليوم تشيع

فاستضحك منه حتى أمسك بطنه واستلقى على ظهره ثم قدم يده بمال وقال خذ فهذا يوم تشيع يا أصمعي
(الحطيم) أى الذى يحطم ويكسر ورجل حطم وحطمة إذا كان قليل الرحمة للماشية وفى المثل شر الرعاء الحطمة
وقال الراجز : قد لفها الليل بسواق حطم . فعنى اكتلنا بصاع الحطم أى أكلنا أكل أ كول لا يشفق على
نفسه من السقم (أشفيئنا) أشرنا (خطر) غرر (التخم) جمع تخمة بفتح الخاء وهو أن يثقل الطعام على المعدة
ويتغير والعامة تسكن الخاء وقد يحى ذلك فى الشعر قال أعرابي :

وإذا المعدة جاشت فارمها بالمنجنيق
بثلاث من فيئذ ليس بالخلو الرقيق
تهدم التخمه هضما حين تجرى فى العروق

(تماورنا) الشئ تداولناه وأخذنا بعضنا بعضاً من بعض وأزلنا من موضع إلى موضع وعور العين زوالها (النمر)
ريح اللحم وزممه (تبوأنا) أخذنا ونزلنا (السمر) الحديث يسمر عليه (يشول بلسانه) أى يضرب به فى كل كلام
وشل رفع (الصوان) وعاء يسان فيه الشئ . (قوداه) ناحيته رأسه والقود ما بين طرف الجبهة والأذن (محلوقاً)
كثير اللي (برداه) ثوباه (ربض) جلس وفى المثل فلان يربض حجرة ويرتقى وسطاً يضرب مثلاً لمن يساعذك
مادامت فى خير ، فربض حجرة أى جلس فى ناحية ويرك (أوسعنا) كثر لنا (الهجرة) المبادعة والمقاطعة يريد أنه

فَعَاظَنَا تَجَنُّبُهُ ، الْمُتَلَبِّسُ مُوجِبُهُ ، الْمَمْدُورُ فِيهِ مُؤْنِبُهُ ، إِلَّا أَنَا أَلْتَا لَهُ الْقَوْلَ ، وَخَشِينَا فِي الْمَسْئَلَةِ الْقَوْلَ ،
وَكُلَّمَا رَمْنَا أَنْ يَفِيضَ كَأَفْضَانَا ، أَوْ يَفِيضَ فِيمَا أَفْضَانَا ، أَعْرَضَ إِعْرَاضَ الْعِلْيَةِ عَنِ الْأَرْضَلِينَ ، وَتَلَا
إِنْ هَذَا إِلَّا أُسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ، ثُمَّ كَانَ الْحَمِيَّةُ هَاجَتُهُ ، وَالنَّفْسُ الْأَبْيَةُ ، قَدَلَفَ وَازْدَلَفَ ، وَخَلَعَ الصَّلَفَ
وَبَدَّلَ أَنْ يَتَلَفَى مَا سَلَفَ ، ثُمَّ اسْتَرْعَى سَمْعَ السَّائِرِ ، وَانْدَفَعَ كَالسَّيْلِ الْمَالِكِ ، وَقَالَ :

عِنْدِي أَعَاجِيبُ أَرْوِيهَا بِلَا كَذِبٍ عَنِ الْعِيَانِ فَكُنُونِي أَبَا الْمَجَبْرِ
رَأَيْتُ يَا قَوْمِ أَقْوَامًا غَذَلُوهُمْ بَوْلُ النُّحُوزِ مَا أَعْنَى ابْنَةُ الْعَنِيبِ

(بول العجوز : لبن البقرة والعجوز أيضا من أسماء الخمر)

وَسُنَّتَيْنِ مِنَ الْأَعْرَابِ قُوتُهُمْ أَنْ يَشْتُوُوا خِرْقَةً تُغْنِي مِنَ السَّنْبِ

(الخرقه : القطعة من الجراد)

وَقَادِرِينَ مَا مَسَاءَ صُنُّهُمْ أَوْ قَصَرُوا فِيهِ قَالُوا الذَّنْبُ لِحَاطِبِ

(القادر : الطامخ في القدر والقدير المطبوخ فيها)

وَكَاتِبِينَ وَمَا خَطَّتْ أَنْأَمِلُهُمْ حَرْفًا وَلَا قَرَّرُوا مَا خُطَّ فِي الْكُتُبِ

الكاثبون : الخرازون يقال كتب السقاء والمزادة إذا خرزهما وكتب البغلة أو الناقة إذا جمع بين شفرها وعاطها
قال الشاعر :

لَا تَأْمَنُ فَرَارِيَا خَلُوتَ بِهِ عَلَى فُصُولِكَ وَابْتَهَا بِأَسْيَارِ

وَتَابِعِينَ عُقَابًا فِي مَسِيرِهِمْ عَلَى تَكْمِيمِهِمْ فِي الْبَيْضِ وَالْيَبِّ

العقاب : الراية وكانت راية النبي صلى الله عليه وسلم تسمى العقاب)

اعتزلهم وجلس ناحية ولم يكلمهم بكلمة (تجنبه) تباعده يقال تجنبتك وتجاثت أي تباعدت عنك والجار
الجنب البعيد وما زاره إلا عن جنابة أي عن بعد (الملتبس موجب) أي الذي التبس علينا ما أوجبه (مؤنبه)
لائمه (العول) الزيادة (رمننا) طلبنا (يفيض كافضنا) يتكلم كما تكلمنا والفيض زيادة الماء (ويفيض فيما
أفضنا) أي يأخذ معنا في النوع الذي أخذنا فيه (أعرض) لوى وجهه (العلية) الاشراف (الأردلين)
الأدنياء (أساطير) تأليف وكتب (الحمة) عزة النفس (هاجته) حركته (الآية) العريضة (ناجته) حدثته
(دلف) مشى إلينا (وازدلف) تقرب (خلع) أزال (الصلف) مجاوزة قدر الظرف حتى يفرض به ذلك إلى
أن تأخذ به بابا ما في مخالفتك ولا يعا بك (يتلافى) يتدارك (سلف) معنى (استرعى) دعاهم للاستماع يقال
أرعى سمعك أي استمع مني (الهامر) الكثير الانصباب (العيان) أي المشاهدة بالعين (مستين) أصابهم
السنة أي اشتد عليهم (يشتوا) يتخذوا شواء (السنب) الجوع (تكيم) تسرهم (اليض) ما يجعل

وَمُنْتَدِينَ ذَوَى نُجْلٍ بَدَتْ لَهُمْ نَدِيلَةٌ فَانْتَوُوا مِنْهَا إِلَى الْهَرَبِ
(النديلة : الجيفة ومنه قبل البعير إذا مات وأروح يعنى تن)

وَعَصْبَةٌ لَمْ تَرَ الْبَيْتَ الْعَتِيقَ وَقَدْ حَجَّتْ جُنُبًا بِلَاشَكٍّ عَلَى الرُّكْبِ
(حجت جنباً : أى غلبت بالحجة مجادلين جاثين على الركب وجئى جمع جاث)

وَنِسْوَةٌ بَعْدَ مَا ذُلِّجْنَ مِنْ حَلَبٍ صَبَحْنَ كَاطِلَةً مِنْ غَيْرِ مَا نَسِبِ
(كاظمة : فى هذا الموضع من كظم الغيظ)

وَمُدْجِلِينَ سَرَوْا مِنْ أَرْضِ كَاطِلَةٍ فَأَصْبَحُوا حِينَ لَاحَ الصُّبْحُ فِي حَلَبٍ
(فى حلب : أى أصبحوا محلبون اللبن)

وَيَافَا لَمْ يُلَاسَنَّ قَطُّ غَانِيَةٌ شَاهَدَتْهُ وَلَهُ نَسْلٌ مِنَ الْعَقَبِ
(النسل : هنا المدح قال تعالى وهم من كل حذب ينسلون ، والعقب : مؤخر القدم)

وَشَائِبًا غَيْرَ مُخْفٍ لِمَشِيبٍ بَدَا فِي الْبَدْوِ وَهُوَ فِي السَّنِّ لَمْ يَشِبِ
(الشائب : هنا مازج اللبن ، والمشيبي : اللبن الممزوج ويقال فيه مشيب ومشوب)

وَمُرَضَّمًا بِلَبَانٍ لَمْ يَفُهْ قَهْ رَأَيْتُهُ فِي شَجَارٍ بَيْنَ السَّبَبِ
(الشجار : الخفة ما لم تكن مظلة فان ظلت فهو المودج ، والسبب : هنا الحبل ومنه قوله تعالى فليمدد بسبب

إلى السماء)

وَزَارِعًا ذُرَّةً حَتَّى إِذَا حُصِدَتْ صَارَتْ غُبَيْرَةً يَهُوَاهَا أَخُو الطَّرِبِ
(الغبيراء : المسكر المتخمن الذرة يسمى أيضا السكركة وفى الحديث إياكم والغبيراء فانها آخر العالم

وراكبا وهو مغلول على فرس قد غل أيضا وما ينفك عن خبيب
(المغلول : هنا العطشان وغل أى عطش)

وَذَا يَدٍ طَلَّقَ يَتَقَادُ رَاحِلَةً مُسْتَعِجِلًا وَهُوَ مَأْسُورٌ أَخُو كُرْبِ

فى الرؤوس فى الحرب) منتدين) مجتمعين) انتشوا) رجعوا (النديلة) الحاذقة فى فعلها (عصبه) جماعة (أدجن) سرن بالليل ومثله سروا (لاح) ظهر (يافا) شابا (يلامس) يلعب ويمسها يده (غانية) امرأة جميلة غنيت بحسنها عن الزينة (صبحن كاطلة) أى سقينا الصبح كاطلة غيظها وصبحه سقاه صبحوا وكظم غيظه تجرعه وهو قادر على الإيقاع بعدوه ولم يمضه وكظم خصمه أجابه بالمسكت فافحمه وأصل الكظم البعير وهو أن يردد جرفته فى حلقه ولا يجترها وكاطمة موضع على سيف البحر أى على ساحله على مرحلتين من البصرة وفيه ركاب كثيرة وماؤها شروب (اللبان) لبن الآدميات (يفه) ينطق (يهواها) يحبها (أخو الطرب) صاحبه المولع به (ينفك) يزول (خيب) نوع من السير (طلق) سارح (كرب) هم (تهوى)

(المأسور الذي يجد الأسر وهو احتباس البول)

وَجَالِبًا مَاشِيًا تَهْوِي مَطِيئُهُ بِهِ وَمَانِي الذِي أَوْرَدَتْ مِنْ رَبِّهِ

(الجالس : الآتي نجد الماشي الذي كثرت ماشيته وعليه فسر بعضهم قوله تعالى أن امشوا كأنه دعاء لهم بكسرة الماشيق والنماء والبركة)

وَحَائِكًا أَجْذَمَ الْكَفَّيْنِ ذَا خَرَسٍ فَإِنْ عَجِبْتُمْ فَكَمْ فِي الْخَلْقِ مِنْ عَجَبٍ
(الحائك : مهنا الذي إذا مشى حرك منكبيه وفجج بين ركبتيه)

وَذَا شَطَاطٍ كَصَدْرِ الرُّمَحِ قَامَتْهُ صَادَقَتُهُ يَبْنَى يَشْكُو مِنَ الْحَدَبِ
(الحدب ما ارتفع من الأرض)

وَسَاعِيًا فِي مَسَرَّاتِ الْأَنَامِ بَرَى إِفْرَاحَهُمْ مَا تَمَّا كَالظُّلَمِ وَالْكَذِبِ
إِفْرَاحَهُمْ : إنقاعهم بالدين ومنه قوله عليه السلام لا تبرك في الاسلام مفرح أى مثقل من الدين أو يقضى عن دينه
ومعزماً بِمُنَاجَاةِ الرِّجَالِ لَهُ وَمَالَهُ فِي حَدِيثِ الْخَلْقِ مِنْ أَرْبِ
(الخلق : مهنا الكذب ومنه قوله تعالى إن هذا إلا خلق الأولين)

وَذَا ذِيَامٍ وَقَتْ بِالْهَدْيِ ذِمَّتُهُ وَلَا ذِمَامَ لَهُ فِي مَذْهَبِ الْقَرَبِ
(الذمام : الثاني جمع ذمة وهى البئر القليلة الماء وعنى بالمذهب المسلك أى ماله آبار قليلة الماء فى البدو)

وَذَا قَوًى مَا اسْتَبَانَ قَطُّ لِيَنْتَهُ وَإِنِّهُ مُسْتَبِيْنٌ غَيْرُ مُحْتَجِبٍ
(اللين : تخيل الدقل ومنه قوله تعالى ما قطعتم من لينة)

وَسَاجِدًا فَوًى فَعِلَ غَيْرُ مَكْتَرٍ بِمَا آتَى بَلَّ يَرَاهُ أَفْضَلَ الْقَرَبِ
(الفعل : الحصر المتخذة من خال النخل)

وَعَاذِرًا مَوْلًا مِنْ ظَلٍّ يَمْذَرُهُ مَعَ التَّلَطُّفِ وَالْمَعْدُورِ فِي صَحْبٍ
(العاذر : الخائن ؛ والمعذور المختون)

وَبَلَدَةً مَا بَهَا مَاءٌ لِمُعْتَرِفٍ وَالْمَاءُ يَجْرَى عَلَيْهَا جَرًى مُتَرَبِّبٍ

تسقط وتسرع (رب) شكوك (أجزم) مقطوع (خرس) بك (شطط) طول (مغرم) شديد الحب (مناجاة) محادثة (أرب) حاجة (مكترث) منكسر من الهم (القرب) جمع قربة وهى ما يتقرب به إلى الله تعالى من أعمال البر (عاذر) قابل العذر (مؤلاً) موجعا (التلطف) الرفق واللين (الصخب) الصياح وتفسير ظاهر البيت أن تقول رأيت عاذرا يوجع الذى يعتذر له مع تلطف الغادر المعتذر وتليينه القول له والمعتذر فى صياح من شدة ضرر العاذر له فتقابل هذه الأضداد فإذا فسرت بتفسير الحريرى صح المعنى (مفسر) داخل

(البلدة : الفرجة بين الحاجين وتسمى أيضاً البلجة)
 وَ قَرْيَةٌ دُونَ أَفْصَحَ الْقَطَا شُحِنَتْ بِدَيْلَمٍ عَيْشُهُمْ مِنْ خُلْسَةِ السَّلْبِ
 (القرية : بيت النمل ؛ والدلم : النمل الكثير ، وخلسة السلب : لحاء الشجر)
 وَ كَوْكَبٌ كَبِيرٌ يَتَوَارَى عِنْدَ رُؤُوسِهِ إِذَا إِنْسَانٌ حَتَّى يَرَى فِي أَمْتِ الْجُبِ
 (الكوكب : النكتة البيضاء التي تحدث في العين ، والإنسان : هنا إنسان العين)
 وَرُؤُوسُهُ قُومَتْ مَالًا لَهُ خَطَرٌ وَنَفْسٌ صَاحِبُهَا بِالْمَالِ لَمْ تَطْلُبِ
 (الرؤة : مقدم الأنف)
 وَصَفَتْهُ مِنْ نُصَارٍ خَالِصٍ شُرِبَتْ بَعْدَ اللَّكَّاسِ يَغِيرُاطُ مِنَ الذَّهَبِ
 (النصار : ههنا شجر النبع ومنه قول بعض النابغين لا بأس أن يشرب في قِدَحِ النصار عنى بهذا)
 وَ مُسْتَحْيِشًا بِخَشَاشٍ لَيْدَقَعُ مَا أَظْلَهُ مِنْ أَعَادِيهِ فَلَمْ يَجِبِ
 (الخشخاش : الجماعة عليهم دروع وأسلحة)
 وَطَائِمًا سَمَرٌ بِي كَلْبٍ وَفِي قَهْ ثَوْرٌ وَلَكِنَّهُ ثَوْرٌ بِلا ذَنْبٍ
 (الثور : القطعة من الأظ وهو نوع من الجبن)
 وَكَرَأَى نَاطِرِي فَيَلًا عَلَى جَلٍ وَقَدْ تَوَرَّكَ فَوْقَ الرَّحْلِ وَالْقَتَبِ
 (الفيل الرجل الفاتل الراى)
 وَكَمْ نَقِيتُ بِمَرْضَى الْيَدِ مُشْتَكِيًا وَمَا اشْتَكَى قَطُّ فِي جِدَرٍ وَلَا لَيْبِ
 (المشتكى : المتخذ شكوة وهى القرية الصغيرة)

في السرب وهو الحفير في الأرض (قرية) مدينة (أفصوص القطا) مرقدها وهى تنفضه برجلبها توسمه (شحنت)
 ملئت (الدلم) أمة من العجم (خلسة) سرقة (السلب) المال المسلوب (يتوارى) يتغطى وقال الحسن بن هانئ
 في صفة الكوكب الذى هو النكتة على إنسان العين :

أعور القلة من غير عوج لوعداه عور العين انسمع

تحسب النكتة فى ناظره درة يضاء فى فصر سبج

(خطر) أى حظ كثير والخطير الرفيع القدر (نصار) ذهب أحمر (المكاس) الماكسة بين النابغين وهو
 أن يطلب صاحب السلعة من المشتري سوما فلا يزال المشتري يراجعها وينقص له عما طلب شيئاً حتى يتفقا
 على ما يتراضيان عليه (المستحيش) الجامع للجيش (والخشخاش) نبت معروف وقال ابن وكيع يصفه :

وخشخاش كأننا منه نفرى قصص ذربرد عن جسم در

كأنقاح من البلور صيفت وأغشية من الدياج خضر

(أظله) قرب منه وكأنه أغشاه ظله (القتب) خشب الرحل والرحل برذعة البعير (بمرض اليد) بحجاب

وَكُنْتُ أَبْصَرْتُ كَرَّازًا رَائِعَةً بِالذَّوِّ يَنْظُرُ مِنْ عَيْنَيْنِ كَالشَّهْبِ
(الكرزاز: كبش يحمل عليه الراعى أذاته)

وَكَمْ رَأَتْ مُقَاتَى عَيْنَيْنِ مَأْوُهُمَا يَجْرِي مِنَ الْقَرَبِ وَالْعَيْنَانِ فِي حَلَبِ
(القرب: مجرى الدمع، والعينان: المقتان)

وَصَادَعَا بِالْقَنَا مِنْ غَيْرِ أَنْ عُلِقَتْ كَفَاهُ يَوْمًا بِرُمُحٍ لَا وَلَمْ يَلْبِ
(القنا: ارتفاع الألف وتحلب وسطه؛ وصدع به: أى كشفه)

وَكَمْ زَلْتُ بِأَرْضٍ لَا نَخِيلَ بِهَا وَبَعْدَ يَوْمٍ رَأَيْتُ الْبُسْرَ فِي الْقَلْبِ
(البسر: جمع بصره وهو الماء الحديث العهد بالطر، والقلب: جمع قليب)

وَكَمْ رَأَيْتُ بِأَقْطَارِ الْفَلَا طَبَقًا يَطِيرُ فِي الْجَوِّ مُنْصَبًّا إِلَى صَبَبِ
(الطبق: القطعة من الجراد)

وَكَمْ مَشَايِخَ فِي الدُّنْيَا رَأَيْتُهُمْ مُحَلِّدِينَ وَمَنْ يَنْجُو مِنَ الْمَطَبِ
(المحلد الذي أبطأ شبيه)

وَكَمْ بَدَأَ لِي وَخْشٌ يَشْتَكِي سَفْبًا يَنْطَفِقُ ذَاقٍ أَمْضَى مِنَ الْقُصْبِ
(الوخش الرجل الجائع)

وَكَمْ دَعَانِي مُسْتَنْجٍ فَحَادَتْنِي وَمَا أَخَلَّ وَلَا أَخْلَتْ بِالْأَدَبِ
(المستنجي: الجالس على نجوة وهو المسكان المرتفع)

وَكَمْ أَتَخْتُ قُلُوصِي تَحْتَ جُنْبِلَةٍ نُظَلُّ مَا شِئْتَ مِنْ عُجْمٍ وَمِنْ عُرْبِ
(الجنبلة: القبة؛ والعرب: جمع عروب وهى المستحبة إلى زوجها من قوله تعالى عَرَبًا نَرَا)

القفار (كرزاز) إناء (الدو) الصحراء (العرب) الدلو العظيمة (في جلب) في سيلان وجري (البسر) الثمر
الذى لم يطب (القليب) البئر واجمع القلب (أقطار الفلا) نواح القفار (والصيب) الاتحاد (المطب)
الهلاك (السنب) الجوع (ذاق) حاد (أَمْضَى) أقطع (القضب) السيوف (أخل) نقص (المستنجي)
الجالس لقضاء حاجة الإنسان (أَنَحْتُ) ابركت (قلوصى) ناقي الفتية (نظل) تستر (سر) أدخل عليه السرور
وقد بين هو أنه المقطوع أسرة وقال في الدرة فيما يكنى في المعارض المقلول الذى ضربته قلته أى أعلاه،
والمركوب الذى ضربت ركبته والمذكور الذى قطع ذكره، والمسرور الذى قطعت سرته؛ قال ومن
الإحاجى بأبيات المعاني:

نر همو إن هموا أقبلوا وإن أدبروا فهمو من سبب

أى نطعنهم إذا أقبلوا فى السرة وإذا أدبروا فى السبة وهو الاست، وأنشد أيضا:

وَكَمْ نَظَرْتُ إِلَى مَنْ سُرَّ سَاعَتَهُ وَدَمَعُهُ مُسْتَهْلُ الْقَطْرِ كَالسَّحْبِ

(سر: أى قطع سرره ويسىء ببقى بعد القطع السرة)

وَكَمْ رَأَيْتُ قَيْصًا ضَرَّ صَاحِبَهُ حَتَّى انْتَنَى وَاهِيَ الْأَعْضَاءُ وَالنَّصَبِ

(القيمص: الدابة الكثيرة القصاص وهو الوثوب والتفزز)

وَكَمْ لِإِذَا رِ لَوْ أَنَّ الدَّهْرَ أَتَلَفَهُ لَجَفَّ لَبْدُ حَيْثِ السَّيْرِ مَضَّ طَرِبِ

(الازار: المرأة ومنه قول الشاعر: فدى لك من أخى ثقة ازاريء)

هَذَا وَكَمْ مِنْ أَفَانِينَ مُمَجَّبَةٍ عِنْدِي وَمَنْ مَلَحَ تُلْبِي وَمَنْ نُخَبِ

فَإِنْ قَطَعْتُمْ لَأَحْنِ الْقَوْلِ بَانَ لَكُمْ صِدْقِي وَدَلَّكُمْ طَلْبِي عَلَى رُطْبِي

ذَكَرْتُ أَبَا عَمْرٍو فَمَاتَ مَكَانَهُ فَوَاعِبَا هَلْ يَهْلِكُ الْمَرْءُ مِنْ ذِكْرِ

وَزَرْتُ عَلِيًّا بَعْدَهُ فَرَأَيْتُهُ فَتَارَقَ دُنْيَاهُ وَمَاتَ عَلَى صَبَرٍ

ذكرته فطعت ذكره ورأيت فطعت رثته (مستهل) سائل (القطر) مصدر قطر إذا سقط ولا يقال استهل حتى يكون مع انصبابه صوت (واهى) ضعيف (العصب) جبال الجسد (الازار) هو المتزر الذى يجعل عوضاً من السراويل (حيث) مسرع أراد به ذكر الانسان فى حال نكاحه المرأة انه مضطرب سريع السير والدفع فيقول إن المرأة التى كانت تبلى الذكر عند الجماع لو هلكت لبقي جافاً وأراد باللبد موضع اللبد وهو الظهر، الفنجديى: يقول كم من امرأة لو ماتت لترك زوجها كثرة الحركة فى طلب المعاش مرضاة لها وجفوف العرق قد يكرن من السكون والتفسير الاول أئين وهذا الثانى يحتمل إما وصفه بالسرعة والاضطراب وهو صفة فرس جعل له لبداً فالنز بذلك وقال أعرابى مات امرأته:

وَكُنْتُ فَرَسِي وَغِلَافُ بَعْضِي فَأَمْسَى الْبَضْعُ لَيْسَ لَهُ غِلَافٌ

ومن اللغز فيه قول الآخر:

وَصَاحِبٌ مَعْجَبٌ فِي طَوْلِ حَبَّتِهِ لَا يَنْفَعُ الدَّهْرَ إِلَّا وَهُوَ مَحْمُومٌ

تَأْتِيكَ فِي نَافِضِ الْحُمَى مَنَافَةِ وَإِنْ أَفَاقَ يَرَى فِي وَجْهِهِ الْوُومُ

وقال الاقيشر وكان عنيفاً فغالط فى شعره بالعد:

وَلَقَدْ عَدَوْتُ بِمَشْرِفٍ يَافُوخُهُ عَشْرَ الْمَكْرَةِ مَاؤُهُ يَتَدَفَّقُ

أَرْنِ يَسِيلُ مِنَ النَّشَاطِ لِمَا بِهِ وَيَكَادُ جِلْدُهَا بِهِ يَتَمَزَّقُ

حَتَّى عُلُوتُ بِهِ مَشَقُّ ثَنِيَّةٍ طَوْرًا يَفُورُ بِهَا وَطَوْرًا يَبْرُقُ

(أفانين) أى ضروب وأنواع والأفانين الأساليب وهى أجناس الكلام وطرقه؛ الأزهرى: أفانين جمع أفنان وأفنان جمع فنن وهو مقصن والخصلة من الشعر وقيل الأفان فنن وهو ضرب من الشجر والحبال والجمع أفانين (ملح) ما يتكلم به من حلو الكلام والأنازه (تلهى) تشغل (نخب) مختارة (لحن القول) معناه ومذهبه واللحن التورية وهى أن تظهر خلاف ما تضر (الطلع) أول ما يخرج من الثمر (والرطب)

وَأِنْ شُدْهَتْمْ فَإِنَّ الْعَارِفَةَ عَلَى مَنْ لَا يُعَيِّرُ بَيْنَ الْعُودِ وَالْخَشَبِ
 قَالَ الْحَارِثُ بْنُ مَهْمَانَ : فَلَقَيْنَا نَخِيطُ فِي تَقْلِيْبِ قَرِيْبِهِ ، وَتَأْوِيلَ مَعَارِيْضِهِ ؛ وَهُوَ يَلْهَوُ بِنَا هُوَ الْخَلْيُ
 بِالشَّجَى ، وَيَقُولُ لَيْسَ بِشُكِّكَ قَادِرُجَى ، إِلَى أَنْ تَعَسَرَ النَّتَاجُ ، وَاسْتَحْكَمَ الْاِرْتِنَاجُ ، فَلَقَيْنَا إِلَيْهِ الْمَقَادَةَ ،
 وَخَطَبْنَا مِنْهُ الْإِفَادَةَ ، قَوَّضْنَا بَيْنَ الطَّلْعِ وَالْيَاسِ ، وَقَالَ الْإِنْسَانُ قَبْلَ الْإِنْسَانِ ، فَقَلَبْنَا أَنَّهُ مِمَّنْ رَغِبُ
 فِي الشُّكْمِ ، وَبَرَزَتْشَى فِي الْحُكْمِ ، وَسَاءَ أَبَا مَثَوَانَا أَنْ نُعْرَضَ لِلْعُرْمِ ، أَوْ نُخَيَّبَ بِالرَّغْمِ فَأَحْضَرَ صَاحِبُ
 الْمَنْزِلِ نَاقَةَ عَيْدِيَّةٍ ، وَحَلَّةَ سَمِيدِيَّةٍ ؛ وَقَالَ لَهُ خُذْهُمَا حَلَالًا ، وَلَا تَرْزَأْ أَضْيَافِي زَبَالًا ، فَهَلْ أَشْهَدُ أَنَّهَا شَيْئَةٌ
 أُخْزِيْمِيَّةٌ وَأَرْيَحِيَّةٌ حَاتِيْمِيَّةٌ

الطيب منه (شدهتم) يحيرتم (طلقنا) أخذنا (نخيط) تتكلم بالزائد والناقص (تأويل) تفسير (معارضه) ما عرض به ولم يتمه (الخلّي) الذي لا يم له (الشجى) الحزين وباء الخلى شديدة وباء الشجى مخففة وقد شدت باء الشجى في الشعر اتباعا لباء الخلى وقالوا إني لآتيه بالغدايا والغدايا غفلوا الغدايا على العشايا وحكى ثعلب في غير الفصيح عن الأصمعي تثقيب الباء فيهما ومن جعل شجى فقل كحذر خفف ومن جعله فعيل مثل غنى شدد وفضل بغير باء أقيس والتشديد في المثل أحسن للزدواج (تعسر) صعب (التاج) ما ينتج لهم من المعاني (استحكم) توثق (الارتجاج) الانغلاق وأرتج على القارى، وأرتج إذا لم يقدر على القراءة كأنه أطبق عليه (برتشى) بأخذ الرشوة، وعن ثوبان مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال لمن اتقه الراشئ والمرتشئ والرائش فقيل وما الرائش قال الذى يمشى بينهما (ألقينا اليه المقادة) أى انقدنا له، ورزأت الرجل أَرْزَوْهُ إذا أُصِيبَ مِنْهُ خَيْرًا وَزَرَأَتْهُ مَالَهُ نَقَصَتْهُ (والزبال) بالكسر ما تحمله النملة بفها (الاريجيه) الاهتزاز للوجود (سأه) حزن (الرغم) الذلة والمهوان (شئنة) طبيعية (حاتمية) منسوبة إلى حاتم بن عبد الله ابن سعد بن الحشرج أحد بني ثعل بن عمرو بن الفوث بن طيء يكنى أبا سفيان وأبا عدى فارس شاعر جاهلى أحد الأجواد الذين يضرب بهم المثل بل هو أشهر منهم وهو كعب بن امامة وهو بن سنان وحاتم وكان إذا قاتل غلب وإذا غنم نهب وإذا سئل وهب وإذا قامر سبق وإذا أسر أطلق وإذا أثر أنفق، ويقال إنه لا يعرف ميت قرى أضياقه إلا هو وذلك أن ركيما من العرب نزلوا بموضع قبره وقد نفذ زادهم وفيهم رجل يكنى خبيري فجعل يقول أبا سفيان أما تقرى أضياك أبا سفيان إن أضياك جياع يعيدها فلما نام ثار من نومه وهو يقول وإراحتاه عقرت وإته ناقتى فقال له اصحابه وكيف قال رأيت بأ سفيان قد انشق عنه قبره فاستوى قائما ينشدنى :

أبا خبيري لانت امرؤ ظلوم العشرة لوامها
 وهذا تريد إلى رمة بدوية صخب هامها
 أتبنى أذاها وأسعارها ودونك طي وأنعامها

ثم عهد إلى سيق فأتضاه من غمده وعرقناقتى وقال دونكم فأبغضنى الارغاؤها وإذا بالناقة ترغو ماتنبت

فقالوا قد وافقه فراك حاتم فحروها وأكلوا وتزودوا واقتسموا متاع أبي خيرى واستمر والوجهتهم فلما صاروا في الطهيرة وضع لهم راکب يجنب بعيراً يوم ستمهم حتى التفتوا فقال لهم أفيكم أبو خيرى قالوا نعم قال فان عدى بن حاتم رأى أباه البارحة وهو يقول إن أبا خيرى وأصحابه اشتقروني فقريتهم ناقته فعوضه منها وزده بكراً يحمل عليه متاعه وهذه الناقة وهذا البكر فارتحل أبو خيرى الناقة وتخلف هو وأصحابه من أزاودهم على البكر ومضوا بأنهم قري؛ وأدرك عدى ابنه النبي صلى الله عليه وسلم وروى عنه وكان يحدث أصحابه بهذا الحديث بعد إسلامه؛ وقال الشاعر في عدى :

أبوك أبو سفانة الخير لم يزل لدن شاب حتى مات في الخير راغبا
قري قبره الأضياف إذ نزلوا به ولم يقر قبر قبله الدهر راكبا

وكانت سفانة بنته من أجود نساء العرب وكان أبوها يعطيها الصرمة من إبله فتهبها وتعطيها الناس فقال لها أبوها تائبية إن القويين إذا اجتمعوا في المال أتلفاه فاما أن أعطى وتمسكى وإما أن أمسك وتعطى أنت فانه لا يبقى على هذا شيء فقالت وافقه لا أمسك أبداً قال وأنا لا أمسك أبداً قالت فلا تتجاوز فقاسمها مالها وتبائنا، وحكى ان أمه كانت من أسخى الناس وأقراهم للضيف وكانت لا تعبس شيئاً تملكه وهى عتبة بنت عيف بن عمرو ابن عبد القيس فلما رأى اخوتها اتلافها حجروا عليها ومنعوا مالها حتى إذا ظنوا أنها قد وجدت ألم ذلك أعطوها صرمة من إبلها فجاءتها امرأة من هوازن تسألها فقالت دونك الصرمة فغذيها فوافقه لقد عضنى من الجوع ما لا أمتع بعده سائلاً أبداً ثم أنشأت تقول :

لعمري لقد عضنى الجوع عضنة فأليت أن لا أمتع الدهر جائعا
فقولاً لهذا اللائم اليوم أعفى فان أنـ لم تفعل فعض الأصابع
فإذا عصيتم أن تقولوا لا تخنكم سوى عدلكم أو عدل من كان مانعا
وهل ما ترون اليوم إلا طيعة وكيف بتركى يا ابن أم الطبايعا

فقد اكتشفه الجود من أمه وأبيه . . وقالت امرأته النوار أصابتنا سنة اقشعرت لها الأرض واغسبر افق السماء وضنت المراضع عن أولادها فما تبض بقطرة فأيقنا بالهلاك فوافقه انى لى ليلة صيرة بعيدة الطرفين إذ تضاعف صييتنا جوعاً : عبد الله وعدى وسفانة ، فقام إلى الصيين وقت إلى الصية فوافقه ما سكتوا إلا بعد هداة من الليل وأقبل يعلنى بالحديث فعرفت ما يريد فتناومت فلما تغورت النجوم إذا شيء قد رفع كسر البيت فقال من هذا فقالت جاريتك فلانة أنيتك من عند صية يتعاونون من الجوع عواء الذئاب فما وجدت معولا إلا عليك أبا عدى فقال أعطيهم فقد أشبعك الله وإياهم فأقبلت تحمل اثنين ويمشى إلى جانبها أربعة كأنها نعامه حولها رثالها فقام إلى فرسه فوجأ لبثها بمدية فخرت ثم كشط الجلد ودفع المدية إلى المرأة وقال شافك فاجتمعنا على اللحم نشوى ونأكل ثم جعل يأنهم ييتا ييتا هموا أيها القوم عليكم بالنار فاجتمعوا والتفت في ثوبه ناحية ينظر إلينا والله إن ذاق منها مزعة وإنه لأحوج إليها منا فأصبحتنا وما على الأرض منها الا عظم وحافر فأنشأ يقول :

مهلا نوار أقلل اللؤم والعدلا ولا تقول لشيء فأت ما فعلا
ولا تقول لشيء كنت مهلكة مهلا وإن كنت معطى العنس والجملا

ثم قابلاً بوجهٍ بشره يشف ؛ ونضرتُه ترف ، وقال يا قوم إن الليل قد اجلوز ، والناس قد استحوذ ؛
فانزعوا إلى الرقاد ، واعتنموا راحة الرقاد ، لتشرّبوا نشاطاً ، وتبعثوا نشاطاً ، فتصوموا أفسر ، وينسهب
لكم المتعسر ، فاستصوب كل مارآه ؛ وتوسد سادة كراه ، فلما وسدت الأجناف ؛ وأغقت
الضياف ، ومب إلى الناقة فرحلها ثم ارتحلها ورحلها ، وقال مخاطباً لها ،

سروج بانق قسيري وحدي وأذلي وأوي وأسدي
حتى تطلأ خفاك مرعاه الندي فتعمي حينئذ وتسدي
وتأني أن تنهي وتنجدي إليه قد تك النوق جدي واجهدي
وأفري أديم قد قد فدقد واقتني بالنشع عند الموزد
ولا تحطى دون ذلك المقصد قد حلفت حلقة البجهد

يرد البخيل سبيل المال واحدة ان الجواد يرى في ماله سيلا

ولم يكن يمسك شيئاً ماعدا فرسه وسلاحه فإنه كان لا يوجد به ، وذكرى الحريرى أن عقيلاً تمثل بقول حاتم :
شئنه أعرها من أكرم ، وكان عقيل بن علفة المرى غيورا غورا كانت الخلفاء تصاهره فخطب اليه عبد الملك
ابنته لبعض ولده فقال أما أن كان ولا بد جنتي هتاء ولكم وخرج يمتار ومعه ابنه وابنته الجرباء فزلوا بالشام
بدير سعد فلما ارتحلوا قال عقيل :

قضت وطرا من دير سعدربما على غرض ناطحنه بالجمجم
ثم قال لابنته أجز يا علس فقال :

فأصبحن بالمومة يحملن قية نشاوى من الادلاج ميل العام
ثم قال لابنته الجرباء أجزى قالت :

كان الكرى أسقام صر خدية عقارا تمتت في المطا والقوائم
فقال لها وما يدريك ما نعت الخمر ثم سل السيف فاستغاثت بأخيها فاختبل فخذبه بسهم قبرك ومضوا وتركوه
حتى بلغوا المياه الدانية اليهم فقالوا لأهل المياه إنا أسقطنا جزورا فأدركوها فوجوا عقيلاً باركا وهو
يقول : ان بنى درجوني بالدم ، الأبيات (بشره) أى طلاقه (يشف) يتلألا ويرق حتى يكاد يصف ماوراءه
من السرور (نضرت) نعمته وروقه (ترف) تندى (استحوذ) غلب واستولى (افزعوا) الجأوا (لتشرّبوا نشاطاً)
أى يتمشى النشاط فى أجسادكم حتى تروا به (تبشوا) تنتبهوا (نشاطا) جمع نشيد ككريم وكرام ونشط بنشط
فهو نشيط إذا كان طيب النفس للعمل (تعوا) تحفظوا (المتعسر) الصعب (كراه) نومه (وسنت) خالطها
الوسن وهو النوم (أغقت) نامت (حدى) أى أسرع (تنهى) تقصدي تهامة ونجد (إليه) معناه
زبدى فى سيرك (اجهدى) انبهي (افري) اقلعي (أديم) جلد (فدقد) أرض صلبة وقيل مستوية وقيل فلاة

بِحُرْمَةِ الْبَيْتِ الرَّفِيعِ الْعُمْدِ إِنَّكَ إِنْ أَخَذْتَنِي فِي بَلَدِي
حَلَلْتُ مِنِّي بِمَحَلِّ الْوَلَدِ

قال : قُلْتُ أَنَّهُ السُّرُوجِيُّ الَّذِي إِذَا بَاعَ انْبَاعَ ، وَإِذَا مَلَأَ الصَّاعَ انْصَاعَ ، وَلَمَّا انْبَدَجَ صَبَّاحُ الْيَوْمِ ، وَهَبَ
النُّوَامُ مِنَ النَّوْمِ ، أَعْلَمْتُهُمْ أَنَّ الشَّيْخَ حِينَ أَغْشَاهُمُ السُّبُكُ ، طَلَفَهُمُ الْبَتَاتُ ؛

وَأَرَادَ بِالْأَدِيمِ وَجْهَ الْأَرْضِ ، وَنَشَعَ يَنْشَعُ نَشْأَ شَرِبَ قَلِيلًا قَلِيلًا (تَحَلَّى) تَنَزَّلَى (الْعَمْدُ) وَالْعَمُودُ مَا يَقُومُ
عَلَيْهِ الْحَبَاءُ (وَقَوْلُهُ يَخَاطَبُ نَاقَتَهُ :

إِنَّكَ إِنْ أَخَذْتَنِي فِي بَلَدِي حَلَلْتُ مِنِّي بِمَحَلِّ الْوَلَدِ
قَدْ جَاءَ فِي كَلَامِهِمْ نَظِيرُهُ وَضَدُهُ وَكَلَامُهُ بَابُ حَسَنِ ، قَالَ الشَّيْخُ فِي ضَدِّهِ مِنْ مَجَازَةِ النَّاقَةِ عَلَى إِحْسَانِهَا بِالسُّوءِ

إِذَا بَلَقْتَنِي وَحَلَلْتُ رَحْلِي عَرَابَةٌ فَاشْرَقَ بِدَمِ الْوَتِينِ
وَنَاقَتُهُ الْآخِرُ فَقَالَ : أَقُولُ لِنَاقَتِي إِذَا بَلَقْتَنِي لَقَدْ أَصْبَحْتَ مِنِّي بِالْمِيزِ
فَلَمْ أَجْعَلْكَ لِلْقَرْبَانِ طَعْمًا وَلَا قَلْتَ اشْرَقَ بِدَمِ الْوَتِينِ
وَتَبِعَهُ ذُو الرِّمَةِ فَقَالَ :

أَقُولُ لَهَا إِذَا شَرَّ اللَّيْلُ وَاسْتَوَتْ بِهَا الْيَدُ وَاسْتَنْتَ عَلَيْهَا الْخَزَاوَرُ
إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بَلَّالًا بَلَقْتَهُ فَقَامَ بِقَاسِ بْنِ رَجْلِكَ جَاوَزُ

وَتَوَجَّهَ الْحَسَنُ فِي هَذَا الْمَذَاهِبِ عَلَى شُعْنَةِ ظَاهِرِهِ أَنَّهُ لَا يَبَالِي بِفَقْدِهَا لِأَنَّ الْمَمْدُوحَ بِمَحَلِّهِ وَيُعْطِيهِ فَهُوَ فِي غَوْ
عَنْهَا وَمَنْ يَمُبْ هَذَا يَقُولُ مَجَازَاتِ الْحَسَنِ بِالسُّوءِ قَبِيحٌ وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِلرَّأَةِ الَّتِي قَالَتْ
وَقَدْ نَحِمْتُ عَلَى نَاقَتِهِ نَذَرْتُ أَنْ نَجَانِي اللَّهُ عَلَيْهَا أَنْ أُنَحْرَهَا : بَشْ مَا جَازَيْتَهَا وَلَا نَذَرْتُكَ فِي مَالٍ غَيْرِكَ وَالْمَذْهَبُ
الْأَحْمَدُ فِي ذَلِكَ قَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حِينَ خَرَجَ فِي جَيْشِ مَوْتِهِ يَخَاطَبُ نَاقَتَهُ :

إِذَا بَلَقْتَنِي وَحَلَلْتُ رَحْلِي مَسِيرَةٌ أَرْبَعُ بَعْدَ الْحَمَاءِ
فَتَشَأُنْكَ فَانْعَمِي وَخَلَاكِ ذِمٍّ وَلَا أَرْجِعْ إِلَى أَهْلِي وَرَأَى

وَلِهَذَا اتَّبَعَهُ الْحَرِيرِيُّ فِي شِعْرِهِ ، وَقَالَ الْحَسَنُ :

وَإِذَا الْمَطَى بَنَى بَلَقْنِ مُحَمَّدًا فَظَهَرُوا هُنَّ عَلَى الْحَالِ حَرَامِ
قَرَبْنَا مِنْ خَيْرٍ مِنْ وَطْنِي الْثَرَى فَلَهَا عَلَيْنَا حَرَمَةٌ وَزَمَامِ

وَقَالَ دَاوُدُ بْنُ أَسْمَ يَمْدَحُ بَنَ الْعَبَّاسِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا :

نَجُوتُ مِنْ حُلٍّ وَمِنْ رَحَلَةٍ يَانَاقُ إِنْ بَلَقْتَنِي مِنْ قَتْمِ
إِنَّكَ إِنْ بَلَقْتَنِي غَدَا عَاشَ لَنَا الْخَيْرُ وَمَاتَ الْعَدَمُ

(اتَّبَاعُ) أَيْ جَرَى وَمَدَّ بَاعَهُ وَمَعْنَاهُ هَرَبَ مِنْهُ فِي سِيرِهِ ، يُقَالُ صَعَتِ الشَّيْءُ فَانْصَاعَ أَيْ فَرَّقَتْهُ فَتَفَرَّقَ وَمَعْنَاهُ
إِذَا مَلَكَ كَيْسَهُ مِنْ عَطَاءٍ قَوْمٌ رَاحَ عَنْهُمْ (انْبَاعُ) أَضَاءَ (هَبَ) اتَّبَعَ (أَغْشَاهُمْ) غَطَّاهُمْ (السُّبُكُ) النَّوْمُ الْخَفِيُّ
كَالْغَشِيَةِ ، تَغْلِبُ : السُّبُكُ ابْتِدَاءُ النَّوْمِ فِي الرَّأْسِ حَتَّى يَبْلُغَ الْقَلْبَ وَسَبَّتِ الرَّجُلَ فَهُوَ مَسْبُوتٌ نَعَسَ (الْبَتَاتُ)

وَرَكِبَ النَّاقَةَ وَقَاتَ ، فَأَخَذَهُمْ مَاقِدَمٌ وَمَا حَدَّثَ ، وَنَسُوا مَا طَلَبَ مِنْهُ بِمَا خَبَتْ ، ثُمَّ انْتَشَعْنَا فِي كُلِّ مَشْتَبٍ ، وَذَهَبْنَا تَحْتَ كُلِّ كَوْكَبٍ ،

القطع البائن (فات) أى فر فلا يلحق ، وذكر الحريرى فى درة الغواص أن قولهم حدث أمر بضم الدال قياسا على اخذه ما قدم وما حدث خطأ وإنما ضمت الدال من حدث حين قرن بقدّم للحفاظ على الموازنة فاذا أفردت لفظة حدث زال موجب الضم ووجب الرد إلى الأصل قال وأنشدنى بعض أدباء خراسان لأبى الفتح البستي :
جزعت من أمر فظليح قد حدث أبو تميم وهو شيخ لاحتد قد حبس الأصلح فى بيت الحدث
لم تعرض فى شرح هذه المقامة لما ثبت فى كتاب المقامات من شرح منشئها بل تعقب ما أمحله ، وكان الأولى إثبات ما شرح بنصه إذ هو وفق لغرضه :

تفسير بعض ألفاظ فى هذه المقامة بقلم الحريرى

قال الشيخ الرئيس أبو محمد القاسم بن على رحمه الله تعالى : قد فسرت سر كل لغز تحته ولم أبعد على من يقرؤه كشفه ، وقد بقيت أليفاظ اشتملت عليها هذه المقامة ربما التبس تفسيرها على بعض من تقع إليه فاجبت إيضاحها له ليكنى حيرة الشبهة وكلفة الفكرة ووصحت البحث والمستلة وبالله تعالى الاستعانة والوقرة :
(عشوت إلى نار) يعنى تورتها قصدها فان لم تقصدها قلت عشوت عنها كقوله تعالى ومن يعش عن ذكر الرحمن أى يعرض (وأنا أصرد من عين الحرباء والعنز الجرباء) هذان مثلان يضربان لمن يبلغ منه البرد وذلك لأن الحرباء تدور بدا مع الشمس وتستقبلها بعينها ولذلك شبه ابن الرومى الرقيب بالحرباء فى قوله :

ما بالها قد حسنت ورقبيها أبدا قبيح قبح الرقيب
ما ذاك إلا أنها شمس الضحى أبدا يكون رقيبها الحرباء

والعنز الجرباء لاتندفأ فى الشتاء لقلة شعرها وذكر بعضهم أن العنز الجرباء تصحيف المثل الأول (من نحر وار) يعنى الجمل المكتنز شحما الكثير غشا (عشاره تخور وأعشاره نفور) العشار النوق الحامل والأعشار البرمة العظيمة كأنها شحبت لعظمها يقال برمة أعشار وجفنة أكسار وثوب أسهال ويرد أحلاق وحبل أرامام ووصف الجماعة منها كوصف الواحد (فاكة الشتاء) كنى بها عن النار ومنه قول بعض المحدثين :

النار فأكهة الشتاء فن يرد أكل الفواكه شاتيا فليصطل
إن الفواكه فى الشتاء شبيهة والنار للقرور أفضل ما كل

(موائد كالمالاث) يعنى دارات القمر ودائرة الشمس تسمى الطفاوة (مشوش القمر) يعنى المنديل يقال مش يده بالمنديل أى مسحها ومنه قول امرئ القيس :

نمش بأعرف الجياد أكفنا إذا نحن قناعن شواء مضب

(مشمم بأفوداه) أى صار من الشيب فى لون الأشهب ومنه قول امرئ القيس أيضا :

فالت الخنساء لما جنبها شاب بعدى رأس هذا واشتهب

(رضى حجرة) يعنى ناحية ويقال فى المثل لمن يشارك فى الرغاء ويحارب عند البلاء يرتع ويرضى حجرة (فاسترعى سمع السامر) يعنى السمار لأن السامر اسم للجمع كالخاضر اسم للحى النازلين على الماء وكالبقر اسم لمعاة البقر وقال بعض أهل اللغة هو اسم للبقر مع رعاتها واشتاق السامر من السمر وهو ظل القمر مأخوذ من السمرة فلما كان غالب أحوال السمار أنهم يتحدثون فى ظل القمر اشتق لهم اسم منه وإلى هذا يرجع قولهم لا أكلهم القمر والسمر (ليس بعشك فاردجى) هذا مثل يضرب لمن يتعاطى مالا ينفى والعش ما يكون فى شجرة فإذا كان فى حائط أو كهف جبل فهو وكر (الأبناس قبل الإساس) هذا مثل أيضا ومعناه أنه يبنى أن يؤنس الإنسان ثم يكلف وأصله إن حالب الناقة يؤنسها حين يروم حلبها ثم يبس للحلب بها والإساس أن تقول لها بس بس لتكن وتدر وتسمى الناقة التى تدر على الإساس البسوس (يرغب الشك) الشك ما أعطيته على سبيل المجازاة فإن أعطيته مبتدئا فهو الشكك (ساء أبا مثنوا) يعنى المضيف الذى أووا إليه عيدين مهرة وكانت مهرة وعيد تتخذان نجائب الأبل فنسبت اليهما (حلة سعيدية) هى منسوبة إلى سعيد بن العاص وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم كساه وهو غلام حلة فنسب جنسها إليه . (لاترزأ أضيا فى زبالا) أى لاترزأ أم شيئا وإن قل والأصل فى الزبال ما تحمله الفلة فيها (شنشنة أخزمية) أشار به إلى المثل الذى ضربه جد حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن أخزم الطائى حين نشأ حاتم وتقبل أخلاق جده أخزم فى الجود فقال شنشنة أعرفها من أخزم وتعالى عقيل بن علفة به حين قال .

إن بنى ضروبى بالدم من يلق آسأد الرجال يكلم شنشنة أعرفها من أخزم ومن أدعى أن المثل له فقد سها فيه (الجلود) أى أسرع فى الذهاب ومثله أخروط (وثب إلى الناقة فرحها) يعنى شد عليها الرحل وبه سميت الراحة لأنها فاعلة بمعنى مفعولة كقوله تعالى فى عيشة راضية أى مرضية وكقوله تعالى من ماء دافق أى مدفوق والراحلة تقع على الناقة والجل ودخول الماء فيها للبالغة مثل داهية وراوية (ارتحلها) أى ركبها وفى الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم سجد فركبه الحسن فأبطأ فى سجوده فلما قضى صلاته قال إن ابني ارتحلنى فكرهت أن أعجله (ورحلها) أى أزعجها وأشخصها واجد بها فى الرحيل ومنه الخبر تخرج عند اقتراب الساعة نار من قعر عدن ترحل الناس (فادجى وأوبى واستدى) الإدلاج أن تسير الليل كله واسم منه الدلجة بفتح الدال والإدلاج بالنشديد أن تسير من آخره والاسم منه الدلجة بضم الدال وقيل فتحها وضمتها بمعنى واحد ، والتأويب سير النهار وحده ، والآسأد أن تسير ليلا ونهارا ، والنشح أن تشرب دون الرى (فأخذهم ما قدم وما حدث) يقال ذلك لمن تستولى المموم عليه وتلاعب به وتضم الدال من حدث فى هذا الموضع وجده ليوافق لفظها لفظ قدم فإن أفردت حدث عن قدم وجب فتح الدال من حدث ومثله قولهم هتاني ومرأى بجذف الألف من أمرأى إذا ذكر مع هتان فإن أفردته وجب أنى تقول أمرأى الشئ (ذهبت تحت كل كوكب) هذا المثل يضرب لمن تختلف فى السفر طرقهم وتباين سبلهم .

المقامة الخامسة والاربعون الرملية

حكى الحادثُ بنُ همام قال كنتُ أخذتُ عن أولى التجارب، أن السَّفرَ مرآةُ الأعاجيب، فلم أزلُ كلَّ تنوُّةٍ؛ وأفتجِمُ كلَّ نحوُةٍ، حتى اجتليتُ كلَّ أطروقةٍ، قِنَ أحسنَ ما لمحتُه، وأغربَ ما استمعتُه، أن حَصْرَتُ قاضِي الرَّملةِ، وكانَ مِنَ أربابِ الدَّولةِ والصَّولةِ؛ وقد تَرافَعَ إليه بالِ في بالٍ؛ وذاتُ جَمالٍ في أسْمالٍ؛ فهُمَّ الشَّيْخُ بالكلامِ؛ وتَبَيَّنَ المرامُ، فَمَنَعَتْهُ الفَتاةُ مِنَ الإفْصاحِ، وخَسَّاتُهُ عن النِّبَاحِ، ثم نَفَضَتْ عنها فَضْلَةَ الوِشاحِ، وأَشَدَّتْهُ بِلسانِ السَّليطَةِ الوَقْلَحِ:

يَا قَاضِيَ الرَّملةِ يَا ذِي فِي يَدِهِ الثَّمَرَةُ وَالْجَرَّةُ
إِلَيْكَ أَشْكُو جَوْرَ بَعْلِي الذِي لَمْ تَخْجِجِ الْبَيْتَ سِوَى مَرَّةٍ

شرح المقامة

(أول التجارب) أى أصحابها وأهلها (أجوب) أقطع (تنوطة) قفرة (اقتحم) أدخل (اجتليت) رأيت (أطروقة) عجبة (لمحت) نظرت (استلمت) وجدته مليحاً (الصولة) الاستطالة وقد صال إذا استطال وهدد (ترافع) أى تداعى للحكومة ورفع كل واحد صاحبه (بال) شيخ كبير (في بال) في ثوب خلق (أسمال) ثياب خلقة واحدها سمل وسمل الثوب وأسمل ويقال أيضاً ثوب أسمال فيوصف بالجمع كما يقال ربح أفضاد وبرمة أعشار (تبيان المرام) تبين مراده وإظهار حجته (الافصاح) التبيين (خسأته) أبعدته وطردته (النباح) الكلاب هنا وخسأ ونبح أصلهما في الكلب ويقال خسأت في الكلب خسأ طردته وأبعدته وخسأ الكلب بنفسه أى انخسأ يتعدى ولا يتعدى قال تعالى اخسأوا فيها أى تباعدوا تباعد سخط (نفضت) جردت (الوشاح) الحزام وهو المنطقة .،. الفنجديبى: الوشاح شبه قلادة تسج من آدم عريضة وترصع بالجواهر وغيرها (السليطة) المستطيلة بلسانها (الوقاح) التى ليس فى وجهها حياة فى قول ماشاءت (الرملة) قرية بالشام وقسم الشام خمسة أقسام نفّس منه فلسطين ومدينته العظمى الرملة والرملة أربعة آلاف ضيعة ومن مدن فلسطين إيلياء مدينة بيت المقدس بينها وبين الرملة ثمانية عشر ميلاً وقال ابن ظفر عشرون فرسخاً (الفرجة والجرّة) الخير والشر والنفع والضّر ويضرب بهما المثل فى هذا المعنى ومن قضى له القاضى بشئ فكأنه قد أعطاه (البيت) عنت به فرجها (يججج) يقصد اليه بالجماع (سوى مرة) تزيد أول مرة وطئها وافترعها ولم يعد لها بعد تلك المرة، وتنفى بالنسك افترعها وما هناك من الدم. وعنت يرى الجرّة إتيانها لجمع الجر جمار وهى الحجارة الصغار عند العرب وجر الرجل تجميرا رى جمار مكة قال عمر بن أبى ربيعة:

فلم أر كالتجمير منظر ناظر ولا كإلى الحج أقتن ذا هو

ومنه الحديث وإذا استجمرت فأوتر مناه تمسحت بالحجارة (ابو يوسف) هو يعقوب بن إبراهيم بن حسين

ابن سعد بن حبيب الأنصاري ، وأبو يوسف كوفي صاحب أبا حنيفة فغلب عليه حتى قالوا أبو يوسف أبو حنيفة أي يسده مسده ويفني عنه ؛ وروى عن أبي حنيفة والمطرف والمغيرة وهشام بن عروة والثيباني ، وكان صدوقا من أهل الدين والعلم وكان قاضي القضاة ينفذاد لثلاثة خلفاء المهدي والمهدي والرشيدي وكانت أم جعفر قد استفتته في مسألة فأنتهاها بما أوجبه العلم عنده فوافق بذلك مرادها فأهدت له حقاً من فضة فيه طيب وجام فضة فيه دنانير فقال له بعض من حضره قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من أهديت له هدية فجلساؤه شركاؤه فيها فقال أبو يوسف تأولت الخبر على ظاهره والاستحسان قد منع من أمضائه فإن ذلك إذا كان هديا للناس التمر واللبن لافي هذا الوقت والهدايا ذهب وورق ، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، قال أبو جعفر الطحاوي : ولد أبو يوسف سنة ثلاث عشر ومائة .. حماد : رأيت أبا حنيفة يوما وعن يمينه أبو يوسف وعن يساره زفر وهما يتجادلان في مسألة فلا يقول أبو يوسف قولاً إلا أفسده عليه زفر ولا يقول زفر قولاً إلا أفسده عليه أبو يوسف إلى وقت الظهر فلما أذن المؤذن رفع أبو حنيفة يده فضرب بها غخذ زفر وقال لا تطمع في رياسة في بلد فيها أبو يوسف قضى لأبي يوسف . علي بن حرملة التيمي : قال أبو يوسف كنت اطلب الحديث والفقه وأنا مقل رث الحال فجاء أبي يوماً وأنا عند أبي حنيفة فأنصرفت معه فقال يابني لا تمدن رجلك مع أبي حنيفة فإن خير أبي حنيفة مستور وأنت محتاج إلى المعاش فقصرت عن كثير من الطلب وآثرت طاعة والذي تفقذني أبو حنيفة وسأل عني فجعلت أنهد مجلسه فلما كان أول يوم أنيته بعد تأخرى عنه قال لي ما يشغلك عنا قلت الشغل بالمعاش وطاعة والذي فلما انصرف الناس دفع إلى صرة وقال استمتع بهذه وإذا فيها مائة درهم وقال لي الزم الجماعة فإذا نفدت فاعلني فلزمت الحلقة فلما مضت مدة يسيرة دفع إلى مائة أخرى ثم كان يتعبدني كذلك وما أعله بنفادها قط وكأنه كان يخبر بنفادها حتى استغنيت وتولت .. علي بن الجعد : حدثني أبو يوسف قال توفي أبي إبراهيم وخلفني صغيراً في حجر أبي فأسلمتني إلى قصار أخدعني فكنيت أدع القصار وأمر على حلقة أبي حنيفة فأجلس واستمع فتجني . أبي فتأخذ بيدي وتذهب بي إلى القصار وكان أبو حنيفة يعني بي لما كان يرى من حرص على التعلم فلما طال ذلك علي أبي وكثر عليها هوى قالت لأبي حنيفة ما لهذا الصبي فساد غيرك هذا صبي يتيم لا شيء له وإنما أطعمه من مغزلي وآمل أن يكتب دأقا يعود به علي نفسه فقال لها أبو حنيفة مری بارعنا ما هو ذا يتعلم أكل الفالودج بدهن الفـ فتق أنصرفت عنه وهي تقول أنت شيخ قد خرفت وذهب عقلك قال ثم لزمته ونفعني الله تعالى بالعلم ورفعتني حتى تقلدت القضاة فكنت أجالس الرشيد وآكل معه على سائده فلما كان في بعض الأيام قدم إليه فالودجة فقال لي كل يا يعقوب فليس في كل يوم يعمل لنا مثلهما فقلت وما هذه يا أمير المؤمنين فقال هذه فالودجة بدهن فسق فضحك فقال لي مم تضحك فقلت خيراً أباي الله أمير المؤمنين فقال لتخبرني وألح علي فحدثته بالقصة من أولها إلى آخرها فغضب من ذلك وقال لعمرى إن العلم لينفع ويرفع ديناً ودنياً وترحم علي أبي حنيفة وقال إنه كان ينظر بعين عقله مالا ينظره غيره بعين رأسه ، وأبو يوسف أول من دعي بقاضي القضاة في الإسلام . إسحق الموصلي : حدثني بشر بن الوليد وسأله من أين جاء فقال كنت عند أبي يوسف القاضي وكنت في حديث ظريف فقلت حدثني به فقال قال لي أبو يوسف كنت البارحة قد لموت لي فراشي فإذا داق بدق الباب بشدة فأخذت علي إزاراً وخرجت فإذا هو ابن أعين يقول أحب أمير المؤمنين

وَلَيْتَهُ كَمَا قَفَى نُسْكَهُ وَخَفَ ظَهْرَهُ إِذْ رَمَى الْجَمْرَةَ
كَأَنَّهُ عَلَى رَأْيِ أَبِي يُوسُفَ فِي صَلَاةِ الْحِجَةِ بِالْمُزْمَةِ
هَذَا عَلَى أَنَّ مَذْهَبِي إِلَيْهِ لَمْ أَغْصِرْ لَهُ أَمْرَهُ

فقلت يا أبا حارثة لي بك حرمة وهذا وقت كما ترى ولست آمين أن يكون أمير المؤمنين دعاني لمكروه فإن
أمكنك أن تدع الأمر إلى غد فلعله أن يحدث له رأى فقال مالي إلى ذلك من سبيل قلت كيف كان السبب قال
خرج إلى مسرور الخادم فأمرني أن آتي بك أمير المؤمنين فقلت أأأذن لي أن أصب على ماء أتخط فإن كان
أمر كنت قد أحكمت شأني وإن رزق الله العافية فلن يضر فدخلت ففعلت ذلك وتطيب ثم خرجنا إلى دار
الرشيد ومسرور واقف فقلت يا أبا هاشم خدمتي وحرمتي وهذا وقت ضيق أفتدري لم طلبني قال لا قلت فمن عنده
قال عيسى بن جعفر وحده ثم قال مر فإذا صرت في الصحن فحرك رجلك فإنه في الرواق ففعلت فقال من هذا
قلت يعقوب قال ادخل فدخلت فسلمت فرد على السلام وقال أظننا روعناك قلت إني والله ومن خلني قال
اجلس فلما سكن روعي قال يا يعقوب هل تدري لم دعوتك قلت لا قال لأشهدك على هذا أن عنده جارية فسألته
أن يهبها أو يبيعها لي فأبى والله لئن لم يفعل لأقتله فالتفت إلى عيسى وقلت وما بلغ قدر الجارية أتمنعها أمير
المؤمنين وتزول نفسك هذه المنزلة فقال لي عجبت القول قبل أن تعرف ما عندي أن علي يمينًا بالطلاق والعتاق
والصدقة ما أملك أن أبيعها لأحد ولا أهبها فالتفت إلى الرشيد فقال لي هل في ذلك مخرج فقلت نعم قال وما
هو قلت يهب لك نصفها ويبيعك نصفها فيكون لم يبيع ولم يهب قال عيسى ويجوز ذلك قلت نعم قال فأشهدك
أني قد وهبت له نصفها وبعيت منه نصفها بمائة ألف دينار وأني بالجارية فقال خذها يا أمير المؤمنين بارك الله
لك فيها قال يا يعقوب وبقيت واحدة قلت يا أمير المؤمنين وما هي قال هي مملوكة ولا بد أن تستبرأ والله إن
نفسى لتخرج إن لم أبت معها فقلت يا أمير المؤمنين تتعقها وتزوجها فإن الحرية لا تستبرأ قال فاني قد اعتقتها فندعا
بمسرور وحسن وخطبت وحمدت الله ثم زوجت على عشرين ألف دينار ودفع المال إليها ثم قال يا يعقوب
انصرف ثم قال يا مسرور ارحل إلى أبي يوسف مائتي ألف درهم وعشرين تختاينًا يا فحل معي ذلك قال بشر فالتفت
إلى يعقوب فقال هل رأيت بأنا ففعلت قلت لا قال لحقك منها العشر فشكرته وذهبت لأقوم وإذا بعجوز
دخلت فقالت يا أبا يوسف بئتك تقرئت السلام وتقول والله ما وصلني من أمير المؤمنين في ليلتي هذه إلا المهر
الذي قد عرفت وقد جعلت إليك النصف منه وخطفت الباقي لما احتاج إليه فقال رديه والله لأقبلته أخرجهما من
الرق وزوجتهما من أمير المؤمنين وترضيني بهذا فلم نزل تلطف إليه أنا وعمومي أن يقبلها فقبلها وأمر لي بألف
دينار ... وأما صلة الحج بالعمرة التي ذكر الحريري فإن أبا يوسف في ذلك مخالف لما لك رضي الله عنهما
في أن القرآن في الحج أفضل من الأفراد وهو مذهب علي بن أبي طالب رضي الله عنه (خفف ظهرا)
أى حط عن ظهره بعض الذنوب والذي ارادت أنه لم يأتها ولا جامعها غير مرة واحدة خفف بها ظهارة وبعض
شهوته وليته فعل ذلك مرتين فورت بظاهر كلامها عن هذا المعنى .. وجاءت امرأة إلى المغيرة بن شعبه بزوجها

قَرَّةُ إِمَّا أَلْفَةً حُلْوَةً تَرْضَى وَإِمَّا فَرْقَةً مُرَّةً
مِنْ قَبْلِ أَنْ أَخْلَعَ تَوْبَ الْحَيَاةِ فِي طَاعَةِ الشَّيْخِ أَبِي مُرَّةٍ

الله يعلم يا مغيرة أني قد دستها دوس الحصان المرسل
وأخذتها أخذ المنف شاته عجلان يذبها لقوم نزل

فقال له المغيرة إني لأرى ذلك في شبائك ، وعاصمت الدهناء بنت مسحل أحد بني مالك بن مسعد بن زيد مناة
العجاج وكان من بني عمها إلى وإلى الإمامة فكان أبوها يمينها على ذلك فقال له أهل الإمامة ألا تستحي تطلب العيب
لا بتلك فقال إني أحب أن يكون لها ولد فإن أفرطتهم أجرت وإن بقوادعوا الله لها فدخلت على الوالي فقالت
إني منه بجمع فقال لعلك تنارين الشيخ فقالت إني لا رخي له بادي وأقيم صلبى فقال العجاج إني لأخذها العقيلي
والشغرية فقال قد أجلت سنة وإنما أراد ستره فقال العجاج :

أظنت الدهناء وظن مسحل أن الأمير بالقضاء يعجل
عن كسلاني والحصان يكسل عن الصفاد وهو طرف هيك
فقال هي : والله لولا خشية الأمير وخشية الشرطي والمشير
لجئت من شيخ بنى الفقير كجولان صعبة عسير
فأخذها وضمها إليه بقبلها فقالت

نأله لا تخدعني بالضم اليك والتقبيل بعد الشم
إلا بهزها زلي هي ينزع عني فتحي في كي
فذهب بها إلى أهلها فظلمها في تلك الليلة سرا ولو استقبلها العجاج بما وصف ابن الرومي حيث يقول :
ألا يا هند هل لك في ممد غليظ تفرحين به متين
يشد به حشاك غلام نيك من الفتيان منقطع القرين
فن يره يبول يقول أتي بدا من فرجها ثلثا جنين

لرضيته ولم تحاكمه (ألفه) صعبة (أخلع) أزيل (أبو مرة) كنية ابليس لعنه الله وكنى بذلك لما تقدم أن أبغض
الأسماء إلى الله تعالى مرة وحرب ، تقول أما يصاحبنى صعبة برضيني فيها بكثرة الجماع وإلا أزلت عني الحياء
وخرجت أزني وافق في طاعة ابليس ولو عالجها بما كان يعالج به رجل زوجته وكان إذا وقع بينهما شر انحنى
عليها بالجماع فكانت تقول لعلك الله كلما وقع بيننا شر جئتني بشفيع لا أقدر على رده فلو جاءها بهذا الشفيع
لما رفعته إلى الوالي ؛ محمد بن يحيى بن حيان : عانت جدتي جدى في قلة الباه فقال لها أنا وأنت على قضاء عمر بن
الحطاب رضى الله عنه قالت وما قضاء عمر قال قال إن الرجل الذى أتى امرأته في كل طهر مرة فقد أدى حقها

عجبت من أبى كيف يصنع أذفنه بأصبعي فيرجع يقوم بعد الشد ثم يركع
دخل عيسى بن موسى على جارية له فحجز فقال :

فقال له القاضي : قد سيمت ماعزتك إليه ، وتوعدتكَ عليه ، فجانب ماعرك ؛ وحاذر أن تُفرك
وتُفرك ، فجنا الشيخ على قفانه ،

النفس تطعم والأسباب عاجزة والنفس تهلك بين العجز والطمع

خلا ثمامة بن اشرس بحارية له فبجز فقال ويحك ما أوسع حرك فقال :

أنت الغداة لمن قد كان يملؤه ويشكي الضيق منه حين يلقاه

وكان عروة بن أشيم أوفر الناس إيرا وأشدهم نكاحا وكان إذا انعط يستلق على قفاه فيأتي الفصيل الجرب
فيحك بايره بظنه الجذل وهو عود في العطن ينصب انتحك به الابل الجرب ويزعون أنه أصاب ايره جنب
عروس زفت اليه فقالت أتهدني بالركبة وهو القاتل

ألا ربما انعطت حتى أخاله سينقد للانعاظ أو يتمزق

فأعمله حتى إذا قلت قد وني ابني وتمطى جاعحا يتمطق

واقبل رجل على علي رضي الله عنه فقال إن لي امرأة كلما عشتها تقول قتلتي فقال اقتلها وعلى أمها
وقع اعشى ممدان اسيرا عند الدليل ثم ان ابنة العليج الذي أشره عشقه فكنته ليلة من نفسها فأصبح وقد واقعها
ثمان مرات فقالت يا معشر المسلمين أهكذا تفعلون بنسائكم قال هكذا فعل كننا فقالت بهذا العمل نصرتم
افرايت ان خلصتك تصطفيني فماهدما لحات قيوده بالليل وأخذت به في طرق تعرفها حتى تخلص فقال
أسير شاعر فيه :

فمن كان يغديه من الأسر ماله فمدان تغديها الغداة أيورها

وكان عبد الله بن عمر أزه الناس نفسا وأبعدهم عن المزاج وذكر الفاحشة ، فجاءه ابن أبي عتيق يوما وكان
صاحب مزاج وفكاهة ، وفي يده رقعة فيها :

ذهب الاله بما تعيش به وقرت مالك إيما قر

انفقت مالك غير مكثرت في كل زانية وفي الخمر

وكانت هجته بهما امرأته عاتكة بنت عبد الرحمن المخزومي فقال يا أبا عبد الرحمن انظر هذه الرقعة واشرع لي
بربك فيها فلما قرأها عبد الله استرجع فقال ما ترى فيمن هجاني هذا الشعر قال أرى ان تغفو وتصفح فقال
يا أبا عبد الرحمن لئن لقيت صاحبه لأنيكته نيكاً جيداً فأخذ ابن عمر من قوله وارعد وازبد وقال : ما لك
غضب الله عليك ؛ فقال ما هو إلا ما قلت عليك لك وافترقا فلما كان بعد أيام لقيه ابن عمر فأعرض عنه فصاح
يا أبا عبد الرحمن إني لقيت صاحب اليتيم فكنته والله نيكاً شافياً واقسم على ذلك فصعق ابن عمر فلما رأى
ابن أبي عتيق ما حل به دنا منه وقال له في اذنه إنها واقه امرأتى فقام ابن عمر وقد سرى عنه وهو يضحك فقبله
بين عينيه وقال احسنت زده من هذا الأدب فلن يهجوك بعدها ابداً (عزتك) أي نسبتك (توعدتك) هددتك
(عرك) شانك وعابك ولطخك بشر وسامك وعرفان قومه بشر لطخهم به (حاذر) خف (تفرك) تبغض
وفركت المرأة زوجها ابغضته (تترك) تدلك دلكاً شديداً مثل ذلك الأديم وعركت القوم في الحرب فالتهم
(جثا) يجثو جثوا وجثا جلس على ركبتيه (التفنات) ماولى الأرض من أعضاء البعير وغلظ إذا برك

وَصَحْرَ يَبُوعُ نَفَثَاتِهِ ، وَقَالَ :

لَسْتُ بِعَدَاكَ أَلَدُّ قَوْلِ أَمْرِي
وَاللَّهِ مَا أَعُوْضْتُ عَنْهَا قَوْلِي
وَأَنَا الدَّهْرُ عَدَا صَرْفُهُ
فَمَزَلِي قَفَرٌ كَمَا جِيْدُهَا
وَكُنْتُ مِنْ قَبْلُ أَرَى فِي الْهَوَى
فَقَدْ نَبَا الدَّهْرُ هَجَرْتُ الدَّمِي
وَمِلْتُ عَنْ حَرْفِي لَا رَقَبَةَ عَنْهُ وَلَكِنْ أَتَقَى بَهْرَهُ
فَلَا تَلَمْ مِنْ هَذِهِ حَالَهُ وَاعْظِفْ عَلَيْهِ وَاحْتَمِلْ هَذَرَهُ

قال : فانظرت المرأة من مقله ، وانقضت الحجة لجلاله ، وقالت ذلك يا مرقان ، يا من هو لا طعام ولا طمان أفضيق بالوليد ذرعا ، ولسلأ أكوكة مرمي ، لقد ضل قهك ، وأخطأ سهمك وسفيت نفسك وشفيت بك عرسك ، فقل لها القاضي : أما أنت فلو جاذلت الخساء ، لاننت عنك خرسا ، وأما هوفان كان صدق في زعمه ، ودعوى عذمه ، فله في هم قبحه ، ما يشده عن .

على الركتين والكركرة (يبيع) ماؤها النابغ (نفثاته) كلامه (عداك) تجاوزت (يوضح) بين (رابها) شككها وأدخل عليها الرية (أعرضت) صدت (قلى) بنض (هوى) حب (النذر) أن ينذر الإنسان على نفسه شيئا يفعلُه وقضى نجه استوفى غرضه (عدا) ظلم (صرفه) تصرفه بالانكاد (ابتزنا) سلبنا (الدرة) اللؤلؤة (الدرة) اللين ومال العرب الابل وعيشهم من لبنها فلماذا جنس بالدرة مع الدرة (جيدها) عنقها (عطل) خال (الجرعة) خرز يمانى وهى التى فيها يابض وسواد (الشذر) قطع من ذهب يفصل بها بين الجواهر وقيل الجزع خرز ملون والشذر خرز أخضر ؛ وقيل الشذر القطعة من الذهب تلتقط من المعدن من غير إذابة الحجارة (بنى عذرة) قبيلة يغلب على قلوبهم حب النساء فكل من أفرط فى حبهن قيل له عذرى فنسب إليهم ، وسئل أعرابي فقيل له من أين أنت فقال من قبيلة إذا أحبوا ماتوا فسميته جارية فقالت عذرى ورب الكعبة (نسا) أى ارتفع وزال خيره (الدمى) النساء المشبهات فى رياضهن وصفاتهن بصور الرخام وكان العاشق من العرب إذا غلب عليه العشق والهجر ذهب إلى الأمصار فاشترى صورة من رخام على صورة محبوبته فاذا ركب بعيره أجلس الصورة بين يديه يحسنها ويستريح اليها فسمعوا النساء دى تشبها بصور الرخام (عف) عفيف (البذر) ما يزرع فى الأرض من الحبوب وحرثه نكاحه وأراد بالبذر ما يزرعه فيها من الطقة (هذره) هذيانه وكلامه الفارغ (التظت) حقدت والتهبت غيظا (انتضت) جردت (جداله) خصامه (مرقان) كثير الرقاعة والرقاعة كالخاقة كأن عقله تغرق فرقع ، وضقت بالشيء ذرعا إذا لم تقدر عليه (ضل) تخير (عرسك) زوجك (جاذلت) خاصمت (اثنت) رجعت (خرساء) بكاء (زعمه) ما ادعاه (قبقبة) القيقب البطن والقبقبة الصوت

ذَّبْدِيهِ ، فَأَطْرَقَتْ تَنْظُرُ أَزْوَارًا ، وَلَا تَرْجِعُ حَوَارًا ، حَتَّى قُلْنَا قَدْ رَاجَعَهَا الْخَفَرُ ، أَوْ حَاقَ بِهَا الظُّفَرُ ؛ فَهَلْ
لَهَا الشَّيْخُ تَسَالُكٌ إِنْ زَخَرَتْ ، أَوْ كَتَمَتْ مَا عَرَفَتْ ، فَهَاتِ وَيَحْكُ ، وَهَلْ بَعْدَ الْمُنَافَرَةِ كُنْتُمْ ؛ أَوْ
بَقِيَ لَنَا عَلَى سِرِّ خَتْمٍ ، وَمَا فِينَا إِلَّا مِنْ صَدَقٍ . وَهَكَذَا صَوْنُهُ إِذْ نَطَقَ ، فَلَيْتَنَا لَا قَيْنَا الْبَيْكُمُ وَلَمْ نَلَقَ
الْحَكْمَ ، ثُمَّ انْفَعَتْ بَوَاشِحُهَا ، وَتَبَاكَتْ لِانْفِصَاحِهَا ، وَجَعَلَ الْقَاضِي يَعْجَبُ مِنْ خَطْلَيْهَا وَيَعْجَبُ ، وَيَلُومُ لَهَا
الدَّخْرَ وَيُؤْتِبُ ، ثُمَّ أَخْفَرَ مِنَ الْوَرَقِ الْآلِقِينَ ، وَقَالَ ارْضَيْيَا بِهِمَا الْأَجُوفَيْنِ ، وَعَاصِيَا النَّازِغِ بَيْنَ
الْآلِقَيْنِ ؛ فَشَكَرَاهُ عَلَى حُسْنِ السَّرَاحِ ، وَأَنْطَلَقَا وَمَا كَالْمَاءِ وَالرَّاحِ

الذى يدور فيه فسمى به (الذبذب) الذكر وأصل الذبذبة الاهتزاز والاضطراب فسمى لحركته ونظر
عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى شاب فقال يا شاب إن وقت شر ثلاث وقت شر الشباب لقلبك وذذبك
وقببك ، الأصمى : اللقاء اللسان والقيب البطن والذبذب الذكر (أطرقت) أى سكنت ميلة إلى الأرض
رأسها حياء (أزوارا) ميلانا (الحوار) مراجعة الكلام (الخفر) الحياء (حاق) (لحق) الظفر (هنا غلبة حجبها
وظفرها به) (نمسا) هلاكا (زخرت) هنا زينت الباطل (المنافرة) المحاكاة (ختم) ربط أى قد أظهرنا جميع أسرارنا
(هتك) خرق (صونه) صباه (لا قينا البكم) أى أصابنا البكم وخلقنا خرسا فلم تبد ما أبدينا من القبائح والبكم
الخرس مع عى وقال ثعلب البكم أن يولد الانسان لا ينطق ولا يسمع ولا يبصر وبكم بكاء وبكامة (الحكم)
الحاكم (التفتت) التفت والوشاح الثوب وقد توشحت بثوبها جعلته موضع وشاحها (لاقتضاحها)
لا شتارها بالقبائح (خطبها) أمرهما (يعجب) يجعل غيره يعجب منه (يؤب) يوبخ ويلوم (الورق) الدرهم
(الاجوفين) البطن والفرج (النازغ) الماشى بالبشر المفسد ونزع الشيطان بينهم ينزع نزعاً أغوى وأفسد
(الآلقين) الصالحين (السراح) الانصراف (الراح) الخروى هى سرعة الامتزاج مع الماء فيضرب بهما
المثل فى امتزاج نفوس المتحابين وقد جاء من ذلك فى الشعر ما يستحسن قال ابن أبى فتن أحسن ما قيل فيه
قول العباس بن الأحنف :

لأنس ما أنسى يمناها معطاة على فؤادى ويسراها على راسى
وقولها ليته ثوب على جسدى وليتى كنت سربالا لعباس
وليتى كنت له خراو كنت له من مامزن فكنا للسر فى كاس

قال الخاتمي وأحسن دعيل كل الاحسان فى قوله :

الله يعلم والأيام دائرة والمرء ما بين إبحاش وإيناس
إنى أحبك حبا لو تضمنه سلى سميكك الشاهق أراسى
حبا تلبس بالاخشاء وامتزجا تمازج الماء بالصهباء فى الكاس

وقال البحرى فأحسن :

تهتم مثل اهتزاز الفصن حركة مرور غيث من الوسمى سماح
إنى وجدتك من قلبى بمنزلة هى المصافاة بين الماء والراح

وطلق القاضي بعد مسرحهما ، وتناى شحهما ، يُتْنَى على أدبهما ، ويقول هل من عارفٍ بهما ، فقال له عَيْنُ أَعْوَانِهِ ، وخالصةُ خُلصَانِهِ ، أَمَّا الشَّيْخُ فَالْسُّرُجِيُّ الشَّهُودِيُّ بَفَضْلِهِ ، وَأَمَّا الرَّأَةُ فَعَمِيدَةُ رَحْلِهِ ، وَأَمَّا تَحَاكُمُهُمَا فَكَيْدَةُ مِنْ فِطْلِهِ ، وَأَحْبُولَةٌ مِنْ حَبَائِلِ خُتْلِهِ ، فَأَحْفَظَ الْقَاضِي مَا يَسِيعُ ، وَتَذَهَّبَ كَيْفَ خُدْعُ ، ثُمَّ قَالَ لِلْوَائِي بِهِمَا قُمْ فَرَدُّهُمَا ، ثُمَّ اقْصِدْهُمَا وَصِدْهُمَا ، فَهَضْ يَنْفُضُ مَذْرُوبَهُ ، ثُمَّ عَادَ يَضْرِبُ أَصْدَرِيَهُ ، فَقَالَ الْقَاضِي : أَظْهَرَ نَاعِلِي مَا نَبَذْتَ ، وَلَا تُخَفِ عَنَّا مَا اسْتَحْبَبْتَ ، فَقَالَ مَا زِلْتُ اسْتَقْرَى الطَّرِيقَ وَاسْتَفْتَحَ النَّاسَ ، إِلَى أَنْ أَذَرَ كُتْمَهُمَا مُضْجِرَيْنِ ، وَقَدْ زَمَا مَطْلَى الْبَيْنِ ، فَرَغِبْتُهُمَا فِي الْعَلَلِ ، وَكَفَلْتُ لَهَا بَنِيْلَ الْأَمَلِ ، فَأَضْرِبَ قَلْبَ الشَّيْخِ أَنْ يَبْأَسَ ، وَقَدْ الْفِرَارُ بِقَرَابِ أَكَيْسٍ ، وَقَالَتْ هِيَ بَلِ الْوُدُ أَحْمَدُ ،

(طلق) أى جعل (مسر حهما) انصرفهما (تناى شحهما) بعد شخصهما (عين الاعوان) مقدمهم (الخالصان) الاحباب (خالصة) خيار فكأنه خيار خیارهم (عميدة رحله) زوجته وصاحبة بيته (مكيدة) مكر (أحبولة) شبكة (ختله) خداعه (أحفظ) أغضب (تلقف) تندم فصاح بالهني (ردهما) أطلبهما (مذبوبة) أطراف إلبته (الاصدردان) عرقان فى الصدغين وقيل هما المنسكبان وقيل العطفان ويقال أتى فلان ينفض مذبوبه إذا جاء غاضبا يهتد ويضرب أصدره إذا جاء فارغا بلا حاجة فاذا قضى حاجته قيل جاء ثانيا من عنانه ، وقال الحسن البصرى ورأى الناس يوم عيد يضحكون فقال تلقى أحدهم أبيض بضاً يملخ فى الباطل ملخا ينفض مذبوبه ويضرب أصدره يقول ها أنا ذا فاعرفونى قد عرفناك مقتك الله ومقتك الصالحون ، يملخ بلج وقيل يتنى ويتكر (استخبت) أصبته خيثا (استقرى) اتبع (الفلق) جمع غلقة وهى المغالق التى تسد بها الطرق وغيرها وباب غلق أى مغلوق (مصرحين) ذاهبين فى الصحراء (زما) شدا (البين) الفراق (العلل) هنا العطاء (كفلت) ضمنت (نيل الأمل) درك الحاجة (أشرب) دوخل وألقى فى نفسه (الفرار بقرباب أكيس) مثل ، وقرار الشيء ما يقاربه وأراد الهروب باليسير والقريب أكيس من الرجوع إلى الطمع ويروى الفرار بقرباب بكسر القاف وهو مصدر بمعنى المقامة ، والمثل لجابر بن عمر المازنى وكان سائرا فى طريق ومعه أوفى ابن مطر وشهاب بن قيس قترامى آثار رجلين مهمما فرسان وبغيران وكانا قاتفا فقال أرى آثار رجلين شديد كلها عزيز سلبيهما والفرار بقرباب أكيس ثم مضى هاربا والمعنى فرارنا ونحن بقرب السلامة خير لنا من أن تورط فى المكروه (العود أحمد) أى أوفق وأحق أن يوجد محمودا ، والعود أحمد مثل ، أى الرجوع أحسن وقال المرقش :

وأحسن فيما كان بينى وبينه فان عاد بالاحسان فالعود أحمد

وأشد أبو العباس لعارة :

بنى دارم إن بغى عمرى فقد مضى حياتى لكم من ثناء مخلد

بدائم فأحسستم وانيت جاهدا وإن عدتموا حسنت والعود أحمد

والقروقة يكند ، فلما تبين الشيخ سفه رأيتها ، وغرر اجترانها ، أمسك ذلادها ، ثم أنشأ يقول لها :

دُونِكَ ضُحِي فَأَقْتَنِي سُبُلَهُ وَاعْنِي عَنِ التَّفْصِيلِ بِالْجَنَّةِ

طِيرِي مَتَى تَقَرَّتِ عَنْ نَخْلَةٍ وَطَلَّقَهَا بَتَّةً بَتَّةً

وَاحْذَرِي الْعَوْدَ إِلَيْهَا وَلَوْ سَبَلَهَا نَاطُورُهَا الْإِلَهَ

فَخَيْرُ مَا لَأَعُزُّ أَنْ لَا يُرَى بِبُقْعَةٍ فِيهِ مَا لَهُ عُدَّةُ

ثم قال لي لقد عنيت ، فيما وليت ، فارجع من حيث جئت ، وقُلْ لمرسلك إن شئت :

رُوَيْدُكَ لَا تَعْقِبُ جَمِيلَكَ بِالْأَذَى فَتَضْحِي وَشَمْلُ الْمَالِ وَالْحَمْدُ مُنْصَدِّعُ

وَلَا تَتَغَضَّبُ مِنْ تَزْيِيدِ سَائِلٍ فَا هُوَ فِي صَوْغِ الْإِنْسَانِ بِمُبْتَدِعُ

وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَ تَكُ مَتَى خَدِيعَةً فَصَبْلُكَ شَيْخُ الْأَشْعَرِيِّينَ قَدْ خُدِعُ

فقال له القاضي : قاتله الله ! فأحسن شجونه ؛ وأملح فتوته ؛ ثم إنه أصحب رائده بردين ، وصرة من

(الفروقة) أى الفزاع الكثير الفرق وهو الخوف (يكند) يحزن حزنا لا يستطيع امضاه (تبين) علم (غرر) خطر (سفه) خفة والسفيه الخفيف العقل (اجترانها) جسارتها وجرانها (ذلادها) أطراف ثوبها وذلاد القميص مالى الأرض من أسافله الواحد ذلاد مثل قمم وقاقم (دونك) معناه قاربك ما تطلب قتاله (اقنني) اتبعني (سبله) طرفة (نفرت) أكلت ثمرتها بمنقارك وهو مثل ونفرت أيضا بحثت والتقدير البحث عن الشيء يقول متى ما أخذت من ثمر نخلة بنصيب ففارقها ولا ترجع إليها وفي حديث أبي سعيد قال النبي صلى الله عليه وسلم خلقت النخلة والرمان والعنب من فضل طينة آدم عليه السلام (البتة البتة) التى لا رجعة فيها والبت القطع (سبلها) طرقها وأصله لابن السيل (الناطور) حارس النخل خاصة بطاء غير معجمة وقيل هو حافظ الكرم والجمع النواطير (الإبله) الكثير الغفلة (اللص) السارق (عملة) سرقة وفعلة قبيحة (عنيت) تعبت (وليت) كلفت (رويدك) رفك أى أن لنا منك الرفق والمهل (لا تعقب) لا تتبع (الأذى) الضرر (شمل) جمع (متصدع) متفرق (صوغ اللسان) كذبه وحله وفي الحديث هذه كذبة صاغها الصواغ أى اختلقها الكذاب (مبتدع) أول فاعل (ساءتلك) أضررتك (شيخ الأشعرين) هو أبو موسى الأشعرى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه عبد الله بن قيس من ولد الأشعر بن أدد بن زيد بن يشجب ابن يعرب بن قحطان بن سباقم مكة وأسلم بها ثم هاجر إلى أرض الحبشة ثم قدم مع جعفر بن أبي طالب إلى المدينة والذي خدعه هو عمرو بن العاص في قصة التحكيم بين علي ومعاوية رضي الله عنهما وهى قصة مشهورة في كتاب العقد وفي كتاب المسعودى وغيرهما من كتب الأدب وفيها أشياء مناكير في حق الصحابة رضي الله عنهم فلذلك اضربنا عن ذكرها (رائده) طالبه (اصحبه) جعله في صحبته (بردين) ثوبين (صرة) خرقه (٣٣ - شرح المقامات - ٤) .

العَيْن ، وَقَالَ لَهُ سِرَّ مَن لَّا يَرَى الْاَلْتِفَات ، إِلَى أَنْ تَرَى الشَّيْخَ وَالنَّاتَةَ ، فَبَلَّ يَدَيْهِمَا بِهَذَا الْحَبَاءِ ، وَبَيَّنَّ لَهَا انْخِدَاعِي لِلْاَدْبَاءِ .

قَالَ الرَّاوى : فَلَمْ أَرَفِ الْاَغْتِرَابَ ؛ كَهَذَا الْمُجَابِّ ، وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ مِنْ جَالٍ وَجَابٍ .

تَشَدُّ فِيهَا الدَّرَامُ (العَيْن) الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ (سِرٌّ مَنْ لَّا يَرَى الْاَلْتِفَات) أَيْ سِرًّا سَرِيحًا لَا يَلْتَمِزُ مَعَهُ إِلَى مَهْمٍ (بَلَّ أَيْدِيَهُمَا) يُقَالُ بَلَّتْ بِهِ أَهْلٌ ظَفَرَتْ بِهِ وَبَلَكَ أَقْبَهُ بَابُنْ أَيْ رَزَقَهُ وَفِي الْحَدِيثِ بَلَوْا أَرْحَامَكُمْ وَلَوْ بِالسَّلَامِ أَيْ صَلَوْهَا وَبَلَّتْ رَحِمِي أَيْلَهَا بَلًّا وَبَلَالًا إِذَا نَدَيْتَهَا وَوَصَلْتَهَا (الْحَبَاءُ) الْعَطَاءُ (جَالٍ) تَصَرَّفَ وَقَطَعَ الْبِلَادَ الْمَشَى .

المقامة السادسة والأربعون الحلبية

روى الحارث بن همام قال : نَزَعَ بِي إِلَى حَلَبَ ، شَوْقٌ غَلَبَ ، وَطَلَبَ يَالَهُ مِنْ طَلَبَ ، وَكُنْتُ يَوْمَئِذٍ خَفِيفَ الْحَادِ ، حَيَّتِ الدَّمَادُ ، فَأَخَذْتُ أَهْبَةَ السَّيْرِ ، وَخَفَقْتُ نَحْوَهَا خَنُوقَ الطَّيْرِ ، وَلَمْ أَزَلْ مَدَّ حَلَّتْ رُبُوعَهَا ؛ وَارْتَبَعْتُ رَبِيعَهَا ، أَفَانِي الْأَيَّامَ ، فِيمَا يَشْنِي الْفَرَامَ ، وَيُرْوِي الْأَوَامَ ، إِلَى أَنْ أَقْصَرَ الْقَلْبُ عَنْ وَلُوعِهِ ، وَاسْتَطَارَ غَايَبُ الْبَيْنِ بَعْدَ وَقُوعِهِ ،

شرح المقامة

(نزع بي) أى شوقى وحملى (حلب) مدينة عظيمة بالشام وفسرين خمس من أخماس الشام ومدينته العظمى حلب وساحلها انطاكية وذكر شيخنا ابن جبير فقال حلب بلدة قدرها خطير وذكرها في كل زمان يطير خطاها من الملوك كثير كانت في القدم ربوة فيما يقال كان يأوى إليها إبراهيم الخليل عليه السلام بقمه فيحلبها هناك ويتصدق بلبها فسميت حلب وبها مشهد كريم منسوب إليه يترك الناس بالصلاة فيه ولها قلعة شهيرة الامتناع بآنة الارتفاع معسومة الشبه والنظير في القلاع تزهر حصانة أن ترام أو تستطاع قاعدة كبيرة ومائدة من الأرض مستديرة منحوتة الارحاء موضوعة على نسبة اعتدال واستواء فصبجان من أحكم تديرها وتقديرها وأبدع كيف شاء تصويرها وتديرها ، ومن كمال جمالها الزائد على المشترك لحصانة القلع أن الماء بها نابع وقد صنع عليها جفان والطعام يصير فيها الدهركه وليس من شروط الحصانة أهم من هاتين الخلتين ويضيف بجبلها سوران حصينان يعترض دونهما خندق بالماء فلا يكاد البصري يبلغ مدى عمقه وسورها الأعلى مجمل كله أبراج منتظمة فيها القلال المنبوعة قد تفتحت كلها طبقات وكل برج منها مسكون . والبلد ضخم جدا جميل الترتيب أسواقه متصلة الانتظام تخرج من سباط صفة إلى سباط أخرى وقياسريتها وجامعها ومدارسها ما سمع بمثل وصفها في بلد من بلاد الله تعالى ، كل سوق من أسواقها مسقف بالخشب يفيد البصر حسناً ويستوقف المستوفز تعجبا وقياسريتها حديقة بستان نظافة وجمالا مطيفة بجامعها وأكثر حوائطها خزائن من الخشب البديع الصنعة قد اتصل السباط كله خزائنه واحدة وتحللها شرف حسنة بديعة النقش وتنفحت كلها حوائط لجأت في أجل منظر وكل سباط منها يتصل بباب من أبواب الجامع . ثم أخذ بن جبير في وصف الجامع والمدارس والبيارات بأنواع من الأوصاف الحسان (ياله) مناه التعجب كأنه قال ما أعجبه من طلب (خفيف الحاذ) أى قليل العيال وتقدم الحادى السادسة (حيث التفاد) سريع المعنى في أموره ورجل نافذ ونفوذ ونفاذ ماض في جميع أموره (أهبة) عدة (خفقت) ارتحلت بسرعة (حلت ربوعها) نزلت في بيوتها (ارتبعت ربيعها) التمس (خيرها أفانى) أقاطع وفي الشيء تم وانقطع (الفرام) عذاب الحب (الاوام) العطش (انصر) كف وأقصر عن الشيء وتركته وأنت عليه قادر (ولوعه) مصدر ولع به إذا أحبه ولزمه (استطار) بمعنى انتشر (وقوعه) نزوله وهم يتشامون بالغراب لأنه يؤذن عندهم بالفراق وذلك أنهم

فَأَغْرَأَنِي الْبَالُ الْخَلُوءُ ، وَالْمَرْحُ الْخُلُوءُ ؛ بَأَنِّ أَقْصِدَ حِمَصَ

برون الغراب عند منازلهم إلا إذا حطوا بيوتهم للرحيل ينزل يلتمس ما يتركون مما يلقط ولذلك سموه غراب
البن واشتقوا من اسمه الغريب والغربة (أغراني) حرصني وسلطني (الخلو) الفارغ (المرح) النشاط وخفة
النفس من الطرب (حمص) مدينة عظيمة بينها وبين دمشق مائة ميل وأرض حمص خمس من أحماس الشام وهي
مدينة يقال إن لها سورا وفي وسطها حصنها ولا تدخلها حية ولا عقرب وأول من ابتدع الحساب أهلها
لأنهم كانوا تجارا ، وباشيليه واحوازا نزل أهل حمص عند افتتاح الاندلس فلذلك سميت حمص أخذت من
قولهم حمص الجرح يحمص محمصا وانحص بنحمص انحصا إذا ذهب ورمه قال البيهقي مدينة حمص من
أوسع مياقي الشام ولها نهر عظيم منه يشرب أهلها افتتحها أبو عبيدة بن الجراح رضى الله عنه وفي حديث عمر
رضي الله عنه سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ليعن الله تعالى من مدينة بالشام يقال لها حمص سبعين
ألفا يوم القيامة لأحساب عليها ودخلها شيخنا ابن جبير سنة ثمانين وخمسمائة وقال هي فسحة الساحة مستطيلة
المساحة زهرة لعين مبسوها من النظافة والملاحة موضوعة في بسيط من الأرض عريض مده لا يتخرقه
النسيم بمسراه ويكاد البصر يقف دون منتهاه وملؤها يجلب لها من نهرها العاصي وهو منها بنحو ميل ومنبعه
في مغارة بسفح جبل بمرحلة منها بموصل مقابل بعلبك وأهل حمص موصوفون بالنجدة لمجاورتهم العدو ، واسوارها
في غاية العتاقة والثغاة مرصوص بناؤها بالحجارة السود وأما داخلها فاشئت من بادية شعناء خلقة الأرجاء
لا إشراق لآفاقها ولا رونق لاسواقها وما ظنك ببلد حصن الأكراد منه على أميال سيرة وتجدها عند اطلاءك
عليها بعض شبه من مدينة اشيلية يقع للجن في نفسك حبا ولذلك سميت باسمها في القديم ولهذا نزل اشيليه
بعض أعراب حمص ، وقال الفنجدبي : بأهل حمص يضرب المثل في الحماقة وكثرة الرقاعة وتنسب إليهم
حكايات مضحكة حكى عن بعضهم أنه قال دخلتها وفي في درهم لا شترى به بعض ما اشتبه فإذا برجل بباب
الجامع جالس على كرسى وعلى رأسه عمامة تحك بها على قلنسوة وفد لبس فروة مقلوبة بلا سراويل وقد
تقلد بسيف وفي حجره مصحف يقرأ فيه وعنده كلب رابض يمسكه بمقوده فسلمت عليه فرد السلام وقلت
له أترى القوم صلوا فقال لي أو أنت أعني أما تراني قاعدا قلت من أنت قال أنا أبو خالد إمام الجامع فقلت
ما هذه الخلية قال ورد رجل زنديق يقرأ السبع الطوال ويشتم أبا بكر الصناديق وعمر القواريري وعثمان بن
أبي سفيان ومعاوية بن أبي عسان الذي هو من حملة العروش وزوجة النبي ابنته عائشة في زمن الحجاج بن
يوسف فاستولدها الحسن والحسين فقلت ما أعرفك بالمقالة والانساب قال وما خفي عنك أكثر قلت أنحفظ
القرآن قال نعم قلت فقرأ شيئا منه فقال بسم الله الرحمن الرحيم وإذا قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تقصص
روباك على إخوانك فيكيدوا لك كيذا وأكيد كيذا قهل الكافرين أمهلهم رويدا فصغعه صفعه سقطت عمامة
وبنى التحك في عنقه فصاح بالناس قلنسوتي وقال احملوه إلى المحتسب فأوصلوني إلى رجل حاسر حاف قد
لبس دراعة بلا سراويل فقال ما صنع هذا قالوا صفع إمام الجامع قال يامسكين أهلكت نفسك قلت
هذا حكم الله فصبوا عليه قال إنما أحب إليك سمل عينيك أو قطع يديك أو تدفع نصف درهم قال فرفعت
يدي وصفعت المحتسب صفقة ثم أخرجت الدرهم من في وقلت ياسيدي خذ نصف درهم لك ونصف درهم

لأَصْطَافَ يَنْفَعْتَهَا ، وَأَسْبَرُ رَقَاعَةَ أَهْلِ رُقُعَتِهَا ، فَأَسْرَعْتُ إِلَيْهَا إِسْرَاعَ النِّجَمِ ؛ إِذَا انْقَضَ لِلرَّجْمِ ، فَحِينَ خَبِثَتْ رُسُومُهَا ، وَوَجَدْتُ رُوحَ نَسِيمِهَا ، لَمَحَ طَرْفِي شَيْخًا قَدْ أَقْبَلَ هَرِيرُهُ ، وَأَدْبَرَ غَرِيرُهُ ، وَعِنْدَهُ عَشْرَةُ صَبِيَّانَ ، صِنُونُ وَغَيْرُ صِنُونٍ ، قَالُوا وَتُفِي قَصْدِهِ الْحِرْصُ ، لَاخْبِرْ بِهِ أَدْبَاءَ حِمَصٍ ، فَبَشَّيْ لِمَامِكَ .. وَقَالَ فِيهِمْ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ :

لأنهم أهل حمص لا عقول لهم بهائم غير معدودين في الناس
ونزلها في القديم أهل اليمن ولم يكن فيها من مصر إلا ثلاثة آيات وكان لهم إمام من مصر ففضبوا عليه
وعزلوه فقال فيهم ديك الجن يهجوهم :

سمعو الصلاة على النبي تالّلوا فتفرقوا شيعا وقالوا لا
ثم استمر على الصلاة لإمامهم فتحبزوا ورمى الرجال رجلا
يا أهل حمص توقعوامن عارها خزيا- يحل بكلكم ووبالا
شاهت وجوهكم وجوها طالما رغمت معاطسها وساءت حالا

(أصطاف) أى أسكن في الصيف (أسبر) اختبر (الرقاعة) تجاوز الحد في الوقاحة وصلابة الوجه
(البقة) القطعة من الأرض وكذلك (الرقعة) (انقض) النجم (لرجم) إذا استطار لرجم الشياطين وأراد
أنه أسرع إليها بسرعة الخيل كسرعة النجم المنقض قال خلف الأحمر :

كالصكوك الدرى متهلا مسير يفوت الطرف أسرع
وكأنما جهدت أليته أن لائس الأرض أربعه
وقال ابن الرومي : خذها تبوعا لمن أولى مسومة كأنها كوكب في اثر عفريت
وما أحسن قول ابن المعتز في هذا المعنى :

كأنما النجم والعفريت مسترقا للسمع ينقض يلقى خلفه لهبه
كفارس حل من عجب عمامته فردها كلها من خلفه عذبه

(خيمت) أى أقت وأصله ضربت خيمة (رسومها) آثارها (روح نسيمها) لذة ريحها (لمح طرفي) أبصرت
عيني (هريره) صياحه وقد هر الكلب هريا إذا نبح وحمل على من أنكره (غريره) شبابه والغرة صغر السن
ومعناه أقبل شره وسوء خلقه وأدبر صباه وحسن خلقه .. ولما كانت خليقته في هذه المقامة منبسطة مع صباه
صار هذا التفسير فيه بعد ، وقال بعضهم : أقبل هريره أقبل هرمه ويسه من هر الشوك إذا اشتد بيسه حتى صار
كأنياب الهر وهذا يوافق الغرض فعناه أقبل هرمه وكبره وأدبر صباه وصغره ومثله كالتب الأبل شجر الشوك
إذا رعت كأنها رعت فيه أنياب الكلاب لصعوبته والغرير أيضا الضامن ويكنى به هنا عن الشباب كأنه ضمن
أصاحبه طول الحياة المفقود معناها في الهرم (المنو) الأخ الشقيق وأصل المنو في النخيل والشجر وهى
التي تجتمع أصولها وتنفرد أجسادها (الحرص) الرغبة والطمع (أخبر) أجرب (بش) استبشر والبشاشة إظهار

حِينَ وَافَيْتُهُ، وَحَيًّا بِأَحْسَنِّ مِمَّا حَيَّيْتُهُ، فَبَلَغْتُ إِلَيْهِ لَا يُلَوِّجُنِي نَفْقِهِ، وَأَكْتَنَّهُ كُنْهَ حُفَّتِهِ،

السرور وبسط الوجه (وافيته) أنيته (جنى نطقه) ما يجنى من كلامه ويحصل منه (أكتنه) أتعرف وأتحقق (كنه) قدر وحقيقة، ابن الأنباري الحق عند العرب الخرف ثم أخذ منه الأحق وهو المتغير العقل. فما يحكي من حماقتهم: كان حمزة المعلم متقلنا فأشدد فيه أبو جعفر الحاكم:

أرى على حمزة المرقى قلنسوة عساكر القمل تجري في حواشيه
إن المعلم لا تخفى حماقته ولو تقلنس بالدينيا وما فيها
تقلنس لبس القلنسوة. الجاحظ. عقل مائة معلم عقل امرأة وعقل مائة امرأة عقل حائك وعقل مائة حائك عقل حصي وعقل مائة حصي عقل صبي قال الشاعر:
معلم صبيان وصاحب درة وليس له عقل بمقدار درة

المنجدبي: قال أبو طاهر عقل أمر اثنين كاملتين عقل رجل وعقل أربعة خصيان عقل امرأة وعقل أربعين خائكا عقل حصي وعقل أربعين معلما عقل حائك، الزبير بن عبد الملك الهاشمي: قاله مررت ببعض المعلمين ويعرف بكسرى فرأيت يصلي بالصبيان صلاة المصرفم أزل واقفا أفكر فيه فلما أن ركع أدخل رأسه بين رجله لينظر ما يصنع الصبيان خلفه فرأى صبيا يلعب فقال له وهو راكع يا ابن البقال هو ذا أرى ما تصنع. الجاحظ: مررت بمعلم وقد كتب على لوح صبي وإذا قال لقمان لابنه وهو يظهري باني لا تقصص رؤياك على إخوتك فيكيدوا لك كيدا وأكد كيدا فهل الكافرين أهلهم رويدا فقلت ويحك أأندخل سورة في سورة فقال نعم عافاك الله إن بالعاوض بظر أمه يدخل أجرة شهر في شهر وأنا أيضا أدخل آية في آية فلا أنا أخذ شيئا ولا الصبي بتعليم شيئا، أبو بكر القبطي: عبرت على معلم وهو يجل على غلام بين يديه فريق في الجنة وفريق في السعير فقلت با هذا ما قال الله من هذا شيئا إنما هو في السعير فقال أنت تقرأ على حرف أبي عاصم بن العلاء الكسائي وأنا أقرأ على حرف أبي حمزة بن عاصم المدني فقلت معرفتك بالقراء أعجب إلي وانصرفت. وروى بعض الفضلاء قال مررت في بعض قرى السواد وإذا معلم صبيان يقول ويحكم بالصبيان تفسون فصاح به واحد منهم وقال إنما فسا أخى فقال المعلم إنى لا أعلم فسوته الخبيثة ولكن أعلن نفسي بالأباطيل ثم قال إنى لا عرف فسامكم كما أصواتكم وحلف على ذلك ثم أُنشد:

معلم صبيان يروح ويقبى على أنفه ألوان ريح فسائم
وقد أفسدوا مته الدماغ بفسوم ورفعهم أصواتهم في سحائم

الجاحظ: كان في المدينة رجل معلم صبيان يفرط في ضربهم فلاموه على ذلك فسأله حاله معهم فاستفتح صبي وقال يا معلم وإن عليك اللعنة إلى يوم الدين ما بعدة فقال المعلم بل عليك وعلى والدك لعائن الله تترى، وجاء آخر فقال يا معلم أخرج منها فانك رجيم ما بعدة قال ذاك أبوك الكسكشان، وجاء آخر فقال يا معلم مالنا في بناتك من حق ما بعده فقال لا ولا رأيتهن، فقال على هذا أضربهم أتعذروني قلت نعم. العتيبي: كان يبعث أدمعلا يشتم الصبيان فأخذت بيد المشايخ فدخلنا عليه فقلنا يا شيخ ما جعل لك أن تشتم هؤلاء الصبيان فقال أنا مبتلى بهم ما شتم إلا من

يستحق الشتم فأحضروا حتى تسمعوا بعض ما أنا فيه فحضرنا معه فقراً عليه صبي عليها ملائكة علاه شداد
 يعصون الله ما أمرهم ولا يفعلون ما يؤمرون فقال بأماص بظر أمه فليس هؤلاء ملائكة ولا أعراب ولا أكراد
 شهر زور قال فضحكنا والله حتى بال أحدنا في سراويله فقراً عليه آخر لا تنفقوا إلا ما عند رسول الله وتردد
 فقال من عند أيك القرنان أول فانه أكثر مالا يا ابن الفاعلة أنظم النبي صلى الله عليه وسلم نفقة لا تجب عليه
 أعجبك كثرة ماله فقال فكنت بعد ذلك أترك أشغال وأجلس عنده أتعجب . الجاحظ : سرق صبي عثماني
 مصحفا فقال له المعلم ماذا لقيت المصاحف منك يا آل عثمان أبوك أحرقها وأنت تسرقها . قال أفلح التركي :
 خرجنا مرة إلى حرب لنا ومعنا معلم كان يقول أنا أتمنى أو أرى الحرب كيف هي فأخرجناه معنا فأول سهم جاء
 وقع في رأسه فدنا انصرفا دعونا له معالجا فنظر اليه وقال إن خرج الزج وفيه شيء من دماغه لم يكن عليه بأس
 فسبق اليه المعلم فقبل رأسه وقال بشارك الله بخير انزع فإني رأيت دماغ فقال الطبيب وكيف ذلك قال لأنني دعيت
 كتاب الله تعالى وما في رأس المعلمين ذرة من دماغ ولو كانت فيه ذرة من دماغ ما كنت ههنا ، وقال موسى بن
 حسان الكاتب رأيت بالبصرة معالجا قد أجلس أولاد الأغنياء للظل وأولاد المساكين للشمس وهو يقول
 لأولاد الأغنياء يا أهل الجنة ابرقوا على أهل النار يعني أولاد المساكين فقلت يا هذا ما بال هؤلاء يبخسون
 فقال هؤلاء يبخسون الاخطار . أحمد بن دليل : مررت بمعلم يضرب صديقا ويقول والله لأضربنك حتى تقول من
 حفر البحر فقلت أعزك الله والله لا أدري أنا من حفر البحر فقل لي حتى أنعلم أنا فقال حفر البحر كرم أبو
 آدم عليه السلام . أبو العنيس : كان في دربنا معلم طويل اللحية فكنت أجلس اليه كثيرا وأتلهي به فجئت يوما
 وبين يديه صبي يقول له وبلغ الدجلة من حفرها قال عيسى بن مريم قال فالجيل من خلقه قال موسى بن عمران
 قال فالبحر من دوره في أسف الجبل قال شيطان يقال له الحى قال أحسنت فآدم من أبوه قال نوح قال بنو بنو
 نوح والله فقلت ياسبحان الله أليس آدم أبا البشر قال نعم قلت فكيف نوح أباه قال وبلغ أتعرفني بآدم
 وأنا أبو عبد الله المعلم باصديان كرفسوه فكرفسوني حتى صيروني مقيدا خلفت أن لا أنف على معلم أبدا ، الجاحظ :
 أنت امرأة إلى معلم بآب لها وكان المعلم طويل اللحية فقالت إن هذا الصبي عاق لا يعطيني فأحب أن تفرغه فأخذ
 المعلم لحيته ولقاهما في فمه وحرك رأسه وصاح صيحة فضربت المرأة من الفزع وقالت إنما قلت لك فزع الصبي
 ليس إياي فقال لها مري يا سمقاء إن العذاب إذا نزل هلك الصالح والطالح الأصمى : مررت بمعلم بالبصرة
 يضرب صديقا ثم أقام الصبيان صفا وجعل يدور عليهم ويقول اقرؤا فلما بلغ الصبي المضروب قال لآخر لي جنبه
 قل له يقرأ فإني لا أكله .

ونذكر هنا في التأديب والأدباء ما يكون في شكل هذا الموضوع ثم تتبع عند ذكر الغلمان الحسان من
 الأشعار ما يجري كاليان والتفسير لأحوالهم بعون الله تعالى : قالت الحكمة من أدب ولده صفيرا سربه
 كبيرا ومن أدب ولده أرغم حاسده ، وقال ابن عباس من لم يجلس في الصغر حيث يكره لم يجلس في الكبر حيث
 يحب ، وقالوا أطيع الطين ما كان رطبا وأعرز العود ما دام دنا . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل الذي
 يتعلم في صغره كالنقش على الصخر والذي يتعلم في كبره كالذي يكتب على الماء . وسمع الأحنف : التعلم
 في الصغر كالنقش على الحجر ، فقال : الكبير أكبر عقلًا ولكنه أشغل قلبًا . وقال علي رضي الله تعالى عنه

قلب الحدث كالأرض الخالية إذا ألقي فيها شيء قبله . وقالوا نشاط الألباب في عصر الشباب والسود مع السواد وشواطئ النار قبل الرماد ، وقال الشاعر :

إن الفصون إذا قومتها اعتدلت ولن تلين إذا قومتها الخشب
وقال آخر : إن الكبير إذا تهاى سنه أعيت رياسته على الرواض
فإذا دفعت إلى الصغير فأنما تكفيك منه إشارة الإيماض
وقال آخر : ومن العناء رياضة الهرم - وأنشدوا : أبعدشيك هذا تبغى الأدبا
وقال الشاعر : في تدريج الصبي :

برفق سد مراى الطفل في شأنه بلفظة تندد بها أزره
واغتم اللحمة من فهمه إن الميادى أبدا نذره
كما تربي النار من شعلة والنوحة العناء من بذره
وهذا ضد ما قال المعري ..

لا يستوى ابنك في خلق ولا خلق إن الحديد أم السيف والجلج
فالضرب وليدك واد الله على رشد ولا تقل هو طفل غير محتمل
فرب شق برأس جر منفعة وقس على نفع شق الرس بالقلم
أشار إلى قوله تعالى يا يحيى خذ الكتاب بقوة وقال صالح بن عبد القدوس :

وأن من أدبته في الصبا كالعود يسقي الماء من غرسه
حتى تراه مورقا ناضرا بعد الذي أبصرت من يسه
والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يوارى في ثرى رسمه
إذا ارعوى عاوده جهله كذي الضنى عاد إلى نكسه
ما يبلغ الإعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه

وقال عتبة بن أبي سفيان لمعلم ولده ليكن أول إصلاحك لولدى إصلاحك لنفسك فإن عيوبهم معقودة بعيبك فالحسن عندهم ما صنعت والقيح عندهم ما تركت عليهم كتاب الله ولا تمهلهم فيه فيتركوه ولا تتركهم فيه فهجروه وروم من الحديث أشرفه ومن الشعر أعفه ولا تقلمهم من علم إلى آخر حتى يحكوه فإن ازدحام الكلام في السمع مشغلة في الفهم وعليهم سير الحكماء وأخلاق الأدباء وهدمهم في أدبهم دوني وكن لهم كالطبيب الذي لا يعجل بالدواء قبل معرفة الداء وجنبهم محادثة النساء واستردني بزيادتك إياهم أزدك في برى وإياك أن تتكل على عنبر منى فقد انكلت على كفاية منك لي .. وأوصى الرشيد مؤدب ولده الأمين فقال إن أمير المؤمنين قد دفع اليك مهجة نفسه وثمر قلبه فصير يدك عليه مبسوطا وطاعتك عليه واجبة فكن له بحيث وضعتك أمير المؤمنين أقرمه القرآن وعرفه الآثار ورواه الأشعار وعلمه السنن وبصره مواقع الكلام وامنع الضحك إلا في أوقاته ولا تمر بك ساعة إلا وأنت متقم فيها قائمة تفيدها له من غير أن تغرق به قيمت ذهنه ولا تمن في مساعته فيستحلي الفراغ ويألفه وقومه ما استطاعت بالقرب والملاينة فإن

أياها فعليك بالشدة والغلظة وبقائه ترفيقا ، وقال للاصمعي : يا عبد الملك أنت أعلم منا ونحن أعقل منك لا تعلمنا في ملا ولا تسرع بتذكيرنا في خلا واتركنا حتى نتدثك بالسؤال فإذا بلغت الجواب حسب الاستحقاق فلا تزد إلا أن تستدعي ذلك منك . . الماوردي : إذ كان لبعض الملوك رغبة في العلم فلا تجعل ذلك ذريعة للانبساط عليه والادلال ، وكتب شريح إلى معلم ولده

ترك الصلاة لأكلب يسمى بها
فإذا هممت بضربه فبذرة
وإذا أتاك فعضه بملامة
واعلم بأنك ما أتيت نفسه
يغني المرائش مع الغواة الرجز
وإذا بلغت به ثلاثا فأحبس
وعظنه موعظة الأدب الأكيس
مع ما يجر عن أعز الأنفس

فمن آخر هزل في المتهمين من المعلمين : اتصل حماد عجرد بالربيع يعلم ولده فكتب إليه بشار :

يا أبا الفضل لا تم وقع الذئب في الغنم
بين غنذه حربة في غلاف من الأدم
ان حماد عجرد ان رأى غفلة هجم
ان خلا البيت ساعة تجمع الميم بالقلم

فطرده الربيع . . واتخذ المهدي قطربا لتأديب بعض ولده وكان حماد يطمع في ذلك فلم يتم له لتهتكه وشهرته في الناس بما قال بشار ؛ فلما تمكن قطرب من موضعه صار حماد كاللغني فجعل يقوم ويقعد قلقا ، ثم دس إلى المهدي

رقعة فيها قل للامام جزاك الله صالحة
السخل غروم الذئب فرصته
لا يجمع الدهر بين السخل والذئب
والذئب يعلم ما في السخل من طيب

فقال المهدي انظروا لا يكون هذا المؤدب لو طيا ثم أخرجوه من الدار فبعت الضجر حماد حيث حرمه

بشار هذه المراتب إلى أن قال فيه

لقد صار بشار بصيرا بديره
له مقلة عيما وأست بصيرة
على وده أن الحير تتيكه
وإن جميع العالمين حمير
وناظره بين الأنام ضرير
للى الأير من تحت الثياب تشير

وقال فيه
ألا من مبلغ عنى الذى والده برد
الا ما ذكر الناس فلا قبل ولا بعد
واعمى يشبه القرد اذا ما عى القرد

وقال فيه دعيت الى برد وأنت لغيره وهيك ابن برد نكت املك من برد ؟

وكان عبد الصمد بن عبد الأعلى مؤدب الوليد لوطيا زنديقا وكان سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت جميل الوجه شاعرا فدخل على عبد الصمد فراود في نفسه فنبه وخرج مغضبا فدخل على هشام بن عبد الملك

ويقول انه والله لولا أنت لم
فقال هشام ولم؟ قال : انه قد رام منى خطلة
قال وما هي قال : رام جهلا بن وجهلا بأبى
ينج منى سالما عبد الصمد
لم يرمها قبله منى أحد
يدخل الأفعى الى غيل الأسد

فَأَبَيْتُ أَنْ أَشَارَ بِصُصِيَّتِهِ ، إِلَى كَثِيرِ أَصْبِيَّتِهِ ؛ وَقَالَ لَهُ أَشْدُّ الْإِبْنَاتِ الْعَوَاطِلُ ، وَاحْذَرْ أَنْ تُسَاطِلَ ، فَجَنَّتْجَوَّةَ لَيْثٍ ، وَأَشْدَّ مِنْ غَيْرِ رَيْثٍ :

أَعْدِدْ لِحُسَادِكَ حَدَّ السَّلَاحِ	وَأُورِدِ الْآمِلَ وَرَدَ السَّمَاحِ
وَصَارِمِ اللَّهِ وَوَصَلَ الْمَهَا	وَأَعْمَلِ الْكُومَ وَسُورَ الرَّمَاحِ
وَأَسْعِ لِإِدْرَاكَ عَمَلِ سَمَا	عِمْسَادُهُ لَا لِأَدْرَاعِ الْمِرَاحِ
وَاللَّهُ مَا السُّودُّ حَسُوُ الطَّلَا	وَلَا مَرَادُ الْحِدْرِ رُوْدُ رَدَاحِ
وَأَهْلَا لِحَرْوٍ وَاسِعِ صَدْرِهِ	وَهَمُّهُ مَاسِرَ أَهْلِ الصَّلَاحِ
مَوْرَدُهُ حُلُوُ إِسْوَاحِهِ	وَمَا لَهُ مَا سَأَلُوهُ مُطَسَّاحِ
مَا أَسْنَعَ الْآمِلَ رَدَاً وَلَا	مَا طَلَّهُ وَالْمَطْلُ لَوْ مَصْرَاحِ
وَلَا أَطْسَعَ اللَّهُوُ لَمَّا دَمَا	وَلَا كَسَا رَاحًا لَهُ كَأْسُ رَاحِ

فَضَحِكَ هِشَامٌ وَقَالَ لَوْ فَعَلْتَ بِهِ شَيْئاً لَمْ أَنْكَرْ عَلَيْكَ وَكَانَ سَفِيدَ يَوْمِئِذٍ صَغِيرًا فِي الْمَكْتَبِ وَمُؤَدِّهِ عِبْدُ الصِّدْقِ هَذَا فَلَمَّا رَأَوْهُ عَنْ نَفْسِهِ شَكَاهُ إِلَى هِشَامٍ وَأَبْدَعَ فِي الْكِتَابَةِ وَرَقَ هَذَا الْمُنْكَرِ الْأَكْبَرِ بِلَفْظٍ يُقَابِلُ بِهِ خَلِيفَةَ وَغَايَةَ ذَوِي الْحَنْكَةِ مِنَ الْخَطْبَاءِ بِحَاكَاةِ بَرَاعَتِهِ وَاسْتِعَارَتِهِ وَلَيْسَ يَبْدَعُ فُهْوً مِنْ بَيْتٍ ثَلَاثَةَ شُعْرَاءَ فِي نَسْقٍ وَكَانَ هَذَا الشُّعْرُ سَبَبُ إِبْعَادِ عَبْدِ الصِّدْقِ مِنْ تَأْدِيبِ أَوْلَادِ الْخُلَفَاءِ (مَالِثٍ) أَيْ مَا أَقَامَ وَلَا تَأَخَّرَ (كَبِيرِ أَصْبِيَّتِهِ) أَيْ أَكْبَرِهِمْ وَكَبِيرُ وَلَدِ الرَّجُلِ أَكْبَرُهُمْ مِنَ الذَّكَوْرِ وَكَبِيرُ قَوْمِهِ أَقْدَمُهُ فِي النَّسَبِ أَيْ أَقْرَبُهُمْ إِلَى الْجَدِّ الْأَكْبَرِ وَمِنْهُ قِيلَ الْوَلَاءُ لِلْكَبِيرِ ، وَأَصْبِيَّتُهُ تَصْغِيرُ أَصْبِيَّتِهِ تَصْغِيرُ أَصْبِيَّةٍ . قَالَ الْجَرَهْرِيُّ : الصَّبِيُّ الْغُلَامُ رَجُلُهُ صَبِيٌّ وَصَبِيَانٌ وَهُوَ مِنَ الْوَاوِ وَلَمْ يَقُولُوا أَصْبِيَّةً وَلَا أَغْلَمَةً اسْتَعْتَزَا عَنْهُمَا بِصَبِيَّةٍ وَغُلَمَةٍ وَجَاءَ فِي الشُّعْرِ أَصْبِيَّةً وَقَالَ سَيَبَوِيهٌ تَصْغِيرُ صَبِيَّةٍ أَصْبِيَّةً وَتَصْغِيرُ أَصْبِيَّةٍ صَبِيَّةٌ وَكِلَاهُمَا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ : ابْنُ سِيدِهِ : عِنْدِي أَنَّ صَبِيَّةً تَصْغِيرُ صَبِيَّةٍ وَأَصْبِيَّةً لِيَكُونَ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهُمَا عَلَى بَنَاءٍ مُكَبَّرَةٍ (الْعَوَاطِلُ) الَّتِي لَا نَقُطُّ فِيهَا (تَمَاطُلٌ) تَوْخُرُ أَنْشَادَهَا (جَنَّا) بَرَكٌ (لَيْثٌ) أَسَدٌ (رَيْثٌ) بَطْءٌ وَتَأْخِيرٌ (أُورِدِ الْآمِلَ) أَيْ أَعْطِ الرَّاجِيَ (وَرَدَ السَّمَاحِ) مَاءُ الْكُرْمِ (صَارِمٌ) قَاطِعٌ (الْمَهَا) جَمْعُ مَهَاةٍ وَهِيَ الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ وَأَرَادَ النِّسَاءَ (الْكُومُ) جَمْعُ كُومَةٍ وَهِيَ النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامُ (أَسْعِ) أَجْرٌ مُسْرَعٌ (عَمَلِ سَمَا) مَنْزِلٌ أَرْتَفَعَ (الْعَادِ) قَائِمَةُ الْخَبَاءِ وَإِذَا عَلَتْ عَلَا أَلَيْتُ (إِدْرَاعٌ) لِبَاسُ الدَّرُوعِ (الْمِرَاحِ) الطَّرَبُ وَالتَّشَاطُّ كَأَنَّهُ يَقُولُ لَا تَشْتَغِلْ بِاللَّهْوِ وَاشْتَغِلْ بِكَسْبِ الشَّرَفِ (حَسُوُ الطَّلَا) شَرِبَ الْخَمْرَ (السُّودُّ) الْفَعْلُ الَّذِي يَرْجِعُ بِهِ فَاعِلُهُ سِيدًا (مَرَادُ) بَفَتْحِ الْمِيمِ مَذْهَبٌ وَطَرِيقٌ وَأَصْلُهُ مَوْضِعُ اخْتِلَافِ الْإِبِلِ مُقْبِلَةً وَمُدْبِرَةً وَهُوَ الْمَرْعَى (رُودٌ) جَارِيَةٌ نَاعِمَةٌ شَابَةٌ (الرَدَاحُ) الْعَظِيمَةُ الْعِجْرُ . وَهُوَ كَمَا قَالَ أَبُو نَوَاسٍ

لَتَنْ خَلَقَ الْإِنَامَ لِحُبِّ كَاسٍ وَمَزَمَا وَطَنِيورَ وَعُودَ
فَلَمْ يَخْلُقْ بَنُو حِمْدَانَ إِلَّا لِبَاسٍ أَوْ لِمَجْدٍ أَوْ لَجُودِ

(وَأَمَّا) عَجَبًا (مَا) بِمَعْنَى الَّذِي (مَطَاحٌ) هَالِكٌ بِالْعَطَا . (صَرَاحٌ) ظَاهِرٌ (رَاحًا) كَفَاً (رَاحٌ) الثَّانِي خَمْرٌ

سَوْدَهُ إِصْلَاحُهُ سِرَّةَ وَرَدُّهُ أَهْوَاهُ وَالطَّلَاحُ
وَحَقْلُ الْمَدَنَ عِلْمُهُ مَا مِيرَ الثُّورُ مِيرَ الصَّحَّاحُ

فقال له أَحْسَنْتَ يَا بُدَيْرُ، يَارَأْسَ الدَّيْرِ، ثُمَّ قَالَ لِتَلُوهُ، الشَّنْبِيهَ يَصْنُوهُ، اذْنُ يَا نُورِيَّةُ، يَأْقَرُ الثُّورِيَّةُ

(سوده) شرفه وجعله سيدا (سره) باطنه (ردعه) كفه (أهواه) شهواته (الطلاح) ارتفاع النظر (العور) جمع عوراء وهي الفاقدة إحدى عينيها (مهور) جمع مهر وهو الصداق وأعمل عليه فيما بعد من الكلام وضرب العور والصحاح مثلا للافعال الجميلة والذميمة فأراد أن تميزه بين الأشياء المتضادة وعلمه أن مهر القبيحة العوراء لا يبلغ مهر المليحة الحسناء جعله مدحوحا سيدا .. ومثل هذا الشعر الذي لم ينقط ما أنشد أبو القاسم الزجاجي لأحمد بن الوردي :

علم العدو ملامة اللوام ودوام صدك وهو صد حمام
لولاك ما حذر السهاد دموعه ولما أطار كراه حر أوام
هل ما أسروما أو مل رادع هول المهوم وروعة الأحلام
رد السلام وما أراك مسلما وراك أهل هواك سر كلام
كم حاسد لك أو مسر وداده ومعلل أهواه طول ملاي

وهي قصيدة نحو الثمانين بيتا وما زال المحدثون يظهرون اقتدرهم في هذا الفن إلا أنه قلما يقع في ذلك بيت مستحسن فلذلك تركنا أن نمشي مع أشعار هذه المقامة فيما يماثلها وقد أكثر الناس القول في ذلك وفائدته أن يقال : قدر على لزوم ما لا يلزم لا أن يقال قد أحسن فيما قال وقد أنشد أبو القاسم أيضا أبيانا لا تنطبق عليهما الشفاه منها :
أتيناك يا جزل العلية إتنا رأيناك أهلا للعطايا الجزائل
عقيل الندى يا حار عدا عقيمة نعدك انتجاعا للحسان العقائل
(أحسنيت يا بدير) تصغير بدر صغره لصغر سنه على أنه قد زعم أنه كبير صبيانه وفي مثل هذا البدر الذي قد نشر هذه الدرر قال الشاعر :

دران من فه شفا محدثه للنثر والنظم مسموع وملتم
قد قلت لو قبل الوعظ المين له خف الميمن فينا إتنا نسّم
فقال من ضرجت خدى نظرتة فان سيف جفوني منه ينقّم

(يارأس الدير) يا عظيم القوم والدير موضع القسيسين أراد حلقة أصحابه (تله) التابع له أو الجالس إلى جانبه (صنه) أخوه الذي على قدر سنه (اذن) أقرب (نورية) تصغير نار شبه في حديثه وذكائه بها أوفى حسنه وبهائه (الدويرة) تصغير دارة وهي حلقتهم التي اجتمعوا فيها فكأنه قال يا قرا في أصحابه . وما قيل في غلام كاتب سأل الثعالبي أبا الفضل الدارمي أن يصف له غلاما كاتباً حسن الخطين خطي اليد والوجه فقال :

وكانت أهديت نفسي له فهي من السوء فدى نفسه
سلط خديه على مهجتي فاستأصلاها وهي من غرته
قلبت ادري بعدما حل بي بمسكة . إلتف أم نفسه

فَدَنَا وَلَمْ يَتَبَايَا، حَتَّى حَلَّ مِنْهُ مَقَمَدُ الْأَمَلَى، قَالَ لَهُ أَجَلُ الْأَبْيَاتِ الرَّائِسِ، وَإِنْ لَمْ يَسْكُنْ نَقَائِسَ،

وَقَالَ فِي ذَلِكَ: وَشَادَنَ أَسْرَفَ فِي صَدْرِهِ
الْحَسَنَ قَدْ بَثَّ عَلَى خَدِّهِ
رَأَيْتَهُ يَكْتُبُ فِي طَرَسِهِ
نَفْكَتَ مَا قَدْ خَطَهُ كَفَّهُ
وَلَا بِنَ رَشِيقٍ: كَتَبْتُ وَلَوْ أَتَى اسْتَطِيعَ
قَدَدْتُ الْبِرَاعَةَ مِنْ أَعْمَلِي
وَلَهُ أَيْضًا: غَزِيرَ بِيَارِي الصَّبْحِ إِشْرَاقَ خَدِّهِ
يَزِفُ إِلَيْهِ ضَاحِكًا أَفْجَوَانَهُ
وَلَا بِنَ الْمُعْتَزِّ فِي الْعَذَارِ الْمَشْبُهِ بِالْحُرُوفِ:

بَلَيْتَ بِشَادَنَ كَالْبِدْرِ حَسَنًا
غِلَالَةَ خَدِّهِ مَوْرِدَ جَنِي
وَلَهُ أَيْضًا: كَأَنَّ خُطَّ عَذَارٍ فَوْقَ وَجْهِهِ
وَخُطَّ فَوْقَ حِجَابِ الدَّرِّ شَارِبَهُ
وَلَهُ أَيْضًا: لَهُ مِنْ عَيُونِ الْوَحْشِ عَيْنَ مَرِيضَةٍ
كَأَنَّ غِلَامًا حَازِقًا خَطَهُ لَهُ
وَقَالَ آخَرُ: تَعْلَمُ الْعَطْفَ مِنْ صَدِغِهِ فَانْعَطَفَا
دَبَّ الْعَذَارُ عَلَى مِيدَانِ صَفْحَتِهِ
كَأَنَّهُ كَاتِبٌ عَزَّ الْمَدَادُ بِهِ

وَقَالَ أَبُو الْقَاسِمِ بْنِ الْمَغْرَبِيِّ:

وَلَمَّا احْتَوَى بِدْرِ الدَّجَى صَحْنَ خَدِّهِ تَحْيِيرَ حَتَّى مَادَرَى أَيْنَ يَنْهَبُ
كَأَنَّ انْعَطَافَ الصَّدِغِ لَامَ أَمَالِهَا أَدِيبَ يَحْيِيهِ الْخَطَّ أَبَانَ يَكْتُبُ

فهذه الاشعار المستعذبة التي بها تعلق بالغلمان الذين يذكر أنهم كتاب - من جهة حسنهم واعتدال قدودهم وتوريد خدودهم وتطريزها بالعذار - أحسن من ذكر شعر لزوى ليس فيه شيء من الأنس للنفس (تباطا) أى تأخر وأصله الهمز (المعاطى) الذى تعطيه كاس الخمر ويعطيها لك وقد عطيتك وعاطاني وقد تعاطى فلان كذا أى تناوله وأخذه من قولهم عطرت عطوا أى تناولت (العرائس) جمع عروس وسماها عرائس لما فيها من التزين بالنقطة وكانت زينة العروس عند العرب أن تنقط في خديها نقط صغار بالعففران فلذلك سمى هذه عرائس لنقطها ونسبى التي قبلها عواطل لعدم نقطها (نقائس) جمع نفيس وهو الرفيع القدر يريد أنه لما لزما مالم يلزم ضعفت وقد ذكرنا أن الغرض بمثل هذه الاشعار اظهار الاقتدار، وعلى ما ذكر أنها غير

فَبَرَى الْقَلَمَ وَقَطَّ ؛ ثُمَّ احْتَجَرَ اللُّوحَ وَخَطَّ :

فَقَنَنْتِي فَجَعَلْتَنِي تَجَنَّى بِمَجْنَنٍ يَفْتَنُ عِبَّ تَجَنَّى
شَفَقْتَنِي بِجَفْنٍ ظَلَى غَضِيضٍ عَنَجٍ يَفْضِي تَفِيضُ جَفْنِي
غَشِيَّتَنِي بِزَيَّتَيْنِ فَشَقَّتَنِي بِرِيٍّ يَسْفُ بَيْنَ تَفَنَّى
فَقَطَّائِيْتُ تَجَنَّدِيْتُ فَجَزَى فِي بَفْنٍ بِشَقِيٍّ فَغَيَّبَ ظَلَى
ثَبَّتَتْ فِي غَشٍّ جَبِيٍّ بِزَيٍّ فِي خَمِيْثٍ يَبْنِي تَفَنَّى ضَفْنِ
فَنَزَتْ فِي تَجَنُّبِي فَتَنَنْتِي الْمَشِيحِ بِشَجِيٍّ بِفَنٍّ فَفَنَّ

نفائس فهي أحسن مما عمل في بابها وما أحسن ما قال ذلك الجن في جاريته :

* انظر إلى الشمس القصور وبدرها وإلى خزامها ونفحة زهرها
لم نبك عينك أبيضاً في أسود جمع الجمال كوجهها في شعرها
وردية الوجنت يحتر أسهما من نعتها من لا يحيط بخبرها
وتمايلت فضحكك من أرادها عجباً ولكي بكيت لخصرها
تسقيك كأس مدامة من خدها وردية ومدامة من ثغرها
ولا بن الرقاق : تضرع عن إشراقا واشرقن أوجها فمن مشيرات الصباح بواسم
لئن كن زهراً فالجوانح أبرج وإلى كن زهراً فالقلوب كأم

(قط) قطع وقيل القط القطع عرضاً والقدر القطع طولاً (احتجر) جعله في حجره (خط) كتب (فتنتي) أي عذبت قلبي (جنتي) أي صيرتني مجنوناً (تجننى) اسم امرأة والتجنى الدلال والتبى وللبحتري :
إذا خطرت تارج جانباها كما خطارت على الأرض القبول
ويحسن دلهما والموت فيه وقد يستحسن السيف الصقيل
(شفقتني) بلغ حبا شفاف قلبي والشفاف حجاب القلب (ظلى) غزال (غضيض) منكسر الطرف فاتر العينين
(الغنج) تكسير الكلام وتحنيته وهو المجانة (يقنضي) يتضمن (تفيض جفني) سيلان عيني وبما قيل في مرض
العينين وحسن فيه التشبيه قول البحتري :

غداة ثنت للوداع وشملت بعينين موصول بخصفهما السحر
توهمتها أوى بأجفانها الكرى كرى التوالم أو مالت بأعطافها الخمر
وقال ذوالرمة : لها بشر مثل الحرير ومنطق رخم الحواشي لا هزاء ولا نزر
وعينان قال الله كونا فكائنا فقولان بالالاباب ما تفعل الخمر

وقد تقدم جملة من هذا (غشيتني) أتتني على غفلة (شفقتني) أتملت جسمي (الزى) الهيئة الحسنه من اللباس
(يشف) يفصل (تن) اهتزاز وانعطاف (تظنيت) حسبت (تجتنيني) تتأثرني (يفنث) يلفظ وكلام (الجيب)
القلب (يبغى) يطلب (تثني ضفني) لزاله عداوتي (توت) وثبت (تجننى) بعدى (تنتي) ردتني (نشيج) صوت اليكاه

فَلَا نَظَرَ الشَّيْخُ إِلَى مَا حَبَّرَ ، وَتَصَنَّحَ مَا زَبَّرَهُ ، قَالَ لَهُ : بُورِكَ فَيْكَ مِنْ حَلَا ؛ كَمَا بُورِكَ فَيْكَ مِنْ لَوْلَا ، ثُمَّ هَتَفَ اقْرُبْ يَا قُطْرُبْ ، فَأَقْرَبَ مِنْهُ فَقَبَّلَ بِحَسَنِي نَجْمَ دُجِيَّةٍ ؛ أَوْ تَمَثَّلَ دُمِيَّةً ، فَقَالَ لَهُ ارْقَمِ الْأَبْيَاتَ الْأَخْيَافَ ، وَتَجَنَّبِ الْخِلَافَ ، فَأَخَذَ الْقَلَمَ ، وَرَقَمَ :

(يشجى) يحزن (بغن ففز) بنوع فنوع (حبره) زينه (زبره) كتبه (حلالا) غزال (لاولا) يعنى الزيتون ومن كلام العامة بورك فيك كما بورك في الزيتون وأراد بلا ولا قوله تعالى توفد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية فأخذ من الآية لاولا واكتفى بها الفنجدى : يحكى أن بعض الناس ظهرت به علة مزمنة شديدة ، أعيا الأطباء. علاجها فلما أيس رأى النبي صلى الله عليه وسلم في النوم فشكا اليه علته المزمنة فقال له عليك بلاولا قصص رؤيا على ابن سيرين فقال له إن صدقت رؤياك فانه صلى الله عليه وسلم أمرك بتناول الزيتون فتناولها الرجل فبرىء من علته فقال لابن سيرين من اين قلتها قال من قوله تعالى زيتونة لا شرقية ولا غربية ، المعنى من زيت شجرة مباركة زيتونة لا شرقية أى ليست تطلع عليها الشمس في أول النهار فقط ولا غربية أى عند الغروب فقط أى لا يسترها من الشمس في وقت النهار شيء. فهو أنضرها وأجود لزبتها وقال صلى الله عليه وسلم كلوا الزيت وادهنوا به فانه يخرج من شجرة مباركة (هتف) صاح (قطرب) خفيف النوم والقطرب دوية تمشى بالليل وجنية تترك على الإنسان فيجد لها ثقلا والعامة تبدل طاءها ناء والعرب تسميها التندلان والكابوس والجائوم وتسميها أهل بغداد البحت (دجية) ظللة (دمية) صورة رخام وجمعها دجى ودمى وكان صورة هذا الغلام الذى ذكر الشاعر :

لدى الروض يستلقي قضيا منعا	بدافيدا من وجهه البدر طالعا
عذارا من الكافور والمسك أسجيا	وقد أرسلت أيدي العذارى بمعه
يلمه من سحره فتعلما	وأحسب هاروتا أطاف بطرفه
فلما اتنى عنا وودع أظلما	ألم بنا فى دامن الليل فأنجلي

والآيات للامير ابى الحسن أحمد بن عضد الدولة ، وقال أبو اسحق الحصرى مؤلف كتاب (الزهر) :

من مقلتيه فت سكرأ	عليل طرف سقيت خمرأ
مازج فيه العتيق درا	ترقرقت وجنتاه ماء
ويطلع الحسن منه بدرا	يمرك الدل منه غصنا
خلف للماشقين عذرا	قد نم مسك بمارضيه

(الاخياف) أى المختلفة (فأخذ القلم ورقم) كان ابا اسحق الحصرى يباهى عن هذه الآيات :

مطرزا لرداء الفجر بالنظم	إذا بدا القلم الاعلى براحته
بصائر لحظها للقمم غير عى	رأيت أسود فى الابصار أبيض فى
وافتر نوادرها عن ثغر مبتسم	كروضة خطرت فى وثنى زهرتها

وكان الحسن استعار منه اللواة والقلم حيث قال :

اسْمِعْ قَبْتُ السَّاحِرَ زَيْنَ وَلَا تُحِبْ أَمِلًا تَضْيِفَ
وَلَا تُحِبْ رَذِي سُوَالِ قَنَ أَمَ فِي السُّوَالِ خَفْ
وَلَا تَنْظُنَّ الدَّهْوَ تَبْقَى مَالَ صَنِينَ وَلَوْ تَقَشَفَ
وَأَحْلُمُ فَجَنُّ الْكِرَامِ يُفْضَى وَصَدْرُهُمْ فِي الْقَطَاءِ تَقْنَفُ
وَلَا تَحْنُ عَهْدَ ذِي وَدَادِ نَبَتْ وَلَا تَبْعِ مَا تَزَيَّفُ

قال له : لاشئتَ يَدَاكَ ؛ وَلَا كَلَّتْ مُدَاكَ ، نَمَ نَادَى يَا عَشْمَشُ ، بِاعْطِرْ مَنْشَمَ ، فَلَبَاهُ غَلَامٌ كَدْرَةً

باريم هات الدواء والقلبا أكتب شوقى إلى الذى ظلما
غضبان قد غرنى رضاه ولو بسأل فيما غضبت ماعلما
لو نظرت عينه إلى حجر ولد فيه فتورها سقما
فليس ينفك فيه عاشقه فى جمع عذر لغير ما اجترما
علقت من لو أوى إلى أنفاس الماضين والغابرين ما ندما

(اسمع) جد (بث) نشر (آملا) راجيا (تضيف) طلب منك أن تضيفه (قن) أتى بفنون من السؤال (صنين) يحيل (تقشف) ترك النفاقة (بغضى) يتغافل (تقنف) واسع التقنف متسع الأرض (ثبت) صادق الود ويرى نث أى نشر (نبغ) نطلب (تزيف) تنقص وصار ذاتا وهو الدرهم الردى (كلت) أى حفيت (مداك) سكاكينك جمع مدية (الغشمشم) الذى لا يرده شئ. عن مراده (عطر منشم) قيل كانت منشم جارية عطرت رجالها حين خرجوا للقتال فقتلوا عن آخرهم فغضب بها المثل فى الشؤم وقيل بل الإشارة إلى عطارة أغار عليها قوم فأخذوا عطرها فطيلبوها به فاستغاثت بقومها فخرجوا فى طلبهم فن شموا عليه رائحة الطيب قتلوه ومن أوله على هذا قال عطر من شم فجعلوه من كلبتين وقيل السكناية عن قرون السنبيل الذى يقال إنه ساعة . وذكر ابن الكلبي أنها امرأة من خزاعة كانت تبيع المطر قطيب بعطرها قوم وتحالفوا على الموت فانوا ، وقال غيره بل هى صاحبة يسار الكواعب وكان عبد الله أسود ومشوه الخلق راعى إبل فى رآته النساء ضحك من قومه أنهم يضحكون من إعجابهم بحسنة فقال يوما لرفيق له أنا يسار الكواعب ما أرتقى جارية كاعب إلا وعشقتنى فقال له رفيقه يا يسار أشرب لبن العشار وكل لحم الحوار وإياك وبنات الأحرار فأنى وراود مولاته عن نفسها فقالت مكانك حتى آتيك بطيب أشمك إياه فأتته بموسى فلما أدنى أنفه ليشم الطيب جذعته ويقال إنه لما راودها قالت له أهكذا أتأبى بذفرك ووسخك أدن حتى أعطرك فأدخلت يدها تحته وفيها موسى لطيفة قد أعدتها له فقبضت على ذكره وخصيته فاقطعت الجميع فخرج فن رآه على تلك الحالة قال له ما هذا فيقول عطر من شم ، وقيل كانت تبيع الخنوط وهو عطر المرقى وقيل المنشم الشر نفسه وقيل المنشم ثمرة سوداء منتنة ، وقيل فيها غير ما ذكر ، وذكر الحريرى فى الدرة أكثر هذه الوجوه وذكر أن كسر شين منشم أكثر وأشهر ويرى بفتحها (المتائم) جمع متئم وهى التى من عادتها أن تلد توأمين ولما كانت آياتها لا يوجد فيها إلا الألفاظ المزدوجة سميت متائمه وقيل المتائم جمع نوأم على غير قياس (المشائيم) جمع مشام وهو الكثير

غَوَاصٌ ، أَوْ جُودَرٌ قَنَاصٌ ، فَقَالَ لَهُ اكْتُبِ الْآيَاتَ الْمُنَاسِمَةَ ، وَلَا تَكُنْ مِنَ النَّشَائِمِ ، فَتَنَاولَ الْقَلَمَ الْمُنَقَّفَ وَكَتَبَ وَلَمْ يَتَوَقَّفَ :

زُيِّنَتْ زَيْنَبٌ بِقَدِّ يَدَيْهِ وَتَلَاهُ وَيْلَهُ نَهْدٌ يَهْدُ

الشَّوْمُ وشبه بدرة غواص في ياضه ورقة ديباجه (جودر قناص) هو الظبي العائر العينين والقناص الصياد فكأنه بصطاد بعينه من نظر وإن أضفت جودر إلى القناص فعناه مستقيم فيصفه بالخوف وكثرة التلفت خشية أن يصطاد .. وما أحسن ما قال صاحبنا الوزير الحسيب أبو المطرف الزهرى في هذا المعنى وكان جالسياً في باب داره مع زائر له فخرجت عليهما من زقاق جارية سافرة الوجه كالشمس الطالعة فحين نظرتهما على غفلة نفرت خجلة فزعه فرأى الزائر ما أبهته فكلفه وصفهما تجللاً :

ياظبية نفرت والقلب مسكنها خوفاً لحتلى أو عمداً لتعذبي
لتأمنى فابن عبد الحمى ألحقنا عدلاً يؤلف بين الظبي والذئب

وكان ابن رشيق وصف هذا الغلام الكاتب حيث قال :

وفاتر الأجفان ذى وجنة كأنها فى الحسن ورد الرياض
قلت له ياظبي خذ مهجتي داوى بهاتلك الجفون المراض
لجأوت من خده خجلة كيف ترى الحرة فوق البياض
بين أجفانك سحر ولأغصانك بدر

وقال أيضاً :

جردت عينك سيفين إذا أمرك أمر
فعل خديك من تزف دما العشاق أثر
ومن الكشبان شطر لك والأغصان شطر
وسواء قلت در ما أرى أو قلت ثغر
وبماذا أصف الخصر وما إن لك خصر
بك شغلى واشتغالى ومعنى زيد وعمرو
وقال خالد الكاتب : فقلت لما أن بدا متبخترا والردف يجذب خصره من خلفه
يا من يسلم خصره من ردفه سلم فؤاد حبه من طرفه
وله ما يتعلق بالكتابة : كنبت إليك بماء الجفون وقلبي بماء الهوى مشرب
فكيف تحط وقلبي يمل وعينى تمحو الذى أكتب
فليس يتم كتابى إليك بشوق فمن هنا أعجب

(زينب زينب بقدر) إنما أراد بقدر بقدر أى ينقطع لركة خصره ففرض منه بقدر لقرب ما بين

اللفظين ولضرورة الازدواج وقال البحرى فى القدود :

من السم اللدان إذا أسكرت وصرف الموت في السم اللدان
شبهات الرماح في جفون وكلم في القلوب بلا سنان
فيل من ضربة أو من سنان كعين أو كشر أو بنان
قامت وخط البانة المياس في أثوابها وقال السرى
تسقى بصهاين من الحظايا وشراها
وبهزها سكران سكر ر شراها وشياها
وكان كأس مدامها لما ارتدت بحباها
توريد وحتمها إذا ما لاح تحت نقابها
وقال القاضي أبو حفص بن عمر :

هذا فؤادى أقصده الاسهم من ذا يرى تلك الجفون ويسلم
ياغرة حكم الجمال لها على شمس الضحى وأصاب فيما يحكم
يحكى الجأزر جيدها ولحاظها هيات دون العالم المتعلم
وكان قامتها ونعمة لفظها غصن عليه بلبل يترنم
بضحى الخلى الخلى إذا رآها عاشقا والعقل توقظه اللحاظ النوم

وما أحسن ما قال أبو الحسن بن القطرية :

ذكرت سليبي وحر الوغى كقلبي ساعة ودعها
وأبصرت بين القنا قدما وقد ملن نحوى فعاقتها

(تلاه) أى تبعه (ويلاه) دعا لنفسه بالويل والخسران حين رأى نهد الأيصر عنه ، ومما جاء من التشبيهات الحسان في أوصاف اليهود قول عمرو بن كلثوم :

ونديا مثل جقى العاج رخسا مصانا من أكف اللامسينا
والنهد تحسبه وسنان أو كسلا وقد تمايل ميلا غير منكسر
صدور فوقهن حقائق عاج ودر زاته حسن اتساق
يقول القائلون إذا رأوه أهذا الدر من هذى الحقائق

واخذ من قول عبادة بن السبط :

كان الذى إذا ما بدت وزان العقود بين النحورا
حقاق من العاج مكنونة يسعن من الدر شيئا يسيرا
ايا ربة النهد الذى بسنانه يحط قى الميعاء عن فرس نهد
احقان من عاج بصدرك امهما رقيبان فدقاما على جنة الخلد

ومن البدائع الروائع قول الآخر :

وذات دلال سبت مهجتي بمستشرقين على منزر
كأتهما حرط كلفورة بأعلامها نقطتا عنبر

جُنْدُهَا جَيْدُهَا وَظَرْفُ وَظَرْفُ نَاعِيسُ تَاعِيسُ عَدَّ عَدَّ يَحْدُ
قَلْبُهَا قَدْ زَهَا وَتَاهَتْ وَتَاهَتْ وَاعْتَدْتُ وَاعْتَدْتُ يَحْدُ يَحْدُ

وللقاضي عبد الوهاب ويروي لغيره :

يا صاحبي قبالي خصانة مالت فال الدعص من أعطافها
في الصدر منها للطعان أسنة ما أسرت إلا الجنى فطافها
إن تنكرا قتل بها فتينا تجددي قد جف في أطرافها
كنت مشتاقا وما يحجزني عنك إلا مانع بمنع
شاخص في الصدر غضبان على قلب البطن وطى العسكن
يلا الكف ولا يفضلها فإذا ثنيت لا ينثنى

(جيدها) أي عنقها كان جيدا وصف هذه الجارية وجيدها بقوله :

كالخوط في القند والغزالة في الهجة وابن العزال في غيده
وما حكاها ولا نعيم له في حسنه بل حكاها في جيدها
وان كان هذا الجيد عاطلا حليناه بقول ابن العباس الأعمى :

ونبت ذاك الجيد أصبح عاطلا خذى أدمعي إن كنت غضبي على الدر
خذى فانظميها أو كليني لنظميها حليا على تلك التراب والتحر
خذى للؤلؤ الرطب الذي لهجراه محارته جفني ولجته صدرى
ولا تخبري حور الجنان فربما غصبتك بين الخديعة والمكر

(طرف) عين (ظرف) حلاوة ورشاقة وجعل الطرف والعنق جندا لما لأنها لما حسنت معي هذه الصفات
انقاد لها عشاقها أذلاء فكانها أغارت على قلوبهم فاستابتها ، وقد قال فيها تقدم : وأحوى حوى رقى برقة لفظه
فجعلته قد ملكه بجلاوته وقال حبيب :

وحشية ترى القلوب إذا اغتدت وسنى فا تصطاد غير الصيد

لجعلها تصطاد السادات بفتور عينها وهذا المعنى لا يحصى كثرة ، وأراد بالناس الفاتر النظر . وينمش
من كان له منه نصيب وتمكن (يحد) يمنع من رآه من التسلل والتصير (زها) تكبر (أثيه) ضرب من الزهو
وهو الكبر (باهت) فاخرت وعظمت (واعتدت) ظلمت (يحد) يقطع أى أن خدعا يقطع في القلوب لاسيما
أن كان كما قال من أحسن

ويضاء تحسبها درة تضيء الدجا إن بدت أو تكاد
تتم بالمسك كافورتي يحيا حوى الحسن طرا وزاد
فقلت أوصلك هذا البياض وبعد صدودك هذا السواد
فقال أبو كاتب للوك دنوت إليه بحسن الوداد
فخاف اطلاعى على سره فلم يعد أن رشى بالمداد

فَارَقْنِي فَارَقْنِي وَشَطْتُ وَشَطْتُ ثُمَّ تَمَّ وَجْدٌ وَجْدٌ
فَدَانَتْ قُدَيْتٌ وَحَنَّتْ وَحَيْتَ مُنْضِبًا مُنْضِبًا يُوْدُ يُوْدُ

فوصفها بأن في خديها خيلانا (أرقتي) أى منعنى النوم (شطت) بعدت (سقط) بطشت (ثم) افشى
السر أى افشى ما بى من الحب (وجد) حزن من الحب وهم (جد) اجتهد (فدنت) قربت (حنّت) اشفقت
(منضيا) متخافلا عما ينال منه (يود) يتمنى (يود) يحب يقول لما تم لها وجدى بما أجنه من حبها وابصرت
ما فعل هجرها بى دنت عند ذلك منى شفقة وحنى بسلامها وأنا فى حال غضبان لما حل بى من الهجر متمنيا
أن تحيى فلما سلمت على أزال غصبي وأغضيت عما سلف من الفعل القبيح . . . ونذكر ههنا من الأشعار الحسان
بما يوافق وصف هذه الجارية جملة مستظرفة ، قال عبد الله بن عبد الله بن طاهر

يزيدنى البعد شوقا إليك وطول صدورك حرصا عليك
ولو كنت املك ما تملكين من الصبر ما طال شوقى إليك
وما أنسى لأأنسى ذاك الخضوع وفيض الدموع وغمز اليد
وخدى مضاف إلى خدها قياما إلى الصبح لم ترقد
وقال أبو مطرف الزهرى

مرت بنا وبدت كالبدور وانفلتت كالفنن والتفتت كالشادن الخرق
تسرلت ببرود الحسن والتحففت بالفتح واشتملت مرطامن الغسق
لبست مصدلة الثياب فن رأى صنما تسربل قلبها اثوابا
وحكت من الظلي الغرير ثلاثة جيدا وطرفا فأترا واهبا
مذهبة الحدود بجلنار مفضضة الثغور بأقحوان
سقانا الله من ريبك ربا وحيانا بأوجهك الحسان
وقال السرى :
وله أيضا :
وللقاضى أبى حفص :

هموا نظروا لواحظها فهموا وتشرب عقل شارها المدام
نما طرفى إليها وهو باك وتحت الشمس ينسكب الغمام
ينخاف الناس مقلتها سواها وأذكر قدها فأنوح شرقا
وأعقب مهمها فى الصدر غما اذا غربت ذكاه أنى الظلام
أعينك يا سليمى من سليم قتل قتاهم وهو الكريم
فمالك طالب بترات نفسى اذا قتل الغمام فلا غريم
فؤادى سار نحوك عن ضلوع بها ياريم حيك لا يريم
ودادك صم فى قلب سلم كطرفك صم ناظره السقيم

فَلَمَّا نَقَى الشَّيْخُ يَتَأَمَّلُ مَاطَرَهُ ، وَيُقَلِّبُ فِيهِ نَظْرَهُ ، فَمَا اسْتَحْسَنَ حَظَّهُ ، وَاسْتَصَحَّ ضَبَطَهُ ، قَالَ لَهُ لَا شَلْ عَشْرُكَ ، وَلَا اسْتَحْبِثْ نَشْرُكَ ؛ ثُمَّ أَهَابَ بِقَتْنٍ ، يَسْفِرُ عَنْ أَزْهَارِ بُسْتَانٍ ، فَقَالَ لَهُ أَنْشِدِ الْبَيْتَيْنِ

إذا عرضت تسود الأمانى وإن أقبلت قبيض المدهوم

(طفق) أى - أخذ (يتأمل) ينظر (ماطره) كتبه (استصح) وجده صحيحا (الضبط) الشكل والنقط (لاشل عسرك) دعاء أى لا يست أصابعك ويروى لائل عسرك أى لا هدم عسك والرواية الأولى هى الصحيحة (استحبث) فسد وصار خبيثا (نشرك) رأتحتك العطرة (اهأب) دعا وصاح (يسفر) يكشف عن وجهه لثامه (عن أزهار بستان) عن بياض الوجه وحمرة الخدين والشفقتين وسواد العينين والأشفار وخضرة الشارب والعدار ومحاسن لا تبقى بها ناضرات الأنوار ، وقد يكون يسفر بمعنى يتبسم عن بياض شقيق وأحضان واحمرار عقيق ومرجان وكان هذا الغلام هو الذى ذكر أبو الرقعمق بقوله :

إذا جرت يده فى الطرس كأنه تبلج الطرس من درو مرجان
وإن تكلم جاءته براعته بكل ما شاء من فهم وتبيان
وقال بعضهم يصف غلاما كان ذا :
انظر إلى أثر المداد بطرسه كينفسج الروض المشوب بورده
ما أخطأت نوناته من صدغه شيئا ولا ألفاته من قدّه
وكأنما ألفاته من شعره وكأنما قرطاسه من خده
فنوناته من حاجبيه استمارها ولإماته من صدغه المتعاطف
ومن صدغه المؤذى أسود ادماده ومن وصله المحي أيضا الصحائف
ولأبي اسحق الحصرى فى وصف هذا الغلام :

أيا من تملك الأوصاف عنه أعته وصفنا نظاما ونثرا
ومن يدع القلوب إلى مناهى بعينه فلا تأتبه قسرا
ومن يجرى اللآلى فى أفاع يمازج ظله برذا وخمرا
ويعرض فى رياض الدل غصنا ويطلع فى سماء الحسن بدرا
كان بخده ذبا صقيلا أذاب عليه ياقوتا ودرا
ومنها فى وصف الكتاب

قرأت كتابك الأعلى حلا لدى وموقعا شرفا وقدا
فأحيانى وقد غودرت ميتا وأنشرنى وقد ضمنت قبرا
نقشت بحالك الانقاش نورا جلا لميوتنا نورا وزهرا
فدبج من بسيط الفكر روضا أنيقا مشرق الجنبات نضرا
لو استسق الغليل به لروى أو استشق الغليل به لأبرى

المُطَرِّقَيْنِ ، المُشْتَبِهَيِ العَرَفَيْنِ ، الَّذِينَ اسْتَكْتَا كُلَّ نَافِثٍ ، وَأَمِنَا أَنْ يُعْزَزَا بِثَاثٍ ، فَقَالَ لَهُ اسْمَعْ

هفا عطر الجنوب له نسيم
نثرت لنا على الكافور مسكا
سلبت محاسنه سواد عيوننا
فبدا طرازا في أسيل مشرق
علم الذي استلبت له يد حسنه
فله توقف مسترب تائب
وقال أبو الفضل الدارمي :

ظلي إذا حرك أصداغه
غني بشعري منشدا ليتني
فكلما كرر إنشاده
مشبه أعرفه وإنما
وجاهي على السرور حامل
قد كتب الحسن على عارضه
ولم يبار :
ولا بئ اسحق الطليطي :

ومعذر رقت له خمر الصبا
ديباج حسن تاه عقلا ناقصا
وشكا الجمال مقيه في ورده
عامت بماء مصقل شاهة خده
إن كان يحو نقشه من خده
فطلال الغزال بمسكها يتفتق

(المطرفين) أي الغريبين وقد أطرقته جثته بطرقه أي بشيء معجب (نافث) متكلم (يعززا) يقولوا ويشددوا
وإذا صلب الشيء قيل تعزز وأصله من العزاز وهي الأرض الصلبة وقال في الندة ويقولون شغعت الرسولين
بثالث فيهمون فيه والعرب تقول شغعت الرسول بأخر أي جعلتهما اثنين ليطابق معنى الشفع في كلامهم وهو
اثنان فأما إذا بلغت ثلاثا فوجهه أن يقال عززت بثالث قال تعالى إذ أرسلنا اليهم اثنين فكذبوهما فعززنا
بثالث والمعنى عززته قوته وأعززته جعلته عزيزا فان وارتت الرسل فالأحسن أن تقول قفيت بالرسول قال
تعالى ثم قفينا على آثارهم برسلنا وما أحسن ما قال ابن شرف في العذار وذكر التعزيز بثالث :

قد كنت في وعد العذار فأنجزا
وإني لنصر الحسن إلا أنه
عطف تمل منه قلبي عطفه
وقضى لحسنك بالكمال فأوجزا
ولي إلى فتة الهوى متحيزا
وجد القواديه السبيل إلى العزا

لَا وَفَرَ سَمْعُكَ ، وَلَا هُزِمَ جَمْعُكَ ، وَأَنْشَدَ مِنْ غَيْرِ تَلْبِثٍ ، وَلَا تَرَيْتَ :

سَمِ سَمَةً تَحْسُنُ آثَارَهَا وَاشْكُرْ لِمَنْ أَعْطَى وَلَوْ سَمِيحَةً
وَالْمَكْرَمُ مَهْمَا اسْتَطَعْتَ لَا تَأْتِيهِ لَتَقَتْنِي الشُّؤْدُدَ وَالْمَكْرَمَةَ

فَقَالَ لَهُ أَجَدْتَ يَا زُغْلُولُ ، يَا أَبَا الْغُلُولِ ، ثُمَّ نَادَى : أَوْضَحْ يَا يَاسِينَ ؛ مَا يُشْكِلُ مِنْ ذَوَاتِ السَّيْنِ ،
فَنَهَضَ وَلَمْ يَتَأَنَّ ، وَأَنْشَدَ بِصَوْتٍ أَعْنُ :

نَفْسُ الدَّوْلَةِ وَرُسُخُ الْكَفِّ مُتَّبَعَةٌ سَيِّئَاتُهَا إِنْ هُمَا خُطَا وَإِنْ دُرِيَا

لَمْ يَكْفِ وَجْهَكَ حَسَنَهُ وَجَاهُوهُ حَتَّى اكْتَسَى ثَوْبَ الْجَمَالِ مَطْرُزَا
سَيِّحَانٍ مِنْ أَعْطَاكَ حَسَنًا ثَانِيَا وَبِثَاكٍ مِنْ حَسَنِ فَعَلِكَ عِزْرَا

(الرقر) (الثقل في الأذن) (تلبث) طول إقامة (تربث) إذا احتبس ومكث ويقال تربث بتقطعتين وتربث
تربثا بواحدة والمعنى فيهما واحد (سم) علم (سمّة) علامة (سمسمّة) حبة جلجلان (المكر) الخداع (تقتنى)
تكتسب (السؤدد) الشرف (المكرمة) الكرامة ، وعن اشتراط أن يتيه لا يعززان بثاك قبل الحريرى
أبو دلف حين قال :

أَنَا أَبُو دَلْفِ الْمَهْدَى بِقَافِيَةٍ جَوَابُهَا يَهْلِكُ الزَّاهِي مِنَ الْغِيظِ
مَنْ زَادَ فِيهَا لَهُ رَحْلِي وَرَاحِلَتِي وَخَاتَمِي وَالْمَدَى فِيهَا إِلَى الْقَيْظِ

وَذَكَرَ الْحَصْرَى الْأَعْمَى الْمَكْرَمَةَ فِي تَجْنِيسِ قَوَافِيَةٍ فَسَمِعَ قَوْمًا يَقْدَحُونَ فِيهِ وَفِي أَبِي خُطْبَةٍ فَقَصَدَهُ وَقَالَ :

يَا أَدِيَا مَلِكْتِي فِي يَدَيْهِ الْمَكْرَمَاتِ
لَيْتَ قَوْمًا دَأَبَهُمْ فِي وَفِيكَ الْمَكْرَمَاتِ
وَلَهُ : رَبُّ ظَلَمِي هَوِيَّتُهُ يَتَنَى لِلْهُوَازِنَةِ
فَلَتَ مَا أَثْقَلَ الْهُوَى قَالَ مَا لِلْهُوَازِنَةِ
وَلَهُ أَيْضًا : إِنْ كَتَمْتَ الْهُوَى صَارَ سَرَى عَلَانِيَةٍ
بِسِقَامٍ إِذَا بَنَى وَشَجَّوْنَ عَلَانِيَةٍ

(أجَدْتَ) أتيت بحمد (الزغلول) الخفيف وزغلول الرجل ولده (الغلول) الخيانة في المعتم وأصله الستر
والتنطية تقول غل الشيء غلا وغلولا إذا ستره فجعله لحسنه الذى قدم وصفه كأنه يغل العقول أى يسكبها
ويخون أصحابها فيها وقالت عليه : يا غل الباب الرجال (أوضح) بين (يتأني) يتبطأ ويفتر والتأني التثبت وفي الخدب
أنه نظر صلى الله عليه وسلم الى رجل يتخطى رقاب الناس يوم الجمعة فقال آتيت وآذيت أى أخرت الحجى
ويكون يتأني من قولهم فلان ذؤأنة من وفى بنى وتكون الهزمة مبدلة عن واو وهو الاظهر (أعن) فيه غنة وهو
البحج الخفيف والاغن الذى يتكلم من قبل خياشيمه (نفس) مداد (رسخ الكف) موصلا من الذراع

وَهَكَذَا السَّيْنُ فِي قَسْبٍ وَبَاسِقَةٍ وَالسَّفْحُ وَالْبَحْسُ أَقْبِرُوا اقْبَسُوا قَبْسًا
وَفِي تَقَسُّتٍ بِاللَّيْلِ الْكَلَامُ وَفِي مُسَيِّطٍ وَشُمُوسٍ وَأَنْتَجِدُ جَرَمًا
وَفِي قَرِيسٍ وَبَرِيدٍ قَارِسٍ فَخِذُ الْهَوَايَا مَنَى وَكُنْ لِلْهَلِيقِ مُقْتَدِيًا
قَبَالَ لَهُ : أَحْسَنْتَ يَا نُفَيْشُ ، يَا صَنَاجَةَ الْجَيْشِ ، ثُمَّ قَالَ ثَبَّ يَأْغْتَبِسُ ، وَبَيْنَ الصَّادَاتِ الْمُتَبَسِّةِ ، فَوَثَبَ
وَنُتِبَ شَيْئًا مَثَارَ ثُمَّ أَنْشَدَ مِنْ غَيْرِ عَثَارَ :

بِالْصَّادِ يُكْتَبُ قَدْ قَبَسْتُ دَرَاهِمًا يَا نَأْمِي وَاصْبِرْ لَسَتَمِيعِ الْخَيْرِ
وَبَقِيَتْ أَبْصُقُ وَالصَّمَاخُ وَصَنْجَةٌ وَالْقَصُّ وَهُوَ الصَّدْرُ وَالْقَصُّ الْأَنْزَرُ
وَنَحَصْتُ مُقْلَتَهُ وَهَذِي فُرْصَةٌ قَدْ أُرْعِدْتُ مِنْهُ الْقَرِيسَةَ لِلْخَوَرِ

(القَسْبُ) نَوَى الثَّمَرِ (بَاسِقَةٌ) نَخْلَةٌ طَوِيلَةٌ (السَّفْحُ) أَسْفَلُ الْجَبَلِ (الْبَحْسُ) النَقْصُ (افسر) افهر و اغلب (اقْبَسُوا قَبْسًا) اطْلُبْ شَمْلَةً مِنْ نَارٍ (وَتَقَسَّتْ) تَابَعَتْ (الشَّمُوسُ) الدَّيَّابَةُ الَّتِي تَمْنَعُ أَنْ تَسْرَجَ وَإِنْ تَرَكَبَ (جَرَسًا) الَّذِي يُضْرَبُ فِيهِ فَيَصُوتُ (قَرِيسٍ) حَوْثٍ (قَارِسٍ) شَدِيدٍ (مُتَبَسِّيًا) طَالِبًا حَرِيصًا عَلَى كَسْبِهِ (نُفَيْشٍ) أَنْ كَثِيرَ الْحَرَكَةِ وَقِيلَ نُفَيْشٌ تَصْغِيرُ النَّعَاشِ مِنَ الرِّجَالِ الْحَقِيرِ الْخَالِقَةِ الْغَايَةِ فِي الْقَصْرِ فَصَفَةُ هَذَا الْغَلَامِ أَنَّهُ حَقِيرُ الْخَلْقَةِ كَثِيرُ الْحَرَكَةِ وَقَلْبًا تَكُونُ تِلْكَ الْخَلْقَةُ إِلَّا وَمَعَهَا الْحَرَكَةُ وَالْحِدَّةُ وَرَوَاهُ الْفُجْدِي فِي نُفَيْشٍ بِأَلْفَاءِ أَيْ قَصِيرٍ ، تَعْلَبُ النَّفَاشُونَ هُمُ الْقَصَارُ الضَّعَافُ الْحَرَكَةُ وَمِنْهُ الْخَيْرُ أَنَّهُ رَأَى نَفَاشًا فَسَجَدَ شُكْرًا قَالَ وَالنَّفْسُ تَحْرُكُ الشَّيْءَ فِي مَكَانِهِ يُقَالُ دَارٌ تَنْتَفِشُ صَبَانًا وَالتَّنْفِشُ دُخُولُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ (صَنَاجَةُ الْجَيْشِ) الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْحُرُوبِ وَقِيلَ الصَّنَاجَةُ الضَّرَابَةُ بِالْذُفُوفِ وَالطَّنَائِيرِ وَعُودُ الْغَنَاءِ وَنَحْوُهُ مِنْ آلَاتِ اللَّهْوِ قَالَ الْهَذَلِيُّ وَهُوَ سَاعِدَةُ بَنِ جَوْيَةَ :

فَعَاوَدَنِي دُبْنِي فَيْتَ كَأَنَّمَا خِلَالِ صَلُوعِ الصَّدْرِ شَرَعَ مَدَّ
بِأَوْبِ يَدِي صَنَاجَةً عِنْدَ مَدْمَنٍ غَوَى إِذَا مَا يَنْتَشِي يَتَفَرَّدُ

يَهْفُ مَا فِي صَدْرِهِ مِنَ الْحَرْقِ وَدَيْنُهُ حَالَتُهُ الَّتِي تَعْتَادُهُ مِنَ الْهَمِّ وَالشَّرْعِ الْوَرَقُ يَقُولُ كَأَنَّمَا فِي صَدْرِي عُودٌ
لَا وَتَارَهُ رَنَةً مِمَّا أَحْدَثَ بِهِ نَفْسِي مِنَ الْهَمِّ وَأَوْبُ يَدِيهَا رَجْمُهَا بِضَرْبِ الصَّنَجِ أَيْ بِتَحْرِيكِ يَدِيهَا حِينَ تَمُرُ
أَوْتَارُهَا وَيَنْتَشِي بِسُكْرِ يَتَفَرَّدُ بِتَغْنَى وَفَلَانٌ صَنَاجَةٌ قَوْمُهُ أَيْ الْمَقْدَمُ عَلَيْهِمْ فِي الْفَضْلِ وَقِيلَ صَنَاجَةُ الْجَيْشِ هِيَ
الْبَطْلُ الْمَعْرُوفُ وَيُقَالُ لَيْلَةُ قِرَاءَةِ صَنَاجَةٍ وَصِيَاغَةُ إِذَا كَانَتْ مَضْمُونَةً وَصَنَجَ فَلَانٌ فَلَانٌ إِذَا صَرَعَهُ . . . وَكَانَ
أَعَشَى قَيْسٌ يَدْعِي صَنَاجَةَ الْعَرَبِ لِفَصَاحَتِهِ وَقِيلَ لِرَفْعَةِ شَعْرِهِ وَقِيلَ الصَّنَاجَةُ الْغَنَاءُ وَيُرِيدُ بِالْجَيْشِ الصَّبِيَّةَ الَّذِينَ
حِيشُوا حَوْلَهُ فَنُفَيْشُ صَنَاجَتِهِمْ أَيْ أَنْبَلُهُمْ وَأَحْذَقْتَهُمْ أَوْ كَالصَّنَجَةِ فِي خَلْقَتِهِ وَقَصْرُهُ (ثَبَّ) أَقْفَزَ (عَنْبَسَةُ)
اسْمُ أَسَدٍ (الشَّبَلُ) وَلَدُهُ (مَثَارُ) مَفْرُوعٌ وَقَدْ أَثِيرَ اسْتِخْرَاجُ مِنْ مَكَانِهِ بِالْبَحْثِ عَلَيْهِ (قَبَسْتُ) أَخَذْتُ بِأَطْرَافِ
أَصَابِي وَالْقَبْصَةُ أَقْلُ مِنَ الْقَبْضَةِ (أَصَخُ) اسْتَمَعَ (الصَّمَاخُ) ثَقْبُ الْأُذُنِ (صَنْجَةٌ) هِيَ الَّتِي يَوْزَنُ بِهَا (الْمَقْلَةُ)
شَحْمَةُ الْعَيْنِ (بَنَحَصْتُهَا) فَقَاتَهَا وَأَسْلَمْتُهَا (فُرْصَةٌ) نَهْزَةٌ وَغَنِيمَةٌ (الْفَرِيسَةُ) بَضْعَةٌ عِنْدَ الْكُفِّ تَرْعَدُ عِنْدَ

وَقَصَرْتُ هَذَا أَيْ حَبَسْتُ وَقَدَدَا
فَضَحُ النَّصَارَى وَهُوَ عِيدٌ مُنْتَظَرٌ
وَقَرَصْتُهُ وَالْخَمْرُ قَارِصَةٌ إِذَا
حَدَّثَ اللِّسَانُ وَكُلُّ هَذَا مُسْتَطَرٌّ

قَالَ لَهُ رَعِيًا لَكَ يَا بَنِي ، فَلَقَدْ أَقْرَرْتُ عَيْنِي ، ثُمَّ اسْتَنْهَضَ ذَائِبَتَهُ كَالْبَيْتِيقِ ، وَنَشَتُهُ كَالسُّوْدَقِ ،
وَأَمَرَ أَنْ يَنْفَخَ بِالْمِرْصَادِ ، وَيَسْرُدَ مَا يَجْرِي عَلَى السَّيْنِ وَالْعَادِ ، فَتَنْهَضُ يَسْحَبُ بَرْدِيهِ ، ثُمَّ أَنْشَدَ
مَشِيرًا بِيَدَيْهِ

إِنْ شِئْتَ بِالسَّيْنِ فَارْتَبْ مَا بَيْنَهُ
وَأِنْ تَشَأْ فَهَوِّ بِالْعَادَاتِ يُكْتَبُ
مَنْسٌ وَقَسٌّ وَمُسْطَارٌّ وَمُئَلِّسٌ
هُوَ سَالِغٌ وَسِرَاطٌ الْحَقُّ وَالسَّقْبُ
وَالسَّامَنَانِ وَسَقَرٌ وَالسُّوَيْقُ وَمِنْ
لَاقٍ وَعَنْ كُلِّ هَذَا تَنْصِيحُ الْكُتُبِ

قَالَ لَهُ أَحْسَنْتَ يَا حَبِيبَتِي ، يَا عَيْنَ بَقَّةٍ ، ثُمَّ نَادَى بِالدَّغْفَلِ ،

الْفَزَعُ (الخَوْز) الضَّعْفُ (فَرَسْتُهُ) عَضَضْتُهُ بِظَفَرِي (حَدَّثَ) اللِّسَانُ قَرَصْتُهُ بِحَدَّتِهَا (مُسْتَطَرٌّ) مَكْتُوبٌ
(رَعِيًا) حَفِظْ أَيَّ رَعَاكَ اللَّهُ رَعِيًا (اسْتَنْهَضَ) أَمَرَهُ بِالنَّهْضِ (جَنَّةٌ) جَسَدٌ (يَبْذُقُ الشُّطْرُجُ) مَعْرُوفٌ
يُشَبِّهُ بِهِ الْخَفِيفُ الرُّوحَ الْخَالِذُ (نَفَشُهُ) حَرَكَةُ (السُّوْدُقِ) هُوَ السُّوْدَانُ مِنَ الطَّيْرِ الَّتِي يَصْطَادُ بِهَا (بِالْمِرْصَادِ)
أَيُّ قَرِيبٍ مِنْهُ حَيْثُ يَنْظُرُهُ (يَسْرُدُ) يَقْرُؤُهَا بِسُرْعَةٍ (يَسْحَبُ بَرْدِيهِ) يَجْعَلُ نَوْبَهُ وَقَالَ الْحَسَنُ يَهْفُ
مِثْلَ هَذَا الْغَلَامِ :

بِأَيِّهَا الْمَبْطُلُونَ مَعْدُوقٌ
تَمَّ بِمَا كُنْتُ لَا أَبُوحُ بِهِ
شَوْقًا إِلَى حَسَنٍ صُورَةَ ظَهَرَتْ
وَصِيفَ كَأَسْ مَحَدَّتْ مَلَكًا
يُشَوِّبُ عَزَا بِذَلِكَ فَلَهُ
أَمْشَى إِلَى جَنْبِهِ أَزَاحِمُهُ
وَأِنْ عِبَاسًا مِثْلَ وَالِدِهِ
تَأْتِقُ الْحَسَنَ حِينَ زَانِكَا
فَصُورَ الْفَضْلِ مِنْ حِجَارِ نَدَى
تَرَى لِلْحَسَنِ وَالْحَرَكَاتِ فِيهِ
فِيَامَنْ صَبِغَ مِنْ حَسَنِ وَطِيبَ
أَصْبَغِي مِنْكَ يَا أَمَلِي بِذَنْبِ

وَمِنْ مَدَحِهَا :

وَلَهُ أَيْضًا :

(سِرَاطٌ) أَيُّ طَرِيقٍ (التَّشَقُّرُ) مِنَ الْجَوَارِحِ الَّتِي يَصْطَادُ بِهَا (السُّوَيْقُ) الشَّعِيرُ إِذَا قَلَى وَطَحَنَ (حَنْفَةً) ضَرْطَةً
(عَيْنَ بَقَّةٍ) يُقَالُ ذَلِكَ لِلصَّغِيرِ (دَغْفَلٌ) اسْمُ رَجُلٍ كَانَ نَسَابَةً وَالدَّغْفَلُ وَلَدُ الْفَيْلِ وَالدَّغْفَلُ الزَّمَنُ الْخَصِيبُ فَتَسْمَى

يَا أَبَا زَنْكَلٍ ، فَلْيَبَاهُ قَيَّ أَحْسَنُ مِنْ بَيْضَةٍ ، فِي رَوْضَةٍ ، فَقَالَ لَهُ مَا عَقْدُ هَيْجَاهِ الْإِفْعَالِ ؛ الَّتِي آخِرُهَا حَرْفُ
اِغْتِلَالٍ ، فَقَالَ اسْمِعْ لِأَصَمٍّ صَدَاكَ ، وَلَا سَمِعْتَ عِدَاكَ ، ثُمَّ أَتَشَدُّ ، وَمَا اسْتَرْشَدَ :

إِذَا الْفَعْلُ يَوْمًا غُمَّ عَنْكَ هَيْجَاؤُهُ فَالْحَقَّ بِهِ نَاءُ الْخَطَابِ وَلَا تَقِفْ
فَإِنَّ تَرَ قَبْلَ اللَّهِ يَاءَ فَكَتَبَهُ بِيَاءَ وَإِلَّا فَهُوَ يُكْتُبُ بِالْأَلِفِ
وَلَا تَحْسِبِ الْفِعْلَ الثَّلَاثِيَّ وَالَّذِي تَعَدَّاهُ وَالْمَهْمُوزَ فِي ذَلِكَ يَخْتَلِفُ
فَطَرَبَ الشَّيْخُ لَمَّا أَدَاهُ ، ثُمَّ عَوَّدَهُ وَفَدَّاهُ ، ثُمَّ قَالَ هَلُمَّ يَا قَفْقَاعُ ، يَا بَابَقَمَةَ الْبِقَاعِ ، فَأَقْبَلَ قَيَّ أَحْسَنُ مِنْ
نَارِ الْقَرْيِ ، فِي عَيْنِ ابْنِ السَّرِيِّ

القصي بأحدهما (الزفل) من أسماء الداهية (البیضة) بیضة النعام (في روضة) يريد أنها مصونة
منعمة وتشبيههم للنساء بهذه البیضة مشهور في شعر امرئ القيس وغيره وقيل للاوسية وهي امرأة حكیمة
من العرب بحضرة عمر بن الخطاب رضی الله عنه أى منظر أحسن فقالت قصور بیض في حدائق خضر
فأنشد رضی الله عنه لعدي بن زيد :

كدمي العاج في المحارب أوكالا بیض في الروض زهره مستثير
(لاصم صدك) أى لا هلكك فلا يكون لك صوت ، وقال امرؤ القيس في الدار الحالية :

صم صدارها وغفا رجمها واستجمعت عن منطلق السائل
والصدى الصوت الذى يجيئك من الجبل أو من الموضع الخالي والصدى طائر يخرج من رأس المقتول فلا يزال
يصيح اسقوني اسقوني حتى يقتل قائلة على زعمهم ولا صم صدك دعاء بطول العمر لأن الصدى تابع للموت
فاذا مات الانسان انقطع صوته فلا يسمع له صدى فكأن صداه بعد موته أصم لا يسمع ولا يجيب
(ما استرشد) أى ما طلب من يرشده ويدهله (أداه) أبلغه تقول أدبت الأمانة إذا بلغتها صاحبها (عوذه) قرأ
عليه المعوذتين وفداه قال نفسى فداؤك (قفقاع) شديد الصوت والقعقة صوت متتابع (الباقمة) الداهية
(البقاع) جمع بقعة قطعة من الأرض (القرى) طعام الضيف (ابن السرى) هو الطارق بالليل وقد تقدم
ذكر هذه النار عند قوله فلم أزل أنص عنى وأقول طوبى لك ونفسى وهم يضربون المثل بها وحدها في الحسن
فيقولون هو أحسن من النار فكيف إذا كان إنسان مع ظلام الليل في ریح وبرد وجوع لا يدري أن يتوجه
فرأى ناراً قد أوقدت لقرى الأضياف فلا يقدر قدر حسنها إلا من جربها ؛ وقالت أعرابية كنت في شيتى
أحسن من النار ، وأنشد التوزى ملفزاً في النار :

وشعثاء غبراء الفروع كأنما بها توصف الحسناء بل هي أجل
دعوت بها صحبي بلیل كأنهم وقد أبصروها يمشون فأهلوا

فهذا مثل الذى ذكر الحريرى وقال الآخر بصف نارا :

ومشوبة لا يقبس الجار ربهما ولا طارق الظلماء منها يؤنس

قال له اصدع بتمييز الظاء من الضاد ، لتصدع به أسبَاد الأضداد فافترز لقوله وأهش ، ثم أنشد بصوت أجش

أَيْهَا السَّائِلِ عَنِ الضَّادِ وَالظَّاءِ لِكَيْلَا تُضِلَّهُ الْإِلْقَاؤُ
إِنْ حِفْظُ الظَّاءِ آتٍ يُفْنِيكَ قَاسِمَهَا اسْتَمْلَعْ أَمْرِي ۚ لَهُ اسْتِيقَاؤُ
هِيَ ظَمِيَا وَالظَّالِمُ وَالْإِغْلَامُ وَالظُّلْمُ وَالظُّلَى وَالْحَاظُ
وَالْمَطَا وَالظَّلِيمُ وَالظُّلَى وَالشَّيْظَمُ وَالظُّلُّ وَالظُّلَى ۚ وَالشَّوَاظُ

مضى ما يزرها زائر يلف دونها عقيلة دارى من المسك تفرس وأنشد أبو زبد فيها ملغرا :

وزهره كفتها فهو عيشها وإن لم تكفنها قوت معجل
وكان أبو الحسن بن وهب أشد الناس عشقا لنبات جارية محمد بن حماد وكانت تقي في مجلسه وبين يديها
كانون لحم فتأذت بالنار وأمرت بإبعادها فقال الحسن مرتجلا :

بأبي كرهت النار لما أوقدت فعرف ما معنك في إبعادها
هي ضرة لك بالفتح ضيائها وبحسن صورتها لدى إبعادها
وأرى ضيعك في القلوب ضيعها باراكها وسيلها وقتادها
شركتك في تلك الجهات بحسنها وضيائها وصلاحها فسادها

وكان مع أصحابه يوما فقال لو ساعدنا الزمان لجاءتنا نبات فما تكلموا بشيء حتى دخلت فقال إني وإياك
لكال قال علي بن أمية :

وفاجأني والقلب يحرك شاخص وذكر الكمايين اللسان إلى القلب
فيا فرحة جاءت على أتر ترحة ويا غفلى على وقد نزلت قربي
ودخلت عليه يوما وهو محموم فسلس عليه وقبلت يده فأراد تقبيل يدها فارعش وقال :
أقول وقد حاولت تقبيل كفها ولي رعدة أهز منها وأسكن
خديتك إني أشجع الناس كلهم لدى الحرب إلا أني عنك أجبين

(اصدع) أى بين وأظهر (تصدع) تشق (الأضداد) الاعداء (أجش) أبح (تضله) تضيعه وتلفه
(استيقاظ) انتباه (ظمية) عطشى . الأزهرى : شفة ظمية ليست بورامة كثيرة الدم ويحدها ظمؤها ولثة ظمية .
ورجل أظلى وامرأة ظمية وقيل شفة ظمية إذا كانت فيها سمرة وساق ظمية قليلة اللحم (الظلم) بالفتح ماء
الأسنان وقيل بريقها وصفاءها والجمع ظلوم (المحاذ) طرف العين الذى يلي الصدغ (العطاء) جمع
عظاية وهي دوية حمره إلى الغيرة ذات قوائم أربع (الظلم) ذكر النعام (الشيظم) الطويل (الظلى)
النار (الشواظ) لها بغير دخان (الظنى) مصدر تظنيت أى حبست والأصل تظنفت بالنون فأبدلت ياء

وَالشَّائِظِيرُ وَالتَّائِثُ وَالْمَقْلَمُ وَالْبَطْرُ بَدُ وَالْأَنْعَامُ
هِيَ هَذِي سَوَى النَّوَادِرِ فَاحْفَظْهَا لَتَقْفُوا آثَارَكَ الْحَقُّ
وَأَقْبِ فِيْهَا صَرَفَتْ مِنْهَا كَأَنْ تَغْيِيْهِ فِيْ أَصْلِهِ كَقَيْظٍ وَقَاظُوا

قَالَ لَهُ الشَّيْخُ أَحْسَنْتَ لَأَقْبُ فَوْكَ، وَلَا بُرٌّ مِنْ يَجْفُوكَ، قَوَّالِيْ إِنَّكَ مَعَ الْعَبَا الْقَضِ، لَأَحْفَظُ مِنْ الْأَرْضِ
وَأَتَجَمُّعُ مِنْ يَوْمِ الرِّضِ؛ وَلَقَدْ أَوْرَدْتُكَ وَرَقَتَكَ

قيام الذكر (النوادر) الغرائب والشواذ (تقفو) تتبع (قيظ) شدة الحر (قَاظُوا) دخلوا في زمن القيظ (قَضِ) كسر (يجفوك) يلفظ لك في الكلام (القبض) الطرى (يوم العرض) يو القيامة، ولما أشار من أول على أكبرهم انعط في أسنانهم إلى أصغرهم فغم به كما بدأ بأكبرهم فلذلك قال مع الصبا القضاة، وعاقيل في الصغار من الشعر المستحسن قال أبو الفضل الدراي وقد سأله الثعالبي أن يصف له غلاما صغيرا بديع الحسن ليثبت ذلك في كتاب المترجم بالف غلام فأنشد:

إِنِّي عَشَقْتُ صَغِيرَا قَدْ دَبَّ فِيهِ الْجَمَالُ
وَكَاذِبُشَى حَدِيثِ الْفَضُولِ فِيهِ الدَّلَالُ
لَوْ مَرَّ فِي طَرِيقِ الْوَصْلِ مَا اعْتَرَاهُ الضَّلَالُ
يُرِيكَ بَدْرًا مَنِيرَا فِي الْحَسَنِ وَهُوَ هَلَالُ
حِينَ أَوْفَى عَلَى ثَلَاثٍ وَعَشْرٍ لَمْ يَظَلْ عَهْدُ أَذْنَهُ بِالشَّنُوفِ
غَنَّةٌ فِيهِ لِلصَّبَا تَعْلِيهِ بِحُجَّةِ الْإِحْتِلَالِ لِلتَّشْرِيفِ
حِينَ رَامَ النِّسَاءَ مِنْهُ بَعِينَ وَطَوَى أَخْتَهَا عَلَى التَّخْوِيفِ

وقال الحسن

لَئِنْ زِيدَ عَلَى عَشْرِ بَوَاحِدَةٍ
وَجَاوَبَ الْحِظُّ مِنْ لَحْظَةٍ عَاشِقُهُ
قَدْ كَانَ غَرَا بِقَتْلِي لَيْسَ يَحْسَنُهُ
قَالُوا أَتَبْكِي عَلَى صَغِيرٍ
فَقُلْتُ إِنَّ الْبَنَاتِ خَمْسَ

وقال آخر:

عَشَقْتُهُ شَادَنَا صَغِيرَا
أَعَارَنِي سَقَمُ نَظَرِيهِ
يَسْفِرُ عَنْ وَجْهِهِ مَسْتَقِيرٍ
لَمْ أَرْ مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ نُورَا
رَاقِي مِنْ شَيْمِهِ بَرَقَ بَدَا

ولابن إدريس الجباني:

هَبْ مِنْ نَفْسِهِ مَنَكْسَرَا
بَسْمِجِ النَّعْمَةِ مِنْ عَيْنِي رَشَا
سَبِيلُ السَّكِينِ مَرِخُ اللَّوْدَا
صَادَقَ فِي كُلِّ يَوْمٍ أَمْدَا

ولابن شهيد:

قلت هب لي يا حبيبي قبلة تشف من جك تبريح الصدا
فأثنى بهت من منكبه قائلا لا ثم أعطاني اليدا
قال لي يلعب : صدى طائرا فتراني الدهر أجرى بالكدا
وإذا استعجزت يوما وعده قال لي يطل : ذكرني غدا
شربت أعطافه خمر الصبا وسقاه الحسن حتى عربدا

ورأى الحسن غلاما في المكتب فأشار إلى تقبيل يده فقبله فقال :

ظفرت بقبلة منه على عيني معله أشرت بها إلى يده فأوصلها إلى فمه

وقال الحلواني : تعرضت من شغني هجرة
وقلت عساه ترد السلام فيبلغ نفسي منه مناها
فجاد على بتقبيله وقد كان أعرض عني وتاها
وكنت كوسى أتى للضياء ليقبس نارا فتأجى لها

وكتب الحسن لغلام كاتب يستعطفه فوقع الغلام في كتابه : زاد هجرا إلى يوم الحساب ، فقال الحسن

كتبت إلى الحبيب بيت شعر أعانته فاضبه كتابي
أجيني بأملول على كتابي فان النفس تسكن بالجواب
فوقع في الكتاب زاد هجرا وابعادا إلى يوم الحساب

وقال ابن رشيق في محبوه الصائم :

وطي من بني الكتاب يسي قلوب العاشقين بمقلته
رفعت إليه أستقصى رضاه وأسأله خلاصا من يديه
فوقع قد رددت فواد هذا مسأحة فلا يعدى عليه

وناوله يوما تفاحة فقال :

وتفاحة من كف ظي أخذتها جناها من النصف الذي مثل قد
لها لمس ردي فيه وطيب نسيمه وطعم ثناياه وحمرة خده
ومن ينظر إلى خديك يحكم على ورد الخدائق للخود
وما اهتزت فصوص الروض إلا تمت حسن قدك في القود
قال مسلم بن الوليد من كف ظي غزل
شامية تلك لغير القيل
ماخلقت مذ خلقت حمرة خد خجل

وقال آخر في ضد ما تقدم

فديتك لا تخف مني سلوا إذا ما غير الشعر الصغارا
أدين بدن نخل كان خمره وأهوى لحية كانت عذارا

زَلَالِي وَتَفَقُّسُكُمْ تَنْفِيهِ الْعَوَالِي ، قَاذِرُكُمْ أَذْكَرُكُمْ وَاشْكُرُوا إِلَيَّ وَلَا تَكْفُرُونِ
 قَالَ الْخَارِثُ بْنُ هَمَامٍ : فَصَبْتُ لَمَّا أَبْدَى مِنْ بَرَاةٍ ، مَمْجُونَةٍ بِرَقَاعَةٍ ، وَأُظْهِرَ مِنْ حَدَاقَةٍ ، مَمْزُوجَةٍ
 بِعَمَاقَةٍ ، وَلَمْ يَزَلْ بَصَرِي يُصْعَدُ فِيهِ وَبُصُوبٌ ، وَيُنْقَرُ عَنْهُ وَيُنْقَبُ ، وَكُنْتُ كَمَنْ يَنْظُرُ فِي ظُلُمَاءٍ ،
 أَوْ يَسْرِى فِي بَهْمَاءٍ ؛ فَلَمَّا اسْتَرَاتِ تَدَلَّيْ ، وَاسْتَبَاكَ تَدَلَّيْ ، حَلَقْتُ إِلَيَّ وَتَبَسَّيْ ، وَقَالَ لَمْ يَبْقَ مِنْ يَتَوَسَّمِ
 فَبَيْتٌ لَفَحَوَى كَلَامِهِ ، وَوَجَدْتُهُ أَبَا زَيْدٍ ، عِنْدَ ابْنَسَامِهِ ، فَأَخَذْتُ أَلُومُهُ عَلَى تَدْبِيرِ بُقْعَةِ النُّوْكِ ، وَتَحْوِيرِ
 حِرْفَةِ الْحَمَقِي ، فَكَانَ وَجْهَهُ أَسْفُ رَمَادًا ، أَوْ أَشْرَبَ سَوَادًا ، إِلَّا أَنَّهُ أَتَشَدُّ وَمَا تَمَادَى

تَحْوِيرْتُ حَمَصَ وَهَذِي الصَّنَاعَةُ لِأَزْرَقِ حُطُوءِ أَهْلِ الرَقَاعَةِ
 فَمَا يَصْطَفِي الدَّهْرُ غَيْرَ الرِّقِيعِ وَلَا يُوطِنُ الْمَالُ إِلَّا يَبْقَاعَهُ
 وَلَا لِأَخِي اللَّبِّ مِنْ دَهْرِهِ سِوَى مَا لَعِيرَ رَيْطِ بَقَاعِهِ
 قَالَ : أَمَا إِنَّ التَّعْلِيمَ أَثَرُ صِنَاعَةٍ ؛ وَأَرْبَحُ بِصَانَةٍ ؛ وَأَنْجَحُ شَفَاعَةٍ ، وَأَفْضَلُ بَرَاةٍ ، وَرَبُّهُ ذُو
 أَمْرَةٍ مَطَاعَةٍ

وقال ابن المعتز في مثله: من معسني على السهر وعلى الحب والفكر
 ويل ما بي من شادن كبير الحب إذ كبير

(زلالى) أى خالص على والزلال الماء العذب الصافي (تفقستم) قومتمكم (العوالى) صدور الرماح (براعة)
 فصاحة (الخناقة) المهارة فى كل عمل وهى الخدق وأصله القطع كأن الخاقذ يقطع الأمور المشككة بعقله وحقق
 الصبي القرآن قطعة حفظا (الرقاعة) الحماقة رقع رقاعة فهو رقيع (يصعد) يرفع نظره (بصوب) ينظر فى اعتدال
 واستواء (ينقر وينقب) يفتش (بهما) أرض بمجولة (استبرات) استبطأ (تدلى) تحيرى ودلهه الحب حيره
 وأدهشه (حلق) نظره بحملاقة وهو باطن جفنه وهو نظر المغضب (يتوسم) يحسن النظر والميز (بهت) فطنت
 وفى الحديث رب ذى طمرين لا يؤبه له أى لا يفتن له لذته وتآبه فلان تكبير وإنه لنو ابهة أى ذو كبر
 ونحوه ، الفندجيهى : رأيت بخط الحريرى يقال أهت له وأهت له بمعنى قال يعقوب تقول ما بهت له
 وما بهت به وما بهت له وما بهأت له ما فطنت له (غوى) معنى (عند ابتسامه) قد تقدم وصفه بالقلع يريد لما
 ابتسم وأرى قلحة عرفه (تدبر بقعة النوكى) أى اغماضه حمص دارا وجعلهم نوكى لراعتهم والنوك الحلق (حرفة)
 صنعة (أسف رمادا) أى تغير فكأنه ذر عليه الرماد وأسف الجرح الدواء أى حشاه به (ما تُمَادَى) أى مادام
 ولا يبق على غضبه وتُمَادَى فى الشيء لج فيه (خطوة) أى منزلة (بصطفي) بخيار (يوطن) يسكن (بقاعة) منازل
 وهى جمع بقعة (أخى اللب) صاحب العقل (غير) حمار (قاعة) اغمضاى أى ليس للانسان من دهره إلا
 ما أكله (أنجح) أى أنفع وأسرع لقضاء الحاجة (امرأة مطاعة) العرب تقول لك على امرأة مطاعة بفتح الالف
 أى امرأة أطيعك فيها وحكى الفراء كسرهما على ضعف والفتح أنصح والامرة بالفتح المرة الواحدة من الأمر

وَهَيْمَةَ مَشَاعَةِ وَرَعِيَّةِ مَطَوَاعَةٍ ، يَنْسَيَطِرُ نَسِيَطَرُ أَمِيرٍ ، وَيُرْتَبُّ تَرْتِيبُ وَزِيرٍ ، وَيَتَحَكَّمُ تَحَكُّمُ قَدِيرٍ ، وَيَنْشَبُّ بِذِي مُلْكٍ كَبِيرٍ ، إِلَّا أَنَّهُ يَخْرَفُ فِي أَمْدٍ يَسِيرٍ ، وَيَتَسَمُّ بِحُوقِ شَهِيرٍ ، وَيَتَقَلَّبُ بِعَقْلِ صَغِيرٍ ، وَلَا يَنْبَيْتُكَ مِثْلُ خَمِيرٍ ، قُلْتُ لَهُ : تَأْتِيكَ إِنَّكَ لِأَبْنُ الْأَيَّامِ ، وَعَلِمَ الْأَعْلَامِ ، وَالسَّاجِرُ الْأَعْبُ بِلَا فُهَامٍ ، الْمَذَلُّ لَهُ سُبُلُ الْكَلَامِ ، نَمِ لَمْ أَزَلْ مُعْتَكِفًا بِبَنَادِيهِ ، وَمُقَرِّفًا مِنْ سَيْلِ وَادِيهِ ؛ إِلَى أَنْ غَابَتْ الْأَيَّامُ الْقُرَى ، وَنَابَتْ الْأَحْدَاثُ الْغُبَى ، فَفَارَقْتُهُ وَلَمَعْنِي الْعُبَى :

وبالكسر الأمانة والولاية (مشاعة) فاشية (ينساطر) يتسلط (يخرف) يهرم (يتسم) يجعل لنفسه سمه أى علامة الحق ، وما قبل في العلم وتفضيله على الوالد أنشد الماواردى :

يَا فَاخَسِرَ لِلْسَفَاءِ بِالسَّلَفِ وَتَارَكَا لِلْعِلَاءِ وَالشَّرَفِ
أَبَاءَ أَجْسَادِنَا مِمَّنْ سَبَبَ لِأَنْ جَعَلْنَا عَوَارِضَ التَّلَفِ
مَنْ عِلْمَ النَّاسِ كَانَ خَيْرَ أَبٍ ذَاكَ أَبُو الرُّوحِ لِأَبُو النُّطَفِ

أُتِخَذَ مِنْ قَوْلِ أَسْكَندَرِ وَقِيلَ لَهُ مَا بَالُ تَعْظِيمِكَ لِمَعْلَمِكَ أَشَدَّ مِنْ تَعْظِيمِكَ لَوَالِدِكَ فَقَالَ : إِنْ أَبَى سَبَبُ حَيَاتِي الْفَانِيَةِ وَمَعْلَى سَبَبِ حَيَاتِي الْبَاقِيَةِ ، وَلِبَعْضِهِمْ :

إِنَّ الْمَعْلَمَ وَالطَّيِّبَ كِلَاهُمَا لَا يَنْصَحَانِ إِذَا هُمَا لَمْ يَكْرُمَا
فَاصْبِرْ لِدَائِكَ إِنْ جَفَوْتَ طَبِيخَهُ وَاصْبِرْ لِحَبْلِكَ إِنْ جَفَوْتَ مَعْلَمَهُ

جاء في الحديث : يجاء بالمعلم يوم القيامة ووجهه عظم لالحم عليه ، قال عطاءم الذين يأخذون على القرآن أجراً (ابن الأيَّام) الخبير بها والبصير بجوادئها (علم الأعْلَام) أشهر المشاهير (الأفهام) جمع فهم أراد اللاعب بالأذهان والعقول (سبل) طرق (معتكفا بناديه) ملازما لمجلسه (مقترفا من سيل واديه) آخذاً من بحر عليه (النر) اليبض الحسنان (نابت الاحداث الغبر) رجعت النوازل الشداد التي تدبر الأرض من شدة قحطها (لعينى الغبر) أى سخنة الدمع لحزنه واستعبر بكى ... والله تعالى أعلم .

المقامة السابعة والأربعون الحجرية

حكى الحارث بن حماد قال : اُخْتُبْتُ إِلَى الْحِجَامَةِ ، وَأَنَا بِحَجَرِ الْيَمَامَةِ ، فَأَرَشِدْتُ إِلَى شَيْخٍ يَنْجُمُ بِطَلْقَةٍ ؛ وَيَسْفُرُ عَنْ نَفَاقَةٍ ، قَبِمْتُ غُلَاىَ لِاحْضَارِهِ ، وَأَرَصَدْتُ نَفْسِي لِانْتِظَارِهِ ، فَأَبْطَأَ بَعْدَ مَا انْطَلَقَ ؛ حَتَّى خِلَاةً قَدْ أَتَى ، أَوْ رَكِبَ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ثُمَّ عَادَ عَوْدَ الْمُخَفِّ مَسَاءً ؛ الْكَلَّ عَلَى مَوْلَاهُ ؛ قُلْتُ لَهُ : وَيْلَكَ أَطْبَأَ فَنَدَ ، وَصُلُودَ زَنْدٍ ، فَرَعِمَ أَنَّ الشَّيْخَ أَشْدَلُ مِنْ ذَاتِ التَّحِيْنِ ، وَفِي حَرْبٍ كَحَرْبِ حَنْيْنٍ ، فِفَتَ الْمَشَى إِلَى حِجَامٍ ، وَحِرْتُ بَيْنَ إِقْدَامٍ وَإِحْجَامٍ ، ثُمَّ رَأَيْتُ أَنَّ لَا تَغْنِيْفُ ، عَلَى مَنْ يَأْتِي الْكَنِيفُ ،

شرح المقامة

(اُخْتُبْتُ لِلْحِجَامَةِ وَأَنَا بِحَجَرِ الْيَمَامَةِ) أُنْسَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : خَيْرُ مَا تَدَاوَيْتُمْ بِهِ الْحِجَامَةُ وَالشَّوَانِزُ وَالْقُسْطُ وَالْقُسْطُ : عَوْدِيْجَاءُ بِهِ مِنَ الْمُنْدِ يَجْعَلُ فِي الدَّوَاءِ وَالْبُخُورِ ، وَرَوَى بَنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : خَيْرُ يَوْمٍ يَخْتَجِمُ فِيهِ سَبْعَةُ عَشَرَ وَتِسْعَةَ عَشَرَ وَاحِدَ وَعِشْرُونَ وَمَا مَرَرْتُ بِمَلَأٍ مِنَ الْمَلَايِكَةِ لَيْلَةً أَسْرَى فِي إِلَّا قَالُوا عَلَيْكَ بِالْحِجَامَةِ بِأَمْرٍ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا لَقَدْ تَبَيَّنَ فِي الدَّمِ يَا نَافِعُ ادْعُ لِي حِجَامًا وَلَا تَجْعَلْهُ شَيْخًا كَبِيرًا وَلَا صَبِيًّا ، قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ الْحِجَامَةُ عَلَى الرِّيقِ أَمْثَلُ فِيهَا شِفَاءً وَبِرْكَ تَزِيدُ فِي الْعَقْلِ وَالْحِفْظِ وَتَزِيدُ الْحَافِظَ حِفْظًا فَمَنْ احْتَجَمَ فَيَوْمَ الْخَمِيسِ وَالْأَحَدِ وَالْاِثْنَيْنِ وَالثَّلَاثَاءِ فَهُوَ يَوْمٌ رَفَعَ اللَّهُ فِيهِ الْبَلَاءَ ، عَنْ أَبِي يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَأَصَابَهُ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ وَلَا يَبْدَأُ بِأَحَدِهِمَا مَنْ جَذَمَ أَوْ بَرَصَ إِلَّا فِي يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ أَوْ لَيْلَتِهِ (حَجَر) قَصَبَةُ (الْيَمَامَةِ) بَاتَى ذَكَرَهَا فِي الْخَمْسِينَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَهِيَ بَلَدٌ كَبِيرَةٌ كَثِيرَةُ النَّخْلِ وَسَكْنَتُهَا خَفِيفَةٌ وَهِيَ بَلَدٌ مَسِيلَةٌ الْكَذَّابِ الْخَنِي وَبِهَا تَنْبَأُ وَأَمَّنْ بِهِ أَهْلُهَا وَهِيَ فَعَالَةٌ مِنَ الْجَمْعِ وَهُوَ طَائِرٌ أَوْ مِنْ يَمِمْتِ الشَّيْءِ تَعْمِدَتُهُ نَقُولُ تَيْمَمْتُهُ إِذَا تَعَمَّدَتْهُ مِنَ الْأَمَامِ بِمَعْنَى قَدَامِ وَأَبْدَلَتِ الْهَمْزَةَ يَاءً لَمْ دَخَلَتْهَا الْمَاءُ وَأَقْرَبُ الْمَدِينِ مِنْهَا الْبَصْرَةُ (يَسْفُرُ) يَكْشِفُ (نَفَاقَةً) صَفَالَةً وَحَسَنَ (أَرَصَدْتُ) أَعَدَدْتُ (أَتَى) هَرَبَ (طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ) حَالًا عَنْ حَالٍ وَأَمْرًا عَنْ أَمْرٍ (الْمُخَفِّ) الْخَائِفُ (مَسَاءً) مَسَاءً (الْكَلَّ عَلَى مَوْلَاهُ) الَّذِي لَا يَنْفَعُهُ بَشِيءٌ وَلَا يَكْفِيهِ أَمْرٌ نَفْسُهُ وَالْكَلَّ الثَّقِيلُ الرُّوحِ (صُلُودَ زَنْدٍ) هُوَ أَنْ لَا يَسْمَحَ الزَّيْدُ بِالنَّارِ (حَنْيْنٍ) مَوْضِعٌ وَقَعَتْ مَشْهُورَةٌ كَانَتْ بَيْنَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَيْنَ هُوَ زَانَ هَزَمَتْ فِيهَا هُوَ زَانَ وَسَيِّتَ أَمْوَالَهُمْ وَعِيَالَهُمْ وَقَتْلَ فِيهَا دُرَيْدُ بْنُ الصَّمْعَةِ كَافِرًا (عَفْتُ) كَرِهْتُ (الْأَقْدَامُ) الْجُرَاةُ وَالْقَرَامَى (الْأَحْجَامُ) الرُّجُوعُ إِلَى خَلْفٍ أَرَادَ أَنْهُ رَدَّ رَأْيَهُ هَلْ يَأْتِيهِ أَمْ لَا (التَّغْنِيْفُ) الْعَبَثُ (الْكَنْيْفُ) الْمُرْحَاضُ ، وَنَذَكَرْهُنَا حِكَايَةً طَرِيفَةً تَجْمَعُ أَسْمَاءَهُ ، رَجُلٌ مِنْ رَجُلٍ مِنَ الْكُوفَةِ إِلَى ابْنِ عَمٍّ لَهُ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ بِالْمَدِينَةِ فَأَقَامَ حَوْلًا عَنْدَهُ لَا يَدْخُلُ مَسْرَاحًا فَلَمَّا أَرَادَ الرُّجُوعَ إِلَى الْكُوفَةِ إِلَى ابْنِ عَمِّهِ لَقِيَتَيْنِ لَهُ أَمَارَاتِيَا ظَرْفُ ابْنِ عَمِّي أَقَامَ حَوْلًا عَنْدَنَا لَمْ يَدْخُلِ الْخَلَاءُ قَالَتَا فَلَمَّا أَنْ نَصْنَعُ لَهُ شَيْئًا لَا يَجِدُ مَعَهُ بَدَأَ مِنَ الْخَلَاءِ قَالَ شَانِسْنَا فَمَعْدَنَا إِلَى خَشَبِ الْعِشْرِ وَطَرَحَاهُ فِي شَرَابِهِ وَهُوَ مَسْهَلٌ فَلَمَّا حَضَرَ وَقْتُ شَرَابِهِمَا قَرَّبَاهُ لَهُ وَسَقَتَا مَوْلَاهُمَا مِنْ غَيْرِهِ

فلما شهدتُ موسمه ، وسأدتُ مدينته ، رأيتُ شيخاً هيئته نظيفة ، وحرر كفته خفيفة ، وعليه من النظارة أطواق ، ومن الزحام طباق ، وبين يديه قتي كالمصنعة ،

فلما أخذ الشراب منهما تناوم مولاها ومخص الفتى من بعده فقال لأحدهما ياسيدي أين الخلاه فقالت لصاحبتها ما يقول لك قالت يسألك أن تغنيه :

عفا من آل فاطمة الجواء فنزل أهلها منها خلاه

فغته فقال أظنها كوفيتين فقال للآخرى ياسيدي أين الحش فقالت لها صاحبتها ما يقول لك قالت يسألك أن تغنيه : - لقد أوحش الريان فالندير منهما - فته فقال الفتى أظنها عراقيتين وما فهمتا عني ، فقال للآخرى ياسيدي أين المتوضأ فقالت لها صاحبتها ما يقول لك قالت يسألك أن تغنيه :

توضأ للصلاة وصل خمسا وأذن بالصلاة على النبي

فقال أظنها حجازيتين وما فهمتا عني فقال لأحدهما ياسيدي أين الكنيف فقالت لها صاحبتها ما يقول لك قالت إنه يسألك أن تغنيه :

تكنفني الواشون من كل جانب ولو كان واش واحد لكفاني

ففتته فقال أظنها تهاميتين فقال للآخرى ياسيدي أين المستراح فقالت لصاحبتها ما يقول لك قالت يسألك أن تغنيه :

ترك الفكاهة والمزاحا وقلي الصباة فاستراحا

فنتته والمولى يسمع فلما كره الأمر أنشأ يقول :

تكنفني الملاح وأضجروني على ماني بتكرير الأغاني

فلما ضاق عن ذلك أصطباري ذرفت به على وجه الزواني

ثم حل سراويله وسلم عليها فتركما آية للناظرين واتبه مولاها فلما رأى ما نزل بهما قال له يا أخى ما حملك على هذا قال له يا ابن الزانية لك جوار يرين المخرج صراطا مستقيما فلا يدلتنى عليه فلم يكن لمن جزاء عندي غير هذا ثم رحل عنه... فيقول أبو محمد لا بأس للانسان أن يأتي المواضع الخسيسة عند الضرورة وأصل الكنيف السائر (موسمه) يجتمع وسوقه (ميسمه) علامته (النظارة) الناس الناظرون (أطواق) أى حلقة خلف حلقه قد استداروا حوله (الطباق) الذى طوبق فجعل بعضه على بعض . شبه به ركوب بعض الناس بعضا (الصمصامة) سيف عمرو بن معد يكرب وكانت تقطع الحديد كما يقطع الحديد الخشب وبعث ملك الهند إلى الرشيد بسيف قلعية وكلاب سبورية وثياب هندية فأمر الأتراك فصفوا بين يديه صفيين قد لبسوا الحديد ودخل الرشيد فقال لهم ما جئتم به قالوا هذه أشرف كسوة بلادنا فأمر فقطعت جلالا وبراقع لخليه فكبوا على وجوههم وتذمروا ثم قال ما عندكم قالوا هذه سيوف قلعية لا نظير لها فدعا بالصمصامة فقطعت بها السيوف سيفا سيفا كما يقطع الفحل من غير أن تثنى لها شفرة ثم عرض عليهم حد السيف فاذا هو لافل فيه ، ثم قال ما عندكم قالوا كلاب سبورية لا يبق لها كلب ولا سبع إلا عقرته فأمر بالأسد فأخرج إليهم فلما نظروا إليه

مُسْتَهْدِفٌ لِجَهَامَةٍ ، وَالشَّيْخُ يَقُولُ لَهُ : أَرَأَيْكَ قَدْ أُبْرِزَتْ رَأْسُكَ ، قَبْلَ أَنْ تُبْرَزَ قِرْطَاسُكَ ، وَلَيَنْفَى قَدْ أَلَاكَ ، وَلَمْ تَقُلْ لِي ذَلِكَ ، وَأَنْتَ مِمَّنْ يَبِيعُ قَدْ أَيْدِينَ ، وَلَا يَطْلُبُ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ ،

هالهم وقالوا ليس عندنا مثل سبعكم ثم أرسلوا عليه الأكلب وكانت ثلاثة فرقة فقال تمنوا في هذه الأكلب ما شئتم قالوا السيف الذي قطع سيوفنا قال لا يجوز في ديننا أن نهديكم بالسلاح فانقلبوا خائبين ، وكانت الصمصامة عند الهادي فدعا بها يوما وبمكتل ملوه دنانير وأمر الشعراء أن يقولوا فيه فبدأهم ابن إياس فقال

حاز صمصامة الزبدي عمرو	من جميع الأنام موسى الأمين
سيف عمرو وكان فيها سمعنا	خير ما أعمدت عليه الجفون
أوقدت فوقه الصواعق نارا	ثم شابت به الزعاف القيون
وإذا ما شهرته بهر الـ	سيت ضياء فلم تكد تسئين
يستطير الأبصار كالقبس المشـ	حل ما تستقر فيه العيون
وكان الفرند والجوهر الجاـ	رى على صفحته ماء معين
ما يبالي إذا الضريبة حانت	أشبال سطت به أم يمين
وكان المنون ينط إليه	فهو من كل جانبه منون

فقال له لك السيف والمكتل ففرق المكتل على الشعراء وقال حرمتهم بسبي وأخذ من المهدي في السيف خمسين ألف دينار . . . ومن أفرط في وصف قطع السيف الفر بن توبل حين قال :

أبقى الحوادث والأيام من نمر	أسياد سيف كريم أثره بادی
تظل تحترق عنه الأرض مندفا	بعد الذراعين والساقين والهادی

ويروى : تظل تحفر عنه إن ضربت به . والأسباد البقايا واحدها سيد ، وقال أبو الهول :

حسام غداة الروع ماض كأنه	من اقته في قبض النفوس دليل
كان جنود الذر كسرن فوقه	قرون حمراد ينهن دخول
كان على إفرنده موج لجة	تقاصر في ضحضاحه وتطول
وقال ابن الرومی : يقول الفاتلون إذا رأوه	لأمر ما تنوليت الدروع

والشعر في وصف السيف كثير مشهور فذلك اقتصرنا على هذه النثية (مستهدف) أي متصفت والهدف الغرض (القرطاس) قطعة من كاغد توضع فيها الدراهم . الفنجسي : القرطاس درهم من نحاس وفيه شيء من الفضة يتعاملون به في الشام (فذلك) مؤخر عنك وهو ما بين نقرة القفال إلى الأذن وجمعه قذل (ذا) إشارة إلى الدرهم (نقدا) حاضرا (أترابعد عين) قد تقدم والعين نفس الشيء وقيل العين المعاينة فعناه لا أترك شيئا وأنا أعينه وأطلب أثره إذا غاب ، وقال الفنجسي : سمعت بعض الفضلاء بفنجسية يقول حكى أن رجلا سرق منه شيء فخرج يطلب السارق فلما ظفر به أخذ يضربه ويشد وثاقه فقال له أحد أهل البلدة خل سبيله

فَإِنْ أَنْتَ رَضَخْتَ بِالْمَيْنِ ، حُجِمْتَ فِي الْأَخْدَعَيْنِ ، وَإِنْ كُنْتَ تَرَى الشُّحَّ أَوَّلَ ، وَخَزَنَ الْقَلَسَ
فِي النَّفْسِ أَخْلَى ، فَافْرَأْ عَبَسَ وَتَوَلَّى ، وَاغْرُبْ عَنِّي وَإِلَّا ، قَهَّالَ الْفَتَى وَالَّذِي حَرَّمَ صَوْعَ الْمَيْنِ ،
كَأَحْرَمِ صَيْدِ الْحَرَمَيْنِ ، إِنِّي لَأَقْلَسُ مِنْ ابْنِ يَوْمَيْنِ ، فَفَقُّ بِسَيْلِ تَلْمَعَتِي ، وَأَنْظِرْنِي إِلَى سَعَتِي ،
فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ : وَيَحْكُمُكَ إِنْ مِثْلَ الْوَعْدِ ، كَفَرَسِ الْعُودِ ، هُوَ بَيْنَ أَنْ يَذْرُكَهُ الطَّيْبُ ، أَوْ يَذْرُكَ مِنْهُ
الرُّطْبُ ، فَمَا يَذْرُبُنِي أَيْتَحَصُلُ مِنْ عُودِكَ جَنَى ، أَمْ أَصْلُ مِنْهُ عَلَى صَنَى ، ثُمَّ مَا الْفَتَّةُ بِأَنَّكَ حِينَ تَبْتَعِدُ ،
سَتَقِي بِمَا تَعِدُ ؛ وَقَدْ صَارَ الْقَدْرُ كَالْتَحْجِيلِ ، فِي حِلْيَةِ هَذَا الْجِيلِ ، فَأَرْخِنِي بِاللَّهِ مِنَ التَّعْذِيبِ ،
وَارْحَلْ إِلَى حَيْثُ يَغُورِي الذَّيْبُ ؛ فَاشْتَوَى السَّلَامُ إِلَيْهِ ، وَقَدْ اسْتَوَلَى الْخَجَلُ عَلَيْهِ ، وَقَالَ وَاللَّهِ مَا يَخْجِسُ
بِالْعَهْدِ ، غَيْرَ الْخَيْسِ الْوَعْدِ ، وَلَا يَرُدُّ دَعْدِيرَ النَّدْرِ ، إِلَّا الْوَضِيعُ الْقَدْرُ ، وَلَوْ عَرَفْتُ مَنْ أَنَا ، لَمَا
أَسْعَفَنِي الْخُفَا ، لَكِنَّكَ جِهَلْتَ قُلْتَ ، وَحَيْثُ وَجَبَ أَنْ تَسْجُدَ بَلْتَ ، وَمَا أَقْبَحَ الْفُرْبَةَ وَالْإِقْلَالَ ،
وَأَحْسَنَ قَوْلَ مَنْ قَالَ :

إِنَّ الْغَرِيبَ الطَّوِيلَ الذَّلِيلَ مُتَمَتِّنٌ فَكَيْفَ حَالُ غَرِيبٍ مَالَهُ قُوْتُ
لَكِنَّهُ مَا تَشِينُ الْعُرَى مَوْجِسَةٌ فَمَا لَيْسَكَ بِسَحْقٍ وَالْكَافُورُ مَفْقُوتُ
وَأَمَّا أَصْلِي الْيَاقُوتُ جَرَّ غَضَى ثُمَّ انْطَلَقَ الْجَرُّ وَالْيَاقُوتُ يَاقُوتُ

حتى يخرج فإن هنا أثر قدميه فضحك الرجل منه وقال لا أطلب أثرا بعد عين فصار مثلاً لمن ترك شيئاً حاصلًا
ثم تتبع أثره بعد فوت عينه (رضخت) أعطيت (العين) الدراهم والدنانير (الاحدعان) عرقان يقع عليهما
المحجمتان وقيل هما في صفحتي العنق قد خفيا ويطنا فلخفاهما يخذعان الحاجم (خزن) إمساك وحبس (اغرب)
غاب (والا) معناه وإلا صغعت عنقك (المين) الكذب (الحرمين) مكة والمدينة حرم الله تعالى بمكة وحرم
رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة (التلعة) مجرى الماء من أعلى الوادى (أنظرنى) أخرذن (شعنى) غشائى
(جنى) ما يجنى منه (ضنى) مرض (التحجيل) بياض في قوائم الفرس (حليضة) صفة وزينة (الجيل) أهل العصر
(استولى) غلب عليه الخجل (يخيس) يغدر وخلص الشيء تغير (الرغم) الرذل الساقط الحسيس الدنى (الخنا)
الفحش (الطويل الذليل) الكثير المال (تشين) تعيب (أصلى) أدخل النار (الياقوت) حجارة يتزين بها
والنار لا تغيره وما جاء في معنى هذا الشعر :

إِنَّ الْغَرِيبَ ذَلِيلٌ حَيْثَا شَلَاكَ لَوْ أَنَّهُ مَلِكٌ كُلُّ الْوَرَى مَلَاكَ
إِذَا تَغَيَّرَ حِمَامُ الْإِيكَ فِي غَصْنٍ حَنَّ الْغَرِيبُ إِلَى أَوْطَانِهِ فَبَكَ
وَإِذَا حَلَّتْ بِدَارِ قَوْمٍ دَارُهُمْ فَلَهُمْ عَلَيْكَ تَعَزُّزُ الْإِوْطَانِ
فَالشَّمْسُ تَشْرُقُ فِي حُلَّةِ كَبْشَا وَتَكُونُ مَنْحَطًا مَعَ الْمِيزَانِ

وقال الفقيه الحافظ أبو محمد بن حزم :

لا يضمن حاسد إن نكبة عرضت
فالحر كالتبر يلقي تحت منغمة
وقال البحرى في سعيد وقد حيس :

وما هذه الأيام إلا مراحل
وقد هذبتك الثابتات وإنما
وقال أبو بكر بن دريد :

لا تحقرن علما وإن خلقت
وانظر إليه بعين ذى خطر
فالمسك إذا ما تراه منها
سوف تراه بعارضى ملاك
وقال ابن شياخ : نوابغ غالبتي فأبدت فضائل

وغلى لسان عود الطيب : إن مسّت النار جسمي
كالدهر إن غضى يوما
أبدت طيب نسيبي
أبان فضل كريم

وسقط المتوكل على عل بن الجهم ففاه إلى خراسان وكتب أن يسلب إذا وردها يوما إلى الليل فلما وصل إلى

الشاذياخ حبسه طاهر بن عبد الله ثم أخرجه فصلبه إلى الليل مجردا فقال :

لم يصلوا بالشاذياخ عش
فصبوا بحمد الله ملء عيونهم
ما ازداد إلا رفعة وسعادة
هل كان إلا الليث فارق غيله
ما عابه أن يز عنه لباسه
يأ الاثني مسبقوقا ولا بجولا
شرفا وملء صدورهم تبجيلا
وازدادت الأعداء عنه نكولا
فرايته في محل محولا
كالسيف أفضل ما يرى مسلولا

وقال في الحبس : قالت حبست فقلت ليس بضائر
أوما رأيت الليث بألف غيله
فالشمس لولا أنها محبوبة
والنار في أحجارها مخبوءة
والحبس إن لم تقشه لدنية
بيت يحدد للكريم كرامة
لو لم يكن في الحبس إلا أنه
حبسى وأى مهند لا ينعد
كبرا وأوباش السباع تصيد
عن ناظر يك لما أضاء الفرفد
لا تصلى إن لم تثرها الأزد
شعنا نعم المنزل المتورد
وزارفيه ولا يزور فيجد
لا تستنلك بالحجاب الأعد

أخذ الأحرص أحد الأمراء بأمر الوليد بن عبد الملك لأنه كان يرأود غلبانه فضربه مائة صوت وصب عليه الزيت وأوقفه في الشمس وهو مع ذلك يقول :

قَالَ هَذَا الشَّيْخُ يَا وَبَلَةَ أَبِكَ ، وَهَوَّلَ أَهْلِيكَ ، أَنْتَ فِي مَوْقِفٍ فَخَرُّ يَظْهَرُ وَحَسَبَ بِشَرِّهِ ، أَمْ مَوْقِفٍ
جَدِّ يُكْشَطُ ، وَفَقَّأَ يَشْرَطُ ؛ وَهَبَ أَنْ لَكَ الْبَيْتَ ، كَمَا أَدَّعَيْتَ ، أَيْغْصَلُ بِذَلِكَ جَنْمٌ قَدْ ذَلَّكَ ، لَا وَاقَهُ
وَلَوْ أَنَّ أَبَاكَ أَنْفَ ، عَلَى عَبْدٍ مَنَافٍ ، أَوْ لِخَالِكَ ذَنْنَ عَبْدٍ الْمَدَانِ

ما تعتريني من خطوب ملة إلا تشرفني وترفع شاني
إني على ما قد علمت مجسد أنمي على البغضاء والشنآن
فاذا نزول نزول عن متخبط تخشى بوادره على الأفراق
إني إذا خني اللثيم وجدتي كالشمس لا تخفي بكل مكان
(يا بولة أهلك) الويلة الفضيحة والويل الحزن (الدولة) البكاء الشديد وأعول يعول إعوالا اذا رفع
صوته وصاح (أهلك) جمع أهل (يكشط) يخلق شعره (هب) أى حسب وذكر في الدررة أن خواص العراق
يقولون هب أني فعلت وهبه فعل كقول أبي ذهل :

هبوني امرأ منكم أضل بعيره له ذمة إن النمام كبير

وهبني أى عدني واحسبني فكأن فيه معنى الأمر من وهب ؛ انتهى ما قاله في الدررة وقال هنا وهب أن لك
البيت . وبيت القبيلة أشرف فخذ فيها (أناف) أشرف (عبد مناف) بن قصي هو بيت قريش وشريفها وهو
جد رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه المغيرة وكان يقال لعبد مناف القمر بجماله وبهائه ورفعة منزلته
وسمى عبد مناف لأنه شرف وعلا وأناف على أشرف العرب وكانت الركاب تضرب اليه من أطراف
الأرض يتحفونه تحف الملوك فيكرمهم وكان عنده لواء نزار وقوس لإسماعيل وسقاية الحاج والمفاتيح ولما
قسم والده المجد بين أولاده جعل السقاية والرياسة لعبد مناف والدار لعبد الدار والرفادة لعبد العزى وجانبي
الوادى لعبد بن قصي ؛ قال الشاعر :

كانت قريش بيضة فتغلقت فالبح عاصمه لعبد مناف

ولما مات قصي رأس ابنه عبد مناف وجل قدره فأتته خراعة وبنو الحرث بن كنانة يسألونه الحلف ليعزوا
به ففقد معهم ؛ وأما شرف عقبة فلان منه بنى هاشم الذين فيهم النبوة والخلافة ومنه بنو أمية القادة في الجاهلية
وأهل الخلافة في صدر الاسلام وقد قدمنا في أخبار الشافعي أن في عبد مناف يجتمع بنو هاشم وبنو أمية
فلهم لواء انتهى شرف مصر (بنو عبد المدان) فأشراف اليمن وبهم يضرب المثل في الشرف والعزة وهو
عبد المدان بن الديان بن قطن بن زياد بن الحرث بن مالك بن ربيعة بن مالك بن كعب بن الحرث بن كعب بن
خالد بن بجيلة بن مدحج وقال لقيط بن زُرارة :

شربت الخمر حتى خلت اني أبو قابوس أو عبد المدان
أمشي في بني عدس بن زيد رضى الهال منطلق اللسان

وقال حسان رضي الله عنه :

وقد كنا نقول إذا رأينا لندي جسم يعد وذى يسان

فلا تضرب في حديد بارد ، ولا تطلب ما أنت له بواجد ، ويك إذا باهت بموجودك ، لا يجدوك ،
وبمحصو لك ، لا بأصولك ، وبصفتك ، لا برفائك ، وبأغلاك ، لا بأغرايك ، ولا تطيع الطمع فيذكك ،
ولا تتبع الهوى فيضيك ، والله القاتل لابنه ،

كانك أيها المعطى يانا وجسا من بنى عبد المدان

وقالوا لحسان كنى بأبا الوليد ونحن نطول بأجسامنا على العرب نرى لأنفسنا بذلك فضلا حتى قلت :

دعوا التناجو وامشوا مشية سحبا إن الرجال أولو قد وتذكير

لا بأس بالقوم من طول ومن عظم جسم البغال وأحلام العصافير

فتركنا لا نرى لأجسامنا فضلا ، وحكى الأصمى أنه اجتمع يزيد بن عبد المدان وعامر بن الطفيل بسوق
عكاظ وقدم أمية بن الأسكر الكناني ومعه ابنة له من أجن أهل زمانها فخطبها يزيد وعامر فقالت أم كلاب
امرأة أمية من هذان الرجلان ؟ فمرها أمية فقالت أعرف بنى الديان ولا أعرف عامرا قال هل سمعت بملاعب
الأسنة قالت نعم فقال هذا ابن أخته فقال يزيد يا أمية أنا ابن الديان صاحب الكيثب ورئيس مذبح
ومكلم العقاب ومن كان بصوب أصابعه فتتطف دعا وراحته فتخرج ذهباً فقال أمية يخ يخ فقال عامر جدى
الأجزم وعي الأصم وغالى ملاعب الأسنة وأنى فارس قرزل فقال أمية يخ يخ مرعى ولا كالسعدان فارسها
مثلا فقال يزيد يا عامر هل تعلم شاعرا من قومي رحل بمدحة إلى رجل من قومك قال لا قال فهل تعلم أن
شعراء قومك يرحلون بمدائحهم إلى قومي قال اللهم نعم فهض يزيد وهو يقول .

أى يابن الأسكر بن مدج لا تجعلن هوازنا كذحج

النابع في مغرسه كالعوسج ولا الصريح المحض كاللمزج

(لا تضرب في حديد بارد) هو مثل لمن يحاول الارتفاع بمن ليس عنده نفع وقال أبو الشمة عمير بن جحر

سعيد بن مسلم :

هيات تضرب في حديد بارد إن كنت تطمع في نوال سعيد

تالله لو ملك البحار بأسرها وأناه مسلم في زمان مدود

يبقي منها شربة لطهوره لأبى وقال تيمما بصعيد

وكذب عليه كان سعيد بن مسلم من أجرد الناس (باه) أى فاخر (موجودك) ومحصولك (ما تجده من
المال ويحصل لك) رفاك (عظام أجدادك البالية) (الأعلاق) جمع علق وهو النفيس الرفيع من الزخائر
(اعراقك) أصولك (لا تطمع الطمع فيذكك) ومن دعا النبي صلى الله عليه وسلم اللهم إني أعوذ بك من طمع
حيث لا طمع وأعوذ بك من طمع يهدى إلى الطمع وقال النبي صلى الله عليه وسلم خيار المؤمنين القانع وشرارهم
الطامع وقال الحسن البصرى لبعض ولد على رضى الله عنها ممالك الدين قال الورع قال ما آفته قال الطمع
(ولا تتبع الهوى فيضلك) : ابن عباس رضى الله عنهما قال صلى الله عليه وسلم ثلاث مهلكات شح مطاع
وهو متبع وعجب كل ذى رأى برأيه ، وقال صلى الله عليه وسلم إن أخوف ما أخاف على امتي الهوى

بَيْنَ اسْتَعْمٍ فَالْعُودُ تَنْمِي عُرْوَةً
قَوِيًّا وَيَنْشَلُهُ إِذَا مَا التَّوَى التَّوَى
وَلَا تُطْعِمُ الْحَرِصَ الْبَذْلَ وَكُنْ قَتِي
إِذَا التَّهَبَّتْ أَخْشَلُوهُ بِالطَّوَى طَوَى
وَعَاصِ لَهْوَى الرُّبْدَى فَكَمْ مِنْ مَخْلَقٍ
إِلَى النَّجْمِ لَمَّا أَنْ أُطَاعَ الْمَوَى هَوَى
وَأَسْعِفَ ذَوَى الْقَرَبَى فَيَقْبَحُ أَنْ يَرَى
عَلَى مَنْ إِلَى الْحَرِّ الْأَبَابِ انْضَوَى صَوَى
وَحَافِظٌ عَلَى مَنْ لَا يَخُونُ إِذَا نَبَا
رَمَانَ وَمَنْ يَرَعَى إِذَا مَا النَّوَى نَوَى
وَإِنْ تَقْتَدِرْ فَاصْفَحْ فَلَا خَيْرَ فِي أَمْرِي

وطول الأمل اما الهوى فيصد عن الحق واما طول الأمل فينبى الاحرة وقال بعضهم افضل الناس من عصي هواه و افضل منه من رفض ديناه (تنمى) تزيد (التوى) اعوج (التوى) الهلاك (القويم) المعتدل (التهب) اشتعلت (الطوى) الجروع (طوى) اى طوى عليه ضلوعه وستره وقال أبو فراس

لا ارتضى ودا إذا هولم يدم
عند الجفاء وقلة الانصاف
تس الحرىص وقلبا يأتى به
عوضا من الاحاح والاحلاف
إن الغنى هو الغنى بنفسه
ولو أنه عارى المناكب حافى
ما كل ما فوق البسيطة كافيا
فاذا قنعت فكل شيء كافى
وتعافى طمع الحرىص فتوى
ومروءتى وقناعتى وعفاى
شيم عرفت بهن مذ أنا يافع
ولقد عرفت بمثلها اسلافى

(المردى) اى المهلك (المخلق) الطائر يستدير فى طيرانه (هوى) سقط (اسعف) اقض حوائجهم (اللباب) الخالص (انضوى) انقطع إلى جودك وتعلق به (نبا) ارتفع ولم يوافق (يرعى) يحفظ (النوى) البعد (نوى) اراده وقصده وقد قالوا خير الاخوان من أقبل عليك إذا ادبر الزمان (الشوى) القوائم ويقال لجلدة الرأس شوى (شوى) صنع شواء او لادنا النار يقول من اعتذر اليك من الاخوان فاعذره ولا تكن ممن إذا وقع على ذنب لصاحبه اخذه به ونزع جلدة رأسه فشاها وقال صلى الله عليه وسلم من لم يقبل متصل عذرا صادقا كان او كذبا لم يرد على الخوض وقالوا المعترف بالذنب كمن لا ذنب له واعتذر رجل إلى إبراهيم ابن المهدى فقال قد اغتاك الله بالعذر عن الاعتذار واغتنا بحسن النية عن سوء الظن وقال الحسن بن وهب

ما احسن العفو من القادر
لا سيما عن غير ذى ناصر
ان كان لى ذنب ولا ذنبلى
فما له غيرك من غافر
اعوذ بالود الذى بيننا
ان تفسد الاول بالآخر

وقالوا ليس من العدل سرعة العذل وقال آخر:

اقبل معاذير من وفاقك معتذرا
ابر فيها انى من ذاك او فجرا
فقد اطاعك من يرضيك ظاهره
وقد اجلك من يعصيك مستترا

وَهَئَاكَ وَالشُّكْوَى فَلَمْ تَرَدَّا نَهَى شَكِيلٌ أَخُو الْجَهْلِ الَّذِي مَارَعَوْى عَوَى
 قَالَ الْقَلَامُ لِلنَّظَارَةِ بِالْمَعْيَبَةِ، وَالطَّرْقَةِ التَّرْيِبَةِ، أَفْ فِي السَّمَاءِ؛ وَاسْتِ فِي الدَّاءِ، وَقَطْعٌ كَالصَّهْبَاءِ،
 وَفُضْلٌ كَالْحَصْبَاءِ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الشَّيْخِ يِلْسَانُ سَلِيطٍ، وَغَيْظٌ مُسْتَشِيطٌ، وَقَالَ أَفْ لَكَ مِنْ صَوَاغٍ بِالْأَسَانِ،
 رَوَاغٍ عَنِ الْإِحْسَانِ، تَأْمَرُ بِالْبَرِّ، وَتَنْقُ عَقُوقَ الْهَرَمِ،

وهبني مسينا كالذي قلت ظالما فغفوا جميلا كي يكون لك الفضل

فان لم اكن للعفو عنك للذي أنيت به أهلا فانت له أهل

الأحفن: رب ملوم لا ذنب له آخر: لعل له عذرا وأنت تلوم، آخر

إذا اعذر الجاني عما العذر ذنبه وكل امرئ لا يقبل العذر مذنب

وقال محمد بن سليم لابن السباك بلغني عنك شيء كرهته فقال إذا لا أبالي قال لم قال لأنه ان كان حقا غفرته
 وإن كان باطلا لم تقيله وقالوا في ترك الاعتذار

إذا كان وجه العذر ليس بين فان اطراج العذر خير من العذر

(الشكوى) أى المشتكى إلى الناس بالضرر (نهى) عقل (ارعوى) رجع وارعوى عن القبيح كف عنه وحسن
 رجوعه ونزوعه عنه من الرعوى وهى حسن المراجعة والنزوع عن الجهل. الفراء وابن سيده: عوى الفصيل
 الفصيل والكلب إذا صاح فد صوته قال الشاعر

بها الذئب محزوناً كان عواءه عواء فصيل آخر الليل محتل

المحتل السوء الغدار وإذا دعا الرجل الناس إلى الفتنه فقد عوى واستعوى وسمعت عوة القوم أى اصواتهم
 وجليتهم قاله الأصمعي وابو زيد يقول بل أخو الجهل الذى عوى بالشكابة وقت ارعوائه أى رجوعه عنك
 والمعنى كلما غاب عنك تشكى ومامع الفعل مصدرية وظرف الزمان محنوف أى وقت ارعوائه كقوله تعالى
 ما دامت السموات والأرض أى مدة دوامها يريد ان العاقل يحتمل ضر الزمان ولا يشتكى والجاهل الذى
 متى رجع عن التشكى لم يرجع رجوعا حسنا بل يعوى بالتشكى عواء الذئب (الطرفة الغريبة) أى التى لم ير مثلاً
 (الصهباء) الخمر (الحصباء) الحجارة (سليط) أى متسائط (مستشيط) منتشر فى الشر ملتهب فى الغضب (صواغ)
 كذاب وصاغ الكذب صنعه. راغ مال اليه من حيث لا يعلم وراغ إلى أهله رجع فى الخفاء (رواغ) ميل
 وفرار فى خفية (تق) تقطع (عقوق المرأة) انها تأكل أولادها، وحكى الأصمعي فى كتاب أفضل من كذا
 يقال اعق من ضب قال ارادوا ضبة فكثر الكلام بها فقالوا ضب وعقوقها انها تأكل أولادها وذلك ان الضبة
 إذا باضت حرس بيضتها من كل ما قدرت عليه من ورل وحية وغير ذلك فإذا خرجت أولادها من بيضتها
 غلبتها شيأ يريد بيضها فوثبت عليه تقتله فلا ينجو منها الا الشديد قال وهذا موضوع قد وضعه العربى فى موضعه
 وابت بملته ثم جاءت إلى ما هو فى العقوق مثل الضبة فضربت به المثل على الضد فقالوا أبر من هرة وهى أيضا
 أيضا تأكل أولادها فحين سئلوا عن الفرق وجهوا اكل المرأة أولادها إلى شدة الحب فلم يأتوا بحجة مقنعة
 وقال الشاعر

فَإِنْ يَسْكُنْ سَبَبُ تَعَمُّتِكَ ؛ فَتَقَ صَنَعَتِكَ ، فَرَمَاهَا اللَّهُ بِالْكَسَادِ ، وَإِفْسَادِ الْحَسَادِ ، حَتَّى تَرَى أَفْرَغَ مِنْ حَجَّامٍ سَابِطٍ ، وَأَصْبَقَ رِزْقًا مِنْ سَمِّ الْحَيَاطِ ، قَالَ لَهُ الشَّيْخُ بَلْ سَلَّطَ اللَّهُ عَلَيْكَ بَذْرَ الْقَمِّ ، وَتَبْيِغَ الدَّمِّ ، حَتَّى تُلْجَأَ إِلَى حَجَّامٍ عَظِيمِ الاِسْتِطَاطِ ، تَقِيلُ الاِسْتِطَاطَ كَلِيلَ الْمَشْرَاطِ ، كَثِيرِ الْمَخَاطِ وَالْفِرَاطِ ، قَالَ فَلَمَّا تَبَيَّنَ الْفَتَى أَنَّهُ يَشْكُو إِلَى غَيْرِ مُصَمَّتٍ ، وَرَأَوْدِ اسْتِفْتَاخٍ بِأَبِ مُصَمَّتٍ ، أَضْرَبَ عَنْ رَجْعِ الْكَلَامِ وَاخْتَفَرَ لِقِيَا ، وَعَلِمَ الشَّيْخُ أَنَّهُ قَدْ أَلَامَ ، بِمَا أَسْمَعَ النَّوَامَ ، فَجَنَحَ إِلَى سِلْمِهِ ، وَبَذَلَ أَنْ يُذْهِبَ لِحْكَمِهِ ، وَلَا يَبْنَى أَجْرًا عَلَى حَجَمِهِ ، وَأَتَى النَّوَامَ إِلَّا لَلَّشَى بِدَاهِيَةٍ ؛ وَالْهَرْبَ مِنْ لِقَائِهِ ، وَمَا زَالَ فِي حِجَاجٍ وَسِبَالٍ ، وَلِزَازٍ وَجَذَابٍ ، إِلَى أَنْ صَجَّ الْفَتَى مِنَ الشَّقَاقِ ، وَتَلَا رُودُهُ سُورَةَ الْاِسْتِغَاثِ ، فَأَعْوَلَ حِينَئِذٍ لَوْ قَارَةَ خُسْرُهُ ، وَانْطَاطَ عَرَضِيهِ وَطَنَرِيهِ ، وَأَخَذَ الشَّيْخُ يَحْتَدِرُ مِنْ قَرَّاطِهِ ؛ وَيُغِيضُ مِنْ عِبْرَانِهِ ، وَهُوَ لَا يُضْنَى إِلَى اغْتِذَارِهِ ، وَلَا يَقْصُرُ عَنْ اسْتِعْمَالِهِ ، إِلَى أَنْ قَالَ لَهُ قَدْ أَكَّ عَمَّكَ ، وَعَدَاكَ مَا يَمُكُّ ؛ أَمَّا تَسَامُ الْاَعْوَالِ ، أَمَّا تَعْرِفُ الْاِحْتِمَالَ ؛ أَمَّا سَمِعْتَ بِمَنْ أَقَالَ ، وَأَخَذَ يَقُولُ مَنْ قَالَ :

أَخِيذْ بِحِلْمِكَ مَا يُذَكِّيهِ ذُوسَعَهٍ مِنْ نَارِ غِيْفَاكِ وَأَصْفَحْ إِنَّ جَنَى جَانِي

أما زى الدهر وهذا الورى كسرة تاكل أولادها

واختصم إلى شريح في ولد هر^ه فقال شريح ألقه مع هذه فان هي قرت ودرت واسطرت فهو لها وإن هي هرت وفرت واقتسرت فليس لها ؛ اسطرت اضطجعت وهرت كهوت من هرير السكب واقتسرت الجلد قامت شعوره (تعنتك) طلب مشقتك والتعنت طلب الزلة وتعنته ادخل عليه الأذى إذا سأله عن شيء اراد به اللبس والمشفقة عليه (سم الحياط) ثقب الابرة (بثر) خراج صغار ويقال بثر الجرح إذا خرجت به أورام صغار فيريد به سيلان الدم عن الأكل وغيره (تبغج) هيجان وتبغج دمه هاج عليه (تلجأ) تخرج (الاستطاط) مجاوزة القدر (كليل) حاف (يزاول) يعالج (مصمت) مطلق (احتفز) تهبأ وتشم (الأم) أتي بما يلام عليه قال الشاعر : - ومن يخذل أخاه فقد الآما - (جنح) مال (سله) صلحه (بذل أن يذعن) أى أعطى الانقياد من نفسه (يبنى أجراً) يطلب أجرة (في حجاج وسباب) أى في لحة وشتم (الزاز) ملازمة للخصومة وخصم زاز ملز أى لا يفارق للخصومة (جذاب) مضاربة وجذب كل واحد منهما ثوب صاحبه (ضج) صاح (تلازذه) أى قرأكه وجعل صوت التخریق كأنه قراءة (أعول) بكى (وفارة خسره) أى كمال خسراته (انطاط) عرضه وطمره أى تمزيق عرضه بالثشم وثوبه بالتحريق والطمر الثوب الخلق (فرطانه) بوارده وما سبق من إذايته (ينفض) يذهب وينقص (عبراته) دموعه (يضمن) يستمع (يقصر) يكف (استباره) بكاه (عداك) تجاوزك (يتمك) يغطي قلبك بالهم (تسام) نمل (الاعوال) البكاء (الاحتمال) التسامح والصبر على الإذية (أقال) غفر الذنب (أخذ) أظنى . وسكن (بذكيه) يوقده (سفه) جهل (اصفح) أظهر كرمك (جنى) اوقع بك جنائيه (الجاني)

(٢٨ - شرح المقامات - ٤)

فالحلم أفضل ما زدان اليب به والأخذ بالعمى أخطى ما جنى جاني
 قال له التلام: أما إنك لو ظهرت على عيشي المتكدر، لتدترت في دمي المنهر؛ ولكن هان على
 الأملس مالاقي الذير، ثم كأنه نزع إلى الاستحياء، فأقلع عن البكاء، وفاء إلى الارعواء، وقال للشيخ:
 قد صيرت إلى ما شئت، فارتفع مأوّهيت، فقال هيئات شملت شعابي جدوى، فثم بارق سيوى،
 ثم إنه تهنّ يستقرى الصفوف، ويستجدي الوقوف،

فاعلمها (الحلم) والعقل والصر على المضرات (اذدان) افعل من الزين أى تزين به (اليب) العاقل (العمى) غفر الذنب (جنى) قطع الثمر وهذا البيتان من بدائع مزدوجاته التى ينبا على انها من فائق شعره وسبقه
 سابق البربرى الى معناهما بقوله

لا تظهرن لذى جهل معاتبة	فر بما هيجت بالشىء اثباء
فالماء يخدم حر النار يطفئها	وليس للجهل غير الحلم اطفاء
نرى السفينة له عن كل محله	زيغ وفيه إلى التسفيه اصغاء
ما كنت مذكنت الاطوع اخوانى	ليست مؤاخذه الاخوان من شانى
يجنى الصديق فاستحلى جنائته	حتى اذل على عفوى واحسانى
ويتبع الذنب ذنباً حين يعرفنى	عمداً فأتبع غفرانا بغفرانى
يجنى على فاعفر صالحاً ابداً	لا شىء احسن من حان على جاني

وذكر الحريرى هذين البيتين والمقطوعة قبلهما وجنس فيهما بين لفظ القافية واللفظ قبله وءا جاء من
 ذلك وهو أضبط ما ذكر قول الشاعر

قدم لنفسك زادا	وأنت مالك مالك
من قبل أن تنفاني	ولون حالك حالك
ولست تعلم يوما	أى المسالك تنالك
إما لجنة عدن	أو فى المهلك هالك
مالك من مالك إلا الذى	قدمت فايدل طامنا مالكا
تقول أعمالى ولو فتشوا	وجدت أعمالك أعمى لكاً

وقال آخر:

وقالت للبعثد جارية له لقد هنا فاقال .

قالت لقد هنا هنا	مولاي أين جاهنا
قلت لها إلى هنا	صيرنا هذا

(المتكدر) أى المتغير والكدره ضد الصفاء (المنهر) السائل (أقلع) ارتفع وزال (فاء) رجوع (الارعواء)
 الاستحياء والرجوع الحسن (أوهيت) أفسدت (ثم) انظر (يستقرى) يتبع (يستجدي) يطلب الجدا وهو

وَيُنْشِدُ فِي ضَمَنِ مَاهُو يَطُوفُ :

أَقْسِمُ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ الَّذِي تَهْوِي إِلَيْهِ الزُّمَرُ الْمُحَرَّمَةُ
لَوْ أَنَّ عِنْدِي قُوَّةَ يَوْمٍ لَمَّا مَسَّتْ يَدِي الشَّرَاطَ وَالْمِحْمَةَ
وَلَا ارْتَضَتْ نَفْسِي الَّتِي لَمْ تَزَلْ تَسْمُوا إِلَى الْمَجْدِ بِهَذِي السَّمَةِ
وَلَا اسْتَكْبَحِي هَذَا الْفَتَى غَلْظَةً مِنِّي وَلَا شَاكَّتْهُ مِنِّي حُمَةُ
لَكِنْ صُرُوفُ الدَّهْرِ غَادَرَتْنِي كَذَابِطٍ فِي اللَّيْلَةِ الْمَظْلَمَةِ
وَاضْطَرَّتْنِي الْفَقْرُ إِلَى مَوْتِفٍ مِنْ دُونِهِ خَوْضُ الْآخِرِ الْمَضْرَمَةِ
فَقَبْلَ فِتْنَى تَذَرِكُهُ رَقَّةٌ عَلَى أَوْ تَطْلُهُ مَرَحْمَةُ

قال الحارث بن همام : فَكُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَوَى لِبَلْوَاهُ ؛ وَرَقٌّ لَشَكْوَاهُ ، فَفَتَحْتُهُ بِدَرَاهِمَيْنِ ، وَقُلْتُ لَا كَانَا وَلَا كَانَ دَامِينَ ، فَأَبْتَهَجَ بِهَا كُورَةَ جَنَاهُ ، وَتَفَاءَلَ بِهِيَ لِنِهَا ، وَلَمْ تَزَلِ الدَّرَاهِمُ .

العطية (في ضمن) في أثناء وفي خلال (تهوى) تسرع المشى وتساقط اليه (الزمر) الجماعات (المحرمة) الداخلة في الحرم (تسمو) ترتفع (المجد) الشرف (السمة) العلامة (غلظة) جفاء (شاكته) ضربته (حمة) شوكة العقب التي تلسع بها والحة السم فسمي ما يخرج عنه السم باسمه (صروف) نواب (غادرتني) تركتني (غابط) ماش على جهة (اضطرتني) الجأني (خوض اللظى) دخول النار (المضرمة) الموقدة (رقعة) شفقة (تطله) تليته (مرحة) رحمة (أوى) أشفق (نفحته) رميته ونذته (دامين) صاحب كذب (ابتهج) فرح (باكورة) أول ما يطيب من الشجر فجعل الدرهمين باكورة لأنهما أول ما أخذ (تفاءل) جعلهما فألا أي لما كان أول ما حصل يابسيهما درهمين استكثرهما فرجا أن تمشي عطايا الحاضرين على هذا المثال وقد كررت ذكر الفأل ونذكر هنا منه فصلا على ما أجريناه العادة في غيره .. كان صلى الله عليه وسلم يكره الطيرة ويعجبه الفأل الحسن ولما قدم المدينة نزل على رجل من الأنصار فصاح الرجل بفيلانه ياسلم ياسلم فقال صلى الله عليه وسلم سلمت لنا الدار في يسر وقيل لرجل من العرب مالكم تسمون أبناءكم باسماء السباع والكلاب وتسمون مواليكم بأسماء حسان مثل عطاء ونجاح فقال أنا أعددنا أبناءنا لأعدائنا وموالينا لأنفسنا وسأل عمر رضي الله عنه رجلا عن اسمه واسم أبيه فقال ظالم بن سراق قال تظلم أنت ويسرق أبوك وجاء رجل فقال له ما اسمك قال جرة قال ابن من قال ابن شهاب قال ابن من قال من الحرقفة قال وأنى تسكن قال بجرة النار قال بأبها قال بذات لظى قال أدرك أهلك فقد احترقوا فرجع فوجدهم احترقوا فكان كما قال ، الفنجديهي بسنده : حدثني أحمد بن علي حدثني أبو مسعود قال قال لي أبو داود السنجي ما اسمك قلت سعد قال ابن من قلت ابن مسعدة قال أبو من قلت أبو مسعود قال لي مسثلتك مثل أعرا لي آخر فقال ما اسمك قال فيض فقال ابن من قال ابن الفرات قال أبو من قال أبو بحر قال ليس لنا أن نكلمك إلا في زورق . وقال علي بن الجهم دخلت يوما على المتوكل وهو جالس في صحن داره ويده غصن آس وهو يمثل هذا الشعر :

تَنَهَّلُ عَلَيْهِ ، وَتَنَهَّلَ لَدَيْهِ حَتَّى آلَ ذَا عَيْشَةَ خَعَفَرَاهُ ، وَحَقِيقَةُ بَجْرَاهُ ، فَازْدَعَاهُ الْفَرَحُ عِنْدَ ذَلِكَ ، وَهَذَا
نَفْسُهُ بِمَا هُنَاكَ ، وَقَالَ لِلنَّاسِ هَذَا رُبْعُ أَنْتَ بَذَرُهُ ، وَحَلَبُ لَكَ شَطْرُهُ ، قَهْلُهُمْ لِنَقْتَسِمَ ، وَلَا نَعْتَدِيْمَ ؛ فَتَقاسَمَهُ
بَيْنَهُمَا شِقُّ الْأَبْلَةِ ؛ وَنَهَضْنَا نَتَفَقَّى الْكَلِيلَةَ ، وَلَمَّا اتَّخَلَفَ بَيْنَهُمَا عَقْدُ الْأَصْطِلَاحِ ، وَمَعَ الشَّيْخِ بِالرَّوَّاحِ ، قُلْتُ
قَدْ تَبَوَّغَ دَمِي ، وَنَقَلْتُ إِلَيْكَ قَلَمِي ، قَهْلُكَ أَنْ تَحْجُبَنِي ، وَتُسْكَفِكَ مَا دُمَمَنِي ، فَصَوَّبَ طَرَفَهُ فِي
وَصَدَّ ، ثُمَّ أَرْدَفَتْ إِلَيَّ وَأَنْشَدَ :

كَيْفَ رَأَيْتَ خُدْعَتِي وَخَتْلِي وَمَا جَرَى بَيْنِي وَبَيْنَ سَخْلِي
حَتَّى انْتَهَيْتُ فَائِزًا بِالنَّحْلِ أُرْعَى رِيَاضَ الْخُصْبِ بِهَذَا الْحُلِّ
بِإِلَهِ بِأَمْنَةٍ قَلْبِي قُلُ لِي هَلْ أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ قَطُّ مِثْلِي
يَفْتَحُ بَارِقَتِي كُلُّ قُفْلٍ وَيَسْتَبِي بِالسَّحْرِ كُلُّ عَقْلٍ
وَيَعْنِي الْجَدَّ بِمَا أَلْهَزَلْ إِنْ يَكُنِ الْإِسْكَندَرِيُّ قَبْلِي
فَالطَّلَّ قَدْ يَبْدُو أَمَامَ الْوَيْلِ وَالنَّضْلُ الْوَيْلُ لِلْإِطْلُ

قَالَ فَتَبَيَّنَنِي أَرْجَوْتُهُ عَلَيْهِ ، وَأَرْنَتْهُ أَنَّهُ شَيْخُنَا الْمَشَارُ إِلَيْهِ ، فَقَرَعْتُهُ عَلَى الْإِبْتِدَالِ ، وَالْإِتِحَاقِ بِالْأَرْدَالِ ،

بِالْشُّطِّ لِي سَكَنٌ أَفْدِيهِ مِنْ سَكَنٍ أَهْدِي مِنَ الْآسِ لِي غَضِينٍ فِي غَضَنِ
فَقُلْتُ إِذْ نَظَّمَا الْفَيْنَ وَاتَّسَقَا سَقِيَا وَرَعِيَا الْفَالَ مِنْكَا حَسَنَ
فَالْآسُ لَا شَكَّ آسٌ مِنْ تَشَوُّقَا شَافَ وَآسٌ تَبْقَى لِي عَلَى الزَّمَنِ
بِشَرِّ تَمَانِي بِأَسْبَابِ سَتَجَمَعُنَا إِنْ شَاءَ رَبِّي وَمِمَّا يَقْضِيهِ يَكُنِ

ثُمَّ قَالَ لِي وَكَدْتُ أَنْشِقَ حَسَدَ الْمَنْ هَذَا الشَّعْرَ يَاعْلِي فَقُلْتُ لِلْحَسَنِ بْنِ الضَّحَّاكِ بِاسِيدِي فَقَالَ هُوَ وَاللَّهِ عِنْدِي
أَشْعَرُهُمْ وَأَحْسَنُهُمْ مَذْهَبًا وَأَعْلَمُهُمْ لُغَطًا فَقُلْتُ وَقَدْ زَادَ غِيظِي فِي هَذَا الْفُطْ بِاسِيدِي قَالَ وَفِي غَيْرِهِ وَإِنْ رَغِمَ
أَنْفُكَ وَمَتَّ حَسَدًا وَأَرَدْتَ إِثْنَاءَهُ فَصِيدَةُ فَقُلْتُ إِنْ لَا أَتَفَعُّ بِهَا مَعَ مَا جَرَى فَأَخْرَجْتُهَا إِلَى وَقْتِ آخِرِ (تَنَهَّلَ)
أَيُّ تَنْصَبُ مَتَرَفَةً (آَلِ) . (جَمْعُ خَضِرَاءَ) نَاعَةٌ لَكَثْرَةِ الرِّزْقِ (حَقِيقَةُ بَجْرَاهُ) أَيُّ عَوَامَتِي . وَالْإِبْجَرُ الَّذِي خَرَجَتْ
سِرَّتُهُ (أَزْدَعَاهُ) هَزَهُ وَأَعْجَبَهُ (الرِّبْعُ) الزِّيَادَةُ وَالْفَضْلُ (الْبَذَرُ) مَا يَزْرَعُ مِنَ الْحَبُوبِ (حَلَبُ) لَبَنُ (شَطْرُهُ)
نَصْفُهُ (نَحْتَشِمُ) نَسْتَحِي أَوْ نَنْصَبُ (الْأَبْلَةُ) الدُّومَةُ تَشَقُّ وَرَقَّتْهَا فَتَخْرُجُ أَبَدًا مَعْتَدِلَةً (تَكْشَفُكَ) تَدْفَعُ وَتَكْفُ
(دُمَمَنِي) أَصَابَنِي (أَرْدَفَتْ) قَرَبَ (خَتْلِي) مَكْرِي (سَخْلِي) وَلَدِي (الْخُصْلُ) الْغُلْبُ فِي الْقِمَارِ وَفِي مُسَابَقَةِ الْخَيْلِ
وَفِي مَرَامَةِ السَّهَامِ (يَسْتَبِي) بِأَخْذِ وَيْسِي وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي شَرْحِ الصَّدْرِ التَّنْبِيهِ عَلَى هَذَا الْمَوْضِعِ (الطَّلُّ) أَعْضَفُ
الْمَطَرِ (الْوَيْلُ) أَشَدُّهُ (قَرَعْتُهُ) أَفْلَقْتُهُ بِكَثْرَةِ الْوُجُودِ وَبِأَخْذِي لَهُ بِلِسَانِي (الْإِبْتِدَالُ) امْتِهَانُ نَفْسِهِ فِي الصَّنْعَةِ
الْمُجِينَةِ (الْإِرْدَالُ) الْإِدْنِيَاءُ فَأَرَادَ عَفَفْتُهُ وَلَمَتَهُ أَشَدَّ الْوُجُودِ عَلَى حُرْفَةِ الْحِجَامَةِ فَانْهَاهُ صُنْعُهُ أَرْدَالَ النَّاسِ وَسَفَلَتَهُمْ
. ابْنُ عَمْرٍو قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْعَرَبُ بَعْضُهَا لِبَعْضٍ أَكْفَاءُ قَبِيلَةٌ لِقَبِيلَةٍ وَحَى لِحَى وَرَجُلٌ

لرجل والموالى أكفاء الاحاكا أو حجاما ، وقال علي بن الحسين أربعة أعمال كانت في سفلى بنى إسرائيل وصات في سفلى العبيد وستكون في سفلى الأحرار الحياكة والحجامة والدباغة والكنانة . رفاعه بن موسى : سمعت الصادق يقول ست لاينجبون الملاح المكارى والحامى والحجام والبيطار والحاكك ومن شهر من الأدباء بهنعة هجينة نصر بن محمد الخابزرى كانت صنعة خبز الأرز في دكانه يبريد البصرة فكان ينشد أشعاره على الغزل والناس يزدحمون عليه واحداث البصرة يتنافسون في ميله اليهم وكان ابن لنكك على ارتفاع قدره يتتاب دكانه فحضره يوما وعليه ثياب بيض فاخرة فتأدى بالدكان من الدخان وسوء أثره على ثيابه فانصرف وكتب اليه :

نصر في فؤادى فرط حب ينيف به على كل الصحاب
أتينا فبخرنا بخسورا من السعف المدخن بالتهاب
فقمتم مبادرا وحسبت نصرا يريد بذاك طردى أو ذهاب
وقال متى أراك أبا حسين فقلت له إذا تسخت ثيابي

فلما قرأت عليه أملى على من قرأها وكتب على ظاهرها :

منحت أبا الحسين صميم ودى غاطبني بالفاظ عذاب
أقى وثيابه كيباض شيب فعلى له غربان الشباب
وبغضى للشيب أعد عندى سوادا لونه لون الخضاب
فان يكن المعطر فيه نخر فلم يكن الوصى أبا تراب
خليل هل أبصرتما أو سمعتما بأحسن من مولى نمشى إلى العبد
أقى زائرا من غير وعو قاللى أصونك عن تعذيب قلبك بالوعد
فأزال نجم الكاس بينى وبينه بدور بأفلاك السعادة والسعد
ورد الحدود ورمان النهود وأغصان القندود تصيد السادة الصيد
منلى اذا مارأيت الخصر مختصرا والردف مرتدفا والقدم قدودا

وله :

كان يحى السر قلى أديبا فرجع إلى الجزائر بن فامر الحاجب ابن هودأ بالفضل بن حميد أن يوجهه على ذلك فكتب اليه :

تركك الشعر من عدم الاصابة وملت إلى الجزيرة والقصابه
تبيب على مألوف القصابه ومن لم يدر قدر الشيء عابه
ولو أحكت منها بعض فن لما استبدلت عنها بالحجاب
وإنك لو اطلعت على يوما وحولى من بينى كلب عصابه
لما لك ما رأيت وقلت هذا هزير صير الأوضام غابه
فتكنا فى بينى العزى فتكا أقر الذعر فيهم والمهابه
ولم تقلع عن الثورى حتى مزجتنا بالدم القاتى لعابه

فاجابه يحى :

فَأَعْرَضَ عَنَّا سَمِيعٌ ، وَلَمْ يُبَيِّنْ بِمَا قُرِعَ ، وَقَالَ : كُلُّ الْحِذَاءِ يُخْتَنَى الْحَافِي الْوَرَقِ ، ثُمَّ قَاصَانِي مُقَاصَةً
الْمُهَانَ ، وَأَنْطَلَقَ هُوَ وَابْنُهُ كَفَرَسَى رَهَانَ ،

وَمَنْ يَعْزُ مِنْهُمْ بِامْتِنَاعٍ قَاتَ إِلَى صَوَارِمَنَا لِإِبَابِهِ
وَيَبْرُزُ وَاحِدًا مِّنَ الْأَلْفِ فَيَغْلِبُهُمْ وَتَلُكُ مِنَ الْغَرَابِ
وَحَقُّكَ مَا تَرَكْتَ الشَّعْرَ حَتَّى رَأَيْتَ الْبُخْلَ قَدْ أَمْضَى شَهَابِهِ
وَحَتَّى زُرْتَ مُشْتَاقًا حَمِيمِي فَأَبْدَلَنِي النَّجْمَ وَالْكَأَبِ
وَعَلَنَ زِبَارَتِي لَطْلَابِ شَيْءٍ فَأَقْصَانِي وَأَغْلَظَ لِي حِجَابِهِ

(لم يبل) أصله يبالى حذف باؤه للجزم فصار يبال فلما كثرت استعماله صار بمنزلة ما لم يحذف منه شيء . فقدروا
تكرير الجازم عليه مرة أخرى لحذف حركة اللام للجزم فسكنت اللام وقبلها ألف ساكنة لحذف الألف
لالتقاء الساكنين ، ولأنى على في هذه المسألة عبارة استوحش منها أكثر العلماء فنحن مخطئ . ومن مصوب وتحقيقها
غائب إلا عن أهل التحقيق وقد أوضحناها في شرحنا لكتاب الإيضاح ، والاكتثار من مسائل الأعراب في كتب
الآداب مما يستبرد وبعباب (اعرض) أى نحى وجهه لجهة (قاصانى) فارقنى وقال القراء كل شيء أبنته من شيء
فقد قصيته منه ونقصى الرجل من الرجل بان عنه وكل رجل باين شيئاً فقد نقصى عنه . الليث رحمه الله : كل شيء
لازم خلصته فقد نقصى ونقصيت من الديون خرجت منها (فرسى رهان) هما اللذان يجران ويجعل معهما
جعل فن سبق أخذه وما استحسنت من أبيات اللغز في هذا الباب قولهم في المشارط :

وخضرأ لامن بنات الهديل يلفف بالسير منقارها
كأن مشق عيون القطا إذا هن هو من آثارها
وكان جدى هراش فى كتابته من أكتب الناس ياهرون بالآلاف
يعنى آثار التشريط تبقى كصور الآلفات وقال آخر :
يا ابن من يكتب فى الآر قاب من غير دواة
لم يكن يكتب فيها غير خط الآلفات
وقال ابن كناسة مخاطب إبراهيم بن سبابة :

يا ابن الذى عاش غير مضطهد برحمه الله أيما رجل
له رقاب الملوك خاضعة من بين حاف منهم ومتعل
أبوك أو هى للتجاد كاهله كم من كى آدمى ومن بطل
ياخذ من ماله ومن دمه لم يمس من ساره على وجل
فى كفه صارم بقلبه يقدر أعناق سادة نبيل

واخذ صاحب الشرطة رجلاً فى رية فقال أصلحك الله احفظ فى الأبوة وقال :
أنا ابن الذى لا تنزل الدهر قدره وإن نزلت يوماً فسوف تعود

ترى الناس أفواجا إلى ضوء ناره فهم قيسام حولها وتعود
فأمر بتركه ثم أخبر أن أباه باقلائي فقال لو لم تتركه إلا لأدبه وحسن تخلصه من الكذب لكان فعلنا سدادا
وكان بالمدينة قتي أبوه مغن وأمه نائمة فأغضبه إنسان فقال أنتصبتني وأنا ابن الطرب والحرب . وقال ابن عباس
المصري يذكر غلاما جميلا والحجام يأخذ من شعره في الحمام :

مزين انبري لظبي كأنه البدر في سجنه
كان موساه وهو لما نضى بهما الشعر في وقوفه
كيوان في كفه حسام يخلص البدر من كسوفه
ولبعضهم مدح حجاما : إن المزين إنسان صناعته
ألا ترى أنه لا يستراب به وآلة الموت في صندوقه جمعت
يخلو مع الملك المرهوب جانبه فيها إليه ضرورات الأمور دعت
تعلو أنامله في حسين خلوته مواضع لو علتها غير حافظت
وقال السري في مزين محسن :

هل الخندق إلا لعبد الكريم حوى فضله حادثا عن قديم
إذا لمع البرق في كفه أفاض على الرأس ماء النسيم
جهول الحسام ولعنه يروح ويغدو بكفى عليم
له راحة سيرها راحة تمر على الرأس مر النسيم
نعمنا بخندمته منذ نشأ فنحن به في نعيم مقيم
وله في طيب : أوضح نهج الطب في معشر
كانه من لطف أفكاره مازال فهم دارس الرسم
إن غضبت روح على جسمها يحول بين الدم واللحم
وفي ضده لأبي نصر كشاجم :

عيسى الطيب ترفق فأت طوفان نوح
يأتي علاجاك إلا فراق جسمي وروحي
شأن ما بين عيسى وبين عيسى المسيح
فذاك محي ممات وذا يميت الصحيح
أبو سعيد راحل للكرام ومنسف ينسف عمر الأنام
لم أره إلا خشيت الردي وقلت ياروحي عليك السلام
يبقى ويبقى الناس من شؤمه قوموا انظروا كيف نجاة اللثام
ثم تراه آمنا سالما يملك الموت إلى كم تمام
هل للعليل سوى ابن قرة شاف بعد الإله وهل له من كاف
وللخوارزمي :
والسري :

فكانه عيسى بن مريم ناطقا
 مثله له قارورتي فأرى بها
 يبدو له الداء الحني كما بدا
 للعين رضراض الذير الصافي
 يب الحياة بأيسر الأوصاف
 ما اكنن بين جوانحي وشغافي

وكثرة الكلام وقف على أهل الحجة ولذلك صرف الحريري بين الشيخ وابنه ما تقدم في هذه المقامة وكان الفقيه الاعمش أكثر الناس تبرا ما إن أعاد أحد عليه سؤالا انهره وأخطأ يوما على قوم فقالت لهم امرأته من وراء الستر احملا عنه فوالله ما يمنه من الحج منذ ثلاثين سنة إلا مخافة أن يظلم كربه أو يشتم رفيقه وكثر عليه الشعر فقال له تلامذته لو أخذت من شرك فقال لانجد حجاما يسكت قالوا له تأتلك به وتأخذ عليه أن يسكت حتى يفرغ قال افعلوا فأتى بحجام ووصى أن لا يكلمه فبدأ بحلقه فلما أمعن سألته في مسألة فنفض ثيابه وقام بنصف رأسه ملحوقا حتى دخل بيته فأخرج الحجام وأتى بغيره فقال والله لا أخرج اليه حتى توصوه وتغلفوه خلف، أن لا يسأله في شيء موحيته خرج اليه . ومقامة الحجام في البيعة منها قال عيسى ابن هشام فطلبت حجاما فجاءوا رجل نظيف ظريف لطيف فارتحت اليه وسلمت عليه فقال لي السلام عليك من أي بلد أنت فقلت من مصر فقال لي حياك الله من أرض النعمة والرفاهية وبلد السنة والجماعة ولقد حضرت في رمضان جامعا وقد اشتعلت المصابيح وأقيمت التراويح فما شعرنا إلا بعد التيل قد أتى على تلك القناديل لكن صنع الله لي بغف كنت ليستة رطباً فلم يحصل طرازه على كفه وعاد الصبي إلى أمه بعد أن صليت العتمة واعتدل الظل ولكن كيف كان حجاج قضيت مناسكه كما وجب وصالح الصبيان المعجب المعجب فنظرت إلى المنارة وما أهون الحرب عند النظارة ووجدت المربية على حالها فعلت أن الأمر بقضاء ؛ وفدوا إلى منى اليوم وغدا السبت والاحد، ولم أكثر وأطيل وما أكثر القال والقال وإن أردت أن تعلم المبرد حديد الموصى في النحو فلا تشتغل بقوله العادة فلو كانت الاستطاعة قبل الفعل لحقت رأسك فهل ترى ياسيدي أن أبتدى قال عيسى فبقيت والله متعجبا من هذيانه وسألت عنه فاذا هو أبو الفتح قد غلب السواد عليه فتركته وانصرف . . فهذه غرارة حجام على الحقيقة .

تفسير لبعض ما في المقامة بقلم الحريري

قال الشيخ الإمام الرئيس أبو محمد القاسم بن علي رضي الله عنه : قد أودعت هذه المقامة بضعة عشر مثالا من أمثال العرب وما أنا أفسر منها ما أخاله يلتبس على من يقتبس (بطه قند) هو مولى عائشة بنت سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه وكانت بعثته بالمدينة ليقبس لها نارا فقصد من فوره مصر وأقام بها سنة ثم جاءها بعد السنة وهو يشتد ومعه جمر فتبدمنه فقال تعست العجلة (ذات النحين) هي امرأة من تيم الله بن ثعلبة حضرت سوق عكاظ ومعهما تحيا من فاستخلى بها خوات بن جبير الانصاري ليتاعها منها ففتح أحدهما وذاقه ودفعه اليها فأخذته باحدى يديها ثم فتح الآخر وذاقه فدفعه اليها فأمسكته بيدها الأخرى ثم غشيها وهي لا تقدر على الدفع عن نفسها لحظها فم النحين وشحها على السمن فلما قام عنها قالت له هناك فضرب بها المثل فيمن شغل ، وهي في هذا المثل مفعوله لأنها شغلت، وأكثر الأفعال التي على أفعل تأتي من فعل الفاعل (أنف في السماء

وأست في الماء) يضرب هذا المثل لمن يكبر مقالاً ويصغر فعلاً (أفرغ من حجام سباط) ذكر أنه كان حجاماً ملازماً سباط المدائن يحجم الجندي بداق نسيته وربما مرت عليه برهه لا يقربه فيها أحد فكان يبرز أمه عند تمادى عطشته فيحجمها لكيلا يقرع بالبطالة فما زال يحجمها حتى نزف دمها وماتت (يشكو إلى غير مصمت) هو مثل يضرب لمن لا يكثر بثان صاحبه ولا يعأ باستمرار شكايته لأنه لو أشكاه لصمت وأمسك عن الكلام ومنه قول الراجر يخاطب جملاً له :

إنك لا تشكو إلى مصمت فاصبر على الجمل الثقيل أو مت

ونحو هذا المثل ، هان على الأملس مالاقي الدبر ، (شغلت شعاني جداوى) المراد به أنه ليس يفضل عنى ما أصرفه إلى غيرى والشعاب هى النواحي واحدها شغب (كل الخزاء يحتذى الخاف الوقع) معناه أن المجهود يقنع بما يجذ والوقع أن تصيب الحجارة القدم فتوهنها فأما البعير الموقع فهو الذى يكثّر آثار الدبر بظهوره .

المقامة الثامنة والأربعون الحرامية

روى الحارث بن همام عن أبي زيد السروجي قال : ما زلت منذ رحلت عنسي ، وأرجمت عن عريسي وغريسي ، أحن إلى عيان البصرة ، حين المظالم إلى النصرة ، لما أجمع عليه أرباب الدراية ، وأصحاب الرواية ، من خصائص معاملها وعلمائها ، ومآثر مشاهدتها وشهادتها ، وأسأل الله أن يوطئ قراها ، لأفوز ببرها ، وأن يطمئني قراها ، لأقتري قراها ، فلما أحلنيها الحظ وسرح لي فيها اللحظ ، رأيت بها ما يملأ العين قرة ، ويُسلي عن الأوطان كل غريب (ففأست في بعض الأيام ، حين نصب خضاب الغلام وهتف أبو المنذر بالتوأم

شرح المقامة

(رحلت) أى شددت عليها الرجل والرجل سرج الناقة (العنسي) الناقة القوية شبهت بالعنسي وهي الصخرة لصلابتها قال الليث إذا تم من الناقة واشتدت قوتها وصلبت عظامها وأعضاؤها فهي عنسي (عريسي) زوجتي (غريسي) أولادي (أحن) أشواق (عيان) معاينة ومشاهدة (خصائص) ما يختص به من الفضائل (معاملها) مواضعها المشهورة (المآثر) الفضائل والمكارم والمآثرة الفضيلة يخص بها (مشاهدتها) مواضع اجتماع أهلها (يوطئ ثراها) يجعلني أطؤها وأمشي عليها وأوطأه الشيء أمكنه من أن يطأه (التري) التراب الندي (مرأها) منظرها (يطمئني قراها) يركبني ظهرها (اقتري) أتبع (أحلنيها) أنزلنيها (اللحظ) السعد (اللحظ) العين (قرة) سرور (يسلي) يشغل (غلست) خرجت في الغلس وهي ظلمة آخر الليل (فصل) زال (هتف) صاح (أبو المنذر) كنية الديك ويكنى أبا سليمان .. أبو هريرة قال النبي صلى الله عليه وسلم لا تسبوا الديك فإنه يوقظ للصلاة .. أبو هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال إذا سمعتم الديكة تصيح فانه رأيت ملكا فاسألوا الله من فضله وإذا سمعتم نهيق الحمار فانه رأيت شيطانا فاستعينوا بالله من الشيطان الرجيم وقال صلى الله عليه وسلم الديك الأبيض صديق وإنه يحرس دار صاحبه وسبع دور وكان مستمع في البيت .. وقال ابن المعتز يصف ديكاً :

بشر بالصبح طائر هتفا هاج من الليل بعد ما انتصفا
مذكر بالصباح صاح بنا كخطاب فوق منبر وقفنا
صفق إما ارتياحة لسنا الفجر ولما على الدجى أسفا
وصاح فوق الجدار مشترفا كمثل طرف علاه أسوار
ثم غدا يسأل الفرات عن الارزاق مئة ثغر ومتقار
رافع رأس طوراً وخافضه كأنما العرف منه منشار

لأخطو في خططها ، وأقصى الوطر من توسطها ، فأداني الاختراق في مسالكها والانصليات في سككها ؛
إلى محلة ، وشومة بالاخترام ، منسوبة إلى بني حرام ؛ ذات مساجد مشهودة ، وحياض موزودة ،
ومبان وثيقة ، ومغان أنيقة ، وخصائص أثيرة ، ومزاي كثيرة :

بها ما شئت من دين ودنيا	وجيران تناقوا في الماني
فتشوق بأيت الماني	ومفتون برنات الماني
ومضطلع بتلخيص الماني	ومطلع إلى تخلص عاني
وكم من قاري فيها وقار	أضرا بالجفون والجاني
وكم من معلم للمعلم فيها	وناد للندى حلو الجاني
ومغنى لا تزال تنن فيه	أغاريد الغواني والأغاني
فصل إن شئت فيها من يصلى	ولما شئت فادن من الدنان

وقال الأسعد بن بليط :

وقام بها بنى الدجي ذو شقيقة	يدبر إلينا بين أعضائه سقطا
إذا صاح أصغى سمعه لأذانه	وبادر ضربا من قواده الاطلا
ومها اطانت نفسه قام صارعا	على خيزران نيط من صفه خطا
كان أنو شروان اعلاه تاجه	ناطت عليه كف مارية القرطا
سبي حلة الطاووس حسن لباسه	ولم يكفه حتى سبي مشية البطا

(أخطو) أى أمشي (خططها) طرقها (الوطر) الحاجة (توسطها) المشى في وسطها (اداني) أوصاني (الاختراق) المشى واخترقت البلدة إذا قطعت أرضها بالمشى والاختراق المرور والسلوك (المسالك) الطرق والانصليات الخروج بسرعة من زقاق إلى آخر وانصلت السيف خرج بسرعة (سككها) أزقتها الواحدة سكة وسميت سكة لاصطفاف الدور فيها ويقال للطريق المستوية المصطفة من النخل سكة (محلة) منزلة (موسومة) معلة (الاحترام) الامتناع (حياض) جمع حوض (مورودة) مقصودة للشرب (مغان) منازل (أنيقة) معجبة حسنة (أثيرة) منتشرة لكثرتها (مزاي) جمع مزية وهى الفضيلة يختص بها الشيء (تناقوا) تباعدوا (مشغوف) مولع شديد الحب (الماني) أم القرآن وقيل السبح الطوال من أول القرآن (رنات) أصوات (الماني) أوتار عود الفناء (مضطلع) قوى (التلخيص) تهذيب الشيء وتخلص قوائده وكأنه مقلوب التلخيص (تخلص عان) افتكك اسير (قارى) عابد مكثر لقراءة القرآن (قار) مطعم للضيف (الجفون) العيون (الجفان) صحاف الطعام يريد أن هذا أضر بمجمونه بكثرة النظر في الورق قارنا ما فيها وهذا بجفانه لأطعام فيها (مغنى) منزل (تنن) تصوت (اغاريد) أصوات (الغواني) جمع غانية وهى المرأة الجميلة (الأغاني) جمع أغنية وهى ما يتغنى به (الدنان) خواني الخمر (دونك) أى الزم (الاكياس) أهل الفطنة والتدبير

وَكُونَكَ صُحْبَةً الْأَكْيَسِ فِيهَا أَوْ الْكَاسَاتِ مُنْطَلِقِ الْيَنَانِ
 قال: قَبِينَا أَنَا أَنْفَضُ طَرُقَهَا، وَأَسْتَشِفُّ رَوْقَهَا، إِذْ لَمَحْتُ عِنْدَ دُلُوكِ بَرَّاحٍ، وَإِظْلَالِ الرُّوَّاحِ، مَسْجِدًا
 مُشْتَبِهًا بِطَرَائِفِهِ، مُزْدَهَرًا بِطَوَائِفِهِ، وَقَدْ أَجْرَى أَهْلُهُ ذِكْرَ حُرُوفِ الْبَدَلِ، وَجَرَّوْا فِي حَلْبَةِ الْبَدَلِ
 فَجَبْتُ نَحْوَهُمْ، لَا أَسْتَمْطِرُ نَوْمَهُمْ، لَا أَقْتَبِسُ نَحْوَهُمْ، فَلَمْ يَكْ إِلَّا كَقَبَسَةِ الْعَجَلَانِ، حَتَّى ارْتَفَعَتْ
 الْأَصْوَاتُ بِالْأَذَانِ، ثُمَّ رَدِفَ النَّادِينَ بُرُوزُ الْإِمَامِ، فَأَعْدَدْتُ ظِلِّي الْكَلَامَ، وَحَلَّتِ الْحُبِّي لِلْقِيَامِ،
 وَشَفَلْنَا بِالْقُنُوتِ؛ عَنِ اسْتِئْذَادِ الْقُوتِ؛ وَبِالْجُودِ، عَنِ اسْتِئْزَالِ الْجُودِ، وَلَمَّا قُضِيَ الْفَرَضُ، وَكَادَ الْجَمْعُ
 يَنْفَضُّ، أَنْبَرَى مِنَ الْجَمَاعَةِ، كَهَلِّ حُلُوِّ الذَّبَابَةِ، لَهُ مَعَ السَّمْتِ الْحَسَنِ، ذَلَاقَةُ اللَّسَنِ، وَفَصَاحَةُ الْحَسَنِ،
 وَقَالَ يَكْبِرُنِي، الذَّنْبَ اصْطَفَيْتُهُمْ عَلَى أَغْصَانِ شَجَرَتِي، وَجَمَلْتَ خِطْمَتَهُمْ دَارَ هِجْرَتِي، وَاتَّخَذْتُهُمْ كَرِثَتِي

(منطلق العنان) مسيب مسرح (انفض طرقها) أي أمشي بها وحدي يقال جاء فلان ينفض الطرق إذا جاء
 وحده وقالت الجهنمية :

يرد المياه حضيرة ونفيضة ورد القطاة إذا اسماء التبع

الحضيرة الذي يحضر معه غيره وجمعه الحضائر والتبع الظل واسمها نقص ويقال أيضا نقص ينفض المكان
 واستنفضه إذا نظر جميع ما فيه حتى يعرفه (استشف) استقصى النظر (رونقها) حسنها (لمحت) نظرت (دلوك
 براح) زوال الشمس وبراح من اسمائها مبنى على الكسر . . عداقة بن مسعود : دلوكها غروبها ، أبو عبيدة
 دلوك الشمس زوالها وميلها وهو قول ابن عباس الأزهرى وهذا القول أصح عندى وقيل دلوكها من زوالها
 إلى غروبها ، وبذلك هذا الوصف على أن البصرة من نهاية العظم والكبر على جانب عظيم لأنه زعم أنه خرج
 في الغلس وبقى يمشى في أزقتها إلى الظهر ويقال أنها في آخر الدولة الأموية كسرت فوجد في طولها
 فرسخان وفي عرضها فرسخ وخمسة أمداس فرسخ (إظلال) أى دنو وقرب (طرائفه) عجائبه وغرائب
 (مزدهرها) مضينا بخلق الفضلاء والعلماء (طوائفه) جماعته (حروف الابدال) يجمعها طال يوم انجذته (الحلبة)
 جماعة الخيل في الطلق تجرى ليختبره عتيقا من هجينها (الجدل) الخصام (عجت) ملت (استمطر نومه)
 اطلب معروفهم والنو. طلوع نجم من المنازل وشقوطل آخر يقابله (اقبس) أخذ (قبسة العجلان) اخذه
 القبس وهو شعلة من نار يقتبسها من معظم النار (ردف) تبع وجاء بعده قال تعالى ردف لكم أى جاء بعدكم
 وأردفت الرجل أى جئت بعده ، ابن الأعرابي : ردفت الرجل وأردفته ولحقته وألحقته بمعنى واحد (القنوت)
 الطاعة وهو أيضا طول القيام في الصلاة : ابن الأبارى : القنوت وهو الاستئزال (ينفض) يتفرق (أنبرى)
 ظهر وقام بسرعة (كهل) تام الخلق (السمت) الوقار (ذلاقة) حدة (اللسن) حدة اللسان وتقدم الحسن
 في الأربعين (اصطفيتهم) اخترتهم (اغصان شجرتي) بنى عمى وقرابى وأولادى (خطمهم) بلتهم والمهاجر
 عند العرب المستقبل من البادية إلى الحاضرة (دار هجرتي) موضع سكنائى الذى هاجرت إليه (كرشى) أهلى

وَعَيْتِي ؛ وَأَعَدُّهُمْ لِحَقَرِي وَعَيْتِي ، أَمَا تَلُوبُ أَنْ لُبَّسَ الصَّدِّقَ أَبْنَى الْمَالِيسِ الْفَاقِرَةِ ، وَأَنْ
فُضُوحَ الدُّنْيَا أَهْوَنَ مِنْ فُضُوحِ الْآخِرَةِ ، وَأَنْ الدِّينَ إِحْضَاضُ النَّصِيحَةِ ؛ وَالْإِرْشَادُ عُتْوَانُ الْمَقْبَلَةِ الصَّحِيحَةِ
وَأَنْ السَّنْشَارُ مَوْثَنٌ

(عيتي) خاصتي الذين انفرد بهم وعيبة الرجل موضع سره وكرشه عياله والعيبة وعاء يجعل فيه المتاع والكرش
مثله والكرش الجماعة من الناس والكرش أيضا لكل مجتر من البهائم بمنزلة المعدة من الإنسان فساق الكرش
والعيبة على جهة المثل وانهم موضع سره ، وقال صلى الله عليه وسلم الأنصار كرشى وعيتي ، قيل موضع سرى
وقيل مدادى لأن ذات الكرش تستمد من كرشها (الفضوح) والفضيحة الشهرة (المحاض) إخلاص (الإرشاد)
الهداية (عنوان العقيدة) دليل البواطن والمعتقدات (المستشار) الذي تستشير في رأيك (مؤتمن) قد أمن على
الأسرار والنفوس لا يخون فيها وقال صلى الله عليه وسلم ما ندم من استشار ولا شق من استشار وقال بشار :

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأى نصيح أو مشورة حازم
ولا تجعل الشورى عليك غصاصة فإن الخوافى رافدات القوام
وما خير كف أمسك الغل أختها وما خير سيف لم يؤيد بقاءم
وخل الهوى للضعيف ولا تكنمه تؤوما فإن الدهر ليس بناثم
وحارب إذا لم تعط إلا ظلامه شبا الحرب خير من قبول المظالم

وهي قصيدة طويلة قالها في إبراهيم بن عبد الله قتل صرفها إلى المنصور في أبي مسلم وكان بشار يقول
المشاور على إحدى الحسينين صواب بفوز بشرته وخطأ بشارك في مكروهه .. وقال الله تعالى لرسوله صلى الله
عليه وسلم وشاورهم في الأمر لما في ذلك من الائتلاف وهو أغنى الناس عن المشورة .. وقال ابن المعتز :

تجاوز عن إساءة الدهر كل دهر وصاحب يوم حادثة بصير
وإن نابتك نابتة فشاور فكم حمد المشاور غب أمر
وقسم هم نفسك في نفوس ولا تنفردن بطول فكر
إذا كسل الفرات بماء مد أحص به حلاقم كل نمر

وقال عيسى بن علي ما زال المنصور يشاور في أمره حتى قال فيه ابن هرمة :

إذا ما أراد الأمر ناجى ضميره فناجى ضميرا غير مختلف العقل
ولم يترك الأدنين في كل أمره إذا اختلفت بالضعفين قوى الجبل
وأشد الجاحظ: ليت هذا أنجزت ما تعد وشفت أنفسنا بما تجد

واستبدت مرة واحدة انما العاجز من لا يستبد
ثم قال : ولا أعلم الموصوف بالاستبداد إلا مجعلا مذموما ، والمثل السائر على الأفواه :
وما العجز إلا أن تشاور عاجزا وما العزم إلا أن تم وتفعلا
وقال سعد ناشب : إذا هم ألقى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانبا

وَالْمُسْتَشِدُّ بِالنَّصِاحَةِ قَيْنٌ، وَأَنَّ أَخَاكَ هُوَ الَّذِي عَنَّاكَ، لَا الَّذِي عَنَّاكَ، وَصَدِّيقُكَ مَنْ صَدَّقَكَ لَا مَنْ صَدَّقَكَ، قَالَ لَهُ الْخَاصِرُونَ أَيُّهَا الْخَلُّ الْوُدُودُ، وَالْحَذَنُ الْمَوْدُودُ، مَا سِرُّ كَلَامِكَ الْمَلْفُزِ، وَمَا شَرَحُ خَطَابِكَ الْمَوْجِزِ، وَمَا الَّذِي تَبَيَّنَ مِنَّا لِيَنْجِزَ، فَوَالَّذِي حَبَانَا بِحَبِّتِكَ وَجَعَلْنَا مِنْ صَفْوَةِ أَحَدِيَّتِكَ، مَا نَأْلُوكَ وَلَا نَذْخُرُ عَنْكَ نَصْحًا، قَالِ جَزَيْتُمْ خَيْرًا، وَوَقَيْتُمْ ضَيْرًا، فَإِنْ كُنْتُمْ مِنْ لَّا يَشْقَى بِهِمْ جَلِيسٌ، وَلَا يَهْذُرُ عَنْهُمْ تَلِيسٌ؛ وَلَا يَحْبِبُ فِيهِمْ مَظْنُونٌ، وَلَا يُطَوِّي دُوَهُمْ مَكْنُونٌ

وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السِّيفِ صَاحِبًا وَقَالَ ابْنُ رَشِيقٍ فِي آدَبِ قَوْلِهِ تَعَالَى وَشَاوَرَهُمْ فِي الْأَمْرِ:

أَشَاوَرُ أَقْوَامًا لَأَخْذَ رَأْيِهِمْ فَيُلَوُّونَ عَنِّي أَعْيُنًا وَخُدُودًا
وَلَيْسَ بِرَأْيِي حَاجَةٌ غَيْرَ أَنِّي أُوْنِسُهُ كَيْ لَا يَكُونَ وَحِيدًا
وَلَا أَنَا مِمَّنْ يَبِيعُ السَّهْمَ رَامِيًا إِلَى غَرَضٍ حَتَّى يَكُونَ سَدِيدًا
فَلَا يَتَمُّ عَقْلُ الرِّجَالِ فَإِنِّي أَعْرِفُهُمْ أَنِّي خَلَقْتُ وَدُودًا

وَأَنْشَدَ الْحَرِيرِيُّ يَتِي بِشَارٍ فِي دَرَةِ الْغَوَاصِ عَلَى أَنَّ أَقْوَالَ الْخَوَاصِ مَشْهُورَةٌ بِوزْنِ مَفْعَلَةٍ خَطَأً وَإِنَّمَا هِيَ مَشْهُورَةٌ بِوزْنِ مَعُونَةٍ وَمُثَوَّبَةٍ مِثْلَ مَكْرَمَةٍ مِنَ الصَّحِيحِ فَتَقْلَقُ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا فَسَكَنْتُ وَاخْتَلَفَ فِي اشْتِقَاقِهَا فَقِيلَ هِيَ مِنْ شَرْتِ الْعَسَلِ أَشْوَرُهُ إِذَا جَنَيْتَهُ فَكَأَنَّ الْمُسْتَشِيرَ يَجْنِي الرَّأْيَ مِنَ الْمَشِيرِ وَقِيلَ مِنْ شَرْتِ الدَّابَّةِ إِذَا أَجْرَيْتَهَا مَقْبِلَةً وَمَدْبَرَةً لِنَحْتَبِرُهَا وَالِاشْتِقَاقَانِ مُتَقَارِبَانِ (الْمُسْتَرَشِدُ) السَّائِلُ أَنْ يَرْشُدَ (قَيْنٌ) حَقِيقُ (عَدْلِكَ) لَامِكُ (صَدَقَكَ) قَالَ الصَّدِيقُ كَأَنَّهُ أَرَادَ أَنَّ الصَّدِيقَ إِنَّمَا سَمِيَ صَدِيقًا لَصَدَقَهُ لِصَاحِبِهِ يَرِيدُ أَنَّ أَخَاكَ هُوَ الَّذِي يُلَوِّمُكَ وَيَقْبِضُ لَكَ سُوءَ فِعْلِكَ وَمِنْ حَسَنِ لَكَ وَعَذْرِكَ فِي ذَلِكَ فَلَيْسَ بِصَدِيقٍ وَلَا أَخٌ مِثْلَ مَا حَكَى الْأَصْمَعِيُّ قَالَ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ لِأَخٍ لَهُ أَعْلَزَ مِنْ نَاصِحِكَ الْمَشْفِقُ عَلَيْكَ مِنْ طَالِعِ لَكَ مَا وَرَاءَ الْعَوَاقِبِ بِرُؤْيَتِهِ وَنَظَرِهِ وَمِثْلُ لَكَ الْآخِرُ الْخَوْفُ وَخَطْلُ لَكَ الْوَعْرُ بِالسَّهْلِ مِنْ كَلَامِهِ وَمَشُورَتُهُ لَكِي يَكُونُ خَوْفُكَ كَفِّهِ رَجَائِكَ شُكْرُكَ إِزَاءَ النِّعْمَةِ عَلَيْكَ وَإِنَّ الْغَاشِ لِهَوَاكَ وَالْحَاطِبُ عَلَيْكَ مِنْ مَدْلِكَ فِي الْإِعْزَارِ وَوَطْأَكَ مَهَادِ الْعَظْمِ تَابِعَا لِمِ صَانِكَ مُنْقَادَا لِهَوَاكَ .. وَقَالَ الشَّاعِرُ لَا يَقْبَلُ النَّصِاحَ:

إِذَا مَا هَدَيْتَ أَمْرًا غَضَبْنَا أَضَلَّ السَّبِيلَ إِلَى نَقْصِهِ
فَمَ تَلْفَهُ سَامِعًا قَابِلًا لِحَسَنِ لَهُ الْمَشَى فِي ضِدِّهِ

(الْخَلُّ) الْخَلِيلُ (الْوُدُودُ) الْصَاحِبُ الْكَثِيرُ الْوَدُ (الْحَذَنُ الْمَوْدُودُ) الصَّدِيقُ الْمَحْبُوبُ (الْمَلْفُزُ) الْمُهَيَّجُ الْخَفِيُّ (الْمَوْجِزُ) الْمُخْتَصَرُ (تَبَيَّنَ) تَطْلَبُهُ (لِيَنْجِزَ) لِيَفْعَلَ فِي الْحِينِ (حَبَانَا) اخْتَصَنَا (صَفْوَةُ) خِيَارُ (نَأْلُوكَ نَصْحًا) نَقْصَرُ فِي نَفْسِيَّتِكَ (تَذْخُرُ) نَزَعَ وَنَحْبًا (نَصْحًا) عَطِيَّةٌ تَنْدِفُهَا لَكَ مَا خُوْذُ مِنَ النَّصِاحِ وَهُوَ الشَّرْبُ الْقَلِيلُ دُونَ الرِّى وَالنَّصِاحُ أَيْضًا الرِّشْ بِالْمَاءِ (وَوَقَيْتُمْ ضَيْرًا) كَفَيْتُمْ الضَّرَّ (بَصْدَرُ) يَرْجِعُ (تَلِيسٌ) التَّبَاسُ وَتَغْلِيظُ (لَا يَحْبِبُ فِيهِمْ مَظْنُونٌ) أَيْ مَا ظَنَّ فِيهِمْ مِنَ النَّصِاحِ وَالْمَعَاوَنَةِ مَوْجُودَةٌ فِيهِمْ غَيْرُ مَفْقُودَةٍ (مَكْنُونٌ) مُسْتَوْرٍ (يَطَوِّي) يَحْجِبُ

وَسَأْتُكُمْ مَا حَاكَ فِي صَدْرِي، وَأَسْتَفْتِيكُمْ فِيمَا عِيلَ فِيهِ صَدْرِي، اعْتَمُوا أَنِّي كُنْتُ عِنْدَ صُلُودِ الزُّنْدِ،
وَصُدُودِ الْجَدِّ، أَخَاصْتُ مَعَ اللَّهِ نِيَّةَ الْعَقْدِ وَأَعْطَيْتُهُ صَفَقَةَ الْعَهْدِ، طَلَى أَنِّي لَا أَسْبَأُ مُدَامًا، وَلَا أَعَاقِرُ
نَدْنِي، وَلَا أَخْنِسِي قَهْوَةَ، وَلَا أَكْتَسِي نَشْوَةَ، فَسَوَّلَتْ لِي نَفْسِي الْمُضِيَّةَ، وَالشَّهْوَةَ الْمَذَلَّةَ الْمُرِيَّةَ، أَنِّي
نَادَمْتُ الْأَبْطَالَ، وَعَاطَيْتُ الْأَرْطَالَ

ويستر (ابكم) أنشر لكم وأظهر (حاك في صدري) أثر فيه واحتك به (عيل) غلب وعالني الشيء حولاً غلبني
وثقل علي (صلود الزند) هو أن لا يسمح بالنار (صدود الجد) اعراض السعد يريد الأيام التي كنت فيها فقيراً
(العقد) كانت العرب إذا عاهد الرجل صاحبه عقد أصابعه ثم صارت المعاهدة باللسان تسمى عقداً وكان
أحدهم يربط رسن بعيره بخباء من يستجير به أو يرسل جله في البئر مع جله فيشبهه به وكان هذا كله عندهم
عقداً لا يسلم المستجار به مستجيره إلا لمن يسلم ولده وقال حبيب :

بلى لقد سلفت في جاهليتهم للحق ليس كحقي حرمة عجب
أن يعلق الدلو بالدلو الغريبة أو بلامس الطنب المستحصد الطنب
(الصفقة) ضربة يد المشتري على يد البائع (أسبأ) اشترى (مداماً) خراً (اكتسى نشوة) أظهر سكرة
(سولت) زينت وحسنت (المضلة) الخيرة (الأبطال) فرسان الخلاعة للسن (الأرطال) هي أربعة وقال
في ذلك :

سألت أخى أبا عيسى وجبريل له فضيل
فقلت الخسر تعجبنى فقال كثيرها قتل
فقلت له فقدر لي فقال وقوله فصل
وجدت طبائع الإنسا ن أربعة هي الأصل
فأربعة لأربعة لكل طبيعة رطل

يذكر هذا الرجل أنه تاب من شرب المسكر وعاهد الله أن لا يشرب خمرًا ثم ارتد ورجع لخلاعه .. ومثل
حالته هذه حالة أبي محمد البصري كان تاب وحج فلما قتل راجعاً بداله في شرب الخمر فقال :

ألا يا هند قد قضيت حجي فهاك شرابك العطر العجيا
فقد ذهبت ذنوبي بالليل قفوى الآن نقترف الذنوبا
حلطنا ماء زمزم في حشانا بماء المزن فامتزجا قريبا

وكان أبو القاسم المغربي قد نسك زماناً وليس الصوف وترهب وحج فحشق غلاماً تركياً وهام به وتقلد
الوزارة ببغداد وغيرها وانتهى في الجاه إلى الغاية وتملك الأحرار واشترى الغلام التركي وقال :
تبدل من مرقعة . ونسك أنواع المسك والشغوف
وعن له غلام ليس يحوى هواه ولا رضاه بلبس صوف

وَأَصَفْتُ الْوَقَّارَ ، وَارْتَفَعْتُ الْمُفَكِّرَ ؛ وَامْتَنَعْتُ مَطَا الْكُمَيْتِ ، وَتَنَاسَيْتُ التَّوْبَةَ تَنَاسَى اللَّيْلِ ، نِمَ لَمْ
أُفْنَعْ بِهَا نَيْسَكُمْ لَمَرَّةً ؛ فِي طَاعَةِ أَبِي مُرَّةٍ

وقال أيضاً : فعد أشد ما كان انتهاكاً
يا أهل مصر قد عاد ناسكم
خمش قلبي مقرطق غنج
رمى فؤادي بسهم مقلته
وقال كشاجم : يقولون نبو الكأس في كف شادن
فقلت لهم لو كنت أزمعت توبة
وقال الحسن : كيف النزوع عن العبا والكاس
قالوا اكبرت فقلت ما كبرت يدي
والراح طيبة وليس تمامها
وكان شاربها لفرط شماعها
وإذا نزعت عن الغواية فليكن
(أضعت الوقار) يريد أنه ضيع وقاره في مجلس اللهو وقد تقدم قوله :
وأصنى السرور إذا ما الوقور أطاق ستور الحيا وأطرح

(العقار) الخمر لأنها عاقرت الدن أي لازمتها أو لأنها تعقر شاربها بنقل السكر (امتطيت) ركبت (مط
الكيمت) ظهر الخمر ووري بفرس أراد أنه اعتكف على شربها وسميت كيمتا لأنها حمراء إلى الكتنة (أبو مرة
كسبة إبليس وقد تقدم وقال الحسن :

نمت وإبليس إلى الصبح في
رأيت في الجو مستعليا
فقال لي لما هوى مرحبا
هل لك في غيباء مكمورة
فقلت لا قال فني أغيد
لست أبا مرة إن لم تعد
وقال فيه وذكر أنه قاده غلاما :

دب له إبليس فاقته
عجبت من إبليس في كبره
ناه على آدم في سجنة
وقال سليمان بن الإعمى في الوليد أخى صريع الغواني :

والشيخ ففاع على لعتة
ونخبث ما أخضر من نيته
وصار قوادا لذريته

حَتَّى عَكَفْتُ عَلَى الْخَنْدَرِيسِ ، فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ ؛ وَبِتُ صَرِيحِ الصَّبَّاءِ ، فِي اللَّيْلَةِ الْفَرَّاءِ ، وَهَذَا
بَادِي الْكَاتِبَةِ رَفْضِ الْإِنَابَةِ ، نَامِي التَّدَامَةِ ، لَوْصِلِ الدَّمَائَةِ ، شَدِيدُ الْإِشْفَاقِ ؛ مِنْ نَقْصِ الْمِيثَاقِ
مُعْتَرِفٍ بِالْإِسْرَافِ فِي عِبِّ السَّلَافِ

يَأْنِي السُّجُودَ لَهُمْ مِنْ فِرْطِ نَحْوَتِهِ وَقَدْ تَحَوَّلَ فِي مَسَاحِ قَوَادِ
وَقَالَ ابْنُ رَشِيفٍ بِشُكْرِ ابْلِيسَ :

رَأَيْتُ ابْلِيسَ مِنْ مَرُوءَتِهِ لِكُلِّ مَا لَا يَطَاقُ مَحْتَمَلَا
إِذَا هَوَيْتُ أَمْرًا وَأَعْجَزَنِي جَاءَ بِهِ فِي الظَّلَامِ مَعْتَمَلَا
تَبَدَّلَا مِنْهُ فِي حَوَائِجِنَا وَلَا يَزَالُ الْكَرِيمُ مَبْتَدَلَا
أَرَى الشَّيْخَ ابْلِيسَ ذَا عِلَّةٍ فَلَا بَرَىءَ الشَّيْخِ مِنْ عِلَّتِهِ
يَقُودُ عَلَى الْحُبِّ مَسْتَقْطَا وَبِأَتَيْكَ فِي اللَّيْلِ فِي صُورَتِهِ
فِيؤْتِيكَ مَا شَاءَ مِنْ نَفْسِهِ وَيَبْلُغُ مَا شَاءَ مِنْ لَذَنِهِ
وَمَنْ كَانَ ذَا حِيلَةٍ هَكَذَا تَمَثَّلُ لِلْمَرْءِ فِي يَقْظَنَتِهِ
فَلَا تَدْخَرُوا دُونَهُ لَعْنَةً لِأَنَّ رِضَا اللَّهِ فِي لَنْتِهِ

(عَكَفْتُ) أَيْ أَقَمْتُ وَلَا زَمْتُ (الْخَنْدَرِيسَ) الْخَرَّ الْقَدِيمَةَ .. وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ يَوْمَ الْخَمِيسِ لِأَنَّهُ يَوْمٌ تَعْرِضُ فِيهِ
الْأَعْمَالُ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى وَإِقْدَامُ الْعَبْدِ عَلَى الذُّنُوبِ وَقَدْ تَعْرِضُ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى أَكْبَرُ خَطَرًا (الصَّبَّاءِ) الَّتِي عَصَرْتُ
مِنْ عُنْبِ أَبِيضٍ .. الْأَصْمَعِيُّ : هِيَ الَّتِي تَضْرِبُ إِلَى الْبَيَاضِ مِنْ أَبِيضٍ عَصَرْتُ أَوْ مِنْ غَيْرِهِ (صَرِيحًا) الَّتِي صَرَعَتْهُ
بِالسُّكْرِ يَرِيدُ أَنَّهُ بَاتَ سَكْرَانًا مَطْرُوحًا ، وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ بْنُ زَهْرٍ فِي سَكَارَى :

وَمُسَدِّينَ عَلَى الْكَافِ خَدُودِهِمْ قَدْ غَالَمَا شَرِبَ الصُّبُوحَ وَغَالَمَا
مَا زِلْتُ أَسْقِيهِمْ وَأَشْرَبُ فَضْلَهُمْ حَتَّى سَكَرْتُ وَنَاطَمَ مَا نَالَمَا
وَالْخَرَّ تَعْرِفُ كَيْفَ تَأْخُذُ نَارَهَا إِلَى أَمَلْتُ إِنَاءَهَا فَأَمَالَمَا

(الْفَرَاءُ) لَيْلَةُ الْجُمُعَةِ (رَفْضُ الْإِنَابَةِ) طَرَحُ التَّوْبَةِ وَالرُّجُوعُ (نَامِي التَّدَامَةِ) كَثِيرُ التَّنَدُّمِ (بَادِي الْكَاتِبَةِ) ظَاهِرُ
الْانْكَسَارِ وَالْحُزَنِ وَسُوءِ الْحَالِ (الدَّمَامُ وَالْمَدَامَةُ) الْخَرُّ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا أَدِيمَتْ فِي ظَرْفِهَا (الْإِشْفَاقُ)
الْخَوْفُ (نَقْصُ الْمِيثَاقِ) حُلُّ الْعَهْدِ (الْإِسْرَافُ) الْإِكْتِسَارُ (عَبِّ) حَسُو ، وَالْعَبُّ أَنْ يَتَابَعَ الرَّجُلُ الْجُرْعَةَ
بَعْدَ الْجُرْعَةِ بِغَيْرِ تَمَسُّ (السَّلَافِ) الْخَرُّ الْعَتِيقَةُ وَالسَّلَافُ وَالسَّلَافَةُ مَا سَالَ مِنْهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ تَعْصُرَ وَهِيَ أَفْضَلُ
الْخَرِّ قَالَ الْأَعَشِيُّ : بَيَّابِلٌ لَمْ تَعْصُرْ لَجَاءَتْ سَلَافَةٌ فَخَالَطَتْ قَنْدِيدًا وَمَسَكَ مَخْنَمًا
الْقَنْدِيدُ : الْخَرُّ تَطْبِخٌ وَيَجْعَلُ فِيهَا أَفَاوِيهِ طَبِيبٌ ، وَنَذَكَرْ هُنَا جَمْلَةً مِنَ الْمَقَاطِيعِ فِي الْخَمَرِيَّاتِ تَجْعَلُهَا خَاتَمَةً مَا قَبِيلُ
فِي الْخَرِّ .. عَزَمَ الْوَائِقُ عَلَى الصُّبُوحِ فَقَالَ لِلْحُسَيْنِ بْنِ الضُّحَّاكِ أَكْتُبْ لِي الْفَحْنَ بِنِ خَافَانَ تَدْعُهُ إِلَى الصُّبُوحِ
وَكَانَ قَدْ بَرَىءَ مِنْ مَرَضٍ فَكُتِبَ إِلَيْهِ

لَمَّا اصْطَبَحَتْ وَعَيْنُ الْهَوَى تَرْمُقُنِي قَدْ لَاحَ لِي بِأَكْرَ فِي نُوبِ لَذَنِهِ

ناديت فتحا وبشرت المدام به لما تخلص من مكروه علك
ذبت الفتى عن حريم راح مكرمة إذا رآها امرؤ ضدا لحلقته
فاجعل الينا وعجل بالسرور لنا وغالسا الدهر في أوقات غفلته

فسار واصطليح معه ، وقال الحسين بن الضحاك دخلت على الحسن بن سهل في فصل الخريف وقد جاء الوسمي
من المطر برش حسن واليوم في أحسن منظر وأطيبه وهو جالس على سرير آبنوس وعليه قبة فوقها طارقه ديباج
أصفر تشرف على بستان وعلى رأسه غلام كالدينار فسلمت عليه فرد على السلام ونظر إلى كالمستطيق فقلت :

ألست ترى ديمة تهطل وهذا صباحك مستقبل
وهذا المدام وقصد راعنا بطلمعه الشادن الأكحل
فناد بنا وبه سكرة تهون مكروه ماتسأل
فأني رايت له طرة تغبرق انه بفعل
وقد أشكل العيش في يومنا فيا حبذا عيشنا المشكل

فقال : العيش مشكل فما ترى قلت مبادرة القصف وتقريب الألف قال على شرط أن تبيت قلت لك الوفاء
على أن يكون هذا الواقع على رأسك يسقيني فضحك وقال ذلك لك على ما فيه ثم دعا بالطعام والشراب
ففقدت الغلام ساعة ثم جاء من الحمام فقلت :

جرده الحمام عن درة تلوح فيها عكر بضرة
كأبما الرشع على خده طلل على تفاحة غضة
باليته زودنى قبلة أولا فمن جنته عنة

فقال الحسن قد عمل فيك التئيد فقلت

سقياني وصرفا بنت حولين قرقفا
واسقيا الاهيف الغري ر سقى افة أهيفا
بأني ما جر السرى رة ييدى تعطفنا
فاذا رمت ذاك منه ه تأتي وعنفا
فاذا هب للناس م فقوموا وخففا

فتعاضب الغلام فذهب ثم عاد وقال أقبل على شراك ثم ناولني قدحا والحسن قد خرج فشربت وأعطاني نقلا
فقلت اجعل بدله قبلة فأبى فقال له فرج غلام الحسن : يحياى يا بنى اسعفه بما طلب فضحك ثم دنا منى كأنه يعطينها
نقلا وتغافل فاخلفت منه قبلة فقال هى حرام فقلت :

هون الأمر عليه لى فرج بتأية فسقيا لفرج
وبنفسى نفس من قال وقد كان ما كان حرام وخرج

ثم اشترى الصبح فخرجت ثم عدت للحسن من غد فقال كيف مبيتك يا حسين فقلت :

تألفنى طيف ظلي الحرم فواصلنى بعد ما قد صرم
فنفض الجفون على غفلة وأعرض لإعراضة المحتشم

فازلت أبسطه مازحا وأفرط في اللهو حتى ابتسم
وحكني الريم في نفسه بشيء ولكنه مكتوم

فقال بافاسق أظن ما ادعيت في التوم كان في اليقظة وأصلح الأشياء بنا أن نرحض العار عن أنفسنا جهته
لك نغذه لا بارك الله لك فيه فأخذته وانصرفت ، وقد تقدم في هذا الكتاب من كلام الحسين ما يفوق به كل
شاعر وهو قائل : أجرني فاني قد ظممت إلى الوغد متى يتجز الوعد المؤكد بالعهد
أعيزك من خلف الملوك وقد ترى تقطع أنفاسي عليك من الوجد
أيخل فرد الحسن عني بنائل قليل وقد افردته بهوى فرد

وهذا منتهى ما أوردته للحسين من العجائب ، دخل على ابن الجهم على عبد الله بن طاهر في غداة الربيع وفي
السما غم رفیق والمطر يحى قليلا ويسكن قليلا ففاضته جارية له فاتقص عزمه فخبير ابن الجهم بذلك فاراد
تنشيطه فدخل عليه فأنشده :

أما ترى اليوم ما احلى شمائله صحو وغيم وإبراق وإرعاد
كانه أنت يا من لا شبيه له وصل وهجر وتغريب وإبعاد
فياكر الراح واشربها معتقة لم يدخر مثلها كسرى ولا عاد
واشرب على الروض إذ لاحت زخارفه زهر ونور واوراق واورد
كأنما يومنا فعل الحبيب بنا بذل وبخل وإبعاد وميعاد
وليس يذهب عني كل فسلمك على ورشد وإصلاح وإفساد
فأستحسنها وامر له بثلاثمائة دينار وحمله وخلع عليه ، وقال على ايضا :

الورد يضحك والأوتار تصطخب والناى يندب احيانا وبنتحب
والراح تعرض في يوم الربيع كما تجلى العروس عليها اللبر والذهب
وكما انسكبت في الكاس آونة حسبت أن شعاع الشمس ينسكب

وقد مر من كلام ابن الجهم كل بديع في نظمه رفيع . وآخر شعر قاله وهو أحسن ما قيل في معناه :

يارحمة للغريب في البلاد الناء زح ما ذا بنفسه صنعنا
فارق أحبابه فما اتفغوا بالعيش من بعده ولا اتفغوا
يتول في نايه وغريته عدل من الله كل ما صنعنا

وكان هجاء لمي بن أبي طالب وسمته يوما أبو العيناء بطعن على علي فقال له أنا أدري لم تطعن على علي
أمير المؤمنين قال اتعنى قصة بيعة اهلي قال لانت اوضع من ذلك ولكن لأنه قتل الفاعل فعل قوم لوط وانت
اسفلهما ، وقال البحرى فيه :

إذا ما حصلت عانيا قريش فلا في العير انت ولا في النفير
ولو أعطاك ربك ماتمحي ل زاد الخلق في عظم الأيور

بما لففت من كذب وزور
يكف أذاك عن أهل القبور

ولا تبع طيب موحود بمفعود
قال السرور له قم غير مطرود
يزوج ابن سحاب بنت عنقود

في الجسم دبت مثل صل اللادغ
بجدون ريا في إفاء فارغ
حتى إذا ملئت بصرف الراح
إن الجسم تخف بالارواح
وأفق الليل مرتفع السجوف
كعني دق في ذهن لطيف

علام هجوت مجتهدا عليا
أمالك في استك الوجعاء شغل

وقال ابن القناص كاتب سيف الدولة :

قم فاسقني بين خفق الناي والعود
كاساً إذا أبصرت في القوم محشما
نحن الشهود وخفق الناي خاطبنا

وقال المصحفي :

صفراء تطرق في الزجاج فان سرت
خفيت على شرابها فكأنهم
ثقلت زجاجات أتنا فرغا

خفت فكادت أن تطير بما حوت

ابن المعتز :

وندمان سقين الرياح صرفا
صفت وصفت زجاجتها فأضحت

وله وهو ما يتصل بأبيات الديك المتقدمة .

قد سبك الدهر تيرها فصفا
كأنه راعف وما رغضا

فأشرب عقارا كأنها قيس
ترى النداءى الأبريق من دما

خبلا وتؤذن روحه برواح
سكرا وأسلم روحه للروح
وأستبيح دما من غير مجروح
والزق مطرح جسم بلا روح

ما زال يشربها ويشرب عقله
حتى انثى متوسدا يمينه
مازلت أخذ روح الزق في لطف
حتى اثنتيت ولي روحان في جسدى

ولبعضهم :

وقال النظام :

أخذه أحسن أخذ من بشار حيث قال :

تركنا الزق ليس له فؤاد
ولانسق مطبوخا وأسق عقارا
وتصبه من وجتيه استعارها
تناولها من خده فأدارها
فأخذ من أقدامنا الراح نارها
ولكنها أجلبت وقد شربت عقل
لأبى كوقع النار بالحطب الجول
على ظعننا ثم استقادت من الرجل
كأن شعاع الشمس يلقاك دونها
وتحمر حتى ما تقل جفونها

شربنا من فؤاد الزق حتى
وقم أنت فاخشت كأسنا غير صاغر
فقام تكاد الكأس تخضب كفه
موردة من كف طي كأنما
فظلنا بأبدنا تتمتع روحها
وكأس كمسول الماء شربتها
إذا عوتبت بالمساء كان اعتذارها
إذا أليد نالها بوتر توقدت
وصفراء قبل المزج ببيضاء بعده
ترى العين تستعفيك من لمعانها

وقال الديك الجن :

وقال حبيب :

وقال الحسن :

فَيَا قَوْمَ هَلْ كَفَّارَةٌ تَعْرِفُونَهَا تَبَاعَدُ مِنْ ذَنْبِي وَتُدْنِي إِلَى رَبِّي

والتخوارزمي : كان يوافقتاروا كد حو لها
وصفراء كالذينار بنت ثلاثة
مسرة محزون ورعد معرب
يطوف بها ظي يريد عيوننا
وقال مسلم بن الوليد : لبرقنا سلب الغزالة جيدها
يسقيك من عينيه كأس صباة
وقال أبو دلامة : سقاني أبو بشر من الراح شربة
وما طبخوها غير أن غلامهم
ولما أنشدها على بن الخليل صاح أحرقتها العبد أحرقة الله ... كان ابن لنسك أسرع الناس سكرًا فقال في ذلك:

فديتك لو علبت ببعض ما بي
خشبك أن كرما في جواربي
(فياقوم هل كفارة تعرفونها) إنما غير بيت أعرابي وأنشد أبو العباس أبياته وهي :

فيا قوم هل كفارة تعرفونها
شكوت فقالت كل هذا تيرما
فلما كتمت الحب قالت لشدا
وأذنو فتقصيني وأبعد طالبا
فشكواي تؤذيها وصيري يسوؤها
فيا قوم هل من حيلة تعرفونها

وقال أبو العير الهاشمي المتناحق :
أبكى إذا غضبت حتى إذا رضيت
فالموت إن غضبت والموت إن رضيت
وأبو العير على تمامقه جيد الشعر ومن ذلك قوله :

وفي ساعدي من تملقت عضة
وآثار خدش في يدي مليحة
أما والذي أمسيت أرجو ثوابه

وله :
داء دفين وهوى بادي
يا واحد الأمة في حسنه
عبدك تحي في موته قبله
أظلم مجازيك بمرصاد
أشمت في صدك حسادي
يجعلها غائمة الزاد

قال أبو زيد فلما حل أنشوطه نفسه ، وقضى الوطر من أشد كآبه ، ناجتني نفسي يا أبا زيد ، هذه
نَهْزَةُ صَيْدٍ ، فَشَمَّرَ عَنْ يَدَيْهِ وَأَيْدِي ، فَأَتَهَضَّتْ مِنْ بَحْثِي أَتَهَاضُ الشَّهْمُ ، وَانْخَرَطْتُ مِنَ الصَّفِّ انْخِرَاطَ
الشَّهْمِ ، وَقُلْتُ :

أَيُّهَا الْأَرْوَعُ الَّذِي	فَاقِ تَجَدَّادًا وَسُودَّادًا
وَالَّذِي يَبْتَنِي الرِّشَاءَ	دَلَّيْنِجُو بِهِ غَدَا
إِنَّ عِنْدِي عِلَاجَ مَا	بَتَّ مِنْهُ مُسَهَّدًا
فَاسْتَمِعْهَا عَجِيبة	غَادَرَتْني مُلْدَدًا
أَنَا مِنْ سَاكِنِي سَرُو	جَ ذَوِي الدِّينِ وَالْهُدَى
كُنْتُ ذَا قُرْوَةٍ بِهَا	وَمُطْلَعًا مُسَوْدَّ
مَرْبِي مَأْلَفُ الضُّبُو	فِي وَمَالِي لَمْ يَسُدَّ
أَشْتَرِي الْحَمْدَ بِاللَّهَا	وَأَقِي الْعِرْضَ بِالْجَدَا
لَا أَبَالِي بِسِنْفِ	طَاحَ فِي الْبَذَلِ وَالنَّدَى

ولاعرابي في نحو ما أنشده أبو العباس.

سكت فقالت لم سكت عن الحق	وفهمت فقال مادعاك إلى النطق
فأومأت هل من حال بين ذا وذا	فقالت وذا الإيماء أيضا من الحق
فلم أرلى إذ حلت الغرب مغلصا	من الشر إلا في المسير إلى الشرق
فلما أتيت الشرق ألفتها به	وقد قعدت لي منه في أضيق الطرق

وعلى ما تقدم من وصف الخمر من النظم المستحسن المرغَّب في شربها فانه جاء من التحذير فيها ما يوجب
تركها على أهل التخصيص والفضل ، من حديد أنس رضي الله تعالى عنه عن النبي رضي الله عليه وسلم أنه قال .
من شرب الخمر لم تقبل له صلاة أربعين ليلة فإن تاب تاب الله عليه فإن عاد الثانية لم تقبل له صلاة أربعين ليلة
فإن تاب تاب الله عليه فإن عاد الثالثة لم تقبل له صلاة أربعين ليلة فإن تاب تاب الله عليه فإن عاد الرابعة كان
حقا على الله أن يسقيه من طينة الخبال . ابن الاعرابي : طينة الخبال عصارة أهل النار في النار ، وعن ابن عمر
أن النبي صلى الله عليه وسلم قال مدمن الخمر كعابد وثن (أنشوطه) عقدة سملة تسميها العامة اللج (نفثه) لفظه
(الوطر) الحاجة (به) حزنه (ناجتني) حدثني (النهزة) الفرصة وما أخذ بلا تعب (أيد) قوة (اتَهَضَّتْ)
تقدمت (مجمى) موضع قعودي (الشَّهْم) الشديد النفس (انْخَرَطْتُ) اندفعت بسرعة والانْخِرَاطُ التصميم
وركوب الرأس (الأروع) السيد (فاق) زاد على غيره في الفضل (علاج) معاناة وطب (مسهدا) تمتنع النوم (ملددا)
ملتفتا يمينا وشمالا من شدة الخوف (ثروة) غنى (مسودا) مقبدا للسيادة (مربى) منزلى (مالف) موضع
الاجتماع (سدى) مهمل (اللها) العطايا (اليفاع) ما ارتفع من الأرض (النكس) الدفء (أحمد) أطفأ

أَوْقَدُ النَّارَ بِأَيْفَا ع إِذَا التَّكْسُ أَخْذَا
وَيَرَانِي أَلْوَمَلُو نَ مَلَاذًا وَمَقْصِدَا
لَمْ يَشِمْ بَارِقِ صَدِّ فَاثْنَى يَشْتَكِي الْعَدَى
لَا وَلَا رَأْمَ قَابِسٍ قَدَحَ زَنْدِي فَأَصْلِدَا
طَالَمَا سَاعَدَ الزَّمَانُ نَ فَأَصْبَحْتُ مُسْعِدَا
فَقَضَى اللَّهُ أَنْ يُهَ يَرَّ مَا كَانَ عَوْدَا
بَوًّا الرُّومَ أَرْضَنَا بَعْدَ ضَنْفٍ تَوَلَّدَا
فاسْتَبَاحُوا حَرِيمَ مَنْ صَادَقُوهُ مُوَحَّدَا
وَحَوْدًا أَكَلَّ مَا اسْتَسْرَّ يَهَا لِي وَمَا بَدَا
فَقَطَّوْحَتْ فِي الْبِلَا دَ طَرِيدًا مُشْرِدَا
أَجْتَدَى النَّاسَ بَمَدَّ مَا كُنْتُ مِنْ قَبْلِ مُجْتَدَى
وَرَى بِي خَصَاصَةً أَتَمَّنَى لَهَا الرَّدَى
وَالْبَلَاءَ الَّذِي بِهِ شَمَلُ أُنَى تَبَدَّدَا
اسْتَبَاهُ ابْنَتِي الَّتِي أُسْرُوهَا لُفَّتَدَى
فَاسْتَبِينَ مَحْتَى وَمُدَّ إِلَى نُصْرَتِي يَدَا
وَأَجَرَنِي مِنَ الزَّمَانِ نَ قَدَّ جَارَ وَاعْتَدَى
وَأَعْنَى عَلَى فَكَا لِكَ ابْنَتِي مِنْ يَدِ الْبَدَى
فَيَدَا تَنْمَحِي الْمَاءَ نِمُّ عَنْ تَمَرَّدَا

(المؤملون) الراجون (ملاذ) ملجأ (المقصد) الموضع تقصده (بشم بارق) ينظر برق (صد) عطش (انثى)
رجع (رام) طلب (قابس) طالب النار (قدح زندي) استخراج ناره (أصلد) وجده صليداً أى شحيحا (ساعدا)
وافق (بوا) أى أنزل (ضغن) حقد وعداوة (استباحوا) صبروه مباحا (حریم) عيال (موحد) مسلم
(حووا) ضموا (استسر) خفي (بدا) ظهر (تطوحت) تراميت على جهالة وألقيت بنفسى للهلاك (طريدا)
منفيا (مشردا) مفزعا عند الحرب فارا (أجتدى) أسأل (خصاصة) فقر (الردى) الهلاك (شمل) مجتمع
(تبدد) تفرق (استباه ابنتى) أخذها أسيرة (استبين) تحقق وتبين (محتى) بلى (جار واعتدى) مال وظلم ؛
وفك الرقبة وفكها تغليصها من أسر الرق وكذلك الرهن وفى الحديث أعتق النسيمة وفك الرقبة قيل أوليس
واحدا قال لا عتق النسيمة أن تفرد فى غتقها وفك الرقبة ان تعين فى عتقها ؛ ابن عباس رضى الله عنهما قال
النبى صلى الله عليه وسلم : من فدى أسيرا من أيدي العدو فانا ذلك الاسير (تمحى) أى تذهب (تمرد) أكثر

وَبِهِ يُقْبَلُ الْإِنَا بَعْدَ تَزَهْدَا
وَهُوَ كَفَّارَةٌ لِمَنْ زَاغَ مِنْ بَعْدِ مَا عَتَدَا
وَلَنْ يَنْفُتُ مُنْشِدَا فَلَقَدْ فَهَتْ مُرْشِدَا
فَأَقْبَلَ النُّصْحَ وَالْهَدَا يَهْ وَاشْكُرْ لِمَنْ هَدَا
وَاسْمَحْ الْآنَ بِالَّذِي يَنْتَسِي لِحُجْمَا

قال أبو زيد فلما أتممت هذرمي وأوهم المسئول صدق كلمتي، أغراه القرم إلى الكرم بمواساتي ورغبة الكلف بحمل الكلف في مقاساتي، فوصخ لي على الحافرة ونصح لي بالبدعة الوافرة فأنفبت إلى وكري، فزحنا بنجح مكري وقد حصنت من صوغ المكيدة، فلي صوغ الزبدية ووصلت من حوك القصيدة، إلى لوك القصيدة

قال الحارث بن همام . قلت له سبحان من أبدعك ، فما أعظم خدعك ، وأجبت بدعك ؛ فاستغرب في الضحك ، ثم أنشد غير مرثيك

الفساد (الانابة) الرجوع إلى الله تعالى (تزهّد) ترك الرغبة في الدنيا (زاع) مال (فهمت) نفقت (مرشدا) دالاعل الخير (اسمح) جد (يتسنى) يتيسر ، الفنجدى : كان ابن قطري قاضي ناحية المزار - بلد عند البصرة - قد تاب من الشرب ثم نقض التوبة وعاد يشرب ثم بعد المعاودة حضر مسجد بنى حرام يوما بالبصرة وتاب ورجع إلى الله تعالى بصدق النية وسأل عن كفارة ذنبه وكان في المسجد رجل يزعم أنه من أهل سروج وله بنت مأسورة في أيدي الكفار فقال لابن قطري كفارة ذنبك أن تصدق على بشيء أفكها به فأعطاه عشرة دنانير فلما أخذها منه دخل الحانة فلم يزل يشرب بها الخمر حتى فئت وبلغ ذلك الخبر ابن قطري فنسدم على ما أعطاه وساء وأحزنه ثم إن الحريري أنشأ هذه المقامة الحرامية في ذلك فقيل له هي أحسن من مقامات الديدع فأنشأ أربعين مقامة ثم استزادوه فكملها خمسين (هذرمي) أي كثرة كلامي (أوهم) خيل له (كلتي) أي قصيدي (أغراه) أي حرصه (القرم) الشهوة (مواساتي) إعطائي (الكلف) الحب (الكلف) جمع كلفة وهي ما يتكلف من العمل (رضخ) أعطى (على الحافرة) أي عندما أكلت كلامي والحافرة أول الأمر وقيل إن أصلها في بيع الفرس ولرفضة الخيل عندهم كان لا يفارق البائع حافر فرسه حتى يأخذ ثمنه (نضح) رفع ونضح الماء فوراً أنه من منبعه (الوافرة) الكثيرة (وكري) بيتي وأصله للطار (صوغ المكيدة) صنعة الكيد (صوغ) بلغ بسهولة (لوك) مضغ (ابدعك) أي أوجدك وخلقك (استغرب) أكثر الضحك (مرتك) مختلط في كلامه (بيشة) موضع كثير الأسد

عَيْنُ بِالْخِدَاعِ قَانَتْ فِي دَفْرِ بَنُو كَأْسِدِ بَيْتِهِ
وَأَذْرَ قَنَاةَ الْمَسْكِرِ حَتَّى تَسْتَدِيرَ رَحَى الْمَيْتَةِ
وَصِيدَ الْأُسُورَ فَإِنْ تَعَذَّرَ صَبْدُهَا فَأَقْنَعِ بِرَيْتِهِ
وَأَجِنِ الثَّمَارَ فَإِنْ تَفَقَّضَ لَكَ قَرَضٌ فَفَكِّ بِالْحَشِيَّةِ
وَأَرْخِ فُؤَادَكَ إِنْ نَبَأَ دَفْرٌ مِنَ الْفِكَرِ لِلْمُلْدَةِ
فَتَنَابُرِ الْأَحْدَاثِ يَوْمَ ذُنُ بَاسْتِحْلَةِ كُلِّ عَيْتِهِ

(المكر) الخديعة (نبا) ارفع (المطيشة) المدهشة للعقل (تغابر) اختلاف (الاحداث) النوازل (يوزن) يعلم
(استحالة) تغير .

المقامة التاسعة والأربعون الساسانية

حكى الخارث بن همام قال : بَلَّغَنِي أَنْ أَبَا زَيْدٍ حِينَ نَاهَزَ الْقَبْضَةَ ، وَابْتَزَّةَ قَيْدَ الْهَرَمِ النَّهْضَةَ ، أَحْضَرَ ابْنَهُ ، نَمَدَ مَا اسْتَجَاشَ ذِهْنَهُ ، وَقَالَ لَهُ ' يَا بَنِي إِنَّهُ قَدْ دَنَا الرِّيحَالِي مِنَ الْفَنَاءِ ، وَاسْتَحَالِي بِرُودِ الْفَنَاءِ ، وَأَنْتَ يَحْمَدُ اللَّهَ وَلِيُّ عَهْدِي ، وَكَبَشُ الْكِتَبَةِ السَّاسَانِيَّةِ مِنْ يَمْدِي ، وَمِثْلُكَ لَا تَفْرَعُ لَهُ الْعَصَا ؛

شرح المقامة

(ناهز) قارب (القبضة) أراد بها ثلاثا وتسعين سنة لأنك إذا قيل لك اعتدني يدك ثلاثا وتسعين قبضت أصابعك كلها وشدت عليها الإبهام والمعنى أنه قارب المائة التي ليس في العيش بعدها منفعة والشعراء يضمنونها أشعارهم إذا وصفوا البخل بقبض الكف قال الخليل بن أحمد :

وكف عن الخيرة مقبوضة كما قبضت مائة سبعة
فما تسعون تخفها ثلاث يضم حسابها رجل شديد
بكفت خرقه جمعت لوج بأ تكدمني عطائك يا يزيد

(ابتزه) سلبه (الهرم) كبير السن (النهضة) القيام إلى ما يريد ، ودخل هشام بن عبد مناف وقد أسن على فتيه من قومه فقاموا إليه لإجلاله وأجلسوه في أرفع موضع فقال بارك الله فيكم إن بني مرة كانوا إذا شاخ عندهم الرجل قيسوه وقالوا له ثب فإن وثب أجبوه وقالوا فيك بقية ، وإن لم يثب قالوا ليس في هذا منفعة فقتلوه . وقال ابن الرومي :

لو أن عمرى مائة هدى تذكرى أنى تنصفها
لمنى على خمسين علما مضت كانت أمامى ثم خلفها

(استجاش) استجمع وحشد (الفناء) ماحول الدار (الفناء) بالفتح الموت (الكتيبة) الجيش (كبشها) رئيسها وحاميتها والتي كانت العصا تفرع له عامر بن الظرب العدواني حكم العرب في الجاهلية ولما أسن كان يزل في حكمه وكانت له بنت حكيمة فأمرها أن تقعد وراء ستر لتنظر حكمه فإذا انكرت منه شيئا قرعت له العصا فتي سمع صوت قرعها علم أنه زل فرجع وقيل قرعت لأكثم بن صيفي وقيل لسعد بن مالك الكنانى وقيل لعمر بن حمزة الدوسي ، وخطب صمصمة بن معاوية إلى عامر بن الظرب ببنه عمرة وهى أم عامر بن صمصمة فقال يا صمصمة إنك تشتري منى بكدي فارحم ولدى قبلك أو رد ذلك والحبيب الرجل الصالح أبا بعد أب وقد أنكحتك خشية أن لا أجد مثلك أفر من السر إلى العلانية يا معشر عدوان أخرجت من بين أظهركم كريمتكم من غير رجة أقسم لولا قسمة الخطوط على الجود مترك الأول للآخر ما يعيش به ، وفيه يقول المتلس :

لدى الخيل قبل اليوم ما تفرع العصا وما علم الإنسان إلا ليعلم

وَلَا يُتَبَّهْ بِطَرَقِ الْحَصَا ؛ وَلَكِنْ قَدْ نُدِبَ إِلَى الْإِذْكَارِ ، وَجُوِلَ صَيْقَلًا لِلْأَفْكَارِ ، وَإِنِّي أَوْصِيكَ بِمَا لَمْ يُوصِي بِهِ شَيْثٌ

وهو أول من جلس على المنبر وتكلم : وفيه يقول الأسود بن يعفر :

ولقد علمت لو أن على نافع

أن السيل سبيل دى الأعواد

قال الأصمعي نزلت عدوان ماء فاحصى عليه سبعون ألف غلام أغرل سوى من كان مختونا لكثرتهم

ثم وقع بأسهم بينهم فتغنوا ذو الأصبع العدواني

عذير الحى من عدوا ن كانوا حية الأرض

بغى بعض على بعض فلم يبقوا على البعض

ومنهم من ينجيز الناس بالسنة والفرص

ومنهم حكم يقضى ولا ينكر ما يقضى

الحكم : عامر بن الطرب ؛ والذي كان ينجيز الناس فى الحج منهم رجل كان يسمى أبا سيارة أجاز الناس على حمار

له أسود من المزدلفة إلى منى أربعين عاما فقيل المثل أصح من غير أبى سيارة وكانت إجازته أن يقول اللهم حبيب

بين نسائنا وبنصر بين رعائنا واجعل المال فى سمحاتنا أوفوا بعهدكم واكوموا جاركم واقروا ضيفكم ثم يدفع

فيقول : خلوا الطريق عن أبى سياره... وعن مواله فزاه... حتى ينجيز سالما حماره

ثم يقف فيقول : أشرق ثبير كيما تغير... وكانت الاجازة قبلهم فى خراعة فغلبتهم عليها عدوان. ولا تفرع

له العصا مثل يضرب لمن وافق صاحبه وسواوه ، ولما خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم خديجة رضى الله

عنها قال عنها مثل محمد لا تفرع له العصا وأصل ذلك أو الناقة الكريمة إذا أتاها خل غير كريم منعه عنها

وفرعه بالعصا على أنفه وفى المثل إن العصا قرعت لدى الحكم (ولا ينزه بطرق الحصا) كانت العرب إذا

أرادت اختيار الرجل هل يصلح للسفر والغارة ترك الرجل صاحبه حتى ينام فياخذ عصاه فيرمى بها إلى جانبه

فإن انتبه توثق... وخرج أبو كبير الهذلي ومعه ناطق شرا للعازة فلما جن الليل أووا إلى موضع ليناموا فيه

فتركه أبو كبير حتى نام فرمى إلى جانبه بحصاة فساعة مست الأرض وثب ثم عاد إلى نومه ففعلها ثلاثا فكان

ينتبه لوقوفها ويثب ويجول يطلب لها راميا فلا يجد إلا أبا كبيرا نائما فقال له عند الثالثة والله أن عدت لاقتلك

فانه ليس هنا من يفعل هذا غيرك فضحك أبو كبير وقال أردت اختبارك ثم ذكر القصة فى قصيدته التى

يقول فيها

وإذا ريب له الحصاة رأيت

ينزولوقعتها طمور الأخيل

يزيد أن ابنه كان فوق هذا فى ذكاء القلب فهو كأنه منتهب ابدا ؛ وطرق الحصى أيضا من فذل الكهان يأخذ

الكهان حصيات فيضرب بها الأرض وينظر فيها فيخبر بالمغيبات (نذب) أى دعى وحرص (الأذكار)

التذكير بما يفعل (الأفكار) الازدهان (شيث) هو ولد آدم عليه السلام وكان بينه وأحبه اليه وهو وصى

أبيه وإليه ترجع الانساب وقال صلى الله عليه وسلم أربعة من الأنبياء شربانيون آدم وشيث وادريس

الأنباط ، وَلَا يَنْفُوبُ الْأَسْبَاطُ ، فَاحْفَظْ وَصِيَّتِي ، وَجَانِبْ مَعْصِيَتِي ، وَاحْذُ مِثَالِي ، وَاقْفُ أَمثَالِي ، فَإِنَّكَ
إِنْ اسْتَرْشَدْتَ بِنُصْحِي ، وَاسْتَصْبَحْتَ بِصُبْحِي ؛ أَمْرَعَ خَانِكَ ؛ وَارْتَفَعَ دَخَانُكَ ، وَإِنْ تَنَسَّيْتَ
سُورَتِي ، وَتَبَذْتَ مَشُورَتِي ، قَلَّ رِمَادُ أَنَا فِكَ ، وَزَهَّدَ أَهْلُكَ وَرَهْطُكَ فَيْكَ ، يَا بَنِي إِيَّاي حَرَبْتُ
حَقَائِقَ الْأُمُورِ ، وَبَلَوْتُ تَصَارِيفَ الدُّهُورِ ، فَرَأَيْتُ الْمَرْءَ بِنَشِيبِهِ ، لَا يَنْسِيهِ ، وَالْفَقْصَ عَنْ مَكْسِيهِ ،
لَا عَنْ حَسَبِهِ وَكُنْتُ شَعْتُ أَنَّ الْمَلَأِيشَ إِمَارَةً ، وَتِجَارَةً وَزَرَاةً ، وَصِنَاعَةً ، فَارْسْتُ هَذِهِ الْأَرْبَعَ ،
لَأَنْظُرَ أَيُّهَا أَوْفَقُ وَأَنْفَعُ ، فَأُحَدِّثُ مِنْهَا مَعِيشَةً ، وَلَا اسْتَرْغَدْتُ فِيهَا عَيْشَةً ، أَمَّا فُرُصُ الْوِلَايَاتِ ،
وَحُلَسُ الْإِمَارَاتِ ، فَكَأَضْفَاكُ الْأَحْلَامِ ، وَالْقِيَمُ الْمُتَنَسِّخُ بِالظَّلَامِ ، وَنَاهِيكَ غُصَّةَ بَرَارَةِ الْفِطَامِ ، وَأَمَّا
بَصَائِعُ التِّجَارَاتِ ، فَمُرَاصَةُ لِلْمَخَاطَرَاتِ ،

وهو اخنوخ ونوح وانزل الله تعالى على شيت خمسين صحيفة ، وقال بقية بن اراطاة بلغني أن حواء حملت بشيت
الرضا حتى نبتت أسنانه وكانت تنظر إلى وجهه من صفائه وهر الثالث من ولد آدم وأنه لما حضرها
الطلق اخذها عليه شدة فانتبتت به فلما وضعته أخذته الملائكة فكث معهم اربعين يوما فعلوه المهن ثم ردوه
اليها معلما والمهن جمع مهنة وهي الخدمة (الانباط) قيل سماوا انباطا لاستنباطهم البناء واستخراجهم المياه
والنسابون يزعمون أنهم ولد يافث بن نوح ولا يصح على هذا ان يوصيهم شيت لأن بين زمن شيت وزمن
يافث آلافا من السنين ، الجوهري : النبط قوم كانوا ينزلون بين البصرة والكوفة والجمع انباط والرجل نبطي
ابن دريد ، النبط جيل من الناس معروف وهم النبط والانباط (الأسباط) بنو يعقوب عليه السلام ومنهم
تشعب قبائل بني إسرائيل والاسباط في ولد يعقوب كالفياث في ولد اسمعيل (اخذ مثالي) أي امش على طريقي
وافعل بفعلي (استرشدت) استدلكت (استصحب) استضأت (امرع) اخضب (الخان) الفندق وهذا
مثل لرعاية العيش (نبذت) طرحت (الاثافي) أحجار القدر (زهد) لم يرغب (بلوت) اختبرت (تشبه) ماله
(الفحص) البحث والأربع التي ذكر نسبها الثعالبى للمأمون قال قال لي المأمون الناس اربع طبقات بين اماراة
وتجارة وزراعة وصناعة فمن لم يكن منهم كان كلا علينا (مارست) غالطت (أهدت) صادقتها محمودة
(استرغدت) استكثرت (فرص) نهر والزهرة والفرصة ما يحضرك من الفوائد من غير ان تتعنى في طلبها فان
قوتها ولم تقتم اخذها ففاتك فربما تتعنى غاية التعنى في طلبها فلا تظفر بها ، الجوهري : الفرصة النوبة والشرب
يقال وجد فلان فرصة أي نهزة وجاءت فرصتك من الشيء أي نوبتك (خلص) جمع خلصة وهي كالحظف
وشبهه يريد أن الأمير كأنه اختلس أيامه أي اختطفها لقصر مدتها ويقال الخلسة فرصة (اضغاث الأحلام)
أباطيلها التي لا يصح تأويلها لاختلاطها والضغث كل ما كان مختلطا لا حقيقة له والحلم الرؤيا والجمع أحلام
ويقال هذا الرجل ناهيك من رجل ونهيك من رجل أي أنه نهجة وعناية يهاك عن تطلب غيره فناهيك كافيك
(النعمة) ما يحتقن به (الفطام) قطع الرضاعة عن الصبي وفي الكلام معنى التعجب كأنه قال ما أنكد غصة العزل
على أهل الولايات والعزل الولاية كالحيض للنساء (البضائع) الأموال يتجر فيها (عرضة للمخاطر)

وَطَعْمَةٌ لِلْغَارَاتِ ، وما أَشْبَهَهَا بِالطُّيُورِ الطَّيَّارَاتِ ، وَأَمَّا اتِّخَاذُ الصِّيَاحِ ، وَالتَّصَدَّى لِلْإِزْدِرَاعِ ، فَمِنْهُمْكَ
لِلْأَعْرَاضِ ، وَقِيُودُ عَائِقَةٍ عَنِ الْإِرْتِكَاضِ ، وَقَلَمًا خَلَّ رُبُّهَا عَنْ إِذْلالِ ، أَوْ رَزَقَ رَوْحَ بَالِ ، وَأَمَّا حِرْفُ
أَوَّلِي الصَّنَاعَاتِ ، فَفَيْرُ فَاضِلَةٍ عَنِ الْأَقْوَاتِ ، وَلَانَاظَةٍ فِي جَمِيعِ الْأَوْرَاقِ ، وَمُعْظَمُهَا مَعْصُوبٌ بِشِدَّةِ الْحَيَاةِ ،
وَلَمْ أَرْ مَا هُوَ بَارِدُ الْمَغْمِ ، لَذِيذُ الْمَطْعَمِ ، وَإِنِّي الْمَكْتَسِبُ : صَافِي لِنَشْرَبِ ، إِلَّا الْحِرْفَةَ الَّتِي وَضَعَ سَاسَانُ

أى معرضة للضرورة والسلب وفلان عرضة لكذا أى نصب وهوله عرضة أى يتعرض له ودونه وهذا عرضة لك
أى عدة وقال النقاش فى قوله تعالى عرضة لا يمانكم أى علة لها وسببا ومتخذًا لذلك وأصل العرضة الدابة
تتخذ للسفر لقوتها ثم جعل كل ما صلح لشيء عرضة له حتى قيل المرأة عرضة للزوج . والطعمة المأكلة وهذه
الضيعة طعمة لفلان والطعمة أيضا وجه المكتسب (طعمة للغارات) يريد أن قطاع الطرق يسلبون أموال
التجار أبدا فأرزاقهم معرضة للتلف (التصدى) التعرض (منهكة) مذلة وسبب نهك وهو الجهد والضعف
ونهكتة الحمى وإنهكته إذا جهده وأضته ونقصت لحمه ونهكة السلطان عقوبة بالغ فى عقوبته (روح بال)
راحة قلب (عائقة) حابسة (الارتكاض) الجرى والتصرف وهذه مشاهدة من أحوال أهل الحرث
وقال صلى الله عليه وسلم حين رأى السكة ما دخلت قط دار قوم إلا ذلوا وقال صلى الله عليه وسلم فى الامارة
ستحرون على الامارة ثم تكون حسرة وندامة فعمت المرزعة وبشت الفاطمة (الحرفة) الصنعة (فاضلة)
زائدة (معصوب) مربوط والعصب القتل الشديد يريد أن الصنعة يتنفع بها ما دام صاحبها شابا قويا فاذا
شاخ لم يقدر على الاتفاع بها (بارد المغم) أى السهل منه وهو الذى يؤخذ بغير قتال (ساسان) شيخ
المكدين والغرباء وهم بنو غبراء (الغبراء) الأرض وسنوا بنى غبراء لقطعهم جهات الأرض وجولانهم فى
البلدان فكأنهم ليس لهم أصل ينسبون اليه إلا الأرض وقيل سمو بذلك للزومهم لغبراء الأرض وهو وجهها
وترابها والرقاد فيها فيعمرون بذلك ويتغيرون ؛ وكان الأخنف العكبرى وهو أبو الحسن عقيل بن العكبرى
فصيحا شاعرا وذكر صاحب فيه فصلا وهو : ولو أنشدتك ما أنشدته الأخنف العكبرى وهو فرد بنى ساسان
اليوم فى مدينة السلام فى الفصاحة وحسن الطريقة فى الشعر لامتلات تمجبا من ظرفه وإعجابا بنظمه
ومن اقتضاه قوله :

على أنى بحمد الله	فى بيت من المجد
وأخوانى بنو ساسا	ن أهل المجد والمجد
لهم أرض خراسان	ففسان مع اللد
إذا ما أعوز الطوف	على الطراق والجند
حذار من أعاديهم	من الأعراب والكرد
قطمنا ذلك النهج	بلا سيف ولا غد
ومن خاف أعاديه	بنا فى الروع يستعدى

أَسَاسَهَا ، وَنَوَّعَ أَجْنَاسَهَا ، وَأَضْرَمَ فِي الْخَافِقِينَ نَارَهَا ، وَأَوْضَحَ لِبَنِي غَيْرِهَا مَنَارَهَا ، فَشَهِدَتْ وَقَائِعَهَا مُعْلِمًا
وَاخْتَرَتْ سِيمَاهَا لِيَمِينِهَا ، إِذْ كَانَتْ لِلتَّجَرِّ لَدَى لَا يَبُورُ ؛ وَلِلنَّهْلِ الَّذِي لَا يَفُورُ ، وَلِلصَّبَاحِ الَّذِي يَشْتَوِ
إِلَيْهِ الْجُمْهُورُ ، وَبِاتِّصَافِ بِهِ السَّمِيِّ وَالْعُورِ ، وَكَانَ أَهْلُهَا أَعَزَّ قَبِيلٍ ، وَأَسْعَدَ جِيلٍ ؛ لَا يَرْهَقُهُمْ مَسٌّ
حَيفٌ ، وَلَا يَتَلَقَّوهُمْ سَلٌّ سَيْفٍ ، وَلَا يَخْشَوْنَ حَمَّةَ لَاسِعٍ ، وَلَا يَدِينُونَ لِدَانٍ وَلَا شَاسِعٍ ، وَلَا يَرْهَبُونَ
مِنْ بَرَقٍ وَرَعْدٍ ؛ وَلَا يَخْفَلُونَ بِمَنْ قَامَ وَقَعْدٌ ، أُنْدِيَتُهُمْ مُزَرَّةٌ ، وَقُلُوبُهُمْ مُرْقَّةٌ ، وَظُهُبُهُمْ مُعْجَلَةٌ ،
وَأَوْقَاتُهُمْ غُرٌّ حُجَلَةٌ ؛

ففي هذا البيت معنى بدیع يريد أن ذوى الثروة وأهل الفضل إذا وقع أحدهم في أيدي العداوة وأراد
التخلص قال أنا مكذ فبني الحريري هذا الموضع من مقامته على شعر الاخف ، وأكثر هذه المقامة مأخوذ
من ملححه ومن هذا الشعر :

وقالوا قد سلا عنك	وقد حال عن العهد
ولا واقه ما حلت	ولكن قل ما عندي
عشت في ذلة وقلة مال	واغتراب في معشر أنزال
بالأمالى أقول لا بالمعاني	فغذاي حلالة الآمال
لي رزق يقول بالوقف في الحيا	ل رجل تقول بالاعتزال
وله :	المنكبوت بنت بيتا على وهن
والاحتفشاء لها من جنسها سكن	وليس لي مثله ألف ولا سكن
وله :	نرى العقيان كالذهب المصني
وكيس منه خلو مثل كفي	أما هذا من العجب العجيب
وله :	رأيت في نوى الدنيا مزخرفة
فقلت جودى فقالت لي على عجل	إذا تخلصت من أيدي المحتازير

(أضرم) أى أوقد (الخافقين) المشرق والمغرب (أوضح) بين (منارها) سراجها (معلمها) مشهورا (سياهها)
علامتها يريد أنه اختار علامتهم لنفسه (يبور) يكذب ويهلك أهله (المنهل) موضع الماء (يفور) يغوص
في الأرض (يعشو) ينظر (الجمهور) معظم الشيء (العور) جمع أعور (الجيل) أهل العصر (يرهقهم)
يدركهم ويغشاهم (حيف) جور وظلم (حمّة) سم (الاسع) ضارب والسع الضرب بمؤخره مثل العقرب والدغ
لما كان بالغم ولسعه بلسانه عابه وآذاه ورجل لسعة ولساعة ولساع أى عياب مؤذ (يدينون) بطيفون (دان
وشاسع) قريب وبعيد (يرهبون) يخافون (برق ورعد) هدد وخوف (يخفلون) يبالغون (من قام وقعد) من
غيلة وشرة (انخرطوا) ركبوا رؤوسهم واندفعوا بشدة وخرطت النتن إذا وضعت يدك عليهم ثم تجره عليك
فيسقط ما فيه من ورق وثمر (أنديتهم) مجالسهم (مرفقة) الرفاهية العيش اللين (غر) يبيض (عجيلة) مشهورة

أَيْبَسَ قَطُّو قَطُّو ، وَحَيْثُمَا انْخَرَطُوا خَرَطُوا ، لَا يَتَجَذَّوْنَ أَوْطَانًا ، وَلَا يَقْبُذُونَ سُلْطَانًا ، وَلَا يَمْتَنَزُونَ عَمَّا تَنْدُو خِصَاصًا وَتَرَوْحُ بَطَانًا ، قَالَ لَهُ ابْنُهُ : يَا أَبَتِ لَقَدْ صَدَقْتَ ، فَيَا نَفَقْتَ ، وَلَكِنَّكَ رَنَقْتَ ، وَمَا قَنَقْتَ ، قَبِينَ إِلَى كَيْفٍ أَقْطِفَ ، وَمِنْ أَيْنَ تُوَكَّلَ الْكَتِفَ ، فَقَالَ يَا بَنِيَّ إِنَّ الْأَرْضَ تَكْاضُ بِهَا ، وَالنَّشَاطُ جَلْبَاهَا ، وَالْفِطَنَةُ مِصْبَاحُهَا ، وَالْقِمَّةُ سِلَاحُهَا ، فَكُنْ أَجُولَ مِنْ قُطْرِبَ ، وَأَسْرَى مِنْ جُنْدُبَ ؟

(سقطوا) وقعوا (لقطوا) جمعوا الرزق وأصله الطير (بمنازون) يفترقوا (خصاصا) جياعا (بطانا) شباعا وهي للطير وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لو أنكم توكلتم على الله حتى توكله لرزقكم كما يرزق الطير تندو خصاصا وتروح بطانا (رقت) أى ألحمت وسيدبت وهو ضد فتقت تقول رقت الشيء إذا ضمنت بعضه إلى بعض وفتقته نقضته (أقطف) أجنى الثمر وهذا مثل قوله (من أين توكل الكتف) قالوا توكل من أسفلها لأن المرقه تدخل بين عظامها ولحمها فمن أكلها من أعلاها جرت المرقه عليه ولفظ المثل على ما ذكره أبو عبيد فلان أعلم من حيث توكل الكتف بضرب مثلا لمن جرب الأمور ودرى تصرفها قال الكبرى إن لحم الكتف إذا أكل من أعلاه تاتر وإذا أكل من قبل الفصروف لم يات له الكتف والعصروف اللحم الرخص المتصل بأسفل الكتف المتسع وقيل أكل الكتف إذا أمسك فيها بطرف الفصروف ربما سقطت فتربت وإذا أمسكها بالطرف الآخر أمن من ذلك ؛ الفنجديجى : لحم الكتف إذا جذب من الجانب الأسفل انقطع بكليته وإذا جذب من الجانب الأعلى انقطع اللحم ولم ينقطع ولأن المرقه تجري بين لحم الكتف والعظم فإذا أخذته من أعلاه تصيت المرقه عليك بسرعة وإذا أخذت اللحم من أسفله تقشر من عظمها فلم تنصب المرقه بالسرعة وهو مثل بضرب البصير بالأمور ؛ وقال أوس بن حجر :
أم دلكم بعض من يرتاد مشتمى بأى أكلة لحم توكل الكتف
يقول أنا أعلم كيف أنا لكم وقال آخر :

إنى على ما ترون من كبرى أعلم من أين توكل الكتف
(قطرب) دوية تجول الليل كله ولا تمام ويقال فيه أيضا أسهر من قطرب وهذا قول أبى عمرو ، وغيره يرويه أسعى من قطرب لا أسهر ويقول هودوية لا تستقر بالناهار ويحتج بقول ابن مسعود لأعرفى أحدكم جيفة ليل قطرب نهار ، وقطرب اسم رجل مشهور وهو ابن المستنير صاحب المثلث وكان من أهل العربية جلس لسيبويه يناظره فلما رآه سيبويه قد احتد بالسؤال قال انك لقطرب ليل فسمى بذلك والقطرب أيضا ذكر الفيلان ، ابن ظفر : ذكر من يعمل عليه أنه حيوان يكون بالصعيد من أرض مصر يظهر للنفر من الناس فر بما صده عن نفسه إذا كان شجاعا وإلا لم ينته حتى ينكحه فإذا نكحه تدود دبره وهلك ، قالوه إذا رأوا من ظهر له القطرب قالوا أمشكروح أم مروع فان قال منكروح يفسر منه وإن قال مروع سكنوه وعالجوه قال فقد رأيت أهل مصر وما بين يديها وما خلفها وتحققت أهل صعيدها والعربان وهم ستونون في الجبل بهذا الحيوان ومختلفون الاختلاف الشديد في فعله وصورته إلا أن أهل مصر أكثر لهجا به ؛ والقطارب أيضا صغار الكلاب (أسرى) أى أمشى بالليل (الجندب) ذكر الجراد وقيل هى دوية تشبه الجراد ذات جناحين فلا تزال ترمح ولفظ المثل أسرى

وَأَنشَطَ مِنْ ظَهْرِ مُغِيرٍ ، وَأَسْلَطَ مِنْ ذَنْبٍ مُتَمَرٍّ ؛ وَهَدَخَ زَنْدَ جَدِّكَ بِجَدِّكَ وَاقْرَعْ بِكَبِّ رَعِيكَ بِسَعِيكَ ،
وَجِبْ كُلَّ قَبْجٍ ، وَلَجِ كُلَّ لُجٍّ ، وَانْتَجِمِ كُلَّ رَوْضٍ ، وَأَلْقِ دَلُوكَ إِلَى كُلِّ حَوْضٍ ، وَلَا تَسْأَمْ
الطَّلَبَ ، وَلَا تَمَلُ الدَّابَّ ؛ قَدْ كَانَ مَكْتُوبًا عَلَى عَصَا شَيْخِنَا سَاسَانَ مِنْ طَلَبٍ ، جَلَبٌ ؛ وَمَنْ جَالَ ، نَالَ ،
وإِيَّاكَ وَالْكِسْلَ فَإِنَّهُ عُنْوَانُ النُّحُوسِ ، وَلُبُوسُ ذَوَى الْبُوسِ ، وَمِفْتَاحُ الْمَرْبَةِ وَلِقَاحُ الْمُتَعَبَةِ ، وَشِيمَةُ
الْمَجْزَةِ الْجَهْلَةِ ، وَشَنْشِنَةُ الْوَسْكَةِ الْفَسْكَةِ ، وَمَا اشْتَرَى الْمَسَلُ مِنْ اخْتَارِ الْكِسْلِ ، وَلَا مَلَأَ الرَّحَةَ مِنْ اسْتَوْطَأَ
الرَّاحَةَ ، وَعَلَيْكَ بِالْإِفْدَامِ ؛ وَلَوْ عَلَى الْفَرْعَامِ ، فَإِنَّ جَرَامَةَ الْجَنَانِ ، تُنْطِقُ اللِّسَانَ ، وَتُطْلِقُ الْعَنَانَ ، وَبِهَا
تُدرِكُ الْحُظُوتَ ؛ وَتَمْلِكُ الثَّرْوَةَ ، كَمَا أَنَّ الْخَوَرَ صِنُوكَ الْكِسْلِ ، وَسَبَبُ الْقَتْلِ وَمُبْطَأَةُ الْعَمَلِ ،
وَنَحْيَةُ لِلْأَمَلِ ؛ وَلِهَذَا قِيلَ فِي الْمَثَلِ ، مَنْ جَسَرَ أَيْسَرَ ، وَمَنْ هَابَ ، خَابَ ، ثُمَّ ابْرُزْ يَا بُنَى فِي بُكُورِ
أَبِي زَاجِرٍ ، وَجَرَامَةُ أَبِي الْحَارِثِ ، وَحَرَامَةُ أَبِي قُرَّةٍ وَخَلِّ

من جراد (مقمر) لاعب في القمر (أنشط) أخف والظبي يأخذه النشاط في الليلة المقمرة فيلعب (متتمر)
متشبه بالنمر وهو سيج مؤذ (جدك) حظك (اقرع) اضرب (رعيك) أكلك وأراد ياب رعيك الذي
يحملك منه الرزق (ألقى دلوك إلى كل حوض) لفظ المثل ألقى دلوك في الدلاء يضرب في بذل الجهد في اكتساب
المال والبحث عليه وهو كما قال الشاعر :

وليس الرزق عن طلب حثيث ولكن ألقى دلوك في الدلاء
تجثك بملها طورا وطورا تجثك بحماة وقليل ماء

(فقد كان مكتوبا على عصا شيخنا ساسان) الفجديسي : قرأت في بعض الفوائد أنه كان مكتوبا على
عصا ساسان المسكدي : الكسل شوم والتميز مذموم والحركة بركة والتواني هلكة وكلب طائف خير من أسد
رايض ومن لم يغترف لم يعتلف (جال) تصرف ومشى في البلاد (نال) أدرك حاجته (عنوان) دليل (النحوس) جميع
نحس وهو ضد السعد (ذوى البوس) أهل الفقر (لقاح المتعبة) أى أصلها وسببها (شيمة) طبيعة وكذلك
الشنشنه (الوكلة التكلة) هو العاجز الذى بكل أمره لغيره ويتكل عليه فيه (اشتار) حرك واستخرج (الراحة)
الأولى الكف والثانية ضد التعب (الإفدام) الجرامة (الضرغام) الأسد (والجرامة) الشجاعة (الجنان)
القلب (الخطوة) المنزلة الرفيعة (الثروة) الغنى (صنو) أخ (القتل) الضعف والحيرة يريد أن فرغ النفس
وضعها يخيب الأمل والرجاء ، وقال معاوية الهيبه مقرون بها الخيبة (أبو زاجر) هو القرب سمي بذلك لأن
العرب تزجر به وتشتامه وتقدم ذلك ، ومن وصيته لولده على ألسنتهم قالوا قال الغراب لابنه يا بنى إذا رميت
فتلوص أى تلو ، فقال : يا أبت أنا ألو ص قيل أن أرمى وقال لا بنو قد رأى رجلا فوق سهما يا بنى اتد حتى تعلم ما
يريد الرجل فقال يا أبت الحذر قبل ارسال السهم (أبو الحرث) الاسد كنى بذلك لا حترائه أى لا كئسابه
بقوته (أبو قرة) الحرياء كنى بذلك لأن البرد لا يفارقه فالحر با. تدور لذلك مع الشمس حيثما دارت وتقدم

أَبِي جَمَّةَ ، وَحَرَمِ أَبِي عُقْبَةَ ، وَنِسَامِ أَبِي وَثَّابٍ ، وَمَكْرُ أَبِي الْحَصِينِ وَصَبْرَ أَبِي أَيُّوبَ ، وَتَلْعَفَ أَبِي غَزْوَانَ ، وَتَلَوْنَ أَبِي بَرَّاقِشَ ، وَحِلَّةَ قَصِيرَ ، وَدَهَاءَ عَمْرُو ، وَلُطْفَ الثُّغْيَ ، وَاخْتِبَالَ الْأَخْتَبِ ، وَفُطْفَةَ إِبْنِ سَاسِ ، وَمُبَاجَلَةَ أَبِي نُوَّاسَ ، وَطَعْرَ أَشْعَبَ ، وَعَارِضَةَ أَبِي الْعَيْنَاءِ ؛ وَخَلْبَ بَصْرَغِ اللَّسَانِ ، وَاخْتَدَعَ بَيْسَرَ الْبَيَّانِ ، وَارْتَدَّ السُّوقَ قَبْلَ الْجَلْبِ ، وَامْتَرَّ الضَّرْعَ قَبْلَ الْحَلْبِ ، وَسَائِلَ الرُّكْبَانَ قَبْلَ الْمُنْتَجِعِ ،

حز امتها وهي أنها لا تفارق ساق الشجرة حتى تمسك ساق (الأخرى) أبو جعدة كنية الذئب وهي كنية بالصدلان جعده عندهم الشاة ولما كان الذئب يقتلها حيث وجدها جعلوه أباه يضدما يفعل الآب الذي لا يقال له أب إلا لوجود الرحمة عنده على بنية ونحوها قولهم للأسود أبو البيضاء (الختل) المكر (أبو عقبة) الخنزير ومن حرصه أنه يمشى بالليل وبالأسحار لطلب ما يأكل ويستتر بالنهار حرصا على السلامة (أبو وثاب) الظبي وكنى بذلك لسرعة وثية (أبو الحصين) الثعلب وهو أكثر الحيوان مكرًا ومن بعض مكره أنه إذا رأى الغلبة تماوت فلا تشك في أنه ميت فاذا وقع له غير عارف تركه فإيم يسيرا حتى يقوم فاردا وتجهته يوصل العنصل من الذئب لأن الذئب لا يطره في زعم قوم وقالوا إن الضبع صادت ثعلبا فقالت أخيرك يا ثعلب بين خصلتين فقال ماها فقالت إما أن آكلك وإما أن أكلك فقال لها الثعلب أما تذكرين يوم نكحتك فقالت متى فافتح فوها وانفلك الثعلب فذكر واذا ذكر مثلا ، وقالوا اضرب عليه خصيتي الثعلب ، وقالوا إن الثعلب اطلع في بئر وهو عاطش وعليها رشاء في طرفه دلوان فقعده في الدلو العليا فاجذرت فشرب فجاء الضبع فاطلمت في البئر فابصرت القمر في الماء منصفًا والثعلب قاعد في قمر البئر فقالت له مات صنع هنا فقال لها إني أكلت نصف هذه الجبة وبقي نصفها لك فانزلي فكلها فقالت وكيف أنزل قال تقعدين في الدلو فقعدي فيها فاجذرت وارتفع الثعلب في الدلو الأخرى فلما التقيا في وسط البئر قالت له ذا هذا قال كذا التجار تختلف فضربت بهما العرب المثل في المختلين وأوصاف مكره كثيرة (أبو أيوب) الجمل سمى بذلك لأنه أصبر الدواب على العطش والجوع وقطع الأشهر بالسير المتصل ونقل الاوقار ومهما كان به شيء من قوة تجلده فاذا وقف علم أنه ليس فيه بقية ينتفع بها (أبو غزوان) الهر لغزوه الفئران وخشاش الأرض وتلطفه يظهر في محاولاته لتصيد الفأر فاذا قدمت المائدة قرب منها وأخذ بتلطف في صياحه ويتصرع ويحتك بالمائدة أو بالأكل حتى يعطى (أبو برقاش) طائر أغبر أو سطله أحممر وإذا انتفض تلون الوانا ، أخذ الحريري هذا الفصل من كلام العلماء قالوا ابن آدم هو العالم الكبير الذي جمع الله تعالى العالم كله فيه فكان فيه بسالة الأسد وصبر الجمل وحرص الخنزير وحذر الغراب وروغان الثعلب وصرع السمور وحكاية القروذ وجبن الصقر ؛ وقيل لرجل من كبار العلماء وكان بليدا سريع النسيان في ابتداء تعلمه . ثم أدركت العلم مع بلادتك وكل خاطرك قال بيكور كيكور الغراب وصبر كبير الجمل وحرص كحرص الخنزير (أخبل بصوغ اللسان) أي بعذوبة الكلام ؛ قال ابن كناسه الشاعر كنت أكلم بكلام قلو لم يحمده سامعه إلا القطب الذي وجه أمه في القبر لتغفل اليه حتى يخرج به ويهديه إلى وأنا اليوم أتحدث بذلك الحديث بعينه فما أفرغ منه حتى أهيء له اعتذارى (وارتد) أطلب (الجب) ما يجلب إلى السوق للبيع (أمت) امسح ويفعل ذلك بالضرع لأنه يدر لبنة (المنتجع) موضع العشب أراد به

وَدَمَّتْ لِحْنَبِكَ قَبْلَ الْمُضْطَمِّعِ ، وَاشْجَذَ بِصِيرَتِكَ لِإِعْيَافِهِ ، وَأَنْعِمَ بِفَكَرِكَ لِلْقِيَاةِ ، فَإِنَّ مَنْ صَدَّقَ تَوَهُُّهُ طَالَ تَبَسُّمُهُ ، وَمَنْ أَخْطَأَتْ فِرَاسَتُهُ أَطْبَأَتْ فِرَاسَتُهُ ، وَكُنْ يَا بُنَيَّ خَفِيفَ السَّكَلِ ، قَلِيلَ الدَّلِّ ، رَافِعًا عَنِ الْعَلِّ ؛ قَنِصًا مِنَ الْوَبْلِ الْعَلِّ ؛ وَعَظْمَ وَقْعِ الْحَقِيرِ ؛ وَاشْكُرْ عَلَى الْفَقِيرِ ؛ وَلَا تَقْطَعْ عِنْدَ الرَّدِّ ؛ وَلَا تَسْتَبْعِدْ رَشَحَ الصَّدِّ ؛ وَلَا تَيْأَسْ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ ؛ إِنَّهُ لَا تَيْأَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ ، وَإِذَا خَيْرَتْ بَيْنَ ذَرَّةٍ مَنُودَةٍ ؛ وَذَرَّةٍ مَوْعُودَةٍ ؛ فَيَلِّإِ إِلَى النَّقْدِ ؛ وَفَضِّلِ الْيَوْمَ عَلَى الْقَدِّ ؛ فَإِنَّ لِلتَّأْخِيرِ آفَاتٍ ، وَلِلْعَزَمِ بَدَوَاتٍ ؛ وَلِلْعَزَمَاتِ مَقْبَلَاتٍ ؛ وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ التَّجَارِعَاتِ عَقَبَاتٌ وَأَى عَقَبَاتٍ وَعَلَيْكَ بِصَبْرِ أَوَّلَى الْعَزَمِ وَرَفَقِ ذَوَى الْحَزَمِ ؛ وَجَانِبِ حُرْقِ الْمُشْتَطِّ ؛ وَتَخَلَّقْ بِالْخَلْقِ السَّابِطِ ؛ وَقَيِّدِ الدَّرْهَمَ بِالرُّبْطِ ، وَشَبِّهِ الْبِذْلَ بِالضَّبْطِ

موضع طلب الرزق (دمت) لين (اشجذ) أجل وأصفل وقال في الدرة يقولون شحات بالتاء وصوابه بالذال لأن اشتقاقه من شحات السيف إذا بالغت في إحداه فكأن الشحاذ هو الملح في المسألة المبالغ في طلب الصدقة (بصيرتك) ذنك (العيافة) زجر الطير (أنعم) بالغ (القيافة) الاستدلال على الولد وذلك أن ينظر خلقته وصفته فيشبهه بأبيه (توسمه) نظره (الفراسة) الحكم بحالات الشيء على ما يكون منه في المستقبل (السكر) الثقل (والدل) والدلال بمعنى واحد (العل) الشرب بعد الشرب (راغباعته) تاركا له (النفير) حفرة في ظهر نوى الثمر ومنها تبت النخلة (تقنط) تياس (روح الله) رزقه ولبعضهم في هذا المعنى :

سيفتح باب إذا سد باب	نعم وتلين الأمور الصعاب
وينسع الحال من بعد ما	تضيق المذاهب فيه الرحاب
مع العسر يسران هون عليك	فلا اليسر دام ولا الاكثاب
إذا احتجب الناس من سائل	فما دون سائل رنى حجاب
عسى فرج يأتي به الله إنه	له كل يوم في خليقته أمر
إذا اشتد عسر فأرج يسرا فانه	قضى الله أن العسر يتبعه يسر
فلا تجزع إذا عسرت يوما	فقد أسرت في الزمن الطويل
ولا تياس فان اليأس كفر	لعل الله يفتي عن قليل
وإن العسر يتبعه يسار	وقول الله أصدق كل قيل
ولا تظان بربك ظن سوء	فان الله أولى بالجميل

آخر :

آخر :

(درة) كناية عن الشيء القليل (درة) جوهرة (آفات) حوائج (للعزائم بدوات) يريد أن الانسان يعزم على فعل الشيء في وقت ثم يبدو له أن لا يفعله (النجز) تعجيل قضاء الحاجة وقد قدم مثل هذا المعنى عند قوله وبع أجلا منك بالعاجل (المشتط) المتجاوز القدر في محاولته (الحرق) ضد الرق (السط) السهل (شب) اخلط (البذل) المعطاء (الضبط) الحبس ، قال أبو حاتم الداربي : دخلت مع أبي مدينة السلام فرأيت رجلا واقفا على

وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ ، وَمَتَى نَبَأُكَ بَلَدٌ ، أَوْ نَابُكَ فِيهِ كَمَدٌ ،
فَبْتَ مِنْهُ أَمْلَكَ ، وَاسْرَحَ عَنْهُ جَمْلَكَ فَخَبِرُ الْبِلَادِ مَا جَمَلَكَ وَلَا تَسْتَفْتِلُنَّ الرَّحْلَةَ ، وَلَا تَكْرَهَنَّ النُّقْلَةَ ،
فَإِنَّ أَعْلَامَ ثَبَرِ بَعْتِنَا ، وَأَشْيَاحَ عَشِيرَتِنَا ، أَجْمَعُوا عَلَى أَنْ الْحُرَّكََةَ بَرَّكَتٌ ؛ وَالطَّرَاوَةَ سَفْتَجَةٌ
وَزَرَرُوا عَلَى مَنْ دَعَمَ أَنَّ الْغُرْبَةَ كَرْبَةٌ ، وَالنُّقْلَةَ مَثَلَةٌ ، وَقَالُوا هِيَ تَمْلَةٌ مِنْ أَفْتَنَحَ بِالْزَيْلَةِ ؛ وَرَضِيَ بِالْحَشَفِ
وَسُوءِ الْكَيْلَةِ ، وَإِذَا أُرْزِمْتَ عَلَى الْإِغْتِرَابِ ، وَأَعْدَدْتَ لَهُ الْعَصَا وَالْجِرَابَ ؛ فَتَخَيَّرَ الرَّافِقِيُّ الْمُسَدَّ ، مِنْ
قَبْلِ أَنْ تُصَدَّ ، فَإِنَّ الْجَارَ قَبْلَ الدَّارِ ؛ وَالرَّافِقِيُّ قَبْلَ الطَّرِيقِ
خُذْهَا بِإِلَيْكَ وَصِيَّةً لَمْ يُوصِهَا قَبْلُ أَحَدٍ

الطريق يابم بحية ويقول من يابلى درهما حتى ابتلع هذه الحية فالتفت الى أبى وقال يا بنى احفظ دراهمك
فمن أجلها تبيع الحيات (مغلولة) محبوسة أى لا تكن شحيحاً بمسكا ولا كريماً متلفاً (نابك) نزل بك (كمد) حزن
(بت) اطلع (املك) أى رجاءك (اسرح عنه) أى أزله وسرحه بالمشى إلى غيره (الرحلة) الارتحال (النقطة)
الانتقال (أعلام شربعتنا) مشايخ طريقتنا (الطراوة) أن يطرأ على بلد لم يره (السفتجة) ما أتاك بغير تكلف
ولا مشقة وهى عند أهل المشرق أن يأخذ الرجل الدراهم والدنانير فيعطىها صاحبه ويقول احملها لى معك
لأن من طريقك أو لمنعتك إلى بلد كذا فادفعها إلى فان طريقى غير آمن من اللصوص قال مالك رضى الله تعالى
عنه إن قصد بها المنفعة لم يجر لأنه سلف جر منفعة فيقول الطراوة على الناس كالسفتجة ترغب لك فى أخذ
الدراهم وقد يكون منك تمنع عن أخذها (زروا) عابوا (كربة) هم ؛ وقال من ذم السفر ، الغربة كربة والنقطة
مثله والغريب كالفرس الذى زایل أصله وفقد شربه فهو ذاول لا يثمر وذایل لا ينضر إذا كنت فى غير بلدك
فلا تنس نصيبك من الذل (تملة) عذر (الزيلة) الدون من كل شيء (الحشف) الردى من القم (الكيلة) الهبة
وممنه أنه اجتمع عليه عيبان تمر فاسد وكيل ناقص (أزعمت) عزمت (الاغتراب) الجولان والغربة
(الجرب) الوعاء للزاد (المسعد) الموافق القليل الخلاف (تصعد) ترتفع وتخرج (الجار قبل الدا) يقول
لا تشتر داراً حتى تعلم من جيرانك وكنى الجار أن قال صلى الله عليه وسلم فى حقه : ما زال جبريل يوصىنى
بالجار حتى خفت أنه يورثه ؛ وقال الزاهد عمران :

لتعن بالجار قبل الدار تسكنها لاخير فى الدار ما لم يحمد الجار

الجار إن غبت عن أهل وعن وطن نعم الخليفة هم أهل وأنصار

والجار المساعد أحسن من القرابة ، ويروى أن رجلاً كان جاراً لأبى دلف فيبغداد فأدركته حاجة وركبه
دين فادح حتى احتاج إلى بيع داره فساوموه فيها فسمى لهم ألف دينار فقالوا له إن دارك تساوى خمسمائة
فقال أبيع دارى بخمسمائة وجوار أبى دلف بخمسمائة فبلغ أبى دلف الخبر فأمر بقضاء دينه ووصله وقال :
لا تنتقل من جوارنا . فانظر كيف صار الجوار يباع كما يباع العقار ؛ وقال الشاعر :

يلومونى ان بعت بالرخص منزلى ولم يعلموا جاراً هناك ينفض

فقلت لهم : كفوا الملام فأتما بحيرانها تعلوا الديار وترخص

غراء، حاويةً خلا صات المعاني وزُبد
فقدتها تنقيح من محض النصيحة واجتهد
فاعمل بما مثله عمل اللبيب أخى الرشد
حتى يقول الناس ه ذا الشبل من ذاك الأسد

ثم قال يا بني قد أوصيت ، واستفصيت ، فإن اعتديت قواها لك ، وإن اعتديت فأها منك ،
والله خليفتي عليك ، وأرجو أن لا تخلف طغي فيك ، فقال ابنه يا أبت لأوضع عرشك ، ولا رفع
نمشك ، فقد قلت سداً وعلت رشداً ، ونحلت ما لم يذحل والد ولداً ، ولئن أهلت بعدك
لاذقت فقدك ، فلا تأدين بأدائك الصالحة ، ولا فتدين بما تارك الواضحة ، حتى يقال : ما شبه الليلة
بالبارحة ، والديّة بالرائحة ، فاهتز أبو زيد لجوابه وابتنس وقال من أشبه أباه فما ظلم .

قال الحارث بن همام : فأخبرت أن بنى ساسان ، حين سمعوا هذى الوصايا الحسان ، فصلوها على وصايا
لقمان ، وحفظوها كما تحفظ أم القرآن ، حتى إنهم ليرَوّنها إلى الآن ، أو لى مآلئهم الصبيان ، وأنفع لهم
من نخلة العقيان

(غراء) ظاهرة حسنة (حاوية) جامعة (خلاصات) جمع خلاصة وهو الذى يتخلص من الشيء ويصفو
منه (الزبد) جمع زبد اللبن (نقحتها) هذبها (محض) أخلص (البيب) العاقل (أخى الرشد) صاحب الرشد
(الشبل) ولد الأسد (اعتديت) اتبعت وصيتي (واها) عجا (اعتديت) ظلمت (آها) كلمة معناها التوجع
(عرشك) سريرك والمعنى أنه يدعو له بالبقاء (سددا) صوابا (نحلت) أعطيت (الواضحة) البينة (الغادية) السحابة
تأتى بالندو (والرائحة) بالعشي... قال الفراء النحوى (من أشبه أباه فما ظلم) مثل ، أخذه الناس من قول كعب
ابن زهير : أنا ابن الذى لم يخزنى فى حياته قديماً ومن يشبه أباه فما ظلم
(لقنوه) علموه (أولى) أحق (نخلة) عطية (العقيان) الذهب .

المقامة الحسون البصرية

حكى الحارث بن همام قال : أشعرتُ في بَعضِ الأيامِ هَما بَرَحَ بي استِمارُهُ ، ولاحَ على شِعارِهِ ؛ وَكُنْتُ سَمِعْتُ أَنَّ غُشَيَّانَ تَجَالِسَ الذِّكْرَ ، يَسْرُو غَوَاشِيَ الْفِكْرِ ، فلم أَرُ لِإِطْفَاءِ مَآبِي مِنَ الْجَزَةِ ، إِلَّا قَصْدَ الْجَامِعِ بِالْبَصْرَةِ ، وَكَانَ إِذْ ذَلِكَ مَأْهُولَ الْمَسَايِدِ ، مَشْفُوهَ الْمَوَارِدِ ، يُجْتَئِي مِنْ رِياضِهِ أَزْهَاهُ السِّكَاكِمِ ، وَيُسَمِّعُ فِي أَرْجَائِهِ صَرِيرَ الْإِقْلَامِ ، فَانْطَلَقْتُ إِلَيْهِ غَيْرَ وَانٍ ، وَلَا لَآوٍ عَلَى شَانٍ ، فَلَمَّا وَطِئْتُ حِصَاهُ وَاسْتَشْرِفْتُ أَقْصَاهُ ، تَرَأَيْ لِي ذُو أَطْمَارٍ بِالِيَّةِ ، فَوْقَ صَخْرَةٍ عَالِيَةٍ ، وَقَدْ عَصَبَتْ بِهِ عَصَبٌ لَا يُخْصِي عَدِيدُهُمْ ، وَلَا يُنَادِي وَلِيدُهُمْ ، فَابْتَدَرْتُ قَصْدَهُ ، وَتَوَرَّدْتُ وَرْدَهُ ، وَرَجَوْتُ أَنَّ أُجِدَّ شِفَائِي عِنْدَهُ ، وَلَمْ أَزَلْ أَنْتَقِلُ فِي الْمَرَاكِزِ ، وَأَغْفِي الْأَكْزِرَ وَالْوَاكِرَ ، إِلَى أَنْ جَلَسْتُ تَحَاهُ ، بِحَيْثُ أُمِنْتُ اشْتِبَاهَهُ . فَإِذَا هُوَ شَيْخُنَا السُّرُوجِيُّ لَا رَيْبَ فِيهِ ، وَلَا لَبْسَ بَخْفِيهِ ، فَانْسَرَى بِرَأَاهُ عَمِّي ، وَارْفَضْتُ كَيْدِيَّةَ عَمِّي ، وَحِينَ رَأَيْتِي ، وَبَصَرَ بِمَكَانِي ، قَالَ يَا أَهْلَ الْبَصْرَةِ رَعَاكُمْ اللهُ وَوَقَاكُمْ ، وَقَوَى تَقَاكُمْ ، فَا أَضَوَّعَ رِيَاكُمْ ، وَأَفْضَلَ

شرح المقامة

(أشعرت) ألبست (برح) شق واشتد (استماره) توفقه في القلب (لاح) ظهر ، يريد أنه ليس المهم كالشعار (الشعار) ثوب يلي الجسد والشعار علامة القوم في الحرب فعناه عيس وجهه من شدة المهم (يسرو) يزيل (غواشي الفكر) ما يشاوه ويدخل عليه من المهم (مأهول) كثير الأهل (المساند) جمع مسند وهو ما يستند إليه ظهره أراد مواضع العلماء المتصدين للأقلام (الموارد) مواضع المياه (مشفوه) كثير الشفاء عليه للشرب وأراد ازدحام الطلبة على الأشياخ لأخذ العلم (أزاهير) أنوار (أرجائه) نواحيه (صرير) أصوات (وإن) مقصر (لاو على شان) مرجح على أمر (استشرفت أقصاه) اطلعت بنظري عليه كله (تراءى) ظهر (أطمار) ثياب خلقة (عصب) أهدقت وحلقت (عصب) جماعات (لا ينادي وليد) هذا مثل يستعمل في الأمر المدهج المبالغ في وصفه المدهج منه وقد يؤول على تأويلات وهو يستعمل في الخير والشر والرخاء والشدة (ابتدرت قصده) أى عبجت المشى إلى جهته (توردت ورده) أى طلب منفعة (المراكز) مواضع الجلوس ومركز الرجل موضعه وركزت الشيء غرسه (أغضى) أغضض على المكروه (اللاكر) الضارب في الصدر (الواكر) الضارب في ناحية الفم والوكز والمكر بجمع اليد (تحاهه) قبالة وجهه (اشتباهه) التباسه بغيره (يخفيه) يستقره (انسرى) زال وانكشف (ارفضت) تفرقت (كتيبة غي) أى عسكره (وحين رآني) يريد أن السروجي علم أو ابن همام يعرف مكروه بالناس في كل بلد فخشي أن لا يسمح له بخداع أهل بلده فأخذ يمدح البصرة وأهلها ليرضيه بذلك (رعاكم الله) حفظكم (وقاكم) كفاكم ما يحذر (تقاكم) خوفكم الله (أضوع رياكم) أفوح

مزايكم ، بَلَدُكُمْ أَوْفَى بِالْبِلَادِ طَهْرَةً ، وَأَزْكَاهَا فِطْرَةً ، وَأَفْسَحُهَا رُقْمَةً ، وَأَمْرُهَا نُجْمَةٌ ؛ وَأَقْوَمُهَا قِبْلَةً ، وَأَوْسَمُهَا دَجَلَةً ؛ وَأَكْثَرُهَا نَهْرًا وَنَخْلَةً ؛ وَأَحْسَنُهَا تَفْصِيلًا وَجُمْلَةً ؛ دَهْلِيْزُ الْبَلَدِ الْحَرَامِ ؛ وَقِبْلَةُ الْبَابِ وَالْمَقَامِ ، وَأَحَدُ جَنَاحِي الدُّنْيَا وَالْمِصْرَ الْمُؤَسَّسُ عَلَى التَّقْوَى ، لَمْ يَتَدَنَّسْ بِبُيُوتِ الْفِرْيَانِ ، وَلَا طَيْفٍ فِيهِ بِالْأَوْتَانِ ، وَلَا سِجْدٍ عَلَى أَدِيمِهِ لِنَيْرِ الرَّحْنِ ، ذُو الْمَشَاهِدِ الْمَشْهُودَةِ ، وَالْمَسَاجِدِ الْمَقْصُودَةِ ، وَالْمَهَالِمِ الْمَشْهُورَةِ ، وَالْمَقَابِرِ لِلزُّورَةِ ، وَالْأَثَارِ الْمَحْمُودَةِ ، وَالْخَطَطِ الْمَحْدُودَةِ ، بِهِ تَلْتَقِي الْفُلُكُ وَالرُّكَّابُ ؛ وَالْحَيْنَانُ وَالضَّبَابُ ، وَالْحَادِي وَالْمَلَّاحُ ، وَالْقَانِصُ وَالْفَلَّاحُ ، وَالنَّاشِيبُ وَالرَّامِيعُ ، وَالسَّارِحُ وَالسَّابِغُ ، وَلَهُ آيَةٌ الْمَدِّ الْقَانِصُ وَالْجَزْرُ الْقَانِصُ ، وَأَمَّا أَنْتُمْ فَمِمَّنْ لَا يَخْتَلِفُ فِي خَصَائِصِهِمِ اثْنَانِ ،

رَأَيْتُكُمْ (مزايكم) فضائلكم التي خصصتم بها (أوفى) أكل (أفسحها) أوسعها (الرقمة) القطعة من الأرض (أمرعها) أحصها (النجمة) موضع العشب يتجعه الناس (دجلة) نهر البصرة (تفصيلاً وجملته) يقول إن جزئت موضعها وتناظر كل جزء منها مع كل جزء من غيرها كان لها الفضل فإن قيل أى البلاد أحسن على الجملة قيل البصرة (دهليز) اسطوان الدار ومدخله (المقام) موضع قيام إبراهيم عليه السلام عند الكعبة للدعاء (أحوجناحي الدنيا) من قول أبي هريرة : الدنيا على مثال الطائر فالبصرة ومصر الجناحان فاذا خربا وقع الأمر (المؤسس على التقوى) الذي بنى أساسه في الإسلام (بتدنس) يتوسخ (الأوتان) الأصنام (أديمة) جلده أراد به أرضه (الخطط) الدور والأزقة (المخططة) الموسومة لبني فيها (الفلك) السفن (الركاب) الإبل يريد أنها بحرية بريّة (الضباب) جمع ضب (الحادى) سائق الإبل فاذا كان الحادى حسن الصوت بلغت الإبل جدها في المشى (الملاح) خادِم السفينة (القانص) صائد الحوت (الفلاح) الحراث (الناشب) الراعى بالنشاب (الرامع) الطاعن بالرمح أراد الاغزاز لأنهم رماة والعرب لأنهم أصحاب رماح (السارح) راعى الإبل (السابغ) العائم في الماء (آية) علامة (المد والجزر) أى زيادة البحر ونقصانه وهما الماء والحصر ونهر البصرة يركض فيه البحر (خصائصهم) ما يختصون به من الفضائل أراد أن البصرة اجتمعت فيها الأشياء المتنافرة والمتضادة التي تجتمع ببلده فهي أجمع بلاد الله فائدة ، قال ابن أبي عيينة في نحوه :

زروادى القصر نعم القصر والوادي لا بد من زورة من غير ميعاد
زره فليس له شبهه يقاربه من منزل حاضر إن شئت أبو بادي
ترى قراقره والعيس واقفة والضب والنون والملاح والحادى

والبصرة اختطها عتبة بن غزوان صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم بأمر عمر بن الخطاب رضى الله عنه وغتبه بدرى مهاجرى بناها سنة أربع عشرة من الهجرة فر بموضع منها فوجد الكذان وهى الحجارة الرخوة فقال هذه البصرة انزلوها بسم الله فسميت لذلك البصرة واختطت الكوفة سنة سبع عشرة من الهجرة فى الحرم وكسرت البصرة فى أيام خالد القسرى فوجد طولها فرسخين فى مثلها والكوفة ثلاثا وأما فى أيام المنصور فقسم على من يستوجب العطاء من أهل البصرة ألف ألف درهم فأصاب كل رأس درهمين ولأهل

وَلَا يُنْكِرُهَا ذُو شَتَانٍ ، ذَهْمَاؤُكُمْ أَطْوَعُ رَعِيَّةَ لِسُلْطَانٍ ، وَأَشْكُرُهُمْ لِإِحْسَانٍ ؛ وَزَاهِدُكُمْ أَوْزَعُ الْخَلِيقَةِ ؟ وَأَحْسَنُهُمْ طَرِيقَةً عَلَى الْحَقِيقَةِ ؟ وَعَالِمُكُمْ عَلَامَةُ كُلِّ زَمَانٍ وَالْمُجَبَّةُ الْبَالِغَةُ فِي كُلِّ أَوَانٍ . وَمِنْكُمْ مَنِ اسْتَنْبَطَ عِنَّمِ النَّحْوِ وَوَضَعَهُ ، الَّذِي ابْتَدَعَ مِيزَانَ الشَّعْرِ .

البصرة ثلاثة أشياء . ليس لأحدهم أهل البلدان أن يدعيها عليهم النخل والشاه والحمام أما النخل فهم أعلم خلق الله به وأحذقهم باصلاحه وفيها من أصناف النخل ما ليس في بلد من البلدان وأما الشاه المعبدية فوفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم رجل من عبد القيس فقال بارسول الله إني رجل أحب الشاه فدفعت له فحلا من المعز فقبض بيده على أصل أذنه حتى استدارت أصابعه فصار في أذنه كاسمة فصار إلى بلده فاطرقه شاهه فحملت إلى البحرين فتناسلت هناك فليس في البحرين شاة كرمه إلا وفي أذنها سمة كالخلة فيغالي بها لتلك العلامة حتى تبلغ الشاة منها خمسين ديناراً وتعقد بالبصرة عقودها وفيها شاة لبي فلان أوها فلانة وأبوها تيس بن فلان مقدار حلقها بالغداة والعشي كذا ؛ وحمائم بلغت في الهداية أن جاءت من أقاصى بلاد الروم ومن مصر إلى البصرة ؛ وينتهى ثمن الطائر منها لى تسعمائة دينار وبناع يصطتها بعشرين ديناراً ، وكل ما وصف في المقامة موجود في البصرة ، ولما صعد على بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه إلى منبرها خطب وقال في آخر خطبته يا أهل البصرة يا بقايا نمود يا جند المرأة ويا اتباع البيهمة دعا فاتبعهم وعقر فأنهر ما أنتم إني أقول لأرغبة فيكم ولا رهبة منكم غير أنى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أرض يقال لها البصرة أقوم الأرضين قلة قارئها أقرأ الناس وعابدها أعبد الناس ومتصدقها أكثر الناس صدقة وتاجرها أعظم الناس تجارة منها إلى قرية يقال لها الأبله أربع فراسخ يستشهد عند مسجد لها سبعون ألفاً الشهيد منهم كالشهيد في بدر . فبنى الحريرين في مدح البصرة على هذا الحديث وإنما ختم كتابه بذكر البصرة وأهلها لتقرى مفازهم ومفاخر بلدهم في البلدان فيلمجون بالمقامات ويقدمونها على غيرها (شتآن) أى عداوة (دهماؤكم) جماعاتكم والدهماء معظم الناس وأكثرهم ؛ والدهم العدد الكثير (عابدكم) زاهدكم كالحسن البصرى ومحمد بن سيرين وغيرهما (الخليفة) أى أخوف الناس من الله تعالى (علامة) كثير العلم ، ومستنبط علم النحو هو أبو الأسود الدؤلى واسمه ظالم بن عمرو بن جندل سفيان أحد بنى الدئل من كنانة وهو يعد في التابعين والمحدثين والشعراء والبخلاء والنحويين ويعد في العرج والمفاليح والبحر شهد مع على رضى الله عنه صفين وولى البصرة لابن عباس رضى الله عنهما وكان من شيعة على وكانت امرأته عثمانية وكان اصهاره لايزالون يردون عليه قوله في على :

قَالَ فِيهِمْ	يَقُولُ	الْأَرْدَلُونَ	بَنُو قَشِيرٍ	طَوَالَ	الْدَهْرِ	لَا نَنْسَى	عَلِيًّا
	فَقُلْتُ	لَهُمْ	وَكَيْفَ	يَكُونُ	تَرْكِي	مِنَ	الْأَعْمَالِ مَا يَعْصِي
	أَحَبُّ	مُحَمَّدًا	حَبِيبًا	شَدِيدًا	وَعَبَّاسًا	وَحَمَزَةً	وَالْوَصِيَّا
	بَنُو	عَمِّ	النَّبِيِّ	وَأَقْرَبُوهُ	أَحَبُّ	النَّاسِ	كُلِّهِمْ
	فَإِنْ	يَكُ	جَهْمٌ	رَشَدًا	أَصَبَ	وَلَسْتُ	بِمُخْطِئٍ أَنْ
						كَانَ	غِيًّا

وَلَمْ يَشْكُ أَبُو الْأَسْوَدِ أَنَّهُ رَشِدٌ : وَعَلَى هَذَا تَأْوِيلُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنَّا أَوْ لِي هَدَى أَوْ فِي ضَلَالٍ مَبِينٍ ، وَمَنْ

عجله إنه كان يقول لا تجاودوا الله فان الله أجود وأجود ولو شاء الله أن يوسع على خلقه حتى لا يكون فيهم محتاج لفعل وكان يقول لولده إذا بسط الله لك في الرزق فانبسط وإن قبضه فانقبض ومم برجل وهو يقول من بعشى هذا الجائع فأدخله وعشاه حتى شبع ثم ذهب السائل ليخرج فقال له أين تذهب فقال لأهلى فقال لا أدعك تؤذى المسلمين بسؤالك اطرحوه في الأدم فبات عنده مكبولا حتى أصبح ، وكتب إلى رجل يستفسره فكتب إليه الرجل المؤونة كثيرة والفائدة قليلة والمال مكثوب فراجعهم أبو الأسود إن كنت كاذبا لجعلك الله صادقا وإن كنت صادقا فجعلك الله كاذبا ، وقال الخليل كان أبو الأسود ضنينا بما أخذه من على رضى الله عنه وذلك أنه سمع لنا فقال لآبى الأسود اجعل للناس حروفا فأشار إلى الرفع والنصب والخفض ، وقال له زياد قد فسدت ألسنة الناس لأنه سماع رجلا يقول سقطت عصاى فذافعه أبو الأسود سماع رجلا يقر أن الله برىء من المشركين ورسوله تخفض فقال ما بعد هذا شيء فقال ابغى كتابا يفهم فبغىء برجل من عبد القيس فلم يرضه فهمه فأتى بآخر من قريش فقال له إذا رأيتى فقد فتحت في بالحرف فانقط نقطة على اعلاه وإذا ضمنت في فانقط نقطة بين يديه وإذا كسرت في فاجعل النقطة تحت الحرف فاذا أشربت ذلك غنة فاجعل النقطة نقطتين فهذا فقط أبى الأسود . . . واختلف الناس إليه يتعلون العرية وفرع لهم ما أصله فأخذه جماعة كان أبرعهم عنبسة ابن معدان المهرى يقال له الفيل فأقبل الناس عليه بعد موت أبى الأسود فبرع من أصحابه ميمون الاقرن فرأس في الناس وزاد في الشرح فبرع من أصحابه عبد الله بن أبى اسحق الحضرمى فبرع في النحو وتكلم في الهمز وأملى فيه كتابا وأخذ أبو عمرو بن العلاء عن أخذه عنه ثم نجم من أصحاب ابن أبى اسحاق أبو عمرو عيسى ابن عمرو يونس بن حبيب وأبو الخطاب الاخفش فألف عيسى كتابين سعى أحدهما الكامل والآخر الجامع قال المبرد فأخذ الخليل عن عيسى فلم يكن قبله وبعده مثله وهو القائل يمدح كتابى عيسى :

بطل النحو الذى جمعتم غير ما أحدث عيسى بن عمر
ذلك إكمال وهذا جامع وهما للناس شمس وفر

قال أبو العباس وقد قرأت أودافا من احدهما فكان كالأشارة إلى الأصول ثم أخذ عن الخليل جماعة لم يكن فيهم مثل عمرو بن قنبر سيبويه ويكنى أبا بشروأبا الحسن وهو من موالى بنى الحرث بن كعب فألف كتابه الذى سماه قرآن النحو وعقد ابوابه بنفط ولنفط الخليل ؛ وأبو الأسود من سكان البصرة ، ومستنبط مستخرج والذى استنبط العروض هو الخليل وذكره بعض العروضيين فقال للخليل في العروض حكمة مخترعة وسابقة مبتدعة تبين بذلك فضله وظهر تقدمه لأنه لم يتبع فيها وضعه أثر اموجودا ولا ائقنى فيه رسما مرسوما واهتدى إلى ما لم يهتد إليه المتقدمون ولا أوجد مزيدا عليه المتأخرون ولولا الخليل لم يعلم صحيح الشعر من كسيره ولا سقيمة من عليته . وفى حصره لجميع أوزان الغزب في خمس دوائر أعظم العجب لمن تدبر ما صنع وفهم ، كان الخليل يجب أن يرى عبد الله بن المقفع وكان يجب ذلك فجمعها عباد المهلبى فتحدثا ثلاثة أيام ولياليهن ثم افترقا فقيل للخليل كيف رأيت عبد الله فقال ما رأيت مثله قط وعله أكثر من عقله وقيل لابن المقفع كيف رأيت الخليل فقال ما رأيت مثله قط وعقله أكثر من عله ، وصدق في ذلك : . . وأدى عقل الخليل إلى أن مات وهو أزهى الناس ؛ وجهل ابن المقفع أرداه ، فكتب كتابا لعباد الله بن على بن المنصور فقال فيه ما كان

واخترعه ، وما من فخرٍ إلا ولكم فيه اليدُ الطولى ، والتدخُّعُ المُلَى ، ولا حيتٍ إلا وإنتم أحقُّ به وأولى ، ثم إنكم أكثرُ أهلِ مِصرَ مُؤدِّين ، وأحسنهم في النُكسِ قَوانين ، وبِكم أقدَى في التَّعْرِيف ، وعُرفَ التَّسْخِيرُ في الشَّهرِ الشَّريف . ولكم إذا قَرَّتِ المَضايج ، وَهَجَّعَ المَاجِيع ، تَدَكَّرَ يَوْقُطُ النَّامِ ، وَيُؤْنِسُ القَانِم ، وما أبْتَسَمَ ثَمَرُ فَجْرٍ ، ولا بَرَّغَ نُورُهُ في بَرْدٍ ولا حَرٍّ ، إلا ولَأَذِينُكُمْ بِالأَسْحَارِ ، كَدَوَى الرِّيحِ في البَحَارِ ، وبهذا صَدَعَ عَنْكُمْ الثَّقَلُ ، وأخْبَرَ النَّبَى عليه السَّلَامُ من قَبْل ، وَبَيَّنَ أَنَّ دَوِيَكُمْ بِالأَسْحَارِ كَدَوَى النَّجْلِ في القَفَارِ ، فَشَرَفًا لَكُمْ بِبِشَارَةِ المُصْطَفَى ، ووَاهَا لِمَهْرِكُ وَإِنْ كَانَ قَدْ عَفَا ، ولم يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا شَفَا ثُمَّ إِنَّهُ خَزَنَ لِسَانَهُ وَحَطَمَ بَيَانَهُ ، حَتَّى حُدِجَ بِالأَبْصَارِ ، وَفُورَفَ بِالإِقْصَارِ ، وَوَسِمَ بِالاسْتِغْصَارِ ، فَتَنَفَّسَ تَنَفُّسَ مَنْ قِيدَ لِقَاؤِهِ ، أَوْ ضَبَّتْ بِهِ بِرَائِنِ أَسَدٍ ؛ ثُمَّ قَالَ أَنَا أَنْتُمْ يَا أَهْلَ البَصْرَةِ فَا مِّنْكُمْ إِلَّا العِلْمُ المَعْرُوفُ وَمَنْ لَهُ المَعْرِفَةُ وَالمَعْرُوفُ ، وَأَنَا أَنَا فَمَنْ عَرَفَنِي فَأَبَاذَاكَ ؟ وَثَرَّ المَعَارِفُ مِنْ آذَاكَ ، وَمَنْ

مستغنيا أن بقوله ولا يحتمل الامراء دون الخلفاء مثله فقال فيه : ومتى غدر أمير المؤمنين بعمه عبد الله بن علي ففساؤه طوائق ودوابه حواسب وهيبه أحرار والسيئون في حل من بيعته ، فاشتد ذلك على المنصور وكتب إلى أمير البصرة أن اقتل عبد الله بن المقفع قتله ، وقال ابن المقفع : إن أكرمك الناس لئال أو لسلطان فلا يعجبك ذلك فإن زوال الكرامة بزوالها ولكن ليعجبك إن اكرمك لأدب أو دين ، واتخذ عباد المهلبى أرضا فأراد غرسها فلامه اصحابه ، وقالوا هي سبخة فأشار عليه الخليل بغرسها فجاءت بكل شيء حسن فحمل إليها الخليل فاستحسنها وقال

ترفت عن ندى الاعماق وانخفضت	عن المعاطش واستغنت بسقيها
فا بالحوخ والرمان أسفلها	واعتم بالنخل والزيتون أعلاها
وصار يبطه من كان يعذله	ولانم لامة فيها تمنها
أبا معاوية أشكر فضل واهبا	وكلبا جنتها فاعمر مصلها
عش ما بذاك قصر الموت	لامهرب منه ولا فوت
بيننا غنى بيت وبهجته	زال الفنى وقوض البيت

وله :

وتوفى الخليل سنة سبعين ومائة وهو ابن خمس وسبعين سنة وتقدمت أخباره في الأربعين فلتنظر هناك (اخترعه) أى اوجده قبل ان يكون (مصر) أى بلد (قوانين) طرق مستقيمة (التعريف) خلق الرأس بعد يوم عرفة (قرت المضاجع) نام الناس فيها (هجع) نام (ثغر) سن واراد به بياض الصبح (بزغ) صدع وظهر (النقل) الحديث المنقول عن النبي صلى الله عليه وسلم (واها) عجبا (عفا) درس (شفا) طرف وشى قليل وشفاكل شىء حده وطرفه (خزن) حبس (خطم) زم والخطام حبل يشد على لثفت البعير (حدج) نظر إليه بمجدة (قرف) اتهم وقرفه بشر رميته به (الاقصار) العجز (قواد) قتل نفس بنفس (ضبثت) علق (برائن) اغاير (العلم المعروف) المشهور بالفضائل (والمعروف) الثانى العطاء (انجد وانهم) اتى بنجد واتهامه

لم يثبت عِرْقِي فَمَأْصَدُهُ صَنْتِي ، أَنَا الَّذِي أَنْبَدَ وَأَنْتَهُم ، وَأَيُّنَ وَأَشَامَ ، وَأَصْحَرَ وَأَبْجَرَ ، وَأَذَلَّجَ
وَأَسْحَرَ ، نَشَأْتُ بِسُرُوجٍ ، وَرَبَّيْتُ عَلَى السُّرُوجِ ، ثُمَّ وَلَجْتُ الْمَصَاقِيقَ ، وَفَتَحْتُ الْمَصَاقِيقَ ، وَشَهِدْتُ الْمَعَارِكَ ،
وَأَلْتُ الْعَرَائِكَ ، وَاقْتَدْتُ الشَّوَامِسَ ، وَأَرَغَمْتُ الْمَعَاطِسَ ، وَأَذْبَتُ الْجَوَامِدَ ، وَأَمَعْتُ الْجَلَامِدَ ، سَلَوْتُ
عَنِ الْبِشَارِ وَالنَّعَارِبِ ، وَالْمَنَاسِمِ وَالْفَوَارِبِ ، وَالْمَحَافِلِ وَالْجَحَافِلِ ، وَالْقَبَائِلَ وَالْقَنَائِلَ ، وَاسْتَوْضَحُونِي
مِنْ قَلَّةِ الْأَخْبَارِ ، وَرَوَاةِ الْأَنْبَارِ ، وَحُدَاةِ الرُّكْبَانِ ، وَحُذَاتِ السَّكْمَانِ ، لَتَقْلَمُوا كَمَا فَجَّرْتُ سَلَكْتُ
وَجَبَابٍ هَكَتُ وَمَهْلَكَةٍ اقْتَحَمْتُ ، وَمَلْحَمَةٍ أَلَمْتُ ، وَكَمَا أَلْبَابِي خَدَعْتُ ، وَبَدَعِي ابْتَدَعْتُ ، وَفُرْصِي
اخْتَلَسْتُ ، وَأَسَدِي أَفْتَرَسْتُ ، وَكَمَا مَحَلَّقِي غَادَرْتُهُ لَنِي ، وَكَلِمِي اسْتَخْرَجْتُهُ بَارِقِي ، وَحَجَرِي شَخَّذْتُهُ حَتَّى
أَنْصَدَغَ ، وَاسْتَنْبَطْتُ زَلَالَهُ بِالْخُدْعِ ، وَلَكِنْ قَرَطَ مَا فَرَطَ وَالْفُصْنُ رَطِيبٌ ، وَالْقَوْدُ غَرِيبٌ ، وَبَرْدُ
الشُّبَابِ قَشِيبٌ ؛ فَأَمَّا الْآنَ وَقَدْ اسْتَشَنَ الْأَدِيمَ ، وَتَأَوَّدَ الْقَوِيمَ ، وَاسْتَنْكَرَ اللَّيْلُ الْبَهِيمَ ،

(أَيُّنَ وَأَشَامَ) أَتَى الْيَمِينَ وَالْأَشَامَ (أَصْحَرَ وَأَبْجَرَ) مَثَى فِي الصَّحْرَاءِ وَالْبَحْرِ (أَذَلَّجَ وَأَسْحَرَ) مَثَى بِاللَّيْلِ
وَالسَّحَرِ (نَشَأْتُ) كَبُرْتُ (وَلَجْتُ) دَخَلْتُ (الْمَعَارِكُ) مَوَاضِعُ الْقِتَالِ (الْعَرَائِكُ) الْعُطَابِيعُ الصَّعْبَةُ
(الشَّوَامِسُ) الشَّوَارِدُ الَّتِي تَأْتِي الْإِنْفِيَادَ (أَرَغَمْتُ الْمَعَاطِسَ) أَذَلْتُ الْإِنْفِادَ (أَمَعْتُ الْجَلَامِدَ) أَسَلْتُ الْمَاءَ
مِنَ الْجُنَادِلِ الصَّغِيرِ (الْمَنَاسِمِ) أَخْخَافُ الْإِبِلِ (الْفَوَارِبِ) مَقَامُ ظُهُورِهَا (الْمَحَافِلُ) الْجَمْعُ (الْجَحَافِلُ) الْجِيُوشُ
(الْقَنَائِلُ) جَمَاعَةُ الْخَيْلِ وَاحِدُهَا قَنْبَلٌ (اسْتَوْضَحُونِي) أَطْلَبُوا بَيَانُ أَمْرِي (الْأَسْمَارُ) الْأَحَادِيثُ بِاللَّيْلِ يَسْمُرُ
عَلَيْهَا (الْحُدَاةُ) خُدَامُ الْإِبِلِ (فَجَّرْتُ) طَرِيقٌ فِي الْجَبَلِ (سَلَكْتُ) دَخَلْتُ (هَكَتُ) خَرَقْتُ (مَهْلَكَةُ) مَوْضِعُ
خَوْفٍ يَهْلِكُ فِيهِ النَّاسُ (اقْتَحَمْتُ) تَرَامَيْتُ فِيهِ (مَلْحَمَةُ) مَوَاضِعُ الْحَرْبِ الشَّدِيدَةِ يَلْتَحِمُ فِيهَا أَهْلُ الْعَسْكَرِ
وَيَلْتَصِقُ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ (الْحَتُّ) أَيْ أَوْقَدْتُ النَّارَ بَيْنَهُمْ حَتَّى انْقَضَوْا وَصَارُوا لَحْمَةً وَاحِدَةً وَذَلِكَ أَشَدُّ مَا يَكُونُ
الْحَرْبِ (أَلْبَابٌ) عَقُولُ (بَدَعٌ) جَمْعُ بَدْعَةٍ وَهِيَ الشَّيْءُ الْمُبْدَعُ (اخْتَلَسْتُهَا) أَخَذْتُهَا بِسُرْعَةٍ وَاخْتَطَفْتُهَا (مَحَلَّقِي)
فِي الْمَوَاءِ طَائِرٌ (لَنِي) مَطْرُوحًا عَلَى الْأَرْضِ (كَأَمِنْ) مُسْتَوْرٍ (شَخَّذْتُهُ) صَقَلْتُهُ (أَنْصَدَغَ) انْتَشَقَّ .. وَأَرَادَ
بِالْحَجَرِ مِثْلًا لَا يَرِشُحُ بِشَيْءٍ كَالْحَجَرِ فَتَحِيلُ عَلَيْهِ حَتَّى أَخْذَمَالَهُ (اسْتَنْبَطْتُ) اسْتَخْرَجْتُ (زَلَالَهُ) مَاهُ الْعَذْبُ
الصَّافِي أَرَادَ أَخْذَمَالَهُ (فَرَطَ مَا فَرَطَ) أَيْ سَبَقَ مَا سَبَقَ (رَطِيبٌ) نَاعِمٌ وَغَضَنَهُ قَامَتُهُ الْقَوْدُ نَاحِيَةُ الرَّأْسِ
(غَرِيبٌ) أَسْوَدُ (بَرْدٌ) ثَوْبٌ (قَشِيبٌ) جَدِيدٌ (اسْتَشَنَ الْأَدِيمَ) بَيَسَ الْجِلْدَ وَالشَّنَّ الْقُرْبَةُ الْبَالِيَةُ الْيَابِسَةُ
(تَأَوَّدَ الْقَوِيمَ) اعْرُجَ الْمُعْتَدِلُ (اسْتَنْارَ) أَضَاءَ وَشَابَ (اللَّيْلُ الْبَهِيمُ) الشَّمْعُ الْأَسْوَدُ وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي مَعْنَى
اسْتَشَنَ الْأَدِيمَ :

يَا مَنْ لَشَيْخٍ قَدْ تَخَدَّدَ لَحْمُهُ أَقْبَى ثَلَاثَ عِمَائِمِ أَلْوَانَا
سُودَاءَ حَالِكَةٍ وَسُحْقٍ مَقُوفٍ وَأَجْدَلُونَا بَعْدَ ذَلِكَ هِجَانَا
قَصْرَ الْبَالِيِ خَطْوُهُ فَتَدَانِي وَحَنُونٌ قَائِمٌ صِلْبُهُ فَتَحَانِي
وَالْمَوْتُ يَأْتِي بَعْدَ هَذَا كُلِّهِ وَكَأَنَّمَا يَعْنِي بِذَلِكَ سُورَانَا

فليس إلا الندم إن نفع ، وترقيق ألترقي الذي قد اتسع ، وكنت رويت من الأخبار المستندة ، والآثار
المعتمدة ، أن لكم من الله تعالى في كل يوم نفارة ، وأن سلاح الناس كلهم الحديد ، وسلاحكم الأذعية
والتوحيد ، فقصدكم أنفي الراجل ، وأطوى الراجل ؛ حتى قمت هذا القام كديكم ؛ ولا من لي
عليكم ، إذ ماسيت إلا في حاجتي ، ولا تعبت إلا راحتي ، ولست أبني

وقال ابن الرومي في استنارة الليل :

نهار على ليل الشباب فضامه نهار مشيب سر ليس ينفد
وعزاك عن ليل الشباب معاشر وقالوا نهار الشيب أهدي وأرشد
وكان نهار المرء أهدي لرشه ولكن طل الليل أئدى وأبرد
وأشدد الزاهد بن عمران قول الشاعر :

لم أقل للشباب في كنف الله ولا حفظه غداة استقلا
فزاد بعد استقلا : لا ولا للشيب لما بدا لي
مؤذن بالحمام هذا ؛ وذاك مرحبا بالمشيب أهلا وسهلا
وأحسن ما قيل في ذم خضابه قول ابن الرومي :
رأيت خضاب المرء بعد مشييه حدادا على فقد الشبية يلبس
وإلا فما يغري الفتى بخضابه أبطمع أن يخفى شباب مدلس
وكيف بان يخفى المشيب لناظر وكل ثلاث صبحه يتنفس
وهو بوارى سيبه أين ماؤه وأين أديم للشبية أملس
وقال محمود الوراق :

يا خاضب الشبية خ فقدتها فأنما تدرجها في كفن
أما تراها منذ عايتها تزيد في الرأس بنقص البدن

(ليس إلا الندم) ابن مسعود : قال رسول صلى الله عليه وسلم من أذنب ذنبا أو أخطأ خطيئة فندم
كان كفارة لما صنع وقال صلى الله عليه وسلم الدعاء سلاح المؤمن وعماد الدين ونور السموات والأرض
وإن لكم من الله نفارة ... كتب عبد الله بن الحجاج يتوعد على بن الحسين ويكتب إليه بما يقول فعمل فقال
إن لله لوحا محفوظا بلحظه في كل يوم مائة لحظة ليس منها لحظة إلا يحيي فيها ويميت ويمز ويذل ويفعل
ما يشاء وإني لأرجو أن يكفيك الله منها بلحظة واحدة ؛ فكتب بها الحجاج إلى عبد الملك ، وكتب ملك الروم
إلى عبد الملك أكلت الجمل الذي ركب عليه أبوك من المدينة لأغوينك جنودا مائة ألف ومائة ألف فكتب
إليه عبد الملك بكلام على فقال ملك الروم ما خرج هذا إلا من كلام النبوة (أنفي الراجل) أهزل الإبل
(أطوى الراجل) أطلع الأرض مجتهدا وأراد المرحلتين والثلاث مرحلة واحدة (من) إحسان (أبني)

أَعْطَيْتَكُمْ لِي أَسْتَدْعِي أَدْعِيَتَكُمْ ، وَلَا أَتَأَلَّكُمْ أُمُورَكُمْ ، بَلْ أَسْتَنْزِلُ سُؤَالَكُمْ ، فَادْعُوا اللَّهَ تَعَالَى
بِتَوَفِّيقِي لِلتَّائِبِ ، وَالْإِعْدَادِ لِلْيَأْسِ ؛ فَإِنَّهُ رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ ، مُجِيبُ الدَّعَوَاتِ ، وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ
عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ ، ثُمَّ أُنْشِدَ :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذُنُوبٍ	أَفْرَطْتُ فِيهِنَّ وَاعْتَدَيْتُ
كَمْ خَضْتُ بَحْرَ الضَّلَالِ جَهْلًا	وَرَحْتُ فِي النَّفْيِ وَاعْتَدَيْتُ
وَكَمْ أَطَفْتُ أَلْهَوَى اغْتِرَارًا	وَاخْتَلْتُ وَاعْتَلْتُ وَافْتَرَيْتُ
وَكَمْ خَلَفْتُ الْعِذَارَ رَكْضًا	إِلَى الْمَعَاصِي وَمَا وَبَّيْتُ
وَكَمْ تَنَاهَيْتُ فِي التَّخَطُّي	إِلَى الْخَطَايَا وَمَا انْتَهَيْتُ
فَقَلْبِي كُنْتُ قَبْلَ هَذَا	نَيْيَا وَلَمْ أَجْنِ مَا جَنَيْتُ
فَالَوْتُ لِلْمُجْرِمِينَ خَيْرَ	مِنَ الْمَسَاعِي الَّتِي سَعَيْتُ
يَارَبِّ عَفْوًا فَأَنْتَ أَهْلُ	لِلْعَفْوِ عَنِّي وَإِنْ عَصَيْتُ

أُطْلَبُ (الاعطية والأدعية) اسم لما يعطى ولما يدعى (استنزل) أطلب بتلطاف (سؤالكم) طلبكم التوبة لي
من الله تعالى (المآب) الرجوع (يعفو) يحو وعفا الله عنك درس ذنوبك ومحاها من عفا المنزل درس
وانمحت آثاره ، وقال ابن المعتز :

كنت في سفرة البطالة والنفي زمانا غاف مني قدوم
تبت عن كل مآثم فغسى به حتى بهذا الحديث ذاك القديم
أله يعلم ما اثم هممت به إلا وتنصه خوفا من النار
وإن نفسى ما هممت بمعصية إلا وقلبي عليها عائب زارى
آخر : تطالبنى نفسى بما فيه صونها فأغضى ويسطو توقها فأطيعها
وواته ما يعنى على ضلالها ولكنها تائب فلا أستطيعها

(أفراطت) أى ضيعت (اعتديت) ظلمت. نفسى قال داود الطائي ما أخرج الله عبدا من ذل المعصية إلى
عز الطاعة إلا وأغناه بغير مال وأنسه بغير أهل وأعزه بلا عشيرة (خضت) جزت (النفي) الضلال (اغترار)
انخداع (اختلت) تكبرت ومشيت تخيلا (اعتلت) أهلكك والنيلة القتل بالخداع وغالم قتلهم غيلة
(افتريت) كذبت (خلعت العذار) أزلت لجام الدين الذى يمسكى وتسييت فى المعاصي (ركضا) جريا ووبيا
(ونيت) فترت وقصرت فى الجرى اليها (تناهيت) أى بلغت النهاية وهى آخر الشئ (التخطي) الجواز والقطع
ونخطيت الشئ جزته والخطايا الذنوب وهى من الخطأ لأن فاعلها عظمى به ففعلما (النسى) الشئ المنسى لحقارته
لا يخطر ببالك فتنساه (أجن) اكتسب (المساعى) جمع مسعاة وهى السعى والمشى الكديد والمساعى أيضا

قال الزلوى فَبَقِيََتِ الْجَمَاعَةُ تَبْدُهُ بِالْعَدَاءِ ، وَهُوَ يَقْلُبُ وَجْهَهُ فِي السَّمَاءِ ، إِلَى أَنْ دَمَعَتْ أَجْفَانُهُ ، وَبَدَأَ رَجْفَانُهُ ، فَصَاحَ اللَّهُ أَكْبَرَ بَانَتِ أَمَارَةُ الْإِسْتِجَابَةِ ، وَانْجَابَتْ غِشَاوَةُ الْإِسْرَافَةِ ؛ فَحَزَبْتُمْ بِأَهْلِ الْبَصِيرَةِ جَزَاءً مِنْ هَدَى مِنَ الْخَيْرَةِ ، فَلَمْ يَبْقَ مِنَ الْقَوْمِ إِلَّا مَنْ سُرَّ لِسَرِّهِ ، وَوَضَّحَ لَهُ بِمُسُورِهِ ، فَقَبِلَ عَفْوَ بَرِّهِمْ ، وَأَقْبَلَ يُغْرِقُ فِي شُكْرِهِمْ ، ثُمَّ انْحَدَرَ مِنَ الصَّخْرَةِ ، يَوْمُ شَاطِئِ الْبَصْرَةِ ، وَاعْتَصَبَتْهُ إِلَى حَيْثُ تَخَالَفْنَا ، وَأَمَّا التَّجَسُّسُ وَالتَّحَسُّسُ عَلَيْنَا ، فَقُلْتُ لَهُ لَقَدْ أَغْرَبْتَ فِي هَذِهِ النَّوْبَةِ ، فَمَا رَأَيْكَ فِي التَّوْبَةِ ، فَقَالَ إِفْسَيْمُ بَعْلَامِ الْخَفِيَّاتِ ، وَغَمَارِ الْخَطِيَّاتِ ؛ إِنَّ شَأْنِي لَمُجَابٍ ، وَإِنْ دُعَاءُ قَوْمِكَ مُجَابٍ ، فَقُلْتُ زِدْنِي إِفْصَاحًا زَادَكَ اللَّهُ صَلَاحًا ، قَالَ وَأَبَيْكَ لَقَدْ قُمْتُ فِيهِمْ مَقَامَ الْأُرَيْبِ الْخَادِعِ ، ثُمَّ انْقَلَبْتُ مِنْهُمْ بِقَلْبِ الْمُنِيبِ الْخَاشِعِ ، فَطَوَّبِي لِمَنْ صَفَتْ قُلُوبُهُمْ إِلَيْهِ ؛ وَوَيْلٌ لِمَنْ بَاتُوا يَدْعُونَ عَلَيْهِ ، ثُمَّ وَدَعْنِي وَأَنْطَلَقُ وَأُوَدِّعِي الْقَدَاقِ ، فَلَمْ أَزَلْ أَتَأَنَّى لِإِجْلَالِ الْفَكْرِ ، وَأَتَشَوَّفُ إِلَى خَيْرَةٍ مَا ذَكَرَ ، وَكَلِمًا اسْتَنْشَيْتُ خَيْرَهُ مِنْ الرُّكْبَانِ وَجَوَابَةِ الْبُلْدَانِ ، كُنْتُ كَمَنْ حَاوَرَ عَجَبَاءَ ، أَوْ نَادَى صَخْرَةً صَمًّا ، إِلَى أَنْ لَقِيتُ بَعْدَ

المواضع التي يسعى فيها أن يمشي بكبد وقال حبيب

أحاف إلهي ثم أرجو نواله	ولكن خوفي غالب لرجائي
ولولا رجائي وانكالي على الذي	تكفل لي بالصنع كهلا وناشيا
لما ساع لي عذب من الماء بارد	ولا لذلي نوم ولا زلت أكيا
على إنه قد كان مني جهالة	ليالي فيها كنت لله عاصيا

أخذه من قول الحسن البصري : : ينبغي أن يكون الخوف أغلب من الرجاء فان الرجاء إذا غلب الخوف ٥
فسد القلب (فطفت) أي اخذت رجعلت (تمده بالدعاء) أي تصل دعاءها بدعائه ، وتقول أمددته بالمال إذا قوته به ومددته بالجيش (رجفانه) اهتزازه ورجف الشيء تحرك والرجفة اهتزاز الأرض (بانة) ظهرت (انجابت) انكشفت وزالت (غشاوة الاسترابة) غطاء الشك (رضخ) اعطى (ميسوره) مانيسره له (عفورهم) فضل إحسانهم (هرف) بكثر الكلام ويطنب في الشكر (انحدر) انصب (يؤم) يقصد (شاطئ) ساحل (اعتقبته) تبعته (تخالينا) صرنا في خلوة من الناس (التجسس) طلب الشيء باليد وقيل التجسس طلب الشيء بالكلام (والتحسس) طلبه باليد ثم قد يقع كل واحد منهما موقع صاحبه .. ابن الانباري : تجسس الرجل وتحسس بمعنى واحد هذا إجماع أهل اللغة ، وفرق بينهما يحيى بن أبي كثير فقال : التجسس البحث عن عورات الناس والتحسس الاستماع لحديث القوم ، ابن الانباري : العاسوس الباحث على أمور الناس (النوبة) الدولة (إيضاحا) بيان (الريب) صاحب الرية (المنيب) الراجع إلى الله بتوبته (الخاشع) هو الخاضع (صفت) مالت (اعانى) أناسى (أتشوف) أطلع (خبرة) اختبار (استنشيت) استطلعت وأصل معناه شممت (جوابه) قطاعة وجواله أي الذين عادتهم الجولان في البلاد (حاور) كلم (عجماء) بهيمة والمحاوراة المراجعة في الكلام (تراخي) طول المدة

تَرَاضِي الْأَمَدَ ، وَتَرَاقِي الْكَمَدَ ، رَكِبَا قَاتِلَيْنِ مِنْ سَفَرٍ ، ضَلَّتْ هُلَّ مِنْ مُغْرَبَةٍ خَبِرَ ، قَالُوا إِنَّ عِنْدَ
خَبْرًا أَغْرَبَ مِنَ الْغَفَاءِ ، وَأَعْجَبَ مِنْ نَظَرِ الزُّرْقَاءِ ، فَسَأَلْتُهُمْ إِيضَاحَ مَا قَالُوا

(الكمد) مصاحبة الهم والحزن (ركبا) أصحاب الابل (قافين) راجعين من سفر (مغربة) أي هل عندكم من
حديث غريب (الغفاء) قال ابن عباس رضى الله عنه هو طائر فضل به بنو اسرائيل فانتقل بعد يوشع إلى
بلاد قيس عيلان بنجد والحجاز فاذا ولدان فشكروا ذلك إلى خالد بن سنان وكان نيبا بين عيسى ومحمد عليهم
الصلاة والسلام فدعا الله أن يقطع نسلها فبقيت صورتها تصور في البسط وكان أجمل طائر وأعظمه ووجهه على
هيئة وجوه الناس ، وقال أهل الرواية غفاء مغرب إنما هو الأمر العجيب والعنق السرعة . . وذكرت عجائب
البلدان بمجلس الراضى فقال قاتل أعجب ما في الدنيا طائر بأرض طبرستان على شاطئ الأنهار شبهه بالباشق
يسمى الكلم وهو يصيح في فصل الربيع فتجتمع إليه المصافير وصغار الطير فترفه فاذا كان آخر النهار أخذ
واحدا مما قرب من الطير فيأكله فذلك فعله إلى أن ينقضى فصل الربيع فتجتمع إليه المصافير وصغار الطير فتطرده
وتضر به فيفر منها فلا يسمع له صوت إلى الفصل الربيعي وهو طائر حسن موشى العينين ، وذكر الجاحظ أنه
من عجائب الدنيا وذلك أنه لا يبطأ الأرض بقدميه بل باحداهما خوفا على الأرض أن تنخسف من تحته ،
والثاني دودة تضيء بالليل كالشمع وتصير بالنهار لها أجنحة خضراء وبالليل لا جناحين لها غذاؤها التراب لم تشبع
قط منه خوفا أن يفنى التراب فتصوت جوعا ، والثالث أعجب من الطائر والدودة من يكرى نفسه للقتال يعنى
المستزقة من الجند ، فاستحسن الخبر من حضر ، فقال الراضى معارضا لما ذكر الجاحظ : أن أعجب ما في الدنيا
ثلاث : اليوم لا تنظر بالنهار خوفا أن تهيبها العين لحسنها وجمالها فتظهر بالليل الثاني الكركي لا يبطأ الأرض
بقدميه معايل باحداهما فاذا وطئها لم يعتمد عليها اعتمادا قويا خوفا من أن تنخسف الأرض بثقله ، الثالث الطائر
الذى يقعد في مشارق الماء من الأنهار الذى يعرف بمالك الحزن يشبه الكركي لا يشبع من الماء خشية أن يفنى
فيصوت عطشا فافترق أهل المجلس والكل متعجبون من الراضى كيف تأتى منه مثل هذه المذكرة مع من حضره
من أهل السن والمعرفة مع صغر سنه ، والحكاية بكاملها في كتاب المسعودي ، وأما الزرقاء فكانت تبصر على مسيرة
ثلاث ليال وكانت من جدیس بن عامر ارم بن سام بن نوح وكان مع جدیس طسم بن ولاذ بن ارم وكانت
ملكتهم في طسم وكانوا يسكنون النمامة وهما من العرب العاربة فأقاموا برهة وبلادهم أفضل البلاد حداثة ماتفة
وقصور مصطفة فكفروا بأنعم الله فأهلكهم وذلك لأنهم ملكهم عمقوك بن طسم وكان غشوما لا يملك
نفسه في هواه فاخصمت إليه امرأة من جدیس اسمها هزيلة مع زوجها في ابن لها فأمر بالولد فجعل في غلبانه
وأمر الزوج أن يباع وتمطى المرأة عشر ثمنه وبالمراة أن تباع ويعطى الزوج خمس ثمنها فقالت هزيلة

أَتَيْنَا أَمَّا طَسْمَ لِيَحْكُمَ بَيْنَنَا فَأَبْدَعَ حِكْمًا فِي هَزِيلَةِ ظَالِمَا

وهي أبيات قبلته قولها فأمر أن لاتزوج امرأة من جدیس حتى تحمل اليه قبل زوجها فيمتنذرها ، فلقرامنه
ذلا طويلا إلى أن تروجت الشمس بنى غفار أخت الاسود بن غفار وكان سيد جدیس فلما كانت ليلة اهدائها

وَأَنْ يَكِيلُوا لِي بِمَا أَكْتَالُوا ، فَحَكَمُوا أَنَّهُمْ آتَوْا بِسُرُوجٍ ، بَعْدَ أَنْ فَارَقَهَا الْمُلُوجُ ؛ فَرَأَوْا أَبَا زَيْدٍ هَا
الْمَعْرُوفَ ؛ قَدْ كَيْسَ الصَّوْفَ ، وَأَمَّ الصُّوْفَ ، وَصَارَهَا الزَّاهِدَ الْمُوصُوفَ ، فَغَلَّتْ أَعْيُنُنَا ذَا الْمَقَامَاتِ ،

حملت اليه والقبان معها يقلن :

ابداً بعملوق اليه فاركب وبادر الصبح بأمر معجب فإلبر بعدكم من مذهب
فلما اقتضها خرجت على قومها في دماثها شاقة جيبها من دبر ومن قبل وهي تقول :

أصلح ما يؤتى على قتيانكم وأتم رجال فيكمو عدد الرمل
فإن أتموا لم تنضبوا بعد هذه فكونوا نساء لا نفر من القفل
فلو كنا رجالاً وكنتموا نساء لكنا لانقم على الذل

فأنفت جدبس عند ذلك واجتمعت إلى أخوها الاسود وأجمعوا على أن يصنعوا لها طعاماً فيدعو عملوقامع
فاذا جاؤا في الخيل والبنال عومهم بالقتل فقالت الشموس لأخيها الغدر عار وعاقبته بوار صبحوا القوم
في ديارهم تظفروا أو تموتوا كراما فقالوا لها المكر أمكن من نواصبيهم ثم صنع لهم الطعام ودفنوا سيوفهم
في الرمل فلما استكملوا في المداغة أتوا عليهم أجمعين وهرب من طسم رباح بن مرة فأتى حسان بن تبع لينصره
فاستبدوا أرضهم وكان قد تبع لرياح كلبه فضرها في رجلها حتى عرجت فقال أبعده أرض قطعها كلبه عرجاء
فتجهز معه بجيش فلما صاروا من جدبس على ثلاثة أيام مسعدت الزرقاء على منار كان لها لتتظر الجيش وكان
رياح قد قال لهم إن الزرقاء تبصر على ثلاث ليال ولكن ليقطع كل رجل منكم غصنا من شجر فيحمله لنشبه
عليها فلما رأتهم قالت يا قوم أتكم الشجر أو أتكم حمير فلم يصدقوها فقالت :

أقسم بالله لقد دب الشجر أو حمير قد أقبلت شيئا نجر

فكذبوها وقالوا كل بصرك وضف فقالت أقسم بالله لقد أرى رجلا ينهب كنتفا أو يخطف نعلنا
فتهاونوا بحديثها حتى صبحهم حسان فاجتاحهم فأخذت الزرقاء فشق عيناها فاذا فيها عروق سود من الائمة
وكانت أول من اكتحل به ، وهرب الاسود فزل بطيء ففسله فيهم ، وتسمى زرقاء البمامة ، واسم البلد جو ، فلما
صلبت على بابها سميت البمامة وقيل البمامة اسم البلد واسم الزرقاء عنز ، وقيل إن حسانا لم يصلها ولكن حملها في
السبي وقالت عند ما قرب لها البعير لتركبه ولم تكن اعتادت ركوبه :

شر يومئذ وأغواه لها ركبت عنز بجدج جملا

وقيل إن عنزا هي أخت الزرقاء وقال الشاعر :

ما نظرت ذات أجفان كنظرتها حقا كما صدع الدين الذي صدعا

قالت أرى رجلا في كفه كنف أو يخطف النعل لفي أية صنعا

فكذبوها فوافتها على عجل أقيال حمير تزجي الموت والشرعا

فاستلوا أهل جو من معاقلم وهدموا شامخ البنيان فاتفعا

(يكيلوا لي بما أكتالوا) أى يعطونى ما أعطوا من العلم (ألموا) نزلوا (الملوج) الروم (أم) صار إماما

قَالُوا : إِنَّهُ الْآنَ ذُو الْكَرَامَاتِ ، فَعَزَّزَنِي إِلَيْهِ النَّوَاعِ ، وَرَأَيْتُهَا فُرْصَةً لَا تُضَاعَ ، فَارْتَحَلْتُ رَحْلَةَ الْمَيْدِ ،
وَسِرْتُ نَحْوَهُ سِرَّ الْمَيْدِ ؛ حَتَّى حَلَلْتُ بِسُجْدِهِ ، وَقَرَأَ مُتَعَبِدِهِ ، فَإِذَا هُوَ قَدْ نَبَذَ صُحْبَةَ أَصْحَابِهِ ،
وَانْتَصَبَ فِي مَخْرَابِهِ ، وَهُوَ ذُو عِبَادَةٍ مَخْلُوعَةٍ ، وَشَمْلَةٍ مَوْصُولَةٍ ، فَمَبْنِيَّةٌ مَهَابَةٌ مِنْ وَاجٍ عَلَى الْأَسْوَدِ ،
وَأَلْتَقَيْتُهُ مِنْ سِيَامِهِ فِي وَجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ، وَلَمَّا قَرَعْتُ مِنْ سُبْحَتِهِ ، حَيَّانِي بِسُبْحَتِهِ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ
نَعَمَ بِحَدِيثٍ ، وَلَا اسْتَخِيرَ عَنْ قَدِيمٍ وَلَا حَدِيثٍ ؛ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى أَوْرَائِدِهِ ، وَتَرَكَنِي أُعْجِبُ مِنْ
اجْتِهَادِهِ ، وَأَغْطِطُ مِنْ يَهْدِي اللَّهِ مِنْ عِبَادِهِ ، وَلَمْ يَزَلْ فِي قُنُوتٍ وَخُشُوعٍ ، وَسُجُودٍ وَرُكُوعٍ ، وَإِخْبَاتٍ
وَخُضُوعٍ ، إِلَى أَنْ اكْتَمَلَ إِقَامَةُ الْحَسَنِ ، وَصَارَ الْيَوْمُ أَمْسٌ ، فَحِينَئِذٍ انْكَفَأَ بِي إِلَى بَيْتِهِ ، وَأَسْمَعُنِي
قُرْصِهِ وَزَيْتِي ، ثُمَّ تَهَضَّ إِلَى مَصَلَّاهُ ، وَتَخَلَّى بِمُنَاجَاةٍ مَوْلَاهُ ، حَتَّى إِذَا التَّمَعَ الْفَجْرَ ، وَحَقَّ لَامَةُ تَهَجُّدِ الْأَجْرِ ،
عَقَّبَ تَهَجُّدَهُ النَّسْبَاحَ ، ثُمَّ اضْطَجَعَ ضِجَّةَ الْمُسْتَرْجِعِ ، وَجَعَلَ يُرْجِعُ بِصَوْتٍ صَاحِبٍ :

خَلُّ اذْكَارِ الْأَرْبَعِ وَالْمَعْمُودِ الْمَرْتَبِ
وَالْقَائِلِ الْمَوْدَعِ وَعَدُّ عَنْهُ وَدَعِ

(حَفَرَنِي) عَطَانِي (النَّوَاعِ) الشُّوقُ (فُرْصَةً) غَنِيمَةً (الْمَعْدِ) الْكَامِلُ الْعِدَّةُ فِي السَّفَرِ (قَرَأَ) الْمَوْضِعَ الَّذِي يَقْرِئُهُ (مَتَعَبِدِهِ)
مَوْضِعَ عِبَادَتِهِ (نَبَذَ) تَرَكَ (انْتَصَبَ) قَامَ وَوَقَفَ (الْمَخْرَابِ) عِنْدَ الْعَرَبِ سَيِّدُ الْمَجَالِسِ وَمَقْدَمُهَا وَأَشْرَفُهَا وَقِيلَ
لِلْقَبْلَةِ مَخْرَابٌ لِأَنَّهُ أَشْرَفُ مَوْضِعٍ فِي الْمَسْجِدِ وَقِيلَ لِلْقَصْرِ مَخْرَابٌ لِأَنَّهُ سَيِّدُ الْمَنَازِلِ ، الْأَصْحَمِيُّ : الْمَخْرَابُ عِنْدَهُمُ الْغُرْفَةُ ،
أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ : الْمَخْرَابُ مَجْلِسُ الْمَلِكِ سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَقْرَبُهُ أَحَدٌ وَسَمِيَ مَخْرَابَ الْمَسْجِدِ لِأَنَّهُ لَا يَفْرَادُ الْإِمَامُ
بِهِ وَيُقَالُ فَلَانُ حَرْبُ فَلَانٍ إِذَا كَانَ بَيْنَهُمَا بَاعِدَةٌ (عِبَادَةٍ) كَسَاءٍ (مَخْلُوعَةٍ) بَالِيَةٌ مُشْدُودَةٌ بِالْخِلَالِ (وَالشَّمْلَةُ)
الْكِسَاءُ يَشْتَمِلُ بِهِ (مَوْصُولَةٍ) يُرِيدُ أَنَّهَا خُلِقَتْ قَدْ تَقَطَّعَتْ فَوْصَلَتْ (وَلَجَ) دَخَلَ (أَلْفَيْتُهُ) وَجَدْتُهُ (سِيَامِهِ)
عَلَامَتِهِمْ (حَيَّانِي بِسُبْحَتِهِ) أَيُ بِسَابِقَتِهِ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا (نَعَمَ) تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ خَفِيَ (الْأَوْرَادِ) جَمْعُ وَرْدٍ وَهُوَ
النَّصِيبُ مِنَ الْقُرْآنِ يَقُومُ بِهِ الْإِنْسَانُ كُلُّ لَيْلَةٍ (أَغْطِطُ) أَحْسَدُ وَأَتَمَّنِي أَنْ أَكُونَ مِثْلَهُ (سُجُودٍ وَرُكُوعٍ) سَجْدَ
الرَّجُلِ إِذَا انْحَنَى وَمَالَ إِلَى الْأَرْضِ مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ سَجَدْتُ الدَّابَّةُ وَأَسْجَدْتُ إِذَا خَفَضَتْ رَأْسَهَا لِتَرْكِبٍ وَيُقَالُ
قَنَتِ الرَّجُلُ إِذَا أَخَذَ فِي التَّعْظِيمِ وَالِدَعَاءِ اللَّهُ تَعَالَى وَالْقُنُوتِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ الطَّاعَةُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى كُلُّ لَهُ قَاتُونَ
وَالصَّلَاةُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَطَوَّلُ الْقِيَامِ كَقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَدْ سَلَّ أَيُ الصَّلَاةِ
أَفْضَلُ فَقَالَ طَوَّلُ الْقُنُوتِ وَالسَّكُوتُ كَقَوْلِ زَيْدِ بْنِ أَرْقَمَ كُنَّا تَتَكَلَّمُ فِي الصَّلَاةِ يَكَلِّمُ أَحَدُنَا الَّذِي يَلِيهِ حَتَّى
نَزَلَ وَقَوْمُوا اللَّهُ قَاتِينَ فَامْسِكْنَا عَنْ الْكَلَامِ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ زَيْدٌ أَنَّ الْقُنُوتَ فِي الصَّبْحِ سَمِي قُنُوتًا لِأَنَّ الْإِنْسَانَ قَائِمٌ
فِي الدَّعَاءِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقْرَأَ الْقُرْآنَ فَكَانَتْهُ فِي سَكُوتٍ (إِخْبَاتٍ) أَيُ تَذَلُّ (انْكَفَأَ) انْقَلَبَ (أَسْمَعُنِي)
أَيُ اعْطَانِي سَهْمًا أَيُ نَفْسِيًا (تَهَجُّدُهُ) قِيَامُهُ لِلصَّلَاةِ (اِذْكَارُ) تَذَكُّرُ (الْأَرْبَعِ) الْمَنَازِلُ (عَدَ) كَفَ (دَعَا) تَرَكَ

وَأَنْدَبَ زَمَانًا سَلَفًا سَوَّيْتُ فِيهِ الصُّفُفَا
وَلَمْ تَزَلْ مُتَّكِفًا عَلَى الْقَبِيحِ الشَّنْعِ
كَمْ أَلِيلَةٍ أَوْدَعَتْهَا مَا يَمَّا أَبْدَعَتْهَا
لِشَهْوَةٍ أَطْعَمَتْهَا فِي مَرَقَةٍ وَمَضَعِ
وَكَمْ خُطَى حَشَنَتْهَا فِي خِزْيَةٍ أَخَذَتْهَا
وَتَوْبَةٍ نَكَلَتْهَا لِمَلَمٍ وَمَرْتَعِ
وَكَمْ تَجَرَّاتٍ عَلَى رَبِّ السَّمَوَاتِ الْمَلَى
وَلَمْ تُرَاقِبْهُ وَلَا صَدَقَتْ فِيهَا تَدْعَى
وَكَمْ غَمَضَتْ بَرَّةً وَكَمْ أَمَتَتْ مَكْرَهُ
وَكَمْ تَبَذَّتْ أَمْرَهُ تَبَذَّ الْحِذَا الرَّقْعَ
وَكَمْ رَكَعَتْ فِي اللَّيْلِ وَفَهَتْ عِنْدَهُ بِالْكَذِبِ
وَلَمْ تُرَاعِ مَا يَحِبُّ مِنْ عَهْدِهِ اللَّتَبِيعِ
فَالْبَيْسُ شِعَارَ النَّدَمِ وَاسْكَبْ شَأْيِبَ الدَّمِ
قَبْلَ زَوَالِ الْقَدَمِ وَقَبْلَ سُوءِ الْمَصْرَعِ
وَاخْضَعْ خُضُوعَ الْمُتَرَفِّفِ وَلِذَلِكَ مَلَاذَ الْمُتَرَفِّفِ
وَاعْصِرْ هَوَاكَ وَانْحَرِفْ عَنْهُ انْحِرَافَ الْمُقْلِعِ
إِلَّا تَسْهَوُ وَتَنِي وَمُعْظَمُ الْعُرْفِ قَنِي
فِيَا يَصْرُ الْمُقْتَنِي وَلَسْتُ بِالْمُرْتَدِّعِ

(أندب) ابك (سلف) ذهب وتقدم (الصحف) الكتب (المتكف) المقيم (الشنع) الذي يتحدث بقبحه (أودعها) أى ضمنتها وجعلتها فيه (المائم) الذنوب (أبدعها) اخترعها (خطا) جمع خطوة وهى الباع (حشنتها) عجلتها (خزى) هوان (نكلتها) نقضتها (مرتع) أكل رغد (تجرات) تشجعت وأقدمت (تراقبه) تحارسه وتخشى منه (غمضت) نقضت (بره) لإحسانه (نبذت) تركت (الحذاء) النعل (ركعت) جربت (فمت) نطقت (تراع) تحفظ (العهد) الميثاق (شعار) ثوب يلحق بالحمى (اكسب) صب (شأيب) دفع المطر واحدها شؤبوب فاستعارها للدم كما استعار الدمع للدمع (المصرع) موضع السقطة وصرعت أسكت (لذ) الجأ (ملاذ) المقترف (المذنب) انحرف (مل) المقلع (الذي يقلع عن المعاصى ويفارقها) (تسهو) تخطئ (تنى) تفترق (فى) تمسكن الياء ضرورة (المقتنى) المكتسب (المرتدع) انتهى الكاف عن شهوراته (٣٤ - شرح المقامات - ٤)

أَمَاتَرَى الشَّيْبَ وَخَطَ وَخَطَ فِي الرَّأْسِ خُطَطَ
وَمَنْ يَبَاحُ وَخَطَ الشَّمَطَ بِقَوْدِهِ قَهْدَ نُبِي
وَنَحْكَ يَأْتِسُّ أُخْرَى عَلَى ارْتِيَادِ الْمَخْلَصِ
وَمَا وَجِي وَأَخْلَصِي وَاسْتَمِعِي النَّصْحَ وَجِي
وَاغْتَبِرِي بَيْنَ مَضَى مِنَ الْقُرُونِ وَانْقَضَى
وَاحْشِي مُفَاجَاةَ الْقَضَا وَحَازِرِي أَنْ تُخْدَعِي
وَاتَّبَعِي سَبِيلَ الْهُدَى وَادْكُرِي وَشَكَ الرَّدَى
وَأَنْتِ مَوَالِكُ غَدَا فِي قَمَرٍ لَحْدٍ بَلَقَعَ
آهًا لَهُ بَيْتِ الْبَيْلَى وَالْمَنْزِلِ الْفَقْرِ الْخَلَا

(وخط) فشا وانتشر والوخط مخالطة بياض شيب الرأس بسواده والوخط في غير هذا الطعن غير النافذ
(خط) كتب (خطط) طرائق (الشمط) اختلاط بياض الشيب بسواد الشعر (بقوده) بجانب رأسه (نبى)
تحدث بموته ؛ وقال الألبيري :

الشيب نبهذا النبى قتبها ونهى الجهور فالاستفاد ولا انتهى
بل زاد غيا نفسه قتهاقت نبغى لها وكأنتها بين لها
فالى متى ألهو وأفرح بالنى والشبح أقبح ما يكون إذا لها
ما حسنه إلا التقي لا أن يرى صبا بالحافظ الجاذر والمها
أنى يقاقل وهو مفلول الظبا كالى الجزى إذا استقبل تأوها
حق الزمان هلاله فكأنتما أبقى له منه على قدر السها
فغدا حسيرا يشتهى أن يشهى ولكم جرى طلق الجوح كاشتهى
إن أن أواه وأجهش بالبكاء لذنوبه ضحك العدو وقهقهها
ليست تنهيه العظلات ومثله فى سته قد آن أن يقتنهها
فقد اللدات وزاد غيا بعدهم هلا تيقظ بعدهم وتبها
يا ويحها ما باله لا يتهى عن غيه والعمر منه قد انتهى

(ارتياد) أى طلب (المخلص) المنجى (عى) احفظى وهو أمر للؤمن من وعى يعى (انعطى) اعتبرى
(القرون) الأمم السابقة (انقضى) فرغ وتم (والفناء) هنا الموت (ومفاجأته) أيانه على غفلة (حاذرى) خافى
(انتهجى) اسلكى وامتشى فى نهج وهو الطريق البين (سبل الهدى) طرق الرشاد (ادكرى) تذكرى (وشك الردى)
سرعه الموت (مشواك) موضع إقامتك لأن المثنى والثواء الإقامة والمثنى الموضع الذى تقيم فيه (لحد)
شق فى جانب القبر (بلقع) خال (آها) كلمة توجع (مورد) موضع الماء (السفر) المسافرون (الالى) الإولون

وَمَوْرَدَ السُّفْرِ الْأَوَّلَى وَاللَّاحِقُ الْمُتَّبِعُ
بَيْتٌ يَرَى مَنْ أَوْدَعَهُ قَدْ صَمَّ وَاسْتَوْدَعَهُ
بَعْدَ الْقَضَاءِ وَالسَّهْمِ قِيدُ ثَلَاثِ أَذْرُعٍ
لَا فَرْقَ أَنْ يَحْمِلَهُ دَاهِيَةٌ أَوْ أَبْلَةٌ
أَوْ مُغِيرٌ أَوْ مَنْ لَهُ مُلْكٌ كَمُلْكِكَ تُبْعُ

المتقدمون والالى مقلوب الأول تقول أولى وأول ككبرى وكبر وأخرى وآخر ثم قبلوا الأول فقالوا الال ، وتأتى فى الال كلامهم بمعنى الذين موصولة وهى كثيرة ، يريد أن القبر مورد الأولين والآخرين وسهام سفرا لأن الإنسان فى الدنيا مسافر لا يقيم إنما يقطع أيامه وقال التهاى :

البيش نوم والمنة بقطعة والمرو بينهما خيال سارى
فاغنوا مآربكم عجالى إنما أعماركم سفر من الأسفار

(قيد) قدر فان قيل كيف جعل القبر ثلاثة أذرع والذراع شيران والقبر قدره ما بين تسعة أشبار إلى ثمانية فأخبرنى الحاج بن السقاط أن عندهم بالمشرق ذراعا يسمونه المالكى يندرعون به ثيابهم وغيرها فيه من ذراع اليد ذراع ونصف ؛ وقال أبو القاسم الزجاجى الذراع الهاشمى ذراع وقلك فى ثلاثة أذرع بالهاشمى ثمانية أشبار وبالمالكى تسعة أشبار فأحدى الذراعين أراد وإنما نقل لفظ ثلاثة أذرع من قول عطاء بن يسار إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لعمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه كيف بك إذا أنت مت فاضلق بك قومك فقاوسا لك ثلاثة أذرع فى ذراع وشبر ثم رجعوا اليك ففسلوك وكفنوك وحطوك ثم حملوك حتى يضموك فيه ثم يهلوا عليك التراب ويدفنونك فإذا انصرفوا عنك أنك فتانا القبر منكرو ونكير أصواتهما كالرعد القاصف وأبصاهما كالبرق الخاطف يجران أشعارهما ويحيطان التراب بأنيابهما قتللاك وترراك كيف بك عند ذلك يا عمر قال عمر ؟ ويكون مئى مثل عقلى هذا قال نعم قال فإذا أكفنيكما (داهية) مجرب للأمور حاذق بها (أبله) عى كثير الغفلة (معسر) فقير (تبع) أراد به تبعاً الأكبر وهو الذى ذكر الله فى كتابه قال صاحب التيجان اسمه شمر غش بن ناسر النعم وسمى أبوه ناسر النعم لأنه أحيا ملك حمير بعد أربعين عاماً وهى أيام ملك سليمان وسمى شمر غش تبعاً الأكبر وإن كانت العرب لم تسم قبله تبعاً لأن العرب لم يقم لها أحفظ منه وكان يتجاوز عن مسيئتهم ويحسن إلى محسنهم وكان جميع أهل الأرض شاكرين لأيامه وكان أعقل من رأوا من الملوك وأعلام ممة وأبعدهم غورا وأشدهم مكرًا لمن حارب وغزا جميع ملوك الآفاق وقطع بجيوشه الأرض كلها شرقاً وغرباً ثم رجع إلى قصر غندان يدبر ملك الأرض وذلك له ملوكها وعمر زماناً طويلاً وهو أول من أمر بصنعة الدروع السوانج جعل على أهل فارس ألف درع وعلى الروم ألف درع وعلى اليمن كذلك وعلى مالكة كلها مثل ذلك فكانوا ينفون عليه كل سنة بذلك العدد ولذلك قال أبو ذؤيب :

وَبَعْدُ الرُّعْضُ الَّذِي يَحْوِي الْحَيَّ وَالْبَذَى
وَالْمُتَحَذَى وَالْمُتَحَذَى وَمَنْ رَعَى وَمَنْ رَعَى
فَيْلَمَ تَارَ الْمُتَقَى وَرَبِّعَ عَبْدٍ قَدْ وَفَى
سُوءَ الْحَسَابِ الْمُوَبِقِ وَهَوَلَ يَوْمِ الْقَرْعِ
وَيَاخِرَ مَنْ بَنَى وَمَنْ تَمَدَّى وَطَنَى
وَشَبَّ زِيَارَ الْوَعَى لَطْمَ أَوْ مَطْمَعِ
يَأْسَ عَلَيْهِ الْمُتَكَلِّفِ قَدْ زَادَ مَا مِنْ وَجَلِ
لِمَا اجْتَرَحْتُ مِنْ ذَلَلِ فِي عُمُرِي الْمُضْئِيعِ
فَاغْفِرْ لِمَيْدِي مُجْتَرَمِ وَارْحَمْ بُكَاءَ الْمُنْجِمِ
فَأَنْتَ أَوْلَى مِنْ رَحِمِ وَخَيْرُ مَدْعُو دِي

قال الحارث بن همام: فَلَا يَزَلْ يَرُدُّهَا بِصَوْتِ رَقِيٍّ، وَيَصِلُهَا بِزَفِيرٍ وَشَوِيْقٍ، حَتَّى يَكْتُمَ لِبُكَاءِ

وعليهما مسرودتان قصصهما داود أو صنع السوابغ تبع
وقال ابن الكلبي لم يملك الأرض كلها إلا ثلاثة أبرار وهم سليمان عليه الصلاة والسلام وذو القرنين وتبع
وهو أسعد وأبوكرب وثلاثة كفار وهم الفروذ وبختنصر والضحاك، وأبوكرب الذي ذكر هو تبع وكان
ملكاً عظيماً فتح البلاد وملك العباد وأقبل من اليمن يريد العراق فزل الحيرة وحفر لهم نهراً وهو نهر الحيرة
إلى سوقها وبعث إليه حسان في جنده ليطوف الأرض قضى به حسان في عسكر عظيم جرار لا يمر بمدينة
إلا فتحها ولا ملك الاقهره، وقيل في تسمية ملوك اليمن تبابعة: إنه لكثرة ما يتبع الملك منهم من الجنود وقيل
سمى تبعا لأنه تبع من قبله، ولا بن سكرة في معنى بيت المقامة:

الجوع يطرد بالغيث اليابس فعلام تكثر حشرى ووساوسى
والموت أنصف حين عدل قسمة بين الخليفة والفقيه البائس

(وبعد العرض) يريد عرض الناس للحساب (يحوى) يضم (الحى) المستحي (البذى) المتكلم
بالفواحش (المتحذى) المتبع الحاذى حذوه (رعى) ملك يريد أن العرض يضم الناس فيحتوى على العفيف
والبذى وعلى الأغنياء والفقراء والملوك ورعيته ولا يتميز فيه أحد ولا يشرف إلا بعمل صالح (قياماز
المتقى) المفاز الخلاص (وقى) كنى (الموبق) المهلك (هول) خوف (بغى) ظلم (تعدى) جاوز الحد في جوره
(طنى) تجاوز الحد في تكبره (شب) أوقد (الوعى) الحرب (وجل) خوف (اجترحت) اكتسبت (ذلل)
خطأ (زفير) نفخ (الشهيق) رد النفس مع البكاء بصوت (ردفه) خلفه (انفض) تفرق (شفر بفر)

عَيْنِيهِ ، كَا كُنْتُ مِنْ قَبْلِ أَبِي عَلِيٍّ ، ثُمَّ بَرَزَ إِلَى مَسْجِدِهِ ، يَوْمَئِذٍ هَجْدُهُ ؛ فَأَنْطَلَقْتُ رَدْفَهُ ، وَصَلَيْتُ مَعَ مَنْ صَلَّى خَلْفَهُ ، وَلَمَّا انْقَضَ مِنْ حَضَرٍ ، وَتَفَرَّقُوا شَرَّ بَقَرٍ ، أَخَذَ يَهْنِمُ بِدَرْسِهِ ، وَيَسْبِكُ يَوْمَهُ فِي قَالِبِ أُمِّهِ ، وَفِي ضَمَنِ ذَلِكَ بَرْنٌ إِذْ نَانَ الرُّقُوبُ ، وَيَبْكِي وَلَا يَبْكَا يَعْقُوبُ ، حَتَّى اسْتَبْنَتْ أَنَّهُ التَّحَقُّ بِالْأَفْرَادِ ، وَأَشْرَبَ قَلْبَهُ هَوَى الْأَفْرَادِ ، فَأَخْطَرْتُ رِقْلِي عِزَّةَ الْإِرْتِحَالِ ، وَتَخَلَّيْتُهُ وَالنَّخْلِ

أى فى كل طريق وعلى كل جهة (يهنم) يرد كلامه خفيا لا يفهم (يسبك يومه فى قالب أمسه) استمارة أى يفعل فى اليوم ما فعل فى الأمس (وفى ضمن ذلك) أى فى أثنائه (برن) يصوت (الرقوب) المرأة التى لا يعيش لها ولد (ولا بكاء يعقوب) يجوز رفع بكاء ونصبه والرفع أكثر... وبكى يعقوب على يوسف عليهما السلام حتى عمى وهو قوله تعالى : « وايضت عيناه من الحزن فهو كظيم » (استبنت) تحققت (الافراد) ، والعباد يقال فلان فرد فى فضله أى ليس له نظير ، والافراد سبعة من العباد لا تغلو الدنيا منهم حتى إذا مات واحد خلف الله تعالى فى موضعه آخر (أشرب) خولط وغلب عليه (هوى الانفراد) حب الوحدة، وقال ابن الرومى :

إلى الزهاد فى الدنيا	جنان الخلد	تشاق
عيد من خطاياهم	إلى الرحمن	أباق
حدثهم نحوه الرغبة	مع الرهبان	فاستاقوا
عليهم حين تلقاهم	سكينات	وإطراق
يضجون إلى الله	ودمع العين	مهرق
ملك الملك هل عا	تطوقنساء	إطلاق
فنى أعناقنا طرا	من الآثام	أطواق

وللفقيه أبى العباس بن خليل :

فهو إشارات الحبيب فهموا	وأقام أمرهم الرشاد فقاموا
وتوسلوا بمدامع منهلة	تحت الدياجى والأنام نيام
وتلوان الذكر الحكيم جوامعا	جمعت لها الالباب والافهام
ياصاح لو أبصرت ليلهم وقد	صفت القلوب وصفت الاقدام
لرأيت نور هداية قد حفرهم	فسرى السرور وأشرق الاظلام
فهم العبيد الخادمون ملكهم	نعم العبيد وأطلع الخدام
سلوا من الآفات لما استسلوا	فعلهم حتى الممات سلام

وقالوا فى هوى الانفراد : الوحدة خير من القرن السوء ، وأنشدوا :

بتلك الحال، فكأنه تفرس ما نويت، أو كوشف بما أخفيت فزفر زفير الأواه، ثم قرأ فإذا عزمت فتوكل على الله، فاسجلت عند ذلك بصدق المحدثين، وأيقنت أن في الأمة محدثين، ثم دنت إلى كابد المصافح، وقلت أوصني أيها العبد الناصح، قال اجعل الموت نصب عينك، وهذا فراق بيني وبينك، فودعته وعبراني يتحدثن من المآقي، يتصعدن من التراقي، وكانت هذه خاتمة التلاقي.

أنست بالوحدة علما بها فانها خير من الجمع
ألا ترى الواحد أصلا لما يحسب من أصل ومن فرع
أترك من لا أرتجى نفعه رجاء رب الضر والنفع
أنست بوحدي حتى لو أني أتاني الانس لاستوحشت منه
والم تدع التجارب لي صدقيا أمل اليه إلا ملت عنه
أهرب بنفسك تستأنس بوحدي تلق الرشا إذا ما كنت منفردا
إن السباع لنهدا في مراضها والناس ليس بهاد شرهم أبدا

آخر :
وقال آخر :

(فرس) أي علم بفراسته وجودة نظره (نويت) اضمرت في نيتي (كوشف) أطلع عليه (زفر) نفخ (الأواه) الحزين الذي يصبح آه (أسجلت) صدقت (المحدثين) الذين حدثوه بتوبة السروجي (محدثين) هم المكشفون من الزهاد الذين يحدثون بالغيوب كأن المكاشف قد حدث بما يقول وقيل المحدثون الصادقون ظنا وفراصة وقال صلى الله عليه وسلم قد كان فيمن قبلكم محدثون فإن يكن من أمتي هذه فهو عمر بن الخطاب وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه ألعيا وهو الصادق الظن ودليل ما ذكره صلى الله عليه وسلم في عمر حديث سارية بن زعيم وكان عمر رضى الله تعالى عنه قد أرسله في جيش المسلمين فالتقى الله في روع عمر رضى الله تعالى عنه وهو يخطب الناس بالمدينة أن العدو قد نهز المسلمين واشتد الخطب عليهم وكانوا بمحضرة جبل فقطع عمر الخطبة وقال بإسارية الجبل فسمع الله تعالى سارية من مسافة شهر نداه عمر فأتاه بالمسلمين إلى الجبل فتخلصوا (المصافح) أي المعانق عند الوداع (نصب عينك) أي غرضها وقدامها، وأول من قال اجعل الموت نصب عينك أمية بن أبي الصلت في قوله :

كل عيش وإن تطاول يوما صائر أمره إلى أن يزولا
ليتني كنت قبل ماقد بدالي في رؤوس الجبال أرعى الوعولا
فاجعل الموت نصب عينك واحذر غولة الموت إن للبوت غولا

(عبراني) دموعي (يتصعدن) يترفعن (التراقي) العظام المعرجان أعلى الصدر (خاتمة التلاقي) آخر لقائه وذكّر هنا جملة من الشعر في ذكر الوداع الذي كان بينهما ونجملها كالترديد لما سلف لها في هذا الكتاب من رياض الآداب فانها كانت أنس الوحيد ومسلّة الطريد، فمن ذلك قول بعضهم :

وداعك مثل وداع الربيع وفقدك مثل اقتقاد الدميم
عليك سلام فكم من ندى قد سدناه منك وكم من كرم
وقال آخر : أقول له يوم ودعته وكل بعبرته مبلى
لئن رجعت عنك أجسامنا لقد سافرت معك الأنفس
وقال أبو سعيد الحمذاني أنشدني هلال بن العلاء حين ودعني :

لأودعك ثم تدمع قلبي إن الدموع هي الوداع الثاني
وأصوم بعدك عن سواك فأعتدى متقلدا صومين في رمضان
في فرقة الأحباب شغل شاغل والموت صدقا فرقة الإخوان
وأنشدني أبو محمد بن حزم :

لئن أصبحت مرتعلا بشخصي فقلبي عندهم أبدا مقيم
ولكن للمعان لطيف معنى له سأل المعانيه الكلام
وكرر هذا المعنى فقال :

يقول أخى شجاك رحيل جسم وروحك ما لها عنه رحيل
فقلت له المعان معلن إذا طلب المعانيه الخليل
وقال آخر : بانرا فاضحى الجسم من بعدهم ما تبصر العين له فيا
وأسنى منه ومن قولهم ماضرك الفقد لنا شيا
بأى وجه ألقاهم إن وجدوني بعدهم حيا
وقال آخر : لا كان يوم الفراق يوما لم يبق للبقتين نوما
شنت منى ومنك شملا فسر قوما وساء قوما
يا قوم من لى بفقد خسل يسومنى في العذاب سوما
ما لا منى الناس فيه إلا بكيت كيا أزد لوما

وقال صاعد القرى : قلت له والرقب يعجله مستعجلا للفراق أين أنا
فد كفا إلى تراثه وقال سرا آمتا فأنت هنا

خاتمة الحرير للقامات

قال الشيخ الرئيس أبو محمد القاسم بن علي برد الله مضجعه :
هذا آخر القامات التي أنشأها بالاغترار؛ وأمليتها بلسان الاضطراب، وقد ألفت إلى أن أرصدتها
للاستعراض، وتآذيت عليها في سوق الاعتراض، هذا مع معرفتي بأنها من سقط المتاع؛ وما
يستوجب أن يباع ولا يشتري، ولو غشيتني نور التوفيق، ونظرت لنفسي نظر الشفيق، لسترت عواري
الدي لم يزل مستورا، ولكن كان ذلك في الكتاب مسطورا، وأنا أستغفر الله تعالى عما أودعتها من أبايل
للعفو وأصايل اللغو، وأسترشده إلى ما يقصم من السهو، ويحظى بالعفو، إنه هو أهل التقوى وأهل
المغفرة وولى أخيرات في الدنيا والآخرة

شرح الخاتمة

(أنشأتها) أى صنعتها (الاغترار) الجهل والانخداع (أمليتها) ألفتها لمن يكتبها، واضطر اضطرابا
إذا لم يجد بدا من فعله (أرصدتها) أعدتها (الاستعراض) أى تعرض على الناس حتى يروها (سقط المتاع)
هجينه (يتباع) يشتري (غشيتني غطاني) (أودعتها) ضمنتها (اللغو) سقط الكلام (الأصايل) جمع أضلولة
وهى ما يضل به من ركبته (أسترشده) أستهديه (يعصم) يمنع (السهو) الخطأ (يحظى) يسعد (العفو) المغفرة
(هو أهل التقوى) عن أنس رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يقول ربكم عز وجل
أنا أهل التقوى فلا يشرك فى غيرى وأنا أهل لمن اتقى أن يشرك بى أن أغفر له ... انتهى الشرح بحمد الله
وتوفيقه وحسن عونه وكان من توفيق الله تعالى أن أول حرف شرحت من اللغة فى هذا الكتاب حمد الله
وآخر حرف ختمت به عفوانه وما وقع بين حمد الله سبحانه وتعالى والثناء عليه وبين عفوه عن عبدة مرجو
من جميل صنعه الامتان بالصفح عن جميع هنده وملتمس من جلاله تعالى وكرمه جزيل الاجر على ما ضمته
من حكم الآداب وغيره ... وأذكر فضلا أدبيا فى العفو عن المذنبين أختم به الديوان فن وقف عليه ووجد
فى نفسه لذته واستشعر الرجا وطمع فى العفو فرغبتا اليه أن يسأل لنا العفو مع نفسه ... فن ذلك أنه كان
للمأمون خادم لوضوئه فينما هو يصب الماء على يديه إذ سقط الإناء فغضب المأمون فقال له الخادم يا أمير
المؤمنين إن الله تعالى يقول والكاظمين الغيظ قال كظمت غيظي قال والعافين عن الناس قال عفوت عنك
قال والله يحب المحسنين قال اذهب فأنت حر ... وأمر عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه بقوة رجل فقال
له رجا بن حيوة إن الله تعالى قد فعل ما تحب من الظفر فافعل ما يحب من العفو ففعا عنه .. التبتى : وقعت دماء
بين حيين من قريش فأقبل أبو سفيان فأتى أحدواضع رأسه إلا رفعة، فقال يا معشر قريش هل لكم فى الحق

أو فيها هو أفضل من الحق قالوا وهل شيء أفضل من الحق قال نعم العفو فبادر القوم فاصطلحوا.. وقال المبارك ابن فضالة كنت جالسا في السباط عند أبي جعفر إذ أمر رجل أن يقتل فقلت يا أمير المؤمنين قال صلى الله عليه وسلم إذا كان يوم القيامة ينادى منا بين يدي الله عز وجل من كانت له يد عند الله فليقم فليقدم فلا يتقدم إلا من عفا عن مذهب فأمر باطلاقه .. وكان رجل شريب جمع قوما من ندمائه ودفع إلى غلام له أربعة دراهم ليشتري بها من الفواكه للجلس فر الغلام بباب مجلس منصور بن عمار وهو يسأل لفقير شيئا ويقول من دفع له أربعة دراهم دعوت له أربع دعوات فدفع له الغلام الدراهم فقال له منصور ما الذي تريد أن أدعوك قال أن يعتقني الله من رق العبودية فدعا منصور وأمن الناس قال والثانية قال أن يغف الله على الدراهم فدعا له وأمن الناس قال والثالثة يا غلام قال أن يتوب الله على مولاي فدعا له وأمن الناس قال والرابعة يا غلام قال أن يغفر الله لي ولمولاي ولك يا منصور وللحاضرين فدعا منصور وأمن الناس فرجع الغلام فقال له مولاه لم أبطلت قصص عليه القصة قال وبهم دعا قال سألت لنفسى العتق قال اذهب فأنت حر قال والثانية قال ان يغف الله على الدراهم قال لك أربعة آلاف درهم قال والثالثة قال أن يتوب الله عليك قال تبت إلى الله عز وجل قال والرابعة قال أن يغفر لي ولك وللواعظ وللحاضرين قال هذه الواحدة ليست إلى فلما بات رأى في المنام كأن قائلا يقول أنت فعلت ما كان اليك أن ترى لا أقبل ما كان إلى قد غفرت لك وللغلام والمنصور وللحاضرين .. وقال يحيى بن معاذ يكاد رجائي لك مع الذنوب يغلب رجائي لك مع الاخلاص لأنى أعتد في الاخلاص على الأعمال وفي الذنوب أعتد على عفوك وقال السلاوى :

تسطننا على الآمال أنا راينا العفو من ثمر الذنوب

وقال بكر بن سلمان الصواف دخلنا على مالك بن أنس في العشية التي قبض فيها فقلت يا أبا عبد الله كيف تحمدك قال لا أدري ما أقول لكم ستعاينون من عفو الله تعالى ما لم يكن في حسابكم ثم ما خرجنا حتى أغضنا عينيه ، وفي الحديث لو لم تذبوا لجاء الله بامة يذنبون فيغفر لهم ، وقال أبو نواس :

يا نواسي توقر سامك الدهر بشيء ولماسرك أكثر
يا كبير الذنب عفو الله من ذنبك أكبر
أكبر الأشياء في أصغر عفو الله أصغر
ليس للانسان إلا ما قضى الله وقدر
ليس للخلق تدبير بل الخالق دبر
إلهي لا تعذبني فاني مقر بالذي قد كان مني
فالي حيلة إلا رجائي لعفوك إن عفوت وحسن ظني
يظن الناس بي خيرا وإني لشر الناس إن لم تعف عني
وكم من زلة لي في الخطايا وأنت على ذو فضل ومن

وقال أبو العتاهية :

إذا فكرت في ندى عليها عَضَضْتُ أنا ملي وقرعت سني
وهذا آخر شعر قاله أبو العتاهية ، وآخر شعر ختمت به هذا الشرح راجيا من ربى صفحه وعفوه .
والحمد لله أولا وآخر كما يجب للجلاله ، عفرانك اللهم تباركت وتعاليت والحمد لله رب العالمين وصلى الله
على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم ، ورضى الله تعالى عن اصحاب رسول الله أجمعين وعن التابعين
وتابعيهم يا احسان إلى يوم الدين .

الكلمة الأخيرة

تلك نهاية هذا الشرح الكبير لمقامات الحريرى البصرى ، الذى ألفه العلامة الأديب الشاعر الناقد أبو العباس الشريشى الأندلسى ؛ واشتمل على روائع من الأدب والشعر وعلى ترجمات واسعة لكثير من الأدباء والشعراء والفقهاء والعلماء والزهاد القدامى ، وعلى كثير من الطرائف اللغوية والأدبية والعلمية والتاريخية ؛ فهو بحق موسوعة غزيرة ودائرة معارف عامة ، لاغنى عنها للمتأدب أو أديب .

وقد حرصنا على تصحيح التحريفات التى اشتمل عليها هذا الشرح فى طبعته القديمة . وعلى إكمال ما فيه من نقص ، ونشرنا المقامات نفسها مشكوله مصححة فى أعلى الشرح . لجاء عملنا خدمة أدبية جديدة للمقامات ولشرح الشريشى عليها .

وقد كتبنا مقدمات واسعة للكتاب ، ونشرنا ترجمات ضافية للحريرى والشريشى فى أجزاء هذا الكتاب ووضعنا فهرس وافية له .. بما بعد خدمة طيبة للكتاب وقرائه والمتأدبين بأدبه .

وقد تفضل الحاج عبد الحميد حنقى ، فنشر هذا الكتاب الضخم فى أجزاء أربعة على نفقته الخاصة . فأسدى بذلك خدمة لا تقدر للأدب واللغة العربية .. فله من الله المثوبة وحسن الجزاء .

ومن الله أستمد المعونة والسداد والتوفيق ، إنه أكرم مسئول ، وأعظم مأمول . وما توفيق إلا بالله عليه كلت وإليه أنيب .

انتهى الكتاب بتوفيق الله وعونه

القاهرة فى أول شعبان ١٣٧٣ هـ - ١٥ إبريل ١٩٥٣ م

طبع بالمطبعة المنيرية بالأزهر

فهرست الجزء الرابع

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٤٤	رابعة العدوية	٣	شرح المقامة الثامنة والثلاثين
٤٥	خندف	٣	دريد بن الصمة والخنساء
٤٦	الخنساء	٤	مدينة مرو
٥٠ - ٥٥	أبو دلالة	٤	زجر الطير
٥٦	الحسن البصري	٧	من روائع المدح
٥٨	الشعبي	٩	معنى « أبيت اللعن »
٦٠	الخليل بن أحمد	١٠	المروءة
٦٢	جرير الشاعر	١٢	المشيب في الشعر
٦٤	قس بن ساعدة	١٥	قصر الليل وروائع من الشعر فيه
٦٧	عبد الحميد الكاتب	١٨	مدح الأدب
٦٧	أبو عمرو بن العلاء	١٩	شرح المقامة التاسعة والثلاثين
٦٨	أبو عمرو يوصي الأصمعي بلزوم المريد	٢٠	مدرسة صحار
٦٩	الأصمعي ٧٠ حديث في المريد	٢٢	نوح والطوفان
٧٠	مجلس في النقد والأدب بين الأصمعي والرشيد	٢٤	نار الحياض
٧٤	أحاديث عن الأصمعي	٢٨	أدعية لتسهيل الرزق
٧٦	التأسي بالناس	٢٨	أويس القرني الزاهد
٧٩	قطع اللسان بالصلة	٢٩	الأمير ديبس
٨٠	تفسير للمقامة	٣٠	الفقر في الوطن غربة
٨٢	شرح المقامة الحادية والأربعين	٣٣	شرح المقامة الأربعين
٨٢	بكاء الشباب	٣٥	مسيلة وسجاح
٨٥	مدينة تنيس	٣٦	مخاضة زوجة أبي الأسود له عند معاوية
٨٦	مدح القمر وذمه	٣٨	شيرين - زيدة
٨٧	ذكر الشيب	٣٩	بوران وقصة زواجها بالأمون
٩٣	أطفال بلغاء	٤٣	بلقيس وسليمان
٩٦	حسان وبلاغة ابنه عبد الرحمن		

- ١٦ يظنون الناس وينسون أنفسهم
١٧ خمریات
١٩ شرح المقامة الثانية والأربعين
٩٩ بنو عذرة وغزلهم
١٠٣ المهلب وابناؤه
١١٨ شرح المقامة الثالثة والأربعين
١١٨ الأزام والميسر في الجاهلية
١٢١ عند الصباح يحمد القوم السرى
١٢٧ قصة المغازى مع المعتمد الفكاهية
١٣٤ خالد بن صفون وبلاغاته قصة له مع السفاح
١٣٥ أوصاف النساء في الشعر العربى
١٣٧ جلد عميرة وما قيل فيه
١٣٩ قصة لآلى تمام مع أعرابى
١٤٢ حكمة لقمان
١٤٤ معنى الملاحم
١٤٥ الصيف ضيعت اللين
١٤٦ شرح المقامة الرابعة والأربعين
١٤٧ إيقاد النار للكرم
١٥٠ بخلاء الشعراء - الحطيطه - ابن هرمة
١٥١ قصص للبخلاء
١٥٢ شعر فى البخل
١٥٤ وصف القنود
١٥٦ الفطنة والبطنة
١٦٣ حاتم وكرمه
١٦٦ الناقة وحديث الشعراء عنها
١٦٧ تفسير بعض الفاظ فى المقامة
١٦٩ شرح المقامة الخامسة والأربعين
١٦٩ أبو يوسف القاضى
١٢٧ العجاج وزوجته أمام وإلى الهامة
١٧٢ خصومات الزوجات مع أزواجهن
١٧٦ امتزاج نفوس المتحابين وتشبيهه بامتزاج الخمر بالماء
١٧٥ شرح المثل - القرار بقراب أكيس
١٧٧ أبو موسى الأشعرى
١٧٩ شرح المقامة السادسة والأربعين
١٧٩ مدينة حلب
١٨٠ مدينة حمص
١٨٢ حق المعلمين
١٨٣ التأديب والأدباء
١٨٥ سعيد بن عبد الرحمن بن حسان
١٨٧ شعر غير منقوط
١٨٧ و ١٩٠ صفات للغلمان من الشعر
١٩١ عطر منشم
١٩٢ تشبيهات للقنود
١٩٣ أوصاف للنهود من الشعر
١٩٥ أوصاف للجوارى الحسان
١٩٩ صناجة العرب
٢٠٠ دغفل النساء
٢٠١ النار يضرب بها المثل فى الحسن
٢٠٤ أوصاف للغلمان
٢٠٨ شرح المقامة السابعة والأربعين
٢٠٨ قصة لطيفة تجمع أسماء بيت الراحة
٢٠٩ صمصامة عمرو بن معد يكرب الزيدى
٢١٠ وصف السيف فى الشعر
٢١١ القريب ذليل حينما سلكا
٢١٢ على بن الجهم والمتوكل
٢١٢ الأحوص والوليد بن عبد الملك
٢١٣ عبد مناف جد الرسول
٢١٣ بنو عبد المدان
٢١٤ المثل يضرب فى حديد بارد

٢٤٣ شرح المثل يبه بطرق الحسا	٢١٦ عقوق الهرة
٢٤٥ ساسان شيخ المكدين	٢١٩ التفاضل والتشاؤم
٢٤٧ شرح المثل لا يدري من اين توكل الكتف	٢٢٠ العرب بعضهم بعض أكفاء
٢٤٧ قطرب النحوى	٢٢١ السر قسطنطى أديب وجزار
٢٤٩ ضرب المثل ببعض الحيوانات	٢٢٢ أبيات فى الألفاظ
٢٥١ قصة لآلى دلف	٢٢٣ أوصاف لأهل الحجابة
٢٥٣ شرح المقامه الحسنى البصرية	٢٢٤ تفسير لبعض ما فى المقامة
٢٥٤ وصف البصرة	٢٢٦ شرح المقامة الثامنة والأربعين
٢٥٥ أعلام البصرة - أبو الأسود	٢٢٩ المشورة تهدى إلى الصواب
٢٥٦ الخليل بن أحمد	٢٣١ تأييدون يعودون إلى المجنون
٢٦٢ النقاء وقصص حولها	٢٣٢ إبليس قواد
٢٦٢ زرقاء اليمامة	٢٣٣ المدام والفيلان
٢٦٧ تبسح الأكبر	٢٣٤ مجونيات الضحك وابن الجهم
٢٦٩ أبيات فى الزهد	٢٣٦ أوصاف للخمر
٢٧١ أبيات فى الوداع	٢٣٧ شعر فى الفزل
٢٧٢ شرح غاتمة الحريرى للمقامات	٢٤٢ شرح المقامة التاسعة والأربعين
٢٧٥ الكلمة الاخيرة	٢٤٣ شرح المثل قرعت له العصا
٢٧٦ فهرست الجزء الرابع	

تم الفهرست ، وبه تم الكتاب بحمد الله وعونه

Bibliotheca Alexandrina



0420763